نافذة

إسماعيل مروة

شظايا الروح ودورة الزمن

أزاحت الستائر التي مزقها الزمن، لم تكن عابثة بكمّ الدمار الذي طال كل شيء فيها، الغبار الذي تراكم على روحها لم يكن غباراً قاتلاً كما ظن ناثروه، والدمار الذي وصل إلى كل أنحائها عجز عن دخول الروح وبقي دماراً في أنحاء متعددة من الجسد المقدس الممدد، والدم بقي ينبض في كل شريان من شرايينها، ولم يتوقف عن أن يكون دماً جديداً، فالنزف الذي وقع لها كان نزفاً عادياً غير مؤثر، طالها لحسنها وبهائها، لكنه لم يتمكن من مصدر الدم والحب والبهاء..

حاسدوها ومبغضوها لم يتركوا صنفاً من أذى لم يطرقوها به، وبقيت هي تلوب بحثاً عن ذاتها في ذاتها، تتلطى أحياناً، تخفي حسنها أحياناً، تخفي ذاتها أحياناً، وتبرز بكل بهائها دوماً لتتحدى ذاتها قبلَ أن تتحدى الآخرين..

شاماتها علامة، وكلما أصيبت شامة وجدت شامات تأتي مكانها، وكأنها تلد الشامات من رحم أمومتها الكامن في الجوارح، وترقب، وتسخر، وتضحك.. إنها الشامات التي بدأت عدها مع محبها منذ عشرة آلاف سنة! تزول الدنيا ولا تزول الشامات، ولا تتحول الشامات لتصبح تلك التي تحتاج إلى إزالة شاماتها شامات حسن لا يصل مداها أحد مهما بلغ من العمر قالت: عشر من الجراح أثخنتني..

خمسون من الآه تحاول أن تنحرني
لا نهاية من الآه
وماذا بعد الشام وللشامات؟

ومع أيلول حملها الطفل زغرودة في حقيبته.. في كتابه المدرسي..

لم يشأ الطفل أن يحمل حقيبته بيده، حملها على ظهره، في وجدانه، في روحه..

لا يعنيه اسم الشاعر، لم يكترث لانتمائه، لم يحدد جغرافيته حين يتحدث الشاعر عنها يبقى خارج إطار الزمن

يمضي عمره يتحدث عن شاماتها، ويبقى منزلقاً على حدود الشامات المتناثرة

من داخل سورها.. إلى صالحيتها.. إلى ميدانها.. إلى قنواتها.. إلى عفيفها.. إلى كل بقعة في قداسة طهرها، ويعجز عن أن يحدد الأكثر قدماً فيها ومنها.. ليعرف بأنها النبيذ المعتق في خوابي الروح والزمن..

نظرها الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي.. واستلقى إلى جواره البياتي يرقب الدنان.. ورآها العفيف التلمساني.. وكان ابنه الشاب الظريف يتباهى بها..

صرعت الشاب الظريف فبكاه العفيف

وما تزال دمعات العفيف تتحدر من قاسيون، تغسل الشوارع والأزقة، تطهّر كل ما كان منها في الفصول الصعبة العجاف، لتكون دمعته أكثر طهراً ونبلاً وجمالا وقداسة..

وتبقى على تعاقب الدهور
وتصمد رغم الأهوال والأنواء
وتجلو حسنها في كل وقت وحين
(شام شامة الدنيا ووردتها)

تهز غرتها.. تتقدم للزمن القادم.. لا يطولها زمن أو هرم..

وحين ينبلج الفجر كانت تعد نفسها.. تجهز هيئتها للخروج من الدمار..

لا تحزن يا هذا.. الزمن للشام وشاماتها وطهرها
ليكن ما شاؤوا فالمشيئة لي
لتتخلق حيث شئت فالمشيئة مشيمتي
وعلى وجل يرقب هذا ويترقب..

وحين تغمره اللحظة الدهشة يتغير وجه الكون..

يمحي الكارهون.. يزول الطغاة.. تتناثر الألوان الزاهية تتشكل لوحة من حب وولّه للشام الباقية..

