في ذكرى مولده الشريف استعادة أخلاقه

الرسول العربي حب وتسامح لصلاح الإنسان والأمة

إسماعيل مروة

اليوم تمر ذكرى المولد النبوي الشريف، والعالم أجمع، والعالم الإسلامي في حالة من الفوضى العارمة، الفوضى القائمة على حساب الإنسان وكرامته وحياته، والرسول الذي رأى حياة، أي انسان، أكثر أهمية من دور العبادة، الرسول الذي أعلى قيمة الإنسان، الرسول الذي أطلق بأنه لا يؤمن أحدنا حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، تأتي ذكراه والوقت صعب، والإنسان، حتى من أبناء الجلدة الواحدة يقتل أخاه الإنسان ويجوعه، ويعريه، ويحرمه!

في الرخاء، والشدة الأنبياء والرسل والمصلحون نستذكرهم دوماً في الرخاء والشدة، في الرخاء لنعلم أن تعاليمهم هي التي جعلت حياتنا أكثر سعادة، ورسولنا هو الذي جاء ليعزز القيم العالية التي ترقى بالمجتمع «وإنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، جاء صلى الله عليه وسلم ليتم الأخلاق، ليجعل الحياة والتعامل أكثر أخلاقية وسمواً ورقياً، ولولا ما جاء به الأنبياء والرسل والمصلحون ما كان للحياة أن تكون راقية ومهمة وسامية.. ونستذكرهم في الشدة، فحين يعم الكره نستذكرهم، وحين يعم الضعف نعود إليهم بالذاكرة لنستلهم منهم سبل الخلاص، وسواء وافق بعضهم على الاحتفال والاحتفاء أو رفضوا، وسواء كان هذا التاريخ المحدد هو نفسه أم فيه خلاف، فإن الاحتفال بمولده لا يعني الأهازيج، وإنما يعني الإحساس بالآخر، إطعام الجائع، إغاثة الملهوف، الحدب على اليتيم، أو السعي بيده قصيدته التي وضع الرسول بعد سماعها العباءة على كعب ومنحه الأمان، ما يعطي صورة عن هذا النبي العظيم الذي يعفو في المقدرة ويحمل الحب لا القسوة، وغايته الإيمان والحب.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يُجزَ مكبول
أنبئت أن رسول الله أوعدني
والعفو عند رسول الله مأمول
كل ابن انثى وإن طالت سلامته
يوماً على آلة حدباء محمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ
قرآن فيها مواعيظ وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
إن الرسول لسيف يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

الرمز والخصال

لو عدنا إلى المدائح النبوية من أول ما قيل فيه من الشاعر الصحابي حسان بن ثابت الأنصاري، وكعب بن زهير في قصيدته المخصوصة الأولى «بانت سعاد» إلى عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك والنابغة الجعدي، وجميعهم رأوا الرسول صلى الله عليه وسلم، وخاطبوه؟، وحظوا بشرف صحبته، وصولاً إلى البوصيري وابن جابر الأندلسي، وصولاً إلى أمير الشعراء أحمد شوقي الذي خصّه بعدد من عيون المدائح، فإننا سنجد أن هؤلاء ركزواعلى خصال الرسول صلى الله عليه وسلم، ابتداء من العفو والصفح، وصولاً إلى القوة وتكوين الأمة.

وحين نجد عدداً من الشعراء غير المسلمين تغنوا بالرسول وامتدحوه، فهم لم يفعلوا ذلك من باب المجاملة والمدح، وإنما قدموا رمز الأمة الذي تحتاجه الأمة في كل وقت وحين.

وهاهو الشاعر القروي رشيد سليم الخوري الشاعر المهجري العروبي الذي تغنى بالإسلام وقال: «هذا التراث يمت في معظمه إلى إسلامها، وتغنى بالشام، ينظر في عيد المولد إلى الأمة وحالها وضعفها، فيرسل رسالة يوجهها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، والى الأمة والمسلمين ليحضهم على تمثل حياة الرسول واتباع نهجه.

