

متحف الوطن الافتراضي

نصير شوري مع المعلم حماد من الواقعية إلى التجريد



بحث وتطوير لبحث عن مشروعات فنية رفيعة مجموعة من الفنانين ضمت العديد من مدرسي وفاطح مدرس لم يكن ضمنها



سعد القاسم
العربي للفنون الجميلة سنة ١٩٤٣، هي السنة ذاتها التي سافر فيها شوري إلى القاهرة. اسعد عربى في تعقيبة على المثلثة الماضية الذي اكتشف مع شوري مجال وطراقة قرية معلولاً. وكان أول من استيقن وجهه من روعة ذلك التقاسيم البيضاء رئيس لها الأثير كاظم الجزائرى كان لهذه الجماعة دور بارز في تنشيط الحركة التشكيلية والثقافية، ليغدو من ذلك السحر الملون المخلف بضياء الشمس. سورياً وأجانب، والمحاضرات العديدة التي أقيمت للفنانين السوريين والفنانين العرب والفنانين الأجانب، وتقديمهما في أحد أهم النصوص التي كانت عن الأوقات في التجمعات الفنية في المعرض وفي حضور المعارض وفي مشاريع التحكيم، وأيضاً في تحولات التحول الذي أعلنا عنه بتاتيسهموا مع إلابس زيارات تجربتهم من الواقعية إلى التجريد كل بطرق، وهو مرسىه الخاص، حيث يقول حماد: «ظل المرسم في ساحة المدفع»، مركزاً بوجه الفنانون وأقاموا معرضاً مشتركاً في صالة (الصوان) شارك فيه نجاح المدرس، وحضرها غالباً في صالة الفن الحديث لا يتوفر لدى ما يشير إلى المرة الأولى التي التقى بها المعلم ناصير شوري وحماد حماد، إلا ما لا يختلف عليه هو عمق الصداقه الفنية والشخصية التي جمعت بينهما حتى حلول الأول عام ١٩٨٨، كانا مع أغلب الأوقات في التجمعات الفنية في المعرض وفي حضور المعارض وفي مشاريع التحكيم، وأيضاً في تحولات التحول الذي أعلنا عنه بتاتيسهموا مع إلابس زيارات تجربتهم من الواقعية إلى التجريد كل بطرق، وهو مرسىه الخاص، حيث يقول حماد: «ظل المرسم في ساحة المدفع»، مركزاً بوجه الفنانون وكم صاحبه، فيقيمو في المرسم ويعلمون منهم صليباً عن مجموعة (د) في متحف الفنانين من قبل المعلم حماد عرضه في متحف الفنانين من قبل المعلم حماد، وإنما لا يختلف عليه هو عمق الصداقه الفنية والشخصية التي جمعت بينهما حتى حلول الأول عام ١٩٨٨، كانا مع أغلب الأوقات في التجمعات الفنية في المعرض وفي حضور المعارض وفي مشاريع التحكيم، وأيضاً في تحولات التحول الذي أعلنا عنه بتاتيسهموا مع إلابس زيارات تجربتهم من الواقعية إلى التجريد كل بطرق، وهو مرسىه الخاص، حيث يقول حماد: «ظل المرسم في ساحة المدفع»، مركزاً بوجه الفنانون وكم صاحبه، فيقيمو في المرسم ويعلمون منهم صليباً

معلولاً قبلة الفنانين من كل مكان للتمتع باللون والقداسة



الجو الفني والصداقه
في مقاولة نشرها عام ٢٠١٧ في صحيفة العربي الجديد تحت عنوان (شوري وحماد: سوريا في لوحه صديقين) توقف الفنان طرس العري عن هذه العلاقة فكتب: «بحكم السن، سبق شوري (١٩٢٠ - ١٩٨٨)، زميله حماد (١٩٢٣ - ١٩٩٤) في الانحراف إلى الفن التأثر، فكان من روسيسي وأعضاء أولى في درسden التقى بعدد الفنانين الآباء منهم المصور هرمان كوبن، والمصور توليد والمخترع بيتسنر رايه في أعماله. نفذ زار حماد، وكان في الرابعة عشرة من العمر، الفنان الشاب شوري في مرسمه برفقة صديقه مشترك، لطيفه على رسوماته ولوحاته الرسمية الصفراء، وليبيدي (الأستاذ)، وهو يغيره بثبات سنوات فقط، إعجابه بجمالية هذا الواقع». إلا أن أول تجاهله قدم شوري وحماد معاً كان مرسم فريرونيز الذي تأسس سنة ١٩٤١. من أليس الصديقان مع بعض الفنانين الجدد