يتوقف النشاز
تلملم شظايا الروح لتقول:
المدائن لا تنتهي
المآذن لا تتوقف عن رفع صوتها
والأجراس ستقرع عند كل قداس
وعشق الأبد لا تنفث فيه أفعى.. ولا يمحوه حاقد وعاجز..
وتبدأ دورة زمن
اليوم
غداً
بعد غد
ما دامت الروح هيمى بالمطلق.

هل أعمال المنصات الإلكترونية تجارية.. أم إنها تحمل رسالة فنية هادفة

باسم السلكا لـ«الوطن»: نواجه سوء تقدير وفهم لعمل المنصات

هلا شكنتنا

لم يعد التنافس بين الأعمال الدرامية محدداً فقط خلال الشهر الكريم، كما لم يعد هذا التنافس مقتصراً على الشاشات الفضائية، حيث ظهرت في السنوات الأخيرة المنصات الإلكترونية التي تعرض أعمالاً درامية متنوعة من حيث قصصها وأبطالها.

المنصات أعطت حرية في الاختيار

حيث باتت هذه المنصات تجذب أنظار المتابع بشكل كبير، لكونها تسمح لهم بمتابعة الأعمال التي تناسبهم وفي أوقات مختلفة، لتجعلهم أصحاب القرار الأول والأخير في التحكم بأوقات المتابعة، وهذا الأمر جعل من المنصات وسيلة بصرية جديدة يعتمد عليها المتابع في أغلب أوقات فراغه.

كسبت ثقة الجمهور بسرعة كبيرة

من الملاحظ أيضاً أن هذه المنصات استطاعت أن تكسب ثقة الجمهور من خلال تعاونها مع أهم نجوم العالم العربي، إضافة إلى اختيارها لقصص وحكايات شائقة وقصيرة في الوقت نفسه، كما أن الصورة البصرية التي تظهر في الأعمال الدرامية والتي تعرض على المنصات قادرة على أن تستحوذ عين المتابع بسبب جمالها وتركيزها على نقاط معينة تجعل الصورة الدرامية أكثر تشويقاً، ولا يمكننا نسيان مواقع التواصل الاجتماعي والهواتف المحمولة التي ساهمت أيضاً في وجود المنصات وانتشارها بشكل أسرع بين الجماهير.

تحدياً أمام صناع الدراما التلفزيونية

لكن على ما يبدو فإن وجود هذه المنصات بات يشكل تحدياً حقيقياً في وجه منتجي الأعمال الدرامية الطويلة، الذين باتوا يبحثون عن سيناريوهات شائقة ليتم عرضها في الشهر الكريم، كما أن البعض أيضاً اتجه لصناعة أعمال قصيرة على شكل حلقات متسلسلة تمتد بين الخمس والعشر حلقات حسب حاجة القصة المقدمة.

اتجاه جديد لبعض صناع الدراما

وهذا الاتجاه الذي بات يسير عليه بعض صناع الدراما لم يأت عن عبث، بل جاء بهدف الوجود بشكل أكبر على الساحة الفنية خوفاً من منافسة المنصات وشهرتها الواسعة، أما البعض الآخر من صناع الدراما ومتابعيها فمازالوا يرون أن الأعمال الدرامية الطويلة هي الأساس في الدخل الدرامي، وكل ما يقدم على المنصات هي أعمال تجارية بحتة وتقدم فقط من أجل التسلية والترفيه.

أسئلة متعددة وأجوبة مهنية

كما عبر البعض ومن خلال متابعتنا لمواقع التواصل الاجتماعي عن أن أعمال المنصات هي أعمال آنية لا تستطيع أن تبقى في ذاكرة المشاهد أكثر من عدة أشهر، وذلك بسبب كثرة العروض المطروحة على المنصات والتنوع في الأعمال، وهذا الأمر بالتأكيد يعتبر بمنزلة نقطة سلبية للمنصات، ومن هذا المنطلق ولأننا نعلم بأن العالم باتت يتجه نحو التكنولوجيا والتطور، أحببت «الوطن» أن تسلط الضوء على المنصات الإلكترونية وتبحث في خفاياها، لنطرح عدة أسئلة أهمها: «هل الأعمال الدرامية التي تعرض على المنصات هي تجارية؟ أم إنها تقليد للمجتمع الغربي في صناعته الدرامية! وباستطاعتها البقاء في ذاكرة الجمهور، وهل العشاريات التي تقدم شبيهة بأعمال المنصات؟»