الرمز والقروي

عيد البرية عيد المولد النبوي
في المشرقين له والمغربين دوي
عيد النبي بن عبد الله من طلعت
شمس الهداية من قرآنه العلوي
بدا من الفقر نوراً للورى وهدى
يا للتحدث عمّ الكون من بدوي
يا صاحب السيف لم تظل مضاربه
اليوم يقطر ذلاً سيفك الدموي
يا فاتح الأرض ميداناً لقوته
صارت بلادك ميداناً لكل قوي
يا حبذا عهد بغداد وأندلس
عهد بروحي أفدي عوده وذوي
من كان في ريبة من ضخم دولته
فليتلُ ما في تواريخ الشعوب روي
ياقوم هذا مسيحي يذكركم
لا ينهض الشرق إلا حبنا الأخوي
فإن ذكرتم رسول الله تكرمة
فيلغوه سلام الشاعر القروي

إنه الرمز العربي الذي يستنجد به القروي، وينافح عن صدقه ونهجه لعل الأمة تعود إلى مبادئه العظيمة، بهديه تضعنا في أجواء روحانية مختلفة ويكاد المرء ينسى ما فيها من صخبة وبديع، وهو يعيش مع الشاعر ورحلته إلى المدينة وساكنها.

العفو والصفح وكعب بن زهير

تعد قصيدة الصحابي كعب بن زهير أشهر ما قيل موجهاً إلى الرسول عندما جاءه طالباً العفو والصفح عما ارتكب بحق الإسلام، ورسوله، وحين لم يتحمل أي واحد من الصحابة أن يتوسط له، جاءه إلى مجلسه وهو على يقين بأن النبي يحمل الحب والعفو عمن أساء إليه، وألقى بين يديه قصيدته التي وضع الرسول بعد سماعها العباءة على كعب ومنحه الأمان، ما يعطي صورة عن هذا النبي العظيم الذي يعفو في المقدرة ويحمل الحب لا القسوة، وغايته الإيمان والحب.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يُجزَ مكبول
أنبئت أن رسول الله أوعدني
والعفو عند رسول الله مأمول
كل ابن انثى وإن طالت سلامته
يوماً على آلة حدباء محمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ
قرآن فيها مواعيظ وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
إن الرسول لسيف يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

العباءة الثانية البوصيري

جاء في ديوان البوصيري بأنه كان مريضاً عليلاً، فأنشأ قصيدته البردة، فكان سليماً معافى لساعته، ومهما كان الرأي في سبب إنشائها، فإن للبوصيري عدداً من القصائد في مدح الرسول، البردة أشهرها، وإن لم تكن أكثرها براعة، وربما اشتهرت لأن العلماء تناولوها، ولأن المنشدين تغنوا بها، ولأنها بهجة منهج البديعيات التي قيلت في مدحه صلى الله عليه وسلم في البحر والقافية، ولو قرأناها فإنها تعداد لأخلاقيات الرسول ولوذبه وبأخلاقه وأفضاله.

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق في الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت اكففا همتا
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
أيحسب الصب أن الحب منتكتم
ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
ولا أرقت لذكر البان والعلم
نعم سرى طيف من أهوى فأرقني
والحب يعترض اللذات بالألم
يا لائمي في الهوى العذري معذرة
مني اليك ولو أنصفت لم تلم

بديعية ابن جابر الأندلسي

وابن جابر الأندلسي له قصائد كثيرة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة أكثرها شهرة فقد أخذت البحر والميم المكسورة، وحوت علم البديع فدرسها الدارسون والذي يعنينا فيها أن معانيها السامية تضعنا في أجواء روحانية مختلفة ويكاد المرء ينسى ما فيها من صخبة وبديع، وهو يعيش مع الشاعر ورحلته إلى المدينة وساكنها.

بطيبة انزل ويممّ سيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم
وابذل دموعك واعذل كل مصطبر
والحق بمن سارو الخط ما على العلم
سنا بني أبي أن يضيعنا
سليل مجدٍ سليم العرض محترم
جميل خلق على حق جزيل ندى
هدى، وفاض ندى كفيه كالديم
وكم حبا وعلى المستضعفين حنا
وكم صفا وصفا جوداً لجبرهم

إقبال وكلام الروح

يعد محمد إقبال واحداً من أهم الشعراء، وله أشعار كثيرة في الإسلام والأخلاق، وهو واحد من مؤسسي الباكستان، وله شعر كثير نقله إلى العربية أساطين الأدب الحديث من عبد الوهاب عزام إلى عبد المعين الملوحي، وقد جمع أعماله الغوري، وصيغت أشعاره بالعربية فقدمت مثالاً عن الروح الإسلامية السامية التي جاء بها الرسول:

