

صناعيون: كيف يطلبون منا ضريبة دخل عن منشآت توقفت عن العمل منذ عشر سنوات؟

القابون الصناعية إلى الواجهة من جديد

وزارة المالية لم تجب عن تساؤلات «الوطن» ولم ترد على رئيس غرف التجارة السابق



نوار هيقا - إيمي غسان

عادت قضية منطقة القابون الصناعية بكل ما فيها من تعقيدات وأخذ ورد سابق بين الصناعيين والوزارات المعنية ومحافظة دمشق إلى الواجهة، وذلك بعد مناقشة الصناعيين وزارة المالية لإعافهم من ضريبة الدخل والتزامات مالية أخرى كون المنطقة متوقفة عن العمل منذ عام ٢٠١١. الفصل في الموضوع كما يتضح من الكلام السابق هو وزارة المالية التي أرسلت «الوطن» أسئلتها إليها منذ أربعة أيام، ولم تحصل منها حتى لحظة كتابة هذه السطور على جواب، رغم ملاحقتنا اليومية للموضوع والتواصل لأكثر من مرة في اليوم، والمبرر انشغال المعنيين بالرد بالاجتماعات الكثيرة في الوزارة، وتأجيلنا في كل يوم لليوم التالي حتى اليوم.

منذ يومين، ناشد الرئيس السابق لاتحاد غرف تجارة سورية، غسان غسان الفلاح في صفحته على موقع فيس بوك، المسؤولين وأصحاب القرار في وزارة المالية إصدار قرار بإعفاء أصحاب المعامل والعقارات في منطقة القابون الصناعية من ضريبة الدخل، موضحاً أن المنطقة تُهتبت منذ عام ٢٠١١، وما تبقى فيها لا يصلح حتى حديد خردة بحسب تعبيره، وتابع: إضافة إلى أن المنطقة الصناعية في القابون تم استملاكها لصلحة المحافظة لبناء مدينة جديدة تزين مدخل العاصمة الشمالي، وانتقل أصحاب العقارات التي استمكت من قبل المحافظة إلى عدرا أو يابدة الشام، وسيتم لاحقاً توزيع أسهم على أصحاب العقارات والمعامل في منطقة القابون الصناعية ينتفع بها الورثة أو ورة الورثة كما قال، وتساءل القابون: بأي منطق أو قانون تلاحقهم الدوائر المالية بضريبة الدخل حتى هذه اللحظة، ولماذا لا يتم إعفاؤهم ما لم يُهتبت أنهم يعملون ويربحون ولو في مكان آخر؟ «الوطن» تواصلت مع مجموعة من الصناعيين حول الموضوع، فقال الصناعي عاطف طيفور لصحيفة «الوطن»، إن هناك قراراً باطلي تزامن مع قرار المخطط التنظيمي، لكامل الملفات المالية بعدم دفع الضريبة أي ضريبة مالية أو خدمات

طيفور: معاملات المالية ترهق الصناعيين

بالمحافظة أو ترابية أو تأميمات اجتماعية أو اشتراكات الكهرباء، أي كل ما يتعلق بمشاة صناعية قيد العمل. وأضاف: نحن كصناعيين لا نستطيع وأكديطيفور أن هذا القرار كان لمن توقف عن العمل، ومن اختار نقل المنشأة لمان آخر، محدد عدرا لم ينفذ، وجميع الصناعيين ما زالون يدفعون كل التزاماتهم ومنها اشتراكات الكهرباء التي هي فعلياً بدون عدادات، للمالية والمحافظة والتأمينات بما فيها كل الضرائب، رغم وجود قرار رئاسة مجلس الوزراء بإيقاف الدفع من قبل الصناعيين.

أما عن إقدام الصناعيين على تقديم طلب إيقاف عمل للمالية لإيقاف الدفع الضريبي بناء على قرار إيقاف، بين طيفور أن الصناعي غير مطالب برفع طلب بعد قرار إيقاف العمل بالمنطقة وإيقاف أعمال الترميم وإيقاف الإنتاج، وهذا القرار تبنته المالية لاستكمال أعمال المخطط التنظيمي في منطقة القابون وعليه يتم إيقاف كل

المعاملات والرسوم والضرائب الخاصة بكل المنشآت الصناعية ضمن هذه المنطقة. وأضاف: نحن كصناعيين لا نستطيع وأكديطيفور أن هذا القرار كان لمن توقف عن العمل، ومن اختار نقل المنشأة لمان آخر، محدد عدرا لم ينفذ، وجميع الصناعيين ما زالون يدفعون كل التزاماتهم ومنها اشتراكات الكهرباء التي هي فعلياً بدون عدادات، للمالية والمحافظة والتأمينات بما فيها كل الضرائب، رغم وجود قرار رئاسة مجلس الوزراء بإيقاف الدفع من قبل الصناعيين.

أما عن إقدام الصناعيين على تقديم طلب إيقاف عمل للمالية لإيقاف الدفع الضريبي بناء على قرار إيقاف، بين طيفور أن الصناعي غير مطالب برفع طلب بعد قرار إيقاف العمل بالمنطقة وإيقاف أعمال الترميم وإيقاف الإنتاج، وهذا القرار تبنته المالية لاستكمال أعمال المخطط التنظيمي في منطقة القابون وعليه يتم إيقاف كل

وأوضح طيفور أن الأمر الوحيد الذي يطالب به الصناعي هو حقوق العمال وما يتعلق بموضوع التأمينات الاجتماعية، لأنه في حال كان هناك عمال مكفون ضمن هذه المنشأة ولم يقدم الصناعي على طيها من التأمينات، فإن العامل له الحق بأن يدفع عنه للتأمينات التي لها حق بالضرائب، أما دفع اشتراكات كهرباء لعدادات مسروقة فهو أمر غير منطقي.

وأشار إلى أن هذه العملية اكتشفها بالمصادفة عندما علم بأمر الحجز على أمواله المنقولة وغير المنقولة، لتخلف دفع

وأوضح الحجز الذي تم تكميده استثنائياً لعام ٢٠٢٠، عمل على مراجعة المالية نهاية كل عام لدفع الترتيبات المالية الخاصة بالصناعي اليوم لا يهيمه القديم لكنه يطالب من يوم المرسوم لليوم بتنفيذ أمر الطي للقرار.

وأشار إلى أن هذه العملية اكتشفها بالمصادفة عندما علم بأمر الحجز على أمواله المنقولة وغير المنقولة، لتخلف دفع

«كبسات» جمركية على صيدليات دمشق.. وتهريب أدوية سورية لخارج القطر

مصدر في الجمارك: وصل الأمر ببعض الصيدليات لعرض المهربات في الواجهة

عبد الهادي شياط

نفذت مفارز الجمارك عدة «كبسات» على صيدليات دمشق خلال الفترة الماضية لمصادرة الأدوية المهربة، وحسب ما أفاد به مصدر في الجمارك لـ«الوطن»، فإن سبب ذلك هو مخالفة الصيدليات في عرض ومبيع الأدوية المهربة وأن بعض الصيدليات وصل بها الأمر لعرض الأدوية المهربة في واجهات الصيدليات وفي متابعة أجزائها «الوطن» أوضح مصدر في نقابة الصيدالبيين أن هذه «الكبسات» توقفت وتم التمسع مع المديرية العامة للجمارك حول ذلك.

بينما اعتبر العديد من الصيدالبيين الذين تواصلت معهم «الوطن» أن حجم الأدوية المهربة في معظم الصيدليات لا يتجاوز ١٠ بائنة وسبب وجودها هو طلب الأطباء هذه الأنواع من الأدوية وأن معظم المعروضات في الصيدليات من خارج المستحضرات الطبية هي منتجات محلية لكن مطالبة الجمارك للصيدي في البيان الجمركي غير منطقية لأن هذه البيانات يحتفظ بها المستورد وتطلب منه عند إدخال البضائع وليس من الصيدالبيين وهو ما يستعصى التركيز على مدخلي الأدوية المهربة للسوق المحلية ومتابعة مستوعاتهم وعدم التركيز على الناقد

من دون بيانات جمركية أو بيانات قديمة دخول الجمارك للصيدلية يفير استغراب المواطنين كما يفير الشائعات والشبهات حول الصيدلية وهو ما يتسبب بضرر مباشر للصيدلية. وفي الجمارك أورد مصدر أنه تم خلال الفترة الماضية ضرب (ضبط) مستودعات كبيرة لتخزين الأدوية قبل ترحيلها وبيعها في السوق المحلية ومنها مستودعات بريف دمشق حيث تبين أن الأدوية في المستودع

التي تعمل على إتلاف هذه الأدوية بما يضمن عدم عودة هذه الأدوية للسوق واستخدامها. وأوضح المصدر أن هناك قضية تهريب أدوية تم تسجيلها خلال الفترة الماضية لدى الجمارك لكنها تفيد بتهريب أدوية سورية إلى خارج الحدود وأن معظم الأدوية كانت مصادرات الرشح و«الكرب» ومضادات التهاب ومسكنات خاصة لمرضى الأورام الخبيثة وتم التعامل مع



نقابة الصيدالبيين: الموضوع انتهى وتم التنسيق مع الجمارك

القضية عبر الأنظمة المعمول بها لدى الجهاز الجمركي حيث يتم التعامل مع مثل هذه القضايا (تهريب الأدوية) بحزم واتخاذ عقوبات رادعة لما يحمله تهريب الأدوية من إدخال أدوية غير معلومة المنشأ وغير مطابقة المواصفات كونها تدخل من دون عرضها على أي مخبر لتحديد مدى مطابقتها للمواصفات وكل ذلك يعرض من يستخدمها للضرر الصحي المباشر.