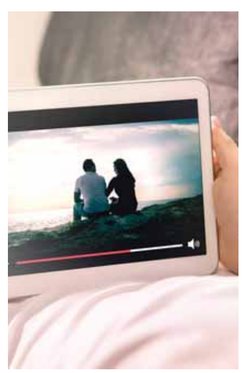
أهميتها تكمن من خلال هذه الشروط

للتأكد من جهة مهنية تواصلت «الوطن» مع الكاتب والمخرج «باسم السلكا» الذي تحدث في البداية عن أهمية المنصات قائلاً: «لا شك بأن أهمية المنصات تكمن في وجود الشروط الصحية للمنصة سواء كانت عربية أم عالمية مثل منصة شاهد ومنصة نيتفليكس وغيرها من المنصات المشهورة، وعندما تنتج هذه المنصات أعمالاً درامية تعتمد في إنتاجها على العمل المثالي المقاربة للشروط الموجودة في السينما، وخاصة أن الأعمال التي تعرض أو التي يتم شراؤها من المنصات تخضع لرقابة فنية وتقنية شديدة، وذلك بهدف اختيار أعمال تكون من أهم وأجود الأعمال العالمية، وبالتالي المنصات هي عملية نخب الأعمال المهمة وهذه وظيفتها الأساسية، كما أن المنصات تسمح للأعمال أن تصل للعالم بشكل أجمع، وخاصة من خلال ترجمتها للأعمال الدرامية، وإذا أردنا الحديث عن مقارنتها في الوقت الحالي فهي تذكرني بأيام ظهور الفضائيات التلفزيونية، فعلى سبيل المثال كانت الدراما السورية تعتمد فقط على العرض المحلي، لكن عندما توافرت الفضائيات العربية أصبحنا نرى أعمال البيئة الشامية ومرايا على قنوات عربية أخرى، وبالتالي ساهمت هذه الفضائيات بزيادة الإنتاج والعرض وخاصة أوائل الألفينيات، التي نطلق عليها العصر الذهبي للدراما السورية وذلك بسبب وجود سوق لهذه الأعمال».

الزمن اختلف

أما عن رأيه فيما إذا كانت أعمال المنصات قادرة على أن تبقى في ذاكرة الجمهور لسنوات طويلة، أوضح المخرج السلكا قائلاً: «لكي نكون صريحين نحن الآن نعيش مرحلة تمثل مشكلة مع الزمن وليست مع شكل العمل، وخاصة أن هذا التخوف يقع أيضاً على الأعمال الطويلة والمنصات والسينما، سابقاً كنا نرى أن أفلام السينما على سبيل المثال كانت تبقى خالدة لسنوات وأجيال ومازالت حاضرة في ذاكرة الجمهور حتى الآن وهذا الأمر ينطبق على الدراما أيضاً، أما حالياً ولنكون واقعيين هل يوجد عمل رمضاني من ثلاثين حلقة ومهما بلغ من الامتياز يستطيع أن يبقى في ذاكرة الجمهور أكثر من ثلاث سنوات!، وأؤكد على أن جميع الأعمال سواء كانت سورية أو عربية أو مصرية لم تستطع خلال عشر سنوات أن تخلد الأعمال في ذاكرة الجمهور إلا لفترة قليلة، أما سابقاً فقد كانت الأعمال مختلفة وبقيت معنا حتى يومنا هذا، ومن الأمثلة «الفصول الأربعة، ليالي الصالحية» وغيرها الكثير، حقيقة الزمن اختلف بشكل عام، وذاكرة الجمهور أصبحت للأسف أقصر نتيجة الظروف الحياتية ووجود مواقع التواصل الاجتماعي، إضافة إلى العروض الكثيرة التي أصبحت أمام المشاهد، حتى الأفلام الأجنبية لم نعد نرى أنها تبقى لسنوات».