كلام الروح للأرواح يسري
وتدركه القلوب بلا عناء
هتفت به فطار بلا جناح
وشق أنينه صدر الفضاء
لقد فاضت دموع العشق مني
حديثاً كان علوي النداء
فباسم محمد شمس البرايا
أقيمت خيمة الفلك المنير

الوحي وكمال بطرس ناصر

كمال بطرس ناصر شاعر عروبي بعلي ثوري، شهيد استهدفه الصهاينة عام ١٩٧٣، رأى ما يمثله الرسول للعرب والعروبة من عبقرية، ودين وقوة ويستذكره مع ساعات الوحي الأولى في غار حراء ليقدم صورة فريدة كل ما فيها يدل على الحب والشاعرية لا تكلف فيها ولا تصنع.

خطر الوحي ملهماً عبقرياً
بين جنبيه فاستفاق نبيا
وسرت رعشة النبوة فيه
تملأ الأرض والسماء دويا
هبطت سورة الحجى فتغنى
يا لبالي وكبري يا ثريا
قيل للغار أي نطق جميل
ما عهدناه قبل ذاك شهيا
فدوت آية الكتاب حناناً
قد أتيناه منزلاً عربياً

أحمد شوقي وروائع المدح

أمير الشعراء أحمد شوقي، حياته بذخ ومال، ومع ذلك كان ملاذه وقدوته الرسول صلى الله عليه وسلم، فكتب عدداً من القصائد البليغة المؤثرة التي تمتلئ شاعرية وصورة، وهي أبعد ما تكون من النظم وغاياته، وغنت أم كلثوم هذه القصائد لجمالها وصورها، وأشهرها «نهج البردة» التي سار فيها على درب البوصيري لكنه تفوق فيها لأنه نحى الصنعة، والتقت إلى الصورة ومزايا الرسول صلى الله عليه وسلم، وإلى الواقع الإسلامي، ويعد شوقي أهم ما وحي الرسول في العصر الحديث، وربما امتد ليكون عبر العصور كلها، وذلك لفنيته العالية، وتعشقه لحب النبي، وانتقاء الشعر المرتبط بمرض أو ما شابه ذلك، وهذه مقاطع مختارة من ثلاث قصائد امتدح بها الرسول:

«١»

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء
يا خير من جاء الوجود تحية
من مرسلين إلى الهوى بك جاؤوا
يا من له الأخلاق ما تهوى العلا
منها وما يتعشق الكبراء
لو لو تقم ديناً لقامت وحدها
ديناً تضيء بنوره الآناء
زانتك في الخلق العظيم شمائل
يُغرى بهن ويولع الكرماء
يا أيها الأمي حسبك رتبة
في العلم أن دانت لك العلماء

«٢»

سلو قلبي غداة سلا وثابا
لعل على الجمال له عتابا
وأرسل عائلاً منكم يتيماً
دنا من ذي الجلال فكان قابا
نبي البرّ بيّنه سبيلا
وسنّ خلاله وهدى الشعابا
تجلى مولد الهادي وعمت
بشائره البوادي والقصابا
أبا الزهراء قد جاوزت قدري
بمدحك بيد أن لي انتسابا
مدحت المالكين فزدت قدراً
وحين مدحتك اقتدت السحابا

«٣»

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة
والرسل في المسجد الأقصى على قدم
جبت السموات أو ما فوقهن بهم
على منوّرة دربة اللجم
مشيئة الخالق الباري وصنعته
وقدرة الله فوق الشك والتهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها
على جناح ولا يسعى على قدم

ليس كالأيام

يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم، وذكرى الأنبياء والرسل ليست عادية، ولا تشبه الأيام، ففيها فرصة عظيمة لمراجعة الأمور والحياة، ومحاولة للتمثل والاقتداء، فكيف إن كانت الذكرى لنبي الرحمة والمرحمة؟ لنبي العمل والإيمان؟ لنبي الإخاء والمساواة؟ لنبي العمل والحضارة الإنسانية الشاملة؟.

السلام عليك أيها النبي الكريم في ذكراك، وأنت ترقب أمتك التي ضلت عن هديك وحبك، ولم تأخذ بما تركته بينهم، وقلت: لن تضلوا أبداً..!

السلام عليك وعسى أن يعود أتباعك إلى مارسمته لهم من حب ورحمة وحياة واقعية وعلمية.