مدير الجمارك سيلتقي تجار دمشق

الحلاق لـ«الوطن»: سنطرح بعض الإشكاليات التي تضر بالتجارة والمداهمات الجمركية على الأسواق نظمت حالياً ولم تعد كما كانت

رامز محضوف

كشف عضو مجلس إدارة غرفة تجارة دمشق محمد الحلاق عن لقاء سيعقد يوم الأحد القادم مع مدير عام مديرية الجمارك ماجد عمران، لافتاً إلى أن التجار سيقيمون بتقديم طروحاتهم ومشاكلهم ضمن القطاعات التجارية التي يعملون بها على مدير الجمارك من أجل إيجاد حلول.

وكشف الحلاق في تصريح لـ«الوطن» عن وجود بعض الإشكاليات التي سيتم طرحها خلال الاجتماع مثل ضرورة قبول بيان جمركي ليضائع مستوردة بشكل نظامي لكنها لم تتبع خلال مدة محددة، إذ إنه أحياناً تعتبر الجمارك بعض البيانات منتهية الصلاحية، لافتاً إلى أنه من المفترض أن تكون صلاحية البيان الجمركي مفتوحة مادام المنتج معروفاً وهو نفسه لم يتغير.

وأشار إلى وجود بعض المواد التي لم يتم بيعها والتي منع استيرادها مثل المواد المنزلية، فتعتبرها الجمارك في بعض الأحيان غير مطابقة للبيان الجمركي وهذا الأمر سيتم طرحه بشكل كبير من التجار، إضافة إلى الإشكالية حول بعض المواد الجمركية التي لم يتم تصريفها والتي سيتم طرحها أيضاً ومناقشتها مع مدير الجمارك. وأوضح أنه بالنسبة للمواد الغذائية فإن صلاحيتها هي التي تحدد مدة البيان الجمركي ففي حال كانت صلاحية المادة سنة أو ثلاث سنوات على سبيل المثال فإن مدة البيان تنتهي مع انتهاء الصلاحية. وبخصوص مداهمات الجمارك للأسواق أكد الحلاق أن المداهمات على الأسواق لا تتم جزأفاً، وإنما عندما يكون هناك تخوف من وجود مادة مهربة أو غير مطابقة للمواصفات، مشيراً إلى وجود قانون خاص

الغاية منه معالجة موضوع التهريب والمواد المنتهية الصلاحية. وأوضح بأن المداهمات الجمركية على الأسواق تظلم حالياً وصارت أفضل من قبل باعتبار أن عضو غرفة التجارة الذي يرافق الدورية الجمركية على دراية تامة إن كانت هذه المادة أو تلك دخلت السوق تهرباً أم غير مهربة. وأفاد الحلاق أن ما يطرحه التجار دوماً، هو أنه في حال وجود تشاركية أعلى بين وزارة الاقتصاد ووزارة التجارة الداخلية والمصرف المركزي حول احتياجات السوق، فمن الممكن الوصول إلى نقطة مهمة، وهي

استمرار قطاع الأعمال بالسير ولو بشكل بطيء وغير متسارع لحين الوصول فيما بعد مرحلة الانتعاش وتحسين الواقع الاقتصادي بشكل أفضل وأجود. من جهته بين عضو مجلس إدارة الغرفة ياسر أكرم لـ«الوطن»، أن الغاية من اللقاء مع مدير عام الجمارك استمرار التواصل بين الجمارك والتجار والصناعيين من أجل طرح كل همومهم على الجمارك بهدف الوصول إلى لغة مشتركة بين الطرفين ستفضي بالعمل التجاري والصناعي. ولفت إلى أن موضوع التكاليف الجمركية المفروضة على البضائع سيتم مناقشتها مع مدير عام الجمارك

أكرم: التجار يطالبون بوجود الجمارك على الحدود وليس في الأسواق

من أجل الوصول إلى وضوح الرؤية، كما سيتم مناقشة وطرح موضوع الدوريات والمداهمات الجمركية للأسواق، لافتاً إلى أن كل التجار يطالبون بشكل دائم أن تكون الجمارك على الحدود وليس في الأسواق. يتخلصوا من الخوف لديهم من مداهمات الأسواق. واستمر التماس بين الجمارك والتجار والصناعيين من أجل طرح كل همومهم على الجمارك بهدف الوصول إلى لغة مشتركة بين الطرفين ستفضي بالعمل التجاري والصناعي. ولفت إلى أن موضوع التكاليف الجمركية المفروضة على البضائع سيتم مناقشتها مع مدير عام الجمارك

تحضير فريق تطوعي للتوكيل عنهم

محامو طرطوس واللاذقية للدفاع عن حقوق ذوي ضحايا المركب فارس لـ «الوطن»: سوف تتحمل النقابة كل الرسوم

محمد منار حميحيو

أكد نقيب المحامين الفراس فارس أن الكتاب الذي أصدرته النقابة والذي تضمن التوكيل عن ذوي ضحايا المركب الذي غرق قبالة ساحل طرطوس يشمل الدعاوى الجزائية والمدنية والشرعية، مؤكداً أن النقابة مستعدة لتحمل كامل الرسوم التي من الممكن أن يتحملها ذوو الضحايا. وأصدرت النقابة أسس كتاباً نشرته على صفحتها الرسمية على «فيسبوك» وجهت فيه فرعها في اللاذقية وطرطوس بالتوكيل عن ذوي ضحايا المركب اللبناني الذي كان يوجد عليه سوريون ولبنانيون وفلسطينيون. وفي تصريح لـ «الوطن»، أكد نقيب المحامين الفراس فارس أن النقابة اتخذت هذه الخطوة لأنها هي حالة إنسانية وإيماناً بدور النقابة الإنساني والاجتماعي، مشيراً إلى أن النقابة اتخذت سابقاً مثل هذه الخطوات بالقائم بحالات إنسانية.

وبين فارس أنه تم التواصل مع رئيسي فرعي النقابة اللاذقية وطرطوس حتى يتم تحضير فريق تطوعي يقوم بهذه المهمة، مشيراً إلى أن النقابة سوف تتحمل كل الرسوم التي من الممكن أن تترتب عن ذوي الضحايا.



فارس أشار إلى أن هناك العديد من المحامين يطلبون توكيلهم عن ذوي الضحايا ولقد اتفقت النقابة إلى هذا الموضوع وأنه يجب أن يكون لها دور في هذا الموضوع، وبالتالي فإن النقابة استجابت لطلبهم بإصدار هذا الكتاب وأن يكون هناك فريق تطوعي يقوم بهذه المهمة، لافتاً إلى أنه سوف يتم تكليف عشرين أو ثلاثة من مجلس النقابة

متابعة إجراءات هذا الموضوع مع رئيسي فرعي النقابة في اللاذقية وطرطوس. وتضمن الكتاب أن النقابة تهيب بفرعها في اللاذقية وطرطوس بالتواصل مع أهالي ذوي ضحايا المركب الغارق ومشاركتهم مصاهيبهم وعرض المساعدة القانونية عليهم من خلال إقامة الدعاوى المتعلقة بتثبيت الوفاة

دروس قاسية من زورق الموت اللبناني

خبير بحري: ١٦٠ شخصاً على متن القارب دفعوا أكثر من مليار ليرة للمهربين مدير شركة بحرية: مئات الأشخاص يوضعون على متن قارب صغير غير صالح للملاحة

طرطوس: هيثم يحيى محمد

ما تزال قضية الزورق اللبناني الذي غرق في مياه المتوسط الأسبوع الماضي تثير ردود فعل مختلفة من ضمنها تساؤلات عديدة تتعلق بمجازفة الكثيرين بحياتهم عبر القبول بالهجرة على متن هذا زورق يفقد لأبسط الشروط الفنية وغيرها كما تتعلق بطرق التعامل مع نتائج الكارثة أهلياً ورسمياً وبمتطلبات الاستعادة من دروس هذه الكارثة رسمياً وأهلياً حتى لا تحصل مأس مماثلة مستقبلاً.

حول كل ما تقدم وغيره استطلعت «الوطن» آراء بعض الخبراء في المجال البحري والقوانين المتعلقة به وكانت البداية مع ناصر جوني صاحب بواخر ومدير عام شركة بحرية وله في العمل البحري نحو أربعين عاماً.