> للأسف ذاكرة الجمهور أصبحت أقصر



تقديم الأعمال على المنصات أشبه بشروط السينما

وبالحديث عن الاتهامات التي توجه لأعمال المنصات ويتم تصنيفها بأنها أعمال تجارية بحتة، أعرب السلكا عن استغرابه من تعامل البعض مع المنصات وعدم تفهمهم لشروطها قائلاً: «لا يمكن إطلاق الأحكام، حقيقة نحن نواجه في سورية ولبنان سوء تقدير وفهم لفكرة عمل المنصات، ونحن إذا أردنا تلخيص عمل المنصات فهو عمل بحلقات متسلسلة قصيرة غير محددة المدة، وعدد الحلقات يكون محكوماً بنهاية القصة، بمعنى أصح غير مشروط بالشهر الرمضاني، ويتم تقديم العمل على المنصات بتوقيت أقرب لشروط السينما وذلك من اختيار وقت العرض، أي المتابع هو من يقرر الوقت الذي يحضر للحلقة من العمل، ويتطلب ذلك العناية الشديدة بتقديم المادة، وعندما وجدت المنصات بالخارج تم العمل معها مثل السينما وصناعتها من خلال جودة النص والصوت والصورة، لكن للأسف في سورية مازال يتم التعامل مع هذه الأعمال على مسميات غريبة مثل عشارية أو خماسية، وأعتقد أن مصطلح عشارية جاء من باب تصنيف تجاري بحت بين المنتج والقناة العارضة، أما العمل في المنصة بشكل عام فيقدم الحكاية لجهة الإنتاج ويتم تكثيف الحكاية على الورق بشكل كبير، ويتم توفير العوامل التي تساعد على تنفيذ هذا العمل، ومن بعدها يتم تقديم اقتراح لامتداد هذه الحكاية في حال أخذت جماهيرية عالية، حقيقة المنصات العالمية تتجه نحو جودة العمل وبأهم الشروط التقنية، على حين ما زلنا في سورية نتعامل مع هذه الأعمال على أنها أعمال رمضانية من حيث عدد أيام التصوير وطبيعة السيناريوهات المقترحة، وذلك فقط لتعبئة أوقات المحطة خارج أيام الشهر الكريم، حقيقة في سورية يوجد لبس شديد عند الجمهور وصناع العمل بين عمل المنصة وبين العشاريات والخماسيات، ولو كان عمل المنصة حقيقياً ويستوفي شروط المنصات العالمية بالتأكيد فهو عمل تجاري لكنه عمل فني مهم أيضاً، بشكل عام لا نستطيع أن نعزل عن هذه الصناعة فكرة التجارة والربح والخسارة، حتى في الأعمال الرمضانية عندما نقول بأنه عمل رابح، يعني أنه عمل نجح في الوصول إلى أكبر عدد من الجمهور وهذا لا ينفي بأنه عمل فني مهم».

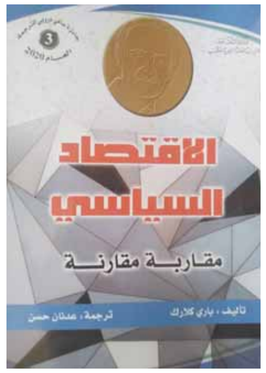
المنافسة تقف على جودة العمل فقط

وفي النهاية أوضح المخرج «باسم السلكا» حينما تحدث عن فكرة المنافسة بين الأعمال التلفزيونية وأعمال المنصات، قائلاً: «بالتأكيد لا، بدليل أنه يوجد تهديد على المسرح مع بداية ظهور السينما، لكن مع الوقت استطعنا أن نرى بأن كل واحد منهما بقي في مكانته، وعند وجود التلفزيون حصل الأمر ذاته لكن السينما بقيت محافظة على مكانتها، حقيقة العمل الناجح مهما كان عدد حلقاته أو كان عرضه على منصة أو تلفزيون لا يمكن تهديده، إنما الأمر يقف على جودة العمل بمعنى أن العمل التلفزيوني الجيد هو الذي يهدد العمل الرديء، وبمعنى آخر، عمل درامي جيد من سبع حلقات عرض على منصة قادر على أن يهدد عملاً متوسطاً رمضانياً، والعكس صحيح».