صورة سورية الحضارة في كُتُب ديانا داركه

قدمتها بما يخدم مؤسستها و لم تخفِ حبها

د. لطفي لطفي

قبل أن أتحدث عن أي من هذه الكتب لأبدأ بالتعريف عن صاحبة الكتب كما هي عَرّفت عن نفسها « تخرجت في جامعة أكسفورد، قسم اللغة العربية (لم أجد لها أي كتاب أو بحث باللغة العربية)، بدأت حياتها المهنية بالعمل في مقر الاتصالات العامة للحكومة البريطانية (GEHQ) في شلتنهام، وأنها أُرسلت إلى مدرسة في قرية شملان اللبنانية لتعلم اللغة العربية. State - sponsor School for Arabic ١٩٧٧ لتكون من بين الدفعة الأخيرة لطلاب (MECAS) المدرسة التي أُغلقَت نهائياً بعد أن تابعت الدراسة فيها حتّى خريف عام ١٩٧٨، لتعود إلى بلادها عبر سورية بسيارتها البسيطة، وأنها حصلت على شهادة الماجستير في فن العمارة الإسلامية من SOAS، وأضافت إنها زارت سورية عدة مرات بين عامي ٢٠٠٥ – ٢٠١٢ ».

كتابها الأول

كتاب من القطع المتوسط مكون من ١٧ فصلاً ضمن ٤٧٤ صفحة والذي عرّفت عن سبب كتابته:

«نتيجة الحريق الذي ألمّ بكنيسة نوتردام في باريس في ١٥ نيسان ٢٠١٩. « كان سبباً لاهتمامها بعمارة هذه الكنيسة التي وجدت فيها تأثراً بعمارة كنيسة قلب لوزة (إحدى عمائر كنائس المدن المنسية – شمال غرب سورية). قام بنقل هذه التأثيرات الفرنجة في القرن ١٢ م. وأضافت الكاتبة:

«التصميم المعماري لكنيسة نوتردام مثله مثل جميع الكاتدرائيات القوطية في أوروبا، يأتي مباشرة من كنيسة قلب لوزة، التي تعود للقرن السابع الميلادي».

أشارت أيضاً إلى عدد من الأخطاء التي وقع فيها المؤرخون الأوروبيون، قراءة مغلوطة: لقبة الصخرة في خريطة تعود للعهد المملوكي، الأرقام العربية، عدم الاعتراف بتأثير العمارة الكنسية السورية، والعمارة الإسلامية، على عمارة الكنائس القوطية، والكاثوليكية. واعتمدت في ذلك على دراسة قام بها معماري بريطاني Christopher Wren لدى حريق لندن الكبير)، والتي كانت رمزاً للعمارة الوطنية، (كما ينظر الفرنسيون لعمارة كنيسة نوتر دام)، التي تُمثل روح العمارة المسيحية.

هذا يعني أن بلاد الشام قدمت بعمارتيها القديمة، والإسلامية الإلهام لما تعتبره العمارة المسيحية الأوروبية صيغتها الفريدة. فضل Wren كثيراً كلاسيكية «القدماء» بإحساسها الحقيقي بالمنظور، والخطوط المستقيمة، والتناسق، التي كانت تستند إلى إتقانهم للهندسة.

الحقيقة أن العديد من خصائص العمارة الإسلامية نشأت من عصر التوريث البيزنطي السابق، والذي بدوره كان من التراث الهلنستي، وأن كل التراث المعماري القديم في بلاد الشام وما بين النهرين هما جذور التأثيرات المعمارية في الشرق الأدنى. يحب الأكاديميون التركيز على فترة أو أخرى (كانوا مختلفين أو منفصلين)، أن واقع التاريخ هو أن كل شيء سلسلة متصلة.

أشارت الكاتبة إلى دور المستشرقين في القرن السابع عشر في البحث عن المخطوطات العربية القديمة، والتي تُرجمت عن الإغريقية، فهما الأساس في بناء المعرفة الأوروبية لاحقاً، كـ Pococke الذي أمضى ٦ سنوات في حلب باحثا عن تلك المخطوطات التي نقلها فيما بعد إلى بريطانيا في عام ١٦٣٦ ككتاب بعنوان: Conics يعود لعام ٢٠٠ م. وهو من ٨ أجزاء ٧ منها باللغة العربية.

