تجلّيات الثقافة

| منال محمد يوسف

إن الثقافة وقوة معارفها، وعظمة معانيها السامية، معانيها المتراتبة الأفكار والأفعال الثقافية، من حيث استعلام المبتدأ المعرفي وخبره الثقافي الآتي إلينا، من حيث ينبغي الإتيان المعرفي والجمالي في آن معاً، وفي لحظة متناقفة الإبداع وصوته الذي يجب أن يأخذنا بعيداً. تلك بعض عناوين التجليّات الثقافية، تلك التجليات الواعدة المتربّعة على عرش البقاء الثقافي في أوج حضوره المتألق.

ذلك الحضور الذي يتربّع بالتالي بين قوسي الألق وأدبه المستقدم على عناوين حياتنا، المستقدم نبوءات أدبية تختصر ماهية اللحظة الإبداعية وتكتنز لها مجرورات تحمل الكثير من الإضافات المعرفية كما تحمل الكثير من المدلولات الفكرية الجادّة والمستجدّة على الساحة الثقافية. كل هذا يبدو وكأنه نوع من المؤشرات المعرفية، نوع من الإسقاط الثقافي على كلّ ما نعيشه ونفكر به.

وهنا لا بدّ أن نتحدث حول آلية الربط المتاحة بين الأدب بما يمتلك من شعلة وهاجة وصيرورة الحياة وكيفية الرابط بينهما أو خلق أجواء من التجانس الجمالي المؤتلق بنور المعرفة، بنور تهذيب كل الأشياء من خلال لغات الأدب وبالتالي توظيف هذه اللغات بشكلها الصحيح والجميل، توظيفها العملي والفكرة المتقدة التي يجب أن تأخذ مكانها الحقيقي في كيفية التودد إلى حيث نحن، إلى حياتنا إلى حيث نتمنى أن يكون المسوّغ الثقافي في أفضل حالاته، في أفضل تجليّاته ذلك التجلّي الذي يُشكّل في أحد عناوينه حالات من اجتلاء المعرفي أو نباهة قيامه، حيث ينبغي قيامه وقيام الساحة الثقافية وسماع رنينها أو أنينها، إن صحّ التعبير.

ذلك الأثنين الثقافي الحاصل فعلاً من كثرة المفارقات الثقافية التي لا تبدو منتظمة، بالتالي يصعب العثور لها على الجدوى الثقافية المرجوة فعلياً، وبالتالي يصعب العثور على تجليّات واعدة تشكّل في أحد مضامينها وعناوينها الأصلية والفرعية في آن معاً.

هذه التجليّات التي ما زلنا نبحث عنها، عن إمكانية وجودها بالحدّ الذي تستلزمه منهجية الصيرورة الثقافية، وكل شيء يتبع لها، كما يعدّ هذا الشيء من ظواهر الأمر المحبذ إيجاده في مثل هذه التجليات. هذه التجليات المنسوجة أصلاً من منهجيّة التماع الأفكار وانصهارها ضمن جدولة التنظيم الثقافي الذي يُحبذّ وجوده والعمل على استمرار نهجه والاستلهام العذب من بوتقة مضامينه الجوهرية. هذه المضامين التي تستند إليها العلوم الأدبية كافّة والتي تحتاجها المقررات البحثية التي تطول الجوانب المميّزة إبداعياً والمتميّزة على كل الصعد التي من الممكن الانطلاق إليها ومن خلالها، حيث يبدو الواقع الثقافي خبراً مقروء الوجه الحضاري، مقروء الأبحاث اللغوية، هذه الأبحاث التي يأتلق بها الواقع المعرفي والثقافي ويصبح بالتالي دساتير أدبية من الممكن إنتاجها واعتماد الصوابية عبر هذه المسوغات الثقافية وعبر هذه الدساتير المعرفية جادة الصوابية عبر كلّ ما يطرح ويقال، وعبر تلك الأسس والمناهج الثقافية التي يعتمد التمحور حولها، حول جوهرها وفنون تكوينها وحتى على تلك الأفقية الدالة عليها، والأفعال المستحدثة لما يُراد تبنيه والسير إلى حيث تتجسّد شموليته الثقافية. هذه الشمولية التي تجسّد مظهراً من مظاهر الاجتلاء الثقافي. وهذا بالطبع مقدمة لما تُراد الإشارة إليه والتفرّد إلى استماع اللفظي واللغوي بصورة تخلق مقاربات تستجلي بها صورة التجليات المقرّر الاشتغال عليها والسير إليها عبر مؤشرات منتظمة الضوابط الأدبيّة التي تجتلي بها عناوين مسترشدة القيم المعيارية لكلّ ما تقدم وما سبق الحديث عنه ضمن قابي ثقافة التجليّات وأبنائه أو أدنائها وسدرة ثقافتها العليا والأحقيات الواردة من تجليات الثقافة.