«الاقتصاد السياسي»... أليات معالجة المواقف المختلفة للمذاهب الاقتصادية السياسية

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب كتاب بعنوان «الاقتصاد السياسي»، تأليف باري كلارك وترجمة عدنان حسن، يقع في ٦٢٤ صفحة من القطع الكبير، ويعالج هذا الكتاب موضوع الاقتصاد السياسي بوصفه علماً قائماً بذاته يربط السياسة بالاقتصاد ويدرس نشأته وتاريخه وتطوره ومؤسسيه ومدارسه ومذاهبه، ويركز بالدراسة على أربعة مذاهب أو منظورات رئيسة هي: المنظور الليبرالي الكلاسيكي والمنظور الراديكالي والمنظور المحافظ والمنظور الليبرالي الحديث، ويقدّم نبذة تاريخية عن كل منظور وأهم أفكاره الأساسية وأشهر مؤسسيه، ثم يعالج مواقف هذه المذاهب الاقتصادية السياسية من القضايا المعاصرة المثيرة للجدل والخلاف وهي: الحوكمة والسوق والتضخم والبطالة والفقر واللامساواة والعمل والصناعة والأقليات والتمييز والنوع الاجتماعي والتعليم والثقافة والتلوث والبيئة والتجارة الدولية والتنمية والعلم والأيدولوجيا. كما أنه كتاب تثقيفي ومرجعي لكل مهتم أو باحث أو دارس للاقتصاد السياسي لما يحمله من معلومات وآراء مختلفة وما يمثله من تكثيف للجهد والعرض والتحليل، وقد حاز مترجمه جائزة سامي دروبي للترجمة لعام ٢٠٢٠.



الخواص المميزة

وفي البداية يشير الكاتب إلى أنه يمكن تمييز علم السياسة وعلم الاقتصاد بالاستناد إلى الخواص المميزة الثلاث، الهدف الأولي الذي يتم السعي إليه، والساحة المؤسساتية التي يسعى ضمنها وراء الهدف، والفاعل الأولي الذي يختار الهدف. فباستعمال هذه التمييزات يمكن تعريف الاقتصاد بأنه السعي الفردي إلى الازدهار من خلال السوق، في حين أن السياسة هي السعي الجماعي إلى العدالة من خلال الحكومة. ومع ذلك فإن التمحيص الأدق لكل واحدة من هذه الخصائص المميزة سيكشف الطبيعة غير المرضية لهذه التعريفات. فيقول هنا: «إن التمييز بين الاقتصاد والسياسة فقط بالرجوع إلى أهدافهما المقابلة هو غير مرضٍ بشكل مطلق لأن الازدهار والعدالة مرتبطان ارتباطاً لا فكاك منه، فالمجتمع المزدهر هو أكثر رجحاناً لأن يتم تصوره بوصفه مجتمعاً عادلاً لأن مجال الاختيار الفردي يكون عريضاً وينحو النظام إلى أن يسود.... ولأن الازدهار والعدالة غالباً ما يتقويان بشكل متبادل فإن التفريق بين السيرورتين السياسية والاقتصادية بالرجوع إلى هدفيهما المختلفين هو غير حاسم، إن كلاً من الاقتصاد والسياسة معنيان بتعزيز الرفاه الإنساني بالحفاظ على الازدهار والعدالة.

الليبرالية الكلاسيكية

في هذا الجانب يستعرض المؤلف المنظور الليبرالي الكلاسيكي، فيرى أن الليبرالية الكلاسيكية بتركيزها على الاختيار الفردي بوصفه المحدد الأولي للمحصلات الاجتماعية ملائمة بشكل مثالي لأجل التعبير على شكل نظرية اقتصادية. وفي الحقيقة يتوازى التطور التاريخي لليبرالية الكلاسيكية بشكل محكم مع تاريخ الفكر الاقتصادي، بدءاً بالاقتصاد السياسي الكلاسيكي مستمراً مع الفرع النمساوي من علم الاقتصاد النيوكلاسيكي، ويبلغ ذروته في تشكيلة من الكيانات الراهنة للفكر التي تشمل علم الاقتصاد النمساوي الجديد، نظرية الاختيار العمومي، علم الاقتصاد الكلاسيكي الجديد، القانون وعلم الاقتصاد، علم الاقتصاد المؤسساتي الجديد، علم الاقتصاد الدستوري، المذهب التحرري، علم اقتصاد طرف العرض، النقدوية، ونظرية حقوق الملكية.

كما يتحدث عن أهم مؤسسي الليبرالية الكلاسيكية، وهم: توماس هوبز، جون لوك، آدم سميث، توماس مالتوس، فريدريش هايك، روبرت نوزيك.