من المعروف أن شريحة من الناس تحاول الهروب من بلدما بأي طريقة كانت نتيجة ظروف اقتصادية صعبة إضافة إلى أسباب أخرى لكن المسؤولية الكبرى في هذه الحوادث تقع على عاتق المهربين الذين همم الأول المال ثم السلامة بحرية وله في العمل البحري نحو أربعين عاماً.

لأسف الناس العاديون ليس لديهم خبرة أو ثقافة السفر أو الهجرة عن طريق البحر ومخاطره فقط يفهم الوصول إلى طرطوس بعد دفع أموال طائلة.

غالبا ما يلجأ المهرب إلى وضع مئات الأشخاص على متن قارب صغير يتسع لـ ٣٥ شخصاً وغالبا ما يكون غير صالح للملاحة وليس مخصصاً ليبحر في أعالي البحار لذلك يكون الغرق محتوماً لكن المهاجر العادي لا يعرف هذه الحقيقة فقط يريد الخروج بأي ثمن هرباً من وضع يعتقد أن الهروب منه هو الحل.

وأضاف: يجب أن نتعرف أننا ننظر كسلطات بحرية إلى مراكز وأجهزة إنقاذ متطورة ومعقدة دولياً وخبر سواحل مدرب وتشط براف ميامنا الإقليمية لحظة بلحظة مع سرعة الإجراء وهذا الأمر يفاجئ الوضع لا بل يتسبب بجزيد من الغرقى والوفيات.

الخبير البحري والقانوني المحامي محمد عثمان قال: في البداية يجب الإشارة إلى أن تهريب البشر هي عمليات منظمة ومدرسة بما يشبه المافيا ويشارك بها مجموعة من الأشخاص يتقاسمون الأرباح بهدف جمع أكبر قدر ممكن من الأرباح في الهجرة وبالتالي الاستيلاء على أكبر مبلغ ممكن. منهم من يعلن عن الرحلة وينتشر في أوساط معينة لإعلام أكبر عدد ممكن وبشكل سرّي.

ومنهم من يتولى إقناع المهاجرين بسلامة التحضيرات وإجراءات الأمان ومنهم من يقضي (الربحون) وبالأخير والفائد المومس والرفيق الأمين العام للحزب

ونحن حين نكون بجانب إخواننا اللبنانيين في الثواب وغيرها فإنتنا نسير على نهج ومدرسة القائد المومس والرفيق الأمين العام للحزب الدكتور بشار الأسد وعلمنا بعاتداتنا وأصالتنا.

شخصاً كانوا على متن قارب الموت دفعوا أكثر من ١٦٠ مليار ليرة سورية للمهربين لقاء نقلهم إلى الشواطئ الإيطالية.



بحسابات بحرية بسيطة أخذين بعين الاعتبار عدد البحارين ومواصفات المركب الفنية والمسافة المطلوب قطعها وكمية المحروقات اللازمة للوصول إلى المقصد والدليل على صحة تقديراتنا وحساباتنا الفنية هو غرق المركب بعد ثلاث ساعات فقط من إبحاره وحوادث الكارثة التي عشناها على مدى الأيام الماضية..

أما فيما يتعلق بنتائج الكارثة والدروس المستفادة منها فأجاب بالقول:

التعامل مع الكارثة ونتائجها في البحر كان محصوراً بأهالي جزيرتنا أرواد الذين تناوبوا من خلال مكبرات الصوت في مشاهدة ميدانية لزراعات مشبوهة في مناطق متفرقة للشباب المختر داخل أراضي زراعية محاصيل القطن في المنطقة هناك، والمظلة هناك، وفي ظل غياب القانون والرقابة الحكومية الرسمية في المناطق الواقعة خارج سيطرة الجيش العربي السوري، إضافة إلى

فريدة بعدد ركابها، وبالنسبة للبين والمحركات تحتاج مع ورود أنباء عن وقوع ظواهر مؤكدة لعشرات الشهادات والتراخيص الأكثر صرامة، كما أنه ولا تخرج من المواثي أي عاتمة بحرية لاتملك عشرات من تلك الشهادات لذلك هذا القارب لم يحمل ركبته في المرفأ وإنما انتظرهم خارج المرفأ والماء وقلوا الركب إليه بقوارب أصغر.. وكان ذلك غيباً وهرباً من سلطات المواثي الحكومية ونتيجة

الفساد والتواطؤ مع هؤلاء المهربين وتالياً لذلك تقوم مديريات المواثي في الدول بتسكير دورياتها وكذا إلى الحد الشباب يفقد حياته وخرج من المياة متوفراً عند لبنان.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.



٦٥ يوماً والعطش يخنق الحسكة

مدير المياه في المحافظة لـ «الوطن»: لا حلول جذرية باتجاه «علوك»

الحسكة - دحام السلطان

لا تزال كارثة قطع مياه الشرب القادمة من محطة علوك المحطة إلى مدينة الحسكة وضواحيها وريفها الغربي ثابتة في مكانها ورغم مضي ٦٥ يوماً، دون ظهور حلول وانقراجات قد تلوح بالأفق، أمام صمت المجتمع الدولي بأكمله، الذي اكتفى بأن يقف

متفرجاً أمام جريمة قطع المياه عن المدنيين السوريين في محافظة الحسكة السورية. وفي ضوء التحديات التي أصبحت أمراً واقعاً تجري على خطوط جر المياه الممتدة منها إلى الحسكة، دونما وراذع نهائية قطعية وصارمة دفعت إلى التناهي المتواصل في سقاية المزروعات الصيفية التي انتجت «فطام» موسم سقايته اليوم مع ورود أنباء عن وقوع ظواهر مؤكدة

تنذر بالخطر الهدام والحقيقي، تاهيك عن أبناء محلية باتت تتردد في المنطقة عن مشاهدة ميدانية لزراعات مشبوهة في مناطق متفرقة للشباب المختر داخل أراضي زراعية محاصيل القطن في المنطقة هناك، وفي ظل غياب القانون والرقابة الحكومية الرسمية في المناطق الواقعة خارج سيطرة الجيش العربي السوري، إضافة إلى

فريدة بعدد ركابها، وبالنسبة للبين والمحركات تحتاج مع ورود أنباء عن وقوع ظواهر مؤكدة لعشرات الشهادات والتراخيص الأكثر صرامة، كما أنه ولا تخرج من المواثي أي عاتمة بحرية لاتملك عشرات من تلك الشهادات لذلك هذا القارب لم يحمل ركبته في المرفأ وإنما انتظرهم خارج المرفأ والماء وقلوا الركب إليه بقوارب أصغر.. وكان ذلك غيباً وهرباً من سلطات المواثي الحكومية ونتيجة

الفساد والتواطؤ مع هؤلاء المهربين وتالياً لذلك تقوم مديريات المواثي في الدول بتسكير دورياتها وكذا إلى الحد الشباب يفقد حياته وخرج من المياة متوفراً عند لبنان.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

بين لـ «الوطن» أن الحلول البديلة لا تزال خجولة جداً، ولا تؤدي الغرض إطلاقاً وهي التي لا تزال تتم بالطريقة التقليدية وكما هي الحال الحاصلة في مخيمات النزوح التي نصبت للنازحين فقط، من خلال محطات التحلية التي أصبحت على ذلك، إضافة إلى شراء صهاريج مياه للشرب «غير مؤنقة المصدر»، وبأسعار أقلها ١٣ ألف ليرة لصهريج خمسة البراميل، وسط هذه الظروف الاقتصادية القاهرة التي يمر بها المواطن، وظروف انتشار وباء الكوليرا بشكل ظاهر وواضح ما أدى إلى الانقطاع التام والنهائي لضخ المياه في المحطة وباتجاه خزانات محطة المياه في المدينة اليوم، وفي ظل انتشار

مدير عام مؤسسة المياه محمود العكلة



مصادر محلية: زراعات مشبوهة في مناطق زراعة القطن خارج مناطق سيطرة الدولة

فيها الواصلة إلى محطة الحمة القريبة من مدينة الحسكة والمغذية لقطاعها والريف الغربي التابع لها، لخدمة نحو مليون مواطن، والتي اختل نظام عملها نتيجة للتحديات عليها لمسافة تقدر بنحو ٣ كم عن موقع المحطة، وعلى امتداد مسافة تصل إلى ٣٠ كم تقع تحت الاحتلال التركي، ما من شهر حزيران الماضي، من أجل متابعة عملها اليومي لتأمين مياه الشرب للمواطنين ولكن بكميات محدودة، وبطاقة حجج العمل فيها دون المستوى والحجم المنتجة تصل إلى ٣ م في الساعة، في ضوء المشكلة المزمنة في محطة «علوك» المحطة والتحديات الواقعة على خط جر المياه

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

وأيضاً بيان أو قائد العاتمة يحتاج لشهادات أهلية كثيرة أيضاً وهذا طبعاً لا يكن موجوداً عند هذا المهرب لا بل عندما تعطل المحرك هرب بزورق أصدفاته كما قرأنا وترتكبهم وندمهم.