المدائن والانتساب انتماء أم حاجة؟

ينتمي الإنسان إلى المكان ما دام يشعر بالأمان

باب شرقي «دمشق»

قلعة حلب

| إسماعيل مروة

يتحدث الأدباء والشعراء والكتاب في كل زمان ومكان عن المدينة والانتماء إليها، والعشيرة والأهل، والقبيلة والاحتواء، وفي أدبنا العربي تحديداً تجد هذه الظاهرة المسوغة حيناً، والمرضية في أحايين كثيرة، فهذا مدينته أعرق المدن، وحيّه هو أرقى الأحياء، وناسه هم أصل الناس والأشياء!

ومنذ مدة جرت مناقشة عبر وسائل التواصل وخصام بين من يقول دمشق أقدم من حلب، ومن يقول حلب أكثر عراقة من دمشق! ولا تملك إلا أن تعجب..

أيهما الأقدم؟

يتباهى الدمشقيون بأن دمشق أقدم عاصمة مأهولة في التاريخ، ويرسل الدمشقيون رسائل إلكترونية يتحدثون فيها عن دمشق في الخمسينيات وكيف كانت هادئة وجميلة ونظيفة، وحقّ لهم أن يفاخروا بذلك، ويخرج لك أحدهم ليتحدث عن حلب وأقدميتها، وبأنها تعود إلى إبراهيم الخليل وحلب الناقة أو ما شابه، وبأن المنظمات الدولية صنفتها على أنها المدينة الأقدم، وربما ساعد التاريخ والتنقيب على أن يخرج أحدهم ليقول بل (أذرعات) وهي درعا وسهل حوران هي الأكثر قدماً، وربما ساعدت الكشوف والقبور على عد (اللجا) أو الكهوف في الجبال على أنها الأكثر قدماً! والسؤال المهم: ماذا يعني أن تكون هذه الأقدم أم تلك؟ هي قراءة تاريخية وكشوف، لكنها لا تقدم للذي يعيش على أرضها اليوم أي فائدة، سوى الفائدة السياحية والترويجية، وهذا أمر لم نستطع أن نتقنه عبر تاريخنا الطويل، فلم نروّج لسياحتنا التاريخية أو الدينية أو الطبية أو ما شابه ذلك، فلم نجد رحلات في يوم إلى قبر أبي العلاء أو أبي تمام، ولا غيرهما، ولم نجد دراسة عن حركة دولة بني حمدان في حلب وحركة جيوش الدولة في مواجهة الروم! ولم نسمع بزيارة (مارمارون) الذي ينتسب إلى سورية إلا في مرحلة حديثة، وعندما نشطت الحركة السياحية في بلادنا ذات عقد من الزمن كانت السياحة الترفيهية التي لا تعتني بالتاريخ ولا يعنيها تصنيف اليونسكو وغيرها من المنظمات أو الكتب أو التصنيفات!