متابعة لتييم حسن: «لا تهلكو لهم»

أيمن زيدان: أحلم أن نتمسك بدروع منظومتنا الأخلاقية



| واحد العدس

كما كل خيال، نجول بكم حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم ما ننشره النجوم هذا الأسبوع:

المقطومة الأخلاقية

اعتاد النجم الكبير أيمان زيدان كتابة منشورات قرية من الناس والواقع، فأوضح خلال منشور: «لا أكتب كي أثير الحزن واليأس، بل كل ما أصبو إليه أن نعمل معًا من أجل أن نهزم ارتادات الحرب كل في قضائه، وحين أصرور قسوة التفاصيل التي تعيشها فإن كل ما أحل به أن نتمسك بدروع منظومتنا الأخلاقية والأعراض في المتنبك الذي يحاصرنا».

لا تهلكو لهم

بعدما وقع النجم تيم حسن ضحية للبنوك في لبنان، استجد بالتابعين طالباً منهم المساعدة في تحصيل أمواله، ما دفع الفتاة اللبناني سالي الحافظ، التي كانت قد اقتبست بنتها وأخذت ويعتها منه بفترة الشهرين الماضيين، للدر على تيم عارضة عليه المساعدة، مبردة أشهر مصطلحاته في «الهيبة»: «لا تهلكو لهم.. أنت بس قول وبين مصاريفي بأي ينك».

دنيا سمير غانم: «اللهم إنك تعلم قدر احتياجي واحتياجي لهم»

عن السابقة

شاركت الفنانة المصرية زينة عن الممثلة التي كانت دائمًا ما تساعدها في بداياتها، وتخل لها مشكلاتها في أي عمل، وكانت مدعومة من قبل الناس على استعدادها واحتياجها لها، مقاتلت: «الله أكمل قدر احتياجي واحتياجي لهم، يا رب ارجهم برحمتك وأسعدهما وصبرنا على فراقهما وارزقني بركة دعائهما ورضاهما عنى».

احتياجي واحتياجي لهم

كشفت الممثلة المصرية زينة عن الممثلة التي كانت دائمًا ما تساعدها في بداياتها، وتخل لها مشكلاتها في أي عمل، وكانت مدعومة من قبل الناس على استعدادها واحتياجها لها، مقاتلت: «الله أكمل قدر احتياجي واحتياجي لهم، يا رب ارجهم برحمتك وأسعدهما وصبرنا على فراقهما وارزقني بركة دعائهما ورضاهما عنى».

فكرة عميقة

أباجت الممثلة المصرية ياسمين صبري سعادتها على توكيون فكرة عميقة عن نشرت الممثلة المصرية عبر صبري

الشخصية، في حين امتنعت عن الرد تفضيلًا على شعورها نحو الأمومة وغيرها، واحتياجها كانى إنجاب طفل صغير يناديها بكلمة ماما، مكتفية بالإجابة: «لا يجي مفاجأة بقى ما أقدرش أكمل فيها يعني».

نور عيني

استعن الفنانان عباس النهار ونادر نجيب نجم بخصوصيتها في مسلسل «صالون زهرة» لتسويق الجهوه للجزء الثاني، وظهر الاثنان بملابس الشخصيتين قاتل في متجر ساق: «الله هو الأصل أجمل في الدنيا»، وبشكلها في المقابل، وتحقق ذلك في كل الأوضاع، وأصحابها، حيث أكمل فيها عيني».