انطلاق فعاليات الندوة الوطنية للترجمة ٢٠٢٢

وزيرة الثقافة: الترجمة جهد إنساني مرتبط بمهارات يدوية أكثر منها بالعمل الذهني



سارة سلامة | تصوير مصطفى سالم

برعاية وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب، بالتعاون مع جامعة دمشق - المعهد العالي للترجمة، ومجمع اللغة العربية، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد الناشرين السوريين أقيمت «فعاليات الندوة الوطنية للترجمة ٢٠٢٢» تحت عنوان:

«الترجمة بين التقليد والإبداع - مواطن الوطنية بدمشق».

وبمناسبة اليوم العالمي للترجمة ركزت الندوة التي تستمر فعالياتنا يومي الأربعاء والخميس على مواءمة الأصل مع ثقافة أو لغة مختلفة من خلال تبديد جميع الحواجز والعوائق التي تمنع فهم التراكم والمفاهيم والمصطلحات لنقل معناها المطلوب للغات المختلفة، ورسالة المترجمين لهذا العام تقول «عالم بلا حواجز».

ولا شك أن الترجمة الإبداعية تحمل في طياتها انفتاحاً على جميع الأفكار ووجهات النظر والثقافات والحضارات، ووفقاً لمنظمة اليونسكو فإن الترجمة مهمة نبيلة محوراً نشاط معرفي وقضاء ثقافي وإبداعي وتحتل أهميتها كونها تقضي إلى تقارب الثقافات والشعوب ونشر علومها المختلفة على نطاق أوسع.

جهد إنساني

وفي كلمتها قالت وزيرة الثقافة الدكتورة لباته مشوح إن: «الحديث عن الترجمة وعلاقتها بالإبداع شائك مليس، فعن أي

إبداع نتحدث؟ أم إبداع الأصل الذي نتصدى لنقله، أم هو إبداع المنتج النهائي للعملية الترجمة؟ انتدحت عن العمل الإبداعي المترجم على اختلاف مضمونه، أم عن المترجم المبدع؟ وهل يمكن أصلاً المترجم أن يكون مبدعاً؟».

وأضافت مشوح إننا: «مهما اعترفنا للمترجم بالتمكن والحرفية، فإننا إذ نسم الترجمة بأنها فن فهذا يعني أننا نتحدث عن نوع من المهارة اليدوية أي إن الترجمة جهد إنساني مرتبط بمهارات يدوية أكثر منها بالعمل الذهني، هذه النظرة إلى الترجمة تقضيها الدراسات اللسانية- اللغوية الحديثة التي صنفت الفعل الترجمة من ضمن الأعمال الذهنية المعقدة المتشابهة

على المستويين الإدراكي والمعرفي».

عوز جمالي

بينما بين مدير عام الهيئة السورية للكتاب الدكتور نايف الياسين: إن «مفهوم الإبداع والترجمة ليسا مفهومان بيسطين، ويختلف العلاقة بينهما ما أسميه «التوتر الحميم»، فلولاً الإبداع لكلمات الترجمة عملاً تقنياً بحثاً في خدمة التطور العلمي والصناعة والتجارة، الإبداع من دون الترجمة يخسر كثيراً أيضاً فلولاً الترجمة لما عرف الإنسان القارئ روائع الأدب العالمي، ولعاني من فقر فكري مدقع وعوز جمالي حاد لو لم يتبادل تلك الروائع عبر الترجمة،

لكن هل الترجمة عملية إبداعية، أم إنها مجرد عملية نقل لغوية تقنية وحسب؟ وإذا كانت عملية إبداعية، فما الجوانب الإبداعية فيها؟».

وأضاف الياسين إنه: «تحتل أكثر المشكلات المتصلة بترجمة الأعمال الإبداعية تعقيداً في ترجمة الشعر، وهنا ثمة قدر كبير من التوافق على أن ترجمة الشعر مهمة في غاية الصعوبة، والتجاذب فيها محدود، فالشعر من حيث الشكل الشعري، والدكتور منذر العيسى- أ. لينا داووديان: «الإبداع الشعري عند كوليريدج: ترجمة الشأن الخاص والعام». والدكتورة زبيدة القاضي: «الترجمة الأدبية بين الحرفية والإبداع». والأستاذ هيثم المحافظ: «ترجمة الأعمال الإبداعية، أثرها في صناعة النشر».

عناوين ومجاور

وتضمنت الندوة محاور عدة لأهل الاختصاص ومنهم الدكتور نايف الدين الذي تحدث بمحور «الترجمة الإبداعية»، ومحور الدكتور باسل المسائلة بعنوان «الحذف والزيادة في الترجمة الإبداعية»، والدكتور عمر شيخ الشباب بعنوان «الإبداع في الترجمة، الجماليات اللغوية في ترجمة الشعر»، والدكتور منذر العيسى- أ. لينا داووديان: «الإبداع الشعري عند كوليريدج: ترجمة الشأن الخاص والعام». والدكتورة زبيدة القاضي: «الترجمة الأدبية بين الحرفية والإبداع». والأستاذ هيثم المحافظ: «ترجمة الأعمال الإبداعية، أثرها في صناعة النشر».

افتتاح الأسبوع الثقافي الإيراني في دمشق



وائل العديس | تصوير: طارق السعدوني

افتتح مساء أمس، الأسبوع الثقافي الإيراني في خان أسعد باشا في دمشق القديمة، ونسّمتر فعالياته حتى الرابع من الشهر المقبل.

وحضر الافتتاح وزيرة الثقافة د. لباته مشوح ووزير السياحة محمد رامي مرتيني ومعاون وزير الخارجية د. بشار الجعفري ومحافظ ريف دمشق صفوان أبو سعدي، وسفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في دمشق مهدي سبحاني ورئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران مهدي إيماني بور والمستشار الثقافي في المستشارية الثقافية بدمشق حميد رضا عصمتي والسفير اليمني بدمشق عبد الله صبري إضافة إلى عدد من الدبلوماسيين والسياسيين والمديرين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي.

وعرض في الافتتاح فيديو عن الإنجازات التي حققتها إيران على كل الصعد بعد انتصار الثورة الإسلامية. وتضمن حفل الافتتاح فقررة موسيقية إيرانية، وأخرى رياضية استعراضية أقيمت في إيران هي الدولة الأولى التي حولت الأدوات الحربية إلى أدوات رياضية تخلق أجواء من المتعة والقوة.

أوجه المنتج الإيراني

أكدت وزيرة الثقافة أن الأسبوع الثقافي الإيراني يعد نافذة يطل السوريون من خلالها على مختلف جوانب الحياة الثقافية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية التي تجمعها علاقة صداقة متينة توطنها خلال سنوات الحرب الشرسة التي تعرضت لها سورية واستهدفت منجزها الحضاري وسرقت هويتها وتزقيت نسجها المجتمعي وتشويه قدر إنسانها وقيمه وانتمائه.

وأضافت: «تعرض في هذا الأسبوع الثقافي أوجه المنتج الثقافي الإيراني واسع النطاق وعميق الجذور يتراوح بين فنون السينما والموسيقى والشكل والتصوير

وتراث مادي ولا مادي يشهد بعظمة حضارتهم». وتابعت في كلمتها: «كلنا صناع حضارة وكلنا يدرك عظمة الإرث والمنجز الحضاري للبلد الآخر، وأن الولوج من بوابة العمل الثقافي تقرب فيما بيننا وتبرز قواسمنا الثقافية المشتركة وتشكل إحدى الركائز الأساسية لتعزيز تعارفنا وتقاربنا وتعاوننا بما يبرقي إلى مستوى علاقات بلدينا السياسية».

قواسم مشتركة

أما مهدي إيماني بور فأكد أن سورية تعتبر مهد الحضارات البشرية ودمشق من أهم العواصم في العالم وتحظى بأهمية كبيرة وصاحبة ماضٍ عريق إضافة لكونها تؤدي دوراً مهماً في المعادلات السياسية في المنطقة والعالم.

وسدد على أن وجود قواسم ثقافية وتاريخية مشتركة وكذلك العادات والتقاليد المشتركة بين سورية وإيران أدت إلى التقارب بين شعبيهما.

وبين المستشار الثقافي أن سورية وإيران كانتا عوضاً

لبعضهما منذ القدم، وشهدت عليها سنوات من الحرب على إيران وقت فيها سورية بقيادة القائد الخالد حافظ الأسد إلى جانب الشعب الإيراني، وكذلك خلال المؤامرة التي شنها العالم على سورية كانت إيران ذات موقف ثابت مع الشعب والحكومة في سورية.

دور الثقافة

بدوره، أبدى السفير الإيراني في دمشق سعادت ياقامة الأسبوع الثقافي الإيراني، مشدداً على ضرورة تعريف الشعبين السوري والإيراني على بعضهما بعضاً. وتحدث عن دور الثقافة قائلاً: أبرزت التطورات خلال العقود الأخيرة دور الثقافة في العلاقات الدولية، بل هي المحدد للسياسة الخارجية.