القدم ليس ميزة

تقام اليوم مدن كبيرة بمواصفات مهمة، ونجد الناس يتوجهون إليها، ففي بلادنا اليوم، المنتجعات الحديثة أهم بكثير عند الناس من رأس البسيط ورأس ابن هانئ، لتوافر الخدمات وسويتها، وشرم الشيخ في مصر أهم من قلعة قانيتباي، ومن فندق فلسطين في الإسكندرية، ومن قصور الملك فاروق كذلك! بل إن كثيرين ممن سكنوا مصر ولأعوام لم يعرفوا شيئاً عن البردي والمومياء والأقصر وأسوان وغير ذلك مما يباهي به المصريون، وكل ما يخلقه هذا التنافس والتباهي هو التناص وربما الحقد والكره بين أبناء المدائن، فهذا دمشقي وآخر حلبي، وهذا حمصي وذاك حموي، وهذا قاهري وذاك إسكندراني أو صعيدي، ومرة في جلسة في القاهرة تحدث أدباء عن رواية لواحد منهم، فقالوا: هذا إسكندراني لا علاقة له بالقاهرة، وهكذا تم تسفيه العمل وصاحبه! وبما اكتسبت دمشق عظمتها من قدمها وتوالي العصور عليها، وانتقال الحكم الأموي إليها، وفي الفترات التي لم تكن دمشق فيها عاصمة خفت بريقها، وصارت تستنجد بالحكام، وحين كانت حلب عاصمة الحمدانيين كانت مقصد المتنبي لأنها العاصمة، وكانت دمشق ترضع لواحد من الأمراء الحمدانيين، وكل همهم أن يبتعد عن العاصمة المركزية حلب! فالقدم تاريخ وحضارة وليس ميزة للتفاخر، إلا بقدر ما يقدّمه للذين يعيشون على أرض الواقع.

التغني السلبي دوماً

عملت الحكومات العربية المتعاقبة على إرساء هذه الظاهرة المرضية فبغداد كل العراق، ودمشق كل سورية، والقاهرة كل مصر، حتى إنهم يطلقون عليها لقب (مصر) لتختصر الدولة، وبنغازي وطرابلس كل ليبيا وبيروت كل لبنان وهكذا أعطت الحكومات أبناء هذه المدن ميزات ليست لهم، وحمّلت المدن أعباء ثقيلة من خلال المركزية، وفي العقد الأخير صرنا نسمع أسماء مدن وحواضر وأوابد هي أكثر أهمية من المدائن المشهورة، والتغني بدمشق وبيروت والقاهرة أمر مهم وجميل، ولكنه تحوّل إلى أمزوجة سلبية يرددها الكارهون أيضاً، فالياسمينة الدمشقية يتغنى بها من لا يميز بين أنواع الياسمين!

وهكذا تم اختصار الناس بالمدائن، والبلدان بالعواصم، فتقزم المشهد فهذا مغن صعيدي كبير، وذاك منشد حمصي، وثالث شيخ حلبي ورابع شيخ كرخي وهكذا، وكأن انتماءه لغير العاصمة يقلل من قيمته! وكأن الانتماء إلى العاصمة يرفع الدرجات!

لم تعمل الحكومات العربية منذ الاستقلال على إنعاش المدائن، لو فعلت لأوقفت الهجرة الداخلية في كل البلدان، ووزعت الاهتمام بين المدن، وربما أنشأت مدناً جديدة في المساحات الشاسعة الممتدة بين المدن، لتمتد الحياة، وتتوسع الخدمات، ويحدث الاستقرار، ويصبح المكان مهماً، ولا يصبح القادم إلى مدينة محل هجوم أبنائها، لأنه حسب زعمهم يأخذ من فرصهم، ولا يقدرون على مواجهة بضغط من الحكومة المركزية التي أرادت الذوبان، ولم تحضر له ما يجب ليكون صحياً!

وهذا الجو يخلق نوعاً من التغني السلبي، وخاصة ممن يجهله ولا يعرف تفاصيله، ففي الحرب على سورية انهالت آلاف ومئات الآلاف من المقالات الوجدانية التي تتحدث عن الشام وياسمينها، وسورية وعظمتها، ومن خلال أقلام لا علاقة لها بأي أمر من هذه الأمور، لا لشيء، إلا لتكتسب فضل الانتماء! وكأن القول وحده يمكن أن يعطي خصيصة الانتماء! وبالمناسبة فإن المنتمين قولاً إلى المدائن يشبهون المنتمين إلى الشرائع والمذاهب، وهم ليسوا منها، إنهم يتعصبون أكثر من المنتمي الأصلي لإثبات ولائهم. وهذا يؤثر سلباً بطريقة مباشرة، ويعطي ردود فعل سلبية تجاه المدائن وما تمثله!