وعن حال الليبرالية الكلاسيكية اليوم يوضح كلارك أن «الكساد العظيم في ثلاثينيات القرن العشرين سدد ضربة ساحقة إلى الليبرالية الكلاسيكية بإقناع عدد كبير من المواطنين بأن السوق الحرة لا يمكن أن يعهد إليها بأن تنظم النشاطات الاقتصادية. منذ كساد سبعينيات القرن العشرين كان الليبراليون الكلاسيكيون غائبين بشكل واضح عن الخطاب العام».

المنظور الراديكالي

يؤكد كلارك في هذا الجانب على أن تحليل الرؤية الراديكالية للحكومة يتطلب تفريقاً بين المنظور الماركسي وبين الأشكال غير الماركسية من الراديكالية. «الصحيح» للحكومة بحد ذاته لا معنى له. حيث يجادل الماركسيون في أن الحكومة تعكس شروط الإنتاج في أي مجتمع مفترض وأن الأوضاع المتغيرة ستؤدي إلى أدوار جديدة للحكومة. ففي المجتمع الرأسمالي تخدم الرأسمالية بالدرجة الأولى مصالح البرجوازية بتسهيل تراكم رأس المال أما في الاشتراكية فتدير الحكومة الإنتاج لمصلحة المجتمع ككل. وبالانتقال إلى الأشكال غير الماركسية من الراديكالية، يذكر الكاتب أنه: «نجد وظائف معينة ينبغي للحكومة أن تؤديها في أي مجتمع فالدور الصحيح للحكومة هو أن تخدم كممثلة للمصالح الجماعية لكل المواطنين، وينبغي أن تكون الحكومة قابلة للمحاسبة التامة أمام العامة بسبب أعمالها وهذا المثال لا يمكن تحقيقه إلا عندما يشارك معظم المواطنين أو كلهم بشكل فاعل في السيرورة السياسية، فتعجز الحكومة في المجتمع الرأسمالي عن تحقيق المثال الديمقراطي لأن السلطة الطبقية غير المكافئة تحرف السياسة لمصلحة أصحاب رأس المال».

المنظور المحافظ

ويتناول هذا الكتاب طبيعة العمل من جانب المنظور المحافظ، حيث يكشف المحافظون عن آراء متضاربة تجاه العمل فيلجأ بعض المحافظين الدينيين إلى فكرة الخطيئة الأصلية للمجادلة في أن العمل هو عقوبة الجنس البشري على تحدي إرادة الله ولذلك فهو مزعج بالضرورة. ومع ذلك يجد معظم المحافظين العمل مشرّفاً ومثمراً عندما يتناغم مع نظام طبيعي تتشابك فيه الهرمية الاجتماعية مع القدرات الطبيعية المتحولة للأفراد المختلفين في مجتمع غير ملوث بالفردانية والمادية المنشرتين، سيقبل المواطنون المهن الملائمة لقدراتهم ومكانتهم الاجتماعية حتى المهام الأكثر حقارة توفر فرصاً للإشباع الشخصي لأن كل الوظائف تساهم في أداء المجتمع الفعال لوظائفه.

ويقول الكاتب: «يؤمن المحافظون بأن الأشخاص يطورون مواهبهم ويجدون هدفاً في حيواتهم فقط في سياق البنى الاجتماعية المشبوكة بدقة كالعائلات والكنائس والجوارات بتقديم فرصة للمشاركة في حياة الجماعة فإن العمل يمكن الأفراد من تحقيق الهوية الشخصية واحترام الذات، ويضع المحافظون اللوم من أجل مقت العمل في المجتمعات الحديثة على التصنيع والتشديد المرافق على المساواتية والثروة المادية والانتقالية الاجتماعية فعندما يركز الأفراد على الدخل والمكانة يفقد العمل قيمته الجوهرية ويصبح مجرد وسيلة للوصول إلى غاية».

برجك اليوم 10/3

نجلاء قباني

الحمل

حالة من الشكوى أو عدم الرضا عنك من المسؤولين عن أعمالك أو من أهلك ولكن معظم التحديات يمكن تلافيها بالهدوء والاتزان بكلامك وتصرفاتك المحسوبة والموزونة.

عاطفياً: انتبه إلى صحتك ولا تصدق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.