وأضاف: تعتمد سلوك الدول على هويتها الثقافية، والثقافة وكذا العادات والتقاليد المشتركة بين شعوبها وإيران أدت إلى التقارب بين شعبيهما.

وأشار مهدي سبحاني إلى أن الثقافة مصدر للقوة الناعمة

«الأب زحلاوي» ضيف «الكتاب العرب» في حوار مفتوح

إلياس زحلاوي: في الأيام القادمة سنزهر وسنبني مجتمعاً يليق بالله وبالإنسان

محمد الجوراني لـ «الوطن»: علينا أن نقول شكراً لك أيها الأب الموسوعي والمسرحي والأديب



زحلاوي: أنا كسوري أقول لا يجوز لسورية أن تعود للجامعة العربية التي انكشفت للجميع!

العرض وبسبب ذلك توقفت عن الكتابة للمسرح».

تكريم القامات الثقافية

وفي تصريح خاص لـ «الوطن» بين رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية الدكتور محمد الحوراني أن: «من منذ خمسين عاماً وباتتالي نحن اليوم نتشرف باستضافة هذه القامة الوطنية، كل الكلمات صعب أن تصف الأب إلياس زحلاوي لذلك نقول اختصاراً هو الأب الإنسان».

يذكر أن الأب «زحلاوي»: كاتب ومسرحي ومترجم، ومولد دمشق ١٩٣٢، كاهن رعية كنيسة «سيدة دمشق»، درس الفلسفة واللاهوت في القس، ورسم كاهناً عام ١٩٥٩، أسس مع الراحل المخرج سمير سلون عام ١٩٦٨ فرقة «هواة المسرح العشريون»، كما أسس عام ١٩٧٧ «جوقة الفرح»، درس اللاهوت والترجمة في جامعة دمشق، وتاريخ المسرح في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، عضو اتحاد الكتاب العرب (جمعية المسرح)، منذ عام ١٩٧٢، في رصيده أكثر من ٤٠ إصداراً، بين التأليف والترجمة، وبين العربية والفرنسية، أحدثها: «الحزب الثاني من مذخراته: قد يكون لي ما أقوله»، الصادر ٢٠٢٢، عن دار لدون الجديدة، كرم في محافل ومهرجانات سورية وعربية وعالمية.

من مستقبل؟ دعوني أقل لكم أنا لست سياسياً أنا مواطن

وكاهن وكاتب وأتبع في أن أعيش في سورية خيرة ما كان لأحد أن يتوقعها على الإطلاق، حيث إن المسيح قال إن الجراح التي نزلت على هذه الأرض هي عنينا الجراح التي نزلت في جسدي، هذا الكلام نطق فيه السيد المسيح منذ ألفي عام، لأن السبب والمسبب واحد لكن كونوا على ثقة أن مصيرهم مثل مصير يهودا، ومنذ أكثر من عشر سنوات وبالرغم من كل هذا في الأيام القادمة سنزهر وسنبني مجتمعاً يليق بالله ويليق بالإنسان».

وأشار زحلاوي إلى أن: «من يفكر التاريخ يعرف أن دور كبير في هذا الدور وما زال حيث أسس في أصعب أرسولوجم الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان كيف تسنى لأبناء هذه الدولة أن يتدافعوا ليومتوا حرصاً عليها، وكيف تسنى لرئيسنا الدكتور بشار أن يفتي في مثل هذه المرونة والدنيا كلها تراهن وتعمل ضده، هناك قوة خارقة تسكنه ليظل مع سورية».

وعن تجربته المسرحية أفاد زحلاوي أنه: «كتبت أول مسرحية بعنوان «ليتك كنت هنا» حاولت أن أعالج فيها موضوع رغبة الشباب في هجرة البلد هذه المعاناة القديمة، وفيما بعد أنجزت النص المسرحي «المدنية المصلوبة» الذي يتحدث عن القضية الفلسطينية، وآخر شهادتنا لما كنا نحن اليوم هنا والكثيرون يتساءلون هل

مايا سلامي | تصوير: مصطفى سالم

احتفاءً بميلاده ٩٠، ومرور ٥٠ عاماً على عضويته، ولدوره الريادي في تعزيز ونشر ثقافة الانتماء؛ استضاف اتحاد الكتاب العرب في سورية، وضمن برنامجه الشهري: «أربعاء الكاتب السوري»: الكاتب والمسرحي والمترجم الأب إلياس زحلاوي، في مقر فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب، من إعداد وتقديم الزميل ملهم الصالح.

أنا مواطن وكاهن وكاتب

وأفصح الأب إلياس زحلاوي بداية الجلسة الحوارية بالقول: «أنا كسوري أقول لا يجوز لسورية أن تعود للجامعة العربية لأن الجامعة العربية انكشفت ومن فيها ومعظمها باتوا تابعين للجامعة العربية وإسرائيل ومن يحاول منهم أن ينقذ الجامعة يصطدم بفشل ذريع، للأسف الجامعة العربية باتت اليوم مأوى ومنطلقاً للصهيونية لتتحكم بالعالم كله».

وتابع زحلاوي إننا: «في سورية فقدنا مئات الألوف ولولا شهادتنا لما كنا نحن اليوم هنا والكثيرون يتساءلون هل

إبراهيم زعرور: صعب أن نصفه لذلك نقول باختصار هو الأب الإنسان



إبراهيم زعرور: صعب أن نصفه لذلك نقول باختصار هو الأب الإنسان

وأفصح الأب إلياس زحلاوي بداية الجلسة الحوارية بالقول: «أنا كسوري أقول لا يجوز لسورية أن تعود للجامعة العربية لأن الجامعة العربية انكشفت ومن فيها ومعظمها باتوا تابعين للجامعة العربية وإسرائيل ومن يحاول منهم أن ينقذ الجامعة يصطدم بفشل ذريع، للأسف الجامعة العربية باتت اليوم مأوى ومنطلقاً للصهيونية لتتحكم بالعالم كله».

وتابع زحلاوي إننا: «في سورية فقدنا مئات الألوف ولولا شهادتنا لما كنا نحن اليوم هنا والكثيرون يتساءلون هل

متحف الوطن الافتراض

نصير شوري.. الشغف بالطبيعة ترجمة للشغف باللون

لوحات بالغة الإتقان والجمال اتسمت بغنى اللون الذي لازمه

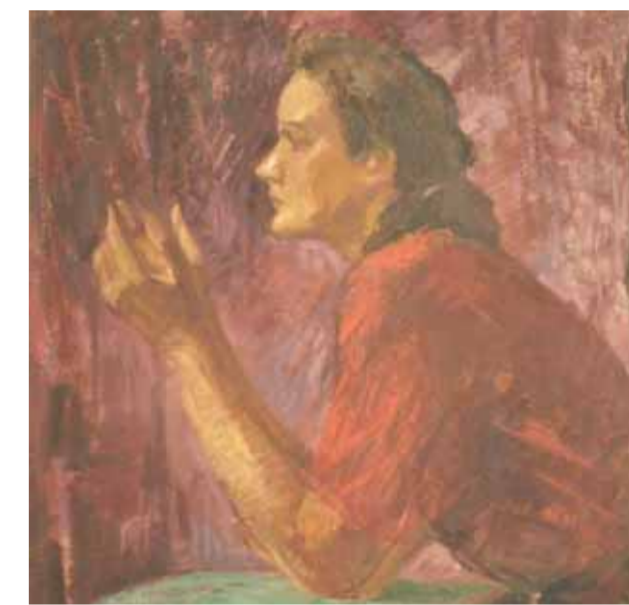
أقدر الفنانين على إظهار النزعات الفنية الحديثة في لوحاته



منظر من جبتيبا ١٩٥٥ - - المتحف الوطني في دمشق



شلالات الربوة - ١٩٥٥ - المتحف الوطني في دمشق



ابتهاج ١٩٥٣ - المتحف الوطني في دمشق

فن سوري له شخصيته

وجود فروق أساسية دائمة بينها. وهذه الفروق تتمشى في معاناة كل أمة للمشاكل الإنسانية. وهنا تتجلى مهمة الفن، في تعبيره عن هذه المعاناة ونقلها للعالم كله فيصبح إنتاجه قوياً وإنسانياً في الوقت نفسه. وفي هذا المعنى فقط يجب أن نفهم إنسانية الفن أي أن الإنسانية لا تعني التنازل عن القومية بل تعني أن يعبر الفنان عن نفسه أمته في وجهته نظرها التي تلقها على الوجود، وإعطاء هذا التعبير الصفة الإنسانية. أما من وجهة أسلوبه الفني، فهو ينظر إلى الموضوع كوحدة منسجمة من الألوان والخطوط والحجوم. فهدفه في اللوحة من هذه الناحية توزيع المساحات الملونة بشكل يضمن التوازن التام فيه. والألوان التي تستعمل على إنتاجه الفني هي ألوان هادئة فهو لا يميل إلى استخدام الألوان الصارخة المتضاربة. أما في الموضوعات التي يريد أن يعبر بها عن فكرة معينة كالأمم مثلاً أو اليأس، فإن الفكرة هنا هي التي تفرض اللون حيث ينسجم معها ومع موحياتها.