وما يضير الرموز من نقد؟

يحاول كثيرون في أبحاثهم ومقالاتهم أن يدافعوا عن المدن، ومن ذلك ما قرأته مرات كثيرة من دمشق الشام، ومن أنها تعاني الحاضرة التي لم ينلها الهجاؤون إلا نادراً! وعندما هجوها هجوها لسبب خاص بهم! بينما المدائن الأخرى هناك من تناول مثالبها، قد يكون ذلك صحيحاً، ولكن ماذا يضير المدن والحواضر إن انتقصها منتقص أو هجاها أحد كالأبيات القليلة التي أثبتها الراحل محمد المصري عن دمشق في (الديوان الدمشقي)؟ فإذا ما انتقدت القاهرة أو بغداد أو دمشق أو بيروت أو حلب من أحدهم فماذا يؤثر ذلك؟

كم من كسول يقضي حياته متسولاً في شوارع هذه المدائن، يجلس في مجالس التنابل، ويريد من المدينة أن تجعله في مصاف الأغنياء، والأثرياء، والوجهاء؟!

فإذا لم يحصل هذا على بغيته في أي بقعة من العالم ألا يمكن أن يهجو ويشتم؟

ألم نسمع بمن عاد من أوروبا أو أميركا بعد هجرة ليشتم لأنه لم يعد مسموحاً له أن يتلقى الإعانات؟

إذاً لا مشكلة في أن يكون هذا الانتقاد والانتقاص للمدائن وأهلها من أي شخص كان، ولكن المشكلة أن ثقافتنا الشفوية المتوارثة خلقت خصاماً بين الناس في هذا الميدان، وخلقت نوعاً من التعصب أساء للبلدان والناس، والأكثر أهمية أنه أساء للعلاقة بين أبناء هذه البلدان، وكأن الميلاد والنشأة هما خيار كالشريعة والمذهب كذلك يدفع المرء ثمنه!.

لا قيمة للتفضيل نسمع من واحد قوله عن أمه وبلده وأسرته بأنها الأعلى والأسمى والأكثر عظمة، لكن هذه الأشياء، وخاصة من أنصاف المثقفين تحتاج إلى تحرير وفض، فالأم لابنها هي أم شيء، ولكن ليس من حقه أن يجعلها أعلى نساء العالمين على الآخرين وبلاده عظيمة ولكنها ليست أفضل بقعة في الكون، وإن كانت كذلك فيلزمها ولا يفارقها، ما دامت الحياة كل امرئ أمه سيدته الأولى.. وإن لم تكن كذلك.

كل امرئ ينتمي إلى بلدته ومدينته ودولته كما رأى، وقد لا يكون منها أصلاً، وهذا حقه.

إن صيغة التفضيل في اللغة هي صيغة تؤدي غرضاً بلاغياً، ولكنها غادرت كتب اللغة لتسكن في العقول، فصار التفضيل للبلدة والمدينة والشريعة والمذهب والقبيلة فضاعت الحدود، وفقدت الهوية قيمتها، وفي مرحلة سيصبح التفضيل سياسياً أو اقتصادياً أو ثقافياً أو شخصياً أو مصلحياً وبدأنا نرى بوادره، وعندها ستتلاشى كل الثوابت التي يجب أن تبقى ثوابت، ولا يعنينا البحث إن كانت الأكثر قدماً حلب أم دمشق!.

والانتماء حاجة للإنسان في كل ميدان، ولا فضل له لأنه ينتمي ليحفظ ضعفه ونفسه!.

افتتاح معرض «لا تزال سورية مصدر الفنون»

د. لبانة مشوح: إطلاع السوريين والعالم على كنوز الحضارة السورية التي تعد قيمة إنسانية

الوطن
تصوير طارق السعدوني

استقبلت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح صباح أمس وفداً من الخبراء الآثاريين في المركز الأوروبي للآثار البيزنطية في اليونان مؤلفاً من رئيسة المركز د. نتاليا بولو والمديرة التنفيذية فلورا كرياني ود. تاناسيس خبير في المباني البيزنطية ومدير عام الآثار والمتاحف نظير عوض.

وتناول الحديث آفاق التعاون في مجال الحفظ والترميم والتدريب والتوثيق وأهمية الاستفادة من قاعدة البيانات المهمة التي تمتلكها المديرية العامة للآثار والمتاحف.

وقدّمت د. نتاليا شرحاً عن معرض «لا تزال سورية مصدر الفنون» والتقنيات المستخدمة فيه والذي انطلق أمس في المتحف الوطني، وعن تاريخ التعاون المشترك الممتد منذ عام ٢