الثور

قد يحمل لك لقاء مع شخص يتجاوب مع تفكيرك العميق بالتغيير فاعتمد على لطفك لأنك تدرك أهمية الدور الذي تلعبه في حياة الآخرين وتملك طاقة غير اعتيادية.

عاطفياً: اليوم سعيد وعلاقات متنوعة ترى أناساً تسعدك رؤيتك لهم، لم ترهم منذ فترة.

الجوزاء

أنت تنتقل إلى مرحلة جديدة في حياتك العاطفية والأسرية وهي فترة للأفراح بامتياز سواء أكان بسبب ارتباط أم بسبب فرح في محيطك العائلي أو حتى تغيرات ومحبة في العمل.

عاطفياً: تتلقى دعوات لتجمعات ومناسبات تفرحك هذا اليوم فتشعر أنك مركز اهتمام.

السرطان

لاحظ أن أغلب المضايقات ستكون كلاماً أكثر من الأفعال وقد تؤجل مواعيد مالية وهذا قد يجعلك عصبياً في ردود أفعالك وفي أجوبتك الصريحة أو القاطعة كحد السيف.

عاطفياً: قد تسير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج– اعتذارات.

الأسد

تفكر بريجيم وهذا جيد لكن إذا كان مدروساً فاليوم للتعب العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تأكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من إنجاز من دون جهد.

عاطفياً: قد تفكر بعلاقة جدية أو تفكر بخطوبة أو زواج وأخبار مشجعة أو مناسبات.

العذراء

صلاتك جيدة وعلاقاتك كثيرة والتعارف يسعدك لأنك تستعرض مواهبك وقدراتك وتقدم نفسك بطريقة جيدة لمن حولك وأيام للأخبار الإيجابية والتغيرات المفيدة فأنت تلمس أجواء إيجابية وجرعات التفاؤل حولك تحمل لك السعادة. عاطفياً: علاقاتك اليوم بالآخرين تجلب لك الإشراق والاستقرار وتلاقي إعجاب الآخرين.

الميزان

رفّه عن نفسك ولا تستسلم للتشاؤم أو للقلق راقب تحركاتك وكن متحسباً للصحة ولا تقرر قرارات مصيرية حاول أن تجعل الأحداث حولك تقرر عنك على الأقل اليوم.

عاطفياً: أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهم.

العقرب

تسير الأمور العاطفية بشكل جيد مفسحة في المجال لتعزيز الروابط وتمتين الأسس وهاتفك لا يهدأ من اتصالات تتصدر قائمة اهتماماتك وكل يطلب موعد أو لقاء.

عاطفياً: تشعر أنك تريد جمع كل المقربين من أهل وأصدقاء للمرح والزيارات.

القوس

قد تتعثر ظروفك المالية بسبب طوارئ لم يكن محسوباً حسابها وخاصة الأمور الصحية فأغلب صرفك سيكون سببه صحياً أو إصلاحاً لبعض الأعطال في أجهزة أو تعديلات في الديكور.

عاطفياً: تجد حلولاً ومساعدات من أصدقاء تتفاهم معهم وتتصرف بإيجابية غير معهودة.

الجدي

اغتنم الفرص المتاحة لك فهي تقدم لك على طبق من ذهب قد تغير مصيرك وترسم طريقة جديدة لحياتك فكن مستعجلاً في دراسة الجديد لتباشر به من دون تردد أو خوف بشائر بقرار عملي سيغير حياتك.

عاطفياً: قد تميل إلى الفنون والأقلام الجديدة والأجواء الساحرة واللقاءات الشاعرية.

الدلو

أنت في مفترق طرق بين أن تبذل الجهود وتصبر لتحتفظ بحظوظ وبين أن تعاند فتفقد تعاطف المحيط وأنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمة سائغة للإحباط واحذر مضايقات وصدامات.

عاطفياً: قد تعاني اليوم أخطاء سابقة واعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

الحوت

الفرص كبيرة لتخرج من وضع معقد كان يشغلك وقد تأخذ قرارات سليمة ومدروسة فقد تصغي إلى المقترحات الإيجابية أو تتجاوب مع المدح الذي يحيط بك لأنك محب ومحبوب.

عاطفياً: أنت توطد صلاتك وتقرب القلوب منك فأنت مبادر وإيجابي وتشعر بالقوة والتفاؤل.