يتمتع أفقاً غير معروفة

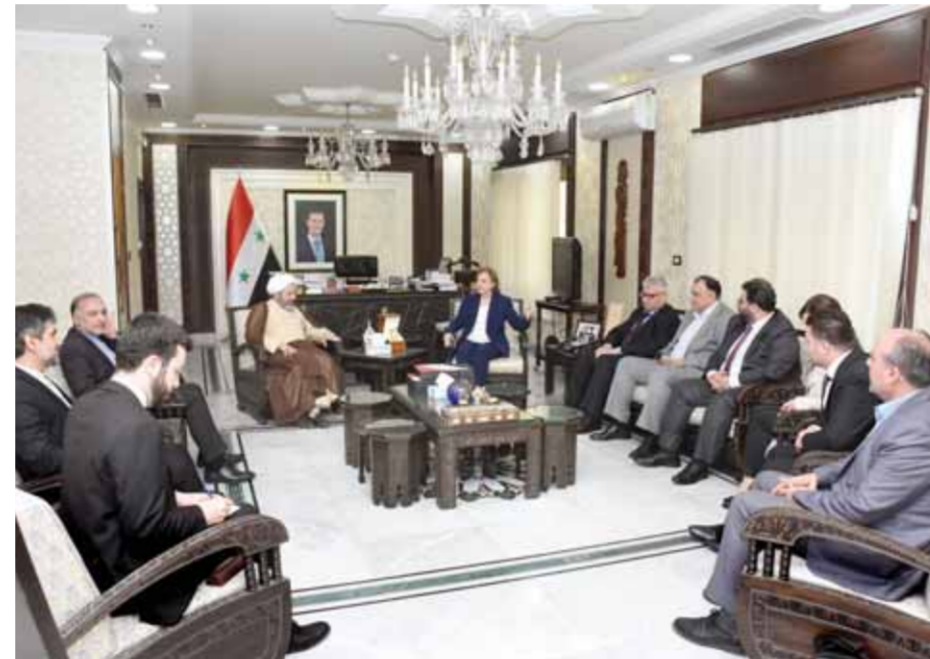
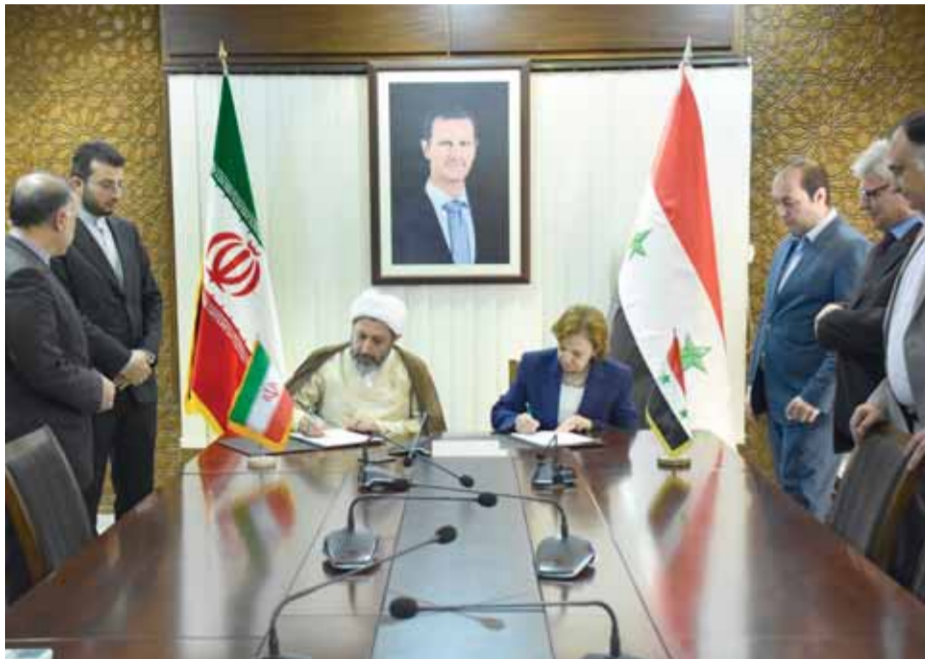
في أول كتاب سعى لتقديم قراءة شاملة للمشهد التشكيلي السوري: (الاتجاهات التشكيلية في الإقليم السوري ١٩٦٠)، تحدث الدكتور عفيف البرهني عن تجربة نصير شوري - وقد تكررت ضوءه عنها مراراً بعد ذلك ومنها ما جاء في كتابه (رواد الفن الحديث في البلاد العربية) الصادر عام ١٩٨٤ - وعن مفهوم شوري للفن حيث رأى أنه منذ بداية ممارسته الفنية في الثلاثينيات اعتبر شوري «هدف الفن هو التعبير عن جمال الطبيعة، ولم تكن المعرفة الجديدة في ذاتها ولكنها لم تحمل دائماً المسؤولية التي تحملها الفنان، بدأ انطباعاً حين كانت الواقعية هي السائدة في كل لوحة من لوحاته. كان يطرح قضية جديدة ويفتح أفقاً لم تكن نعرفها. لم يكن فناناً هادئاً بل كان ثائراً لم يستقر على أسلوب إلا بذله، ولم يكن يبذله فحسب بل يبذل في الرؤية، وفي كل مرة يقدم شخصية نصير الفاترة المتوردة التي طبعته جيلاً بأعماله».

نشاط دائم

كان نصير شوري من أنشط المشاركين في المعارض التشكيلية التي شهدت تطور تجربته من الواقعية الطبيعية منذ مطلع الأربعينيات وحتى منتصف الستينيات، إلى التجريد الهندسي في النصف الثاني من الستينيات، إلى الانطباعية من مطلع السبعينيات لأواخر الثمانينيات، إلى ما يمكن وصفه بالانطباعية التجريدية، وهو الأسلوب الذي ظل مراعفاً له حتى آخر يوم من حياته، مع الاحتفاظ دائماً بروحها الانطباعية بأصولها وجذورها وتحولاتها، وهو ما جعل اسمه مرتبطاً بها، وجعله سورية رمزاً لها. (يتبع)

ضمن إطار الاتفاقية الثقافية الموقعة بين سورية وإيران..

وزارتنا الثقافة في البلدين توقعان برنامجاً تنفيذياً للتعاون بينهما



الأساتذة والخبراء تأهيل الكوادر في مجالات السينما والموسيقى والفنون الجميلة والحرف اليدوية. وأيضاً دعم تبادل المعلومات والتجارب والكتب والمنشورات والنسخ الرقمية للمخطوطات والخبراء والمتدربين بين مكتبة الأسد الوطنية والمكتبة الوطنية في إيران.

حضر توقيع الاتفاقية سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في دمشق والمستشار الثقافي للجمهورية الإسلامية الإيرانية، والمدير العام لمؤسسة السينما، ومدير عام مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، مدير المسرح والموسيقى والمسرحية والمعارض الموسيقية، ومديرة التخطيط والتعاون الدولي، ورئيس دائرة التعاون الدولي في وزارة الثقافة.

ومن جهته قال السيد إيماني بور إنه لفرح لنا اليوم أننا استطعنا أن نوقع على مذكرة التفاهم مع وزارة الثقافة السورية، ونحن متواجدون بالأسبوع الثقافي الإيراني في سورية وتعتبر فرصة جيدة لتعزيز العلاقات بين البلدين والقيادة الإيرانية تؤكد دائماً على توسيع العلاقات مع سورية في جميع المجالات وأن توقيع هذه الاتفاقية سيسبب في مصلحة البلدين.

ووضعت المذكرة المتضمنة برنامجاً تنفيذياً على تبادل الجانبين الأسابيع الثقافية والمهرجانات السينمائية، وإنتاج وتوزيع الأفلام في كلا البلدين، وتبادل الفرق المسرحية والموسيقية والمسرحية والمعارض الفنية ومعارض الكتب والمطبوعات، وتنظيم ورش عمل تخصصية في المسرح والفن التشكيلي والأفكار والمتاحف، وتبادل

في تصريح لها أعدت وزيرة الثقافة د. لباتية مشوح أهمية توقيع هذه المذكرة بما يسمح بالارتقاء بمختلف أوجه وفروع العلاقات الثقافية بين البلدين. ويوضع برنامج تفصيلي لكل نشاط على حدة بناء على التواصل وتشاور الجهات المعنية في كلا البلدين. على أن يبدأ التنفيذ مباشرة.

وأضافت مشوح: إن توقيع هذه الاتفاقية سيسبب في مصلحة البلدين ويتزامن مع افتتاح الأسبوع الثقافي للإيراني في سورية الذي يقام في خان أسعد باشا بدمشق، وتعرض من خلاله الجمهورية الإسلامية الإيرانية منتجها الثقافي بكل أوجهه، متمنية للعلاقات الثقافية بين سورية وإيران دوام الازدهار والارتقاء بها إلى ما تطمح إليه القيادتان السياسيتان في البلدين.