كانت النظريات الهندسية بالكتاب حيوية في الإنشاءات الهندسية. وأشارت الكاتبة أيضاً إلى Greaves الذي جمع مخطوطات عربية في الرياضيات وفي الفلك... الخ.

انتقلت الكاتبة للحديث عن Wren كيف أنه صاحب رؤية، وأنه أمضى ٣٦ عاماً في بناء أول كاتدرائية بروتستانتية في قلب مدينة لندن St. Paul، وأول من بنى قبة ضخمة في بريطانيا، معتمداً على فن عمارة سكان بلاد الشام في بنائهم للقبة، والقبة المزدوجة. وكتب في مذكراته معترفاً بالديون الأوروبية « للعمارة المسلمة »، وشرح كيف دفعته دراسته للكاتدرائيات القوطية في أوروبا إلى الاعتقاد بأن العمارة القوطية كانت أسلوباً اخترعه العرب، واستورده الفرنجة (الصليبيون)، وقبل ذلك عرب إسبانيا. جاء أول ذكر لهذه النظرية قرب نهاية دراسته عام ١٧١٣م.

انتقلت الكاتبة لتتحدث عن العمارة الإسلامية من خلال دراسة قصيرة عن العمارة الأموية، لتنتقل بعدها إلى ذكر نماذج عمرانية كنسية في أوروبا مشيرة إلى التأثيرات المعمارية الإسلامية على بنائها.

أما كتابها الثاني

كتاب من القطع الصغير من ٣٠٦ صفحات وضمن ١٩ فصلاً، تحدثت فيه عن زيارتها الأولى لسورية عام ١٩٧٨، بعد إغلاق مدرستها في قرية شملان اللبنانية (في طريق عودتها إلى موطنها، بسيارتها البسيطة)، ثم عادت لزيارة سورية، وتحديداً الشام ٦ مرات بين عامي ٢٠٠٥ – ٢٠١٢، فوجدت شعباً طيباً، مضيافاً، يحمل قيماً إنسانية. كانوا عوناً لها، في اختيار بيت في الشام القديمة وشرائه، وأيضاً في الحفاظ عليه عندما تعرض لمن سوغت له نفسه بالغش وسرقة ملكية البيت بقرار من القضاء السوري.

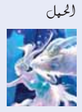
قرأت روايتها هذه، وتمتعت بصور جميلة عن بلدي. تمتعت بقدرة الحكواتي على السرد بشكل شائق، تجذبك إلى معالم عمرانية، تنقلك إليها كدليل سياحي، قصّت علينا قصة شراء بيت لها في الشام القديمة ناقلة الحداثة له، ودور المعمار السوري في الحفاظ عليه، إلا أنها ما لبثت أن دخلت في زوارب الحرب على سورية، صورت الصراع على سورية بأنه صراع بين طوائف ومذاهب، لم تستطع أن تنظر إلا ما يحدث من نقطة تتسع فيها الرؤية لتكون قراءتها صحيحة، أحياناً كانت تنقصد الدخول إلى تاريخنا وتضعه في صورة تخدم مصالح رؤية المؤسسة التي تعمل فيها (العمل في مقر الاتصالات العامة للحكومة البريطانية)، متجاهلة دور الحكومة البريطانية في اتفاقية سايكس – بيكو التي قسمت بلدنا، ووعد بلفور الذي أنشأ دولة عنصرية في فلسطين.

موضوع آخر: صورت أحداث عام ١٨٦٠ في دمشق مدينةً إحدى الإثنيات الموجودة في دمشق بأنها وراء ذلك، على حين الحقيقة التاريخية هي غير ذلك تماماً، انتقال الحدث كان من جبل لبنان وراءه دول غربية، وما حدث في الشام كان عاماً لا كما صورته.

برجك اليوم 10/9

نجلاء قباني

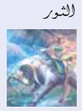
الحمل



استفد من هذا الإشعاع الذي يرافقك اليوم لترتيب أمورك المستقبلية ومن طاقتك الخلاقة وأفكارك المبتكرة فهذا يوم للخيارات والإيجابيات أنت مشع وحولك هالة من الجاذبية تستقطب الأشخاص حولك كالمغناطيس.

عاطفياً: أنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعدتهم فحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة.