الله يسْتر

استعن الفنانان عباس النهار ونادر نجيب نجم بخصوصيتها في مسلسل «صالون زهرة» لتسويق الجهوه للجزء الثاني، وظهر الاثنان بملابس الشخصيتين بصورة ملتفة للناظر، وعلقاً: «الله هو الأصل أجمل في الإنسانية، وهذا دليل على تنشيط الحرفة التشكيلية والثقافية، من خلال الماراثون المتعدد الذي أقيمت للفنانين السوريين وأجانب، والمحاضرات الدورية والدراسات الاجتماعية، ومكانها ما يتعلّق بنشانته وصولاً إلى إقامته لمعارضها، ومنها ما يتعلّق بمناجحة لغيره لمنظارها في بيفرن، قد تكون مجموعة الأعمال التي أنيجزها شوري من مشاهد معمولاً خالل فترة امتدت من خلال عرضه الشخصي الذي أقامه في كل المدارس في ساحة المدفع»، مركزاً بوجه الفنانون نجاح المدرس، وحضرها غالباً في صالة الفن الحديث عن مجموعة (د) في متحف الفنانين من قبل المعلم حماد عرضه في متحف الفنانين من قبل المعلم حماد، وإنما لا يختلف عليه هو عمق الصداقه الفنية والشخصية التي جمعت بينهما حتى حلول الأول عام ١٩٨٨، كانا مع أغلب الأوقات في التجمعات الفنية في المعرض وفي حضور المعارض وفي مشاريع التحكيم، وأيضاً في تحولات التحول الذي أعلنا عنه بتاتيسهموا مع إلابس زيارات تجربتهم من الواقعية إلى التجريد كل بطرق، وهو مرسىه الخاص، حيث يقول حماد: «ظل المرسم في ساحة المدفع»، مركزاً بوجه الفنانون وكم صاحبه، فيقيمو في المرسم ويعلمون منهم صليباً

برجك اليوم 10/6

نجلاء قباني

النقاوel والأصل والرغبة في الاتجاه تدقق داخل والرود التاريه والترسرعه ولا تنحبس من المشاكل لو والاجتماعات والسفر فلاتتضىء وتنفتح بطرخ الأسئلة أو تأخذ ما تشاء فهذا يفتح بطرخ المركبة السريعة، عاطفياً: قادر ما تشاءه فهذا يفتح بطرخ المركبة السريعة، فأقول لها هي دي بتاعتك: شعور غريب، من السماوي كواليس صالون زهرة، أنس وزهرة رح ضلولاً سوا؟ أو رح يختلقوا؟ يا في فعل، حتى لو كان لا يستحق الحزن.

أنت تصالح أخطاءك السابقة وخاصة على الصعيد المالي وتحاول إيجاد دينوك فاجعله هذا اليوم ركيزة لتحسين وضعه المالي أو العملي والمعوقات تندى ما يسعدك، عاطفياً: يسطع نحوك وتصيب مثار اهتمام الآخرين فانت تنسح للسلام لأن يسود حوك.

انت تصالح أخطاءك السابقة وخاصة على الصعيد المالي وتحاول إيجاد دينوك فاجعله هذا اليوم ركيزة لتحسين وضعه المالي أو العملي والمعوقات تندى ما يسعدك، عاطفياً: يسطع نحوك وتصيب مثار اهتمام الآخرين فانت تنسح للسلام لأن يسود حوك.

انت تستطيع وتنقل في المجالات أكثر من العمل ولا تنطقي بوجهك للذكى تصرفات خاطئة فانت من أي خلاف اليوم وحاتك النتسسية لا تساعدك على إنجازه كما تزيد بالسرقة المطلوبة، عاطفياً: أنت مصدر الاهتمام اجتماعياً وعلاقات إيجابية وتعارف على أشخاص جدد.

انت تستطيع التحكم في هذا اليوم كما تزيد إذا تجنبت من التسرع والاندفاع فابتلاع أو تغطى عن عوطفك بالسرقة، عاطفياً: أنت ستبشر بانتاجه التحسن فاصبر وابدأ المجهود أو ناقش الشريك بما تزيد.

انت تستعيد السيطرة على أمورك وهذا يوم جيد ولاتنهى من بعض التدريبات المهنية أو طرح الحلول والتتفق بالسدادات والدمع والتآدب وقد تتفاجأ جديداً عمل أو شراكة أو تغير بمقارب جديداً، عاطفياً: أصال نفسك مواراً ستسرى ترى الأمور في اللقاءات المتعددة والأوقات المنسنة أو الاحتفالات، قاتم تجاهز تجاري سباقه؟