وقعت وزارة الثقافة السورية ووزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي في الجمهورية الإسلامية الإيرانية ممثلتين بالذكورة لباتية مشوح وزيرة الثقافة، ورئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية الدكتور محمد مهدي إيماني بور، مذكرة متضمنة برنامجاً تنفيذياً للتعاون بين الوزارتين وذلك في مبنى وزارة الثقافة بدمشق رغبة منهما في تطوير وتعزيز أواصر الصداقة وتوسيع آفاق التعاون الثقافي بينهما في المجالات السينمائية والأثر والمتاحف والمكتبات والمسرح والموسيقى والفنون الجميلة.

الوطن

برجك اليوم 9/29

نجلاء قتياني

الأمور العاطفية قد تحمل التعب وأنا أعرف أن العاطفة هي أساس حياتك فأحذر من الشك أو الغيرة غير المبررة وكل ما أنصحك به هو الصمت إزاء بعض الأوضاع ولا تترك الأمور تلتف من بين يديك. عاطفياً: أيام للصدمات والعتاب فلا تصطدم بمن حولك فظفرتك تملكية ونقاشك لمشاركك يتم بحساسية.

لا تتخذ مواقف متشعبة ولا تتورط بما يزعجك أكثر مما يفيدك وأراقب تصرفاتك وتذكر أن العائلة من أقرب الناس إلى قلبك فلماذا العصبية؟ فأنت تترك البعد عن تحب. عاطفياً: قد تتشغل بعيداً وقد تقلق لأمر صحي تخص أحد الأفراد وهذا قد يدلك بمشاكل أنت بغنى عنها.

استفد من الحب الموجود حولك واطلب المساعدات من أصدقائك واجعل تأثير الحب الجيد عليك يؤثر على أصدقائك. عاطفياً: أنت تبني وكأنت تعيد ترتيب هيكلية حياتك وترتب بيتك الداخلي مع الأهل أو في علاقة شخصية.

لا تسمح لأي سوء تفاهم صغير أن يتفاقم مسبباً أذى على المستوى الشخصي وحاول أن ترسي قواعد التفاهم مع شركائك أو مع من تحب فأنت إما عصبية أو حاسس أو متسرع. عاطفياً: تنتظر تعلق نقاش وتعاني من غيرة أو تملكية أو تشعر بحالة من عدم الرضا عن كل ما يحصل حولك.

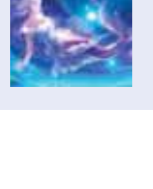
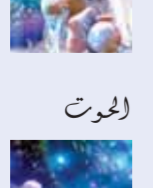
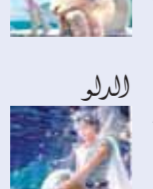
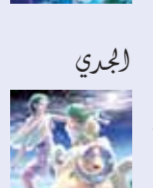
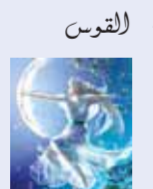
كوبك المال يمنحك بركاته لتكون مرتاحاً تقي ديوتك ومستحققاتك وترفه عن نفسك مع من حولك وقد تفكر بسفر وهذا يضطرك لصراف إضافي ولكن سعادتك لن يوفقها صرف إضافي. عاطفياً: تستطلع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائلية وستبدأ حملة مصالحتك واستعادة علاقات فحوكك من تحب.

الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبت بمن حولك والفرح فانت تستعيد محبتك وطاقتك الإيجابية للأسرة ولمن تحب وتستعيد على عواطفك. عاطفياً: اليوم أنت تملل الفكرة الارتباط الحقيقي أو تمتع علاقاتك على الصعيد الزوجي.

كوبك المال يمنحك بركاته لتكون مرتاحاً تقي ديوتك ومستحققاتك وترفه عن نفسك مع من حولك وقد تفكر بسفر وهذا يضطرك لصراف إضافي ولكن سعادتك لن يوفقها صرف إضافي. عاطفياً: تستطلع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائلية وستبدأ حملة مصالحتك واستعادة علاقات فحوكك من تحب.

تستيقظ مبكراً ممتسماً علقك منظم وعمل وفق جدول محدد أو ضروريات تعرف أنها ستدفعك لأمام فانت تتخذ قرارات مهمة وتفرض وجهة نظرك على المحيط وتمتلك نقاش بصيرة تجاه نفسك وتجاه الآخرين. عاطفياً: أنت خلفائك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

تستيقظ مبكراً ممتسماً علقك منظم وعمل وفق جدول محدد أو ضروريات تعرف أنها ستدفعك لأمام فانت تتخذ قرارات مهمة وتفرض وجهة نظرك على المحيط وتمتلك نقاش بصيرة تجاه نفسك وتجاه الآخرين. عاطفياً: أنت خلفائك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.



الكوكب في مكان مناسب لتتحلى بردة فعل سريعة وشجاعة للنقاش واليوم للقاءات الاجتماعية وقد تفرح للقاء عملي أو شخصي يجعلك تطل على مرحلة جديدة ومهمة لمستقبل.

أنت معرض للخضوع لأطراف تمارس عليك ضغوطاً أو تعرض على بعض التوجهات وقد يوجه اليك نقد أو لوم على أمور تعتبرها تدخلاً سافراً في شؤونك الخاصة. عاطفياً: قد تؤثر علاقاتك العائلية المتعبة هذا الشهر على علاقاتك العاطفية وهذا ما لا أنصحك به.

تلمس تغييرات تحدد مستقبلك أو رحلة جديدة في حياتك فالحظوظ مساعدة للبدائيات أو لسؤوليات جديدة تلقى على عاتقك فالمسؤولية تفرحك ومدح المحيط يسعدك.

أنت سعيد بالالتقاء العائلية وربما تتلقى تهنئاً وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

انتهاء تصوير فيلم «دعاء»

الوطن

أنهت المؤسسة العامة للسينما تصوير الفيلم الاحترافي القصير «دعاء» سيناريو وإخراج تاتيانا أبو عسلي، التي تقول عن الفيلم: «أدعو... لعل الله يمنحني الصفاء لتقبل الأشياء التي لا يمكن تغييرها، والشجاعة لتغيير الأشياء التي يمكن تغييرها، والحكمة لمعرفة الفرق...»
ويشارك في الفيلم: طارق نخلة، جمال العلي، شهد الزلق، زهير بقاعي، رغداء هاشم، تاتيانا أبو عسلي.

معرض لحرفة تدوير الأقمشة

الوطن

تقيم مؤسسة «وثيقة وطن» معرض نحلات سورية لحرفة تدوير الأقمشة في مقرها في أبو رمانة، يومي الجمعة والسبت من العاشرة صباحاً وحتى الخامسة مساءً.

المواد الغذائية المفيدة في الخريف والشتاء

وكالات

حددت الدكتورة مريم سيفولينا، أخصائية التغذية الروسية، المواد الغذائية المفيد تناولها في فصلي الخريف والشتاء من أجل تعزيز الصحة.
وأشارت إلى أن الجسم في فصلي الخريف والشتاء يحتاج إلى دعم، لذلك يجب في هذه الفترة من السنة إضافة الخضروات والفواكه إلى النظام الغذائي، لأن هذه المواد هي مصادر أساسية لفيتامينات د وب٦ وب١٢، وهذه الأخيرة تشارك في إمداد الجسم بالدم، وتسهم في تعزيز المناعة.
وقالت: «يفضل تناول هذه الفيتامينات على شكل مكملات غذائية، وكذلك تناول منتجات غذائية محتوية عليها، مثل الفواكه والخضروات ذات اللون الأخضر كالتفاح والبصل الأخضر والبقدونس وغيرها».
وإضافة إلى ذلك، توصي الأخصائية بضرورة ممارسة نشاط بدني مثل الجري الذي يساعد على تعزيز مناعة الجسم وخاصة للأشخاص الذين يعانون من مشكلات في الحوض، لأن الجري يساعد على تحسين الدورة الدموية في الرتتين ووصول الأكسجين إلى الخلايا.

علاقة وفاء موصللي بـ«الكارها»



الوطن

قالت الفنانة الكبيرة وفاء موصللي إنها قامت فقط بتغذية وجهها على يد أحد الأطباء المميزين، رداً على شائعات خضوعها لعمليات تجميل، وبيّنت أن ما يحزنها أكثر من التعليقات السلبية، هو انقياد الأشخاص وراء صفحات تهتم بجمع تعليقات وإعجابات على منشوراتها، مؤكدة إيمانها بقوة «الكارها» التي تعني «كما تدين تدان».

من دفتر الوطن

سقاطة.. إعلامية!

فراس عزيز ديب



في بلاد الأرز، هل أتاكم حديث الوحوش المسعورة؟
ماهم يوحوش لكنهم أشباه بشري، يدسون السم في العسل على أنغام حزينة هم أشبه بنبتة زقوم تفاخر بصبارها عارية الخضرة بجذور منحورة.. تلك التي اعتادت أن تغلب الحقائق رأساً على عقب لأنهم اعتادوا أن يكونوا سلعة رخيصة، يحاربونك بنفاقهم ودونيتهم يقاوتونك حتى بالقلم أو بالصورة.. تدعي العمل بالإعلام وما هي بإعلام، مواخير رزق تقنات حشاش القوايين في مراعي البيترودولار وتتاجر حتى بأحزان من قلوبهم مكسورة.. كمنزول صحراء راياته حمر يظن الداخل إليه وكأن فحولته بحاجة لمكسر عصا، لتصبح كل أفكاره المقروءة والمسموعة بسرراويل الرذيلة مأسورة.. يدعون بأنهم يتنفسون الحرية في القول والفعل، تبا لحرية تجعل إعلاماً شريكاً بتزييف الحقائق، ما أدراهم بأن خيطاً رفيعاً يفصل بين الموقف الحر وموقف الأتعاب المأجورة.

إن تحدثت العنصرية بين السند والهند لاستغاثت هاربة من فيض عنصريتهم، بل لرأينا عظام هتلر تتراقص في قبره من هولها، لرأيناها تقدم خطابات تستجمع فيها كل فنون الخطابة والصفحة متبرئة من أقوالهم وأفعالهم مدعية بأن عنصريتهم فاقت حتى عنصرية من ظنوا بأن صاحب البشرة السوداء لديه في جسده أرواح شرير مسحورة.. فصاحب المركب الغارق فلسطيني وهل يحق للفلسطيني التملك أو الترخيص؟ لقد حاولوا تهرئة ساحة «الفينيقين» في بلاد الأرز حتى من ملكية قارب الموت، فالجنسية الفلسطينية في هذا العالم جسمها «لبيس» وتتحمل كل الشرور لتسمي في نظر عنصريتهم تهمة قاتلة إياك أن تجعلها على ربا بلاد الأمن والأمان منثورة.

إن تحدثت المكر لخر تائباً من هول مكرهم، لرأينا مكر الأمويين الأول يليسهم عبادة القيادة فقد بزوه وبزوا القادمين والسابقين وكل أساطير الكذب تلك التي لانعرفها أو تلك التي عرفناها وفي ذاكرتنا محفورة.. بالنسبة لهم ما زال المركب الغارق هو «مركب طرطوس السوري» والضحايا هم ضحايا «الحرب السورية»، هم كمن يريد أن يجعل من أرض الشام ساحة موت لا أكثر كيف لا و«قابيل» قام بفلعته الشنعاء على ترابها، والمسيح عليه السلام صلب في جبالها تبا لهذه الشام ما أوحشها، لماذا جعلت قلوب أحفاد الفينيقين مسحورة.. مع أن القاصي والداني يعلم بأن المركب ليس سورياً، ولم يغادر من الأراضي السورية بل غادر وباعتراف الناجين على مرأى بعض الجهات الفاعلة في بلاد الأرز، ما أسوء حال أمة تكون فيها يد العدالة عن كل من يتورط بهكذا خداع مبتورة.

لكن مهما فعلتم، كما تجار الموت ستحاسبكم يوماً دموع المكومين ستحاسبكم لعنات السوريين الذين قدموا الغالي والرخيص لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، هذا ليس بجديد عليهم حتى التاريخ نفسه تعب من سرد سيرهم المأثورة.. منذ متى تنتظر السوريون اعترافاً بجميل أو اغتباطاً لجهودهم المشكورة.. هو الفرق بين من يعمل بصمت لأن للشهامة أهلها وللكرامة حملة لا يدركها من أيديهم عن الحق مبتورة.. اليوم وغداً وحتى آخر العمر شكراً لكل سوري جميل شارك ولو بجهد بسيط في إثبات أن الأمل الذي نعيشه لن يفتينا عن مروعة وشهامة بأختام السوريين مهورة.

استيلاء مدير

و١٧ مسؤولاً

على بنك

وكالات

علق الرئيس التنفيذي للاتصال المؤسسي والتخطيط الاستراتيجي في البنك الزراعي المصري خالد بدر على واقعة تورط مدير بنك الائتمان الزراعي و١٧ مسؤولاً بالاستيلاء على الأموال والهروب للخارج. وأوضح أن الواقعة حدثت بالفعل ولكن في عام ٢٠٠٩، مشيراً إلى أن التحقيقات ظلت متداولة لمدة ١٣ عاماً كاملة في أروقة النيابة، إلى حين صدور قرار إحالة القضية إلى المحكمة المختصة في بداية آب الماضي. وتورط مدير بنك و١٧ آخرون من المسؤولين بوضع مخطط للاستيلاء على أموال البنك محل عملهم، بصورة قروض وهمية ومن دون ضمانات، واستخراج قروض بأسماء أشخاص متوفين.

منة عرفة: «الخيانة سبب في فشل علاقاتي»

وكالات



تحدثت الممثلة منة عرفة عن أسباب فشل علاقاتها السابقة، مشيرة إلى أنها ارتبطت ثلاث مرات تنوعت ما بين خطوبة وزواج، ومؤكدة أن الخيانة كانت السبب الأساسي في فشل علاقاتها. وفي جانب آخر، ردت على ما كتبه طليقها محمود المهدي واتهامه لها بالخيانة وتأكيد أنه تدخل والدتها، كان سبباً في الطلاق، فقالت: «يراك وأنت تحارب كل ما حوكت، بإيمانك العظيم، أنه لن يخيب آمالك، يراك وأنت تصمد بدعائك، وأنت تستيقظ كل يوم مؤمناً بأن الله معك، فمن سيكون عليك، أما زلت لست مطمئناً وأمرك بين يدي الرحمن الرحيم».

طفل في العاشرة يبيع

رسوماته بمئات الآلاف

وكالات

في ظاهرة فنية نادرة، استطاع أندريه فالنسيا، الطفل الذي لا يزيد عمره على ١٠ سنوات، ويدرس في الصف الخامس الابتدائي، بيع لوحاته الفنية مقابل مئات الآلاف من الدولارات، ما جعله معجبه يلقبونه بـ«بيكاسو الصغير».
وحسب صحيفة «نيويورك تايمز»، بدأ فالنسيا حياته الفنية في سن الرابعة عندما لاحظ والديه أنه يقضي ساعات في غرفة الطعام بمنزلهما في سان دييغو، يقدر رسماً لفنان غرافيتي.
وتقول والدته: «ابني فنان، لكنه طفل أولاً، فهو طفل وليس من المشاهير، ورغم أنه أصبح فناناً، فهو طالب في الصف الخامس ولديه واجبات منزلية».
وأضافت: إن الدخل الكبير الذي يحصل عليه ابنها هو فرصة كي يتعلم كيفية العطاء، حيث تم التبرع بحصة من مبيعات أعماله، حوالي ٣٠٠ ألف دولار، لجمعية خيرية لمرضى الإيدز وجمعية خيرية للأطفال.
ووفقاً للصحيفة، في العام الماضي، تحول فالنسيا من شخص غير معروف نسبياً إلى ظاهرة فنية، عندما نظم معرضاً في مدينة ميامي الأمريكية، حيث حازت رسوماته إعجاب جامعي الأعمال الفنية الأثرياء.
وأوضحت الصحيفة أنه في حزيران الماضي أقام فالنسيا معرضاً منفرداً لأعماله وعددها ٣٥، وتم بيعها بالكامل بأسعار تراوح بين ٥٠ ألفاً و١٢٥ ألف دولار.
وأشارت الصحيفة إلى أن إحدى رسوماته بيعت بمبلغ ١٥٩ ألف دولار في دار مزادات «فيليب دي بوري» في هونغ كونغ، بينما بيعت رسومات أخرى بقيمة ٢٣٠ ألف دولار في حدث خيري في إيطاليا.
من جانبه، قال فالنسيا إنه سعيد لأنه يمكن أن يجعل الناس سعداء بفته وأنهم يستطيعون تعليق رسوماته في منازلهم.
وذكرت الصحيفة أن عالم الفن يشهد عادة مواهب شابة كثيرة، لكن من الصعب أن نتذكر فناناً حقق الكثير من التقدير في بداية حياته المهنية مثل فالنسيا.

زوجته

وعائلتها

رموه من

الشرطة

وكالات

قتل صيدلي مصري بعد رميه من شرفة منزله في العاصمة القاهرة على يد زوجته وعائلتها. وأحدثت الجريمة حالة واسعة من الغضب بين نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي، مطالبين بحق الضحية ومعاقبة الجناة، خصوصاً أن الراحل يعمل في السعودية وعاد إلى بلده لقضاء الإجازة. وتعود تفاصيل الواقعة إلى خلافات عائلية بين القاتل وزوجته الأولى بسبب زواجه من أخرى. وقامت الزوجة بإحضار والدها والدتها وشقيقتها برفقة بعض البلطجية، وقاموا بالاعتداء عليه في شقة الزوجية، ثم إلقائه من شرفة الطابق الخامس أمام طفله، ليلقي مصرعه.