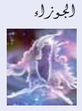
الثور



قد تشعر أنك غير مرغوب أو أنك مهمل أو مظلوم ولو كنت متزوجاً فالمشاكل عائلية وقد تكون لأسباب تشعر أنها مفتعلة أو أنها لأسباب واهية وغير حقيقية.

عاطفياً: تتعرض لاتهام أو انتقاد يجعلك تفكر وتحسب وقد تتعرض لظلم أو تدخل أو نصائح.

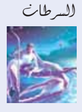
الجوزاء



قد تحضر لمشروع ثقافي واجتماعي وتبني جسوراً بينك وبين من تحب وتكسب التأييد أو نصيحة تسمعها من صديق ينير أمامك الدرب ويدعمك في خطواتك ويمنحك الالتزام.

عاطفياً: أنت تصحح أمورك العاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها وقد تتخلص من صعوباتك.

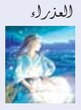
السرطان



سهام كثيرة توجه لك ممن حولك ومن منافسيك أو ممن تحب ولذلك كن أكثر انتباهاً من أي قرار يؤخذ ضدك وهو يحتاج لهدوء في التعاطي حتى لو شعرت أن من حولك يتعمد إزعاجك وهناك تأجيل لمواعيد.

عاطفياً: تتعرض لاتهام أو انتقاد يجعلك تفكر وتحسب وقد تتعرض لظلم أو تدخل أو نصائح.

الأسد



تبذل جهوداً إضافية للحفاظ على جو منسجم فالرغبات التي تسكنك توشك أن تتحقق أو قفزات لم تكن تحلم بها فالميو للتغييرات وأوقات مهمة تقضيها لتحسن أمورك.

عاطفياً: تدرك ضرورة الشريك في حياتك وضرورة وجود العواطف الصادقة والحياة الأسرية.

العذراء

اليوم جيد للإشراق والوضوح في العلاقات والجهود الجماعية مع الآخرين فأنت تبدو مثالاً جيداً يحتذى به، زملاء في العمل يتكلمون عن محاسنك وقد تود المشاركة والتعاطف والمساندة وتجدها من حولك.

عاطفياً: الأخذ والعطاء ميزة ايجابية ونحن نحتاج لمن حولنا كما يحتاجوننا وقد تتخلص من صعوباتك.

الميزان

أنت متعب أو عصبي وقد تشعر بالإحباط أو بالقلق كأنك فاقد للطاقة فلا تحمل الآخرين أخطاء ليست من صنعهم ولاتكن قاسيا في أحكامك وخاصة قانونياً وللأيام القادمة.

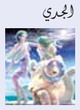
عاطفياً: احذر التسرع فتسرعك قد يسبب صعوبة في التواصل مع الآخرين وتجنب العدائية.

العقرب

لا تخاطر بعملك فأنت من الأشخاص الذين يضعون عملهم في المقدمة والذين يقارنون دائماً بين ما يستحق العناء وما يذهب هباءً منثوراً من دون فوائد وهذا ما أنصحك به.

عاطفياً: تشعر بمحبة من حولك وأنهم يقفون إلى جانب قراراتك ويؤيدونها.

القوس



اليوم جيد ليعطيك الكلمة العليا مع من حولك فتصبح أكثر تعبيراً عن نفسك بصراحة وتمتلك إمكانيات جيدة للتقدم وتصبح مواهبك على المحك فتراها حولك على كل لسان.

عاطفياً: أنت سعيد نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك.

الجدي

قد تعيش صراعاً كبيراً من التردد والحيرة أو تواجه بعض الاحتجاج والاعتراض فأحذر المبالغة والخطأ في الحكم على الأمور العملية أو التسرع في اتخاذ القرار.

عاطفياً: لا تسمح للأمور البسيطة أن تزعجك وحاول ألا تصطدم اليوم بالآخرين فقد تتعرض لاتهامات.

الدلو

ليس المهم أن يكون حظك جيداً بل المهم أن تستخدمه بمكانه الصحيح واليوم للتقارب لذلك أتمنى عليك أن تستفيد من الأجواء الإيجابية سواء كان داخلياً أم عائلياً.

عاطفياً: لا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

الحوت

يوم قد يوقعك في مضايقات مالية وعليك أن توازن أمورك فقد تعودت على المصروف الكثير وأنا أظن أنك ستحتاج جدياً إلى إعادة النظر في طريقة حياتك وطريقة صرفك.

عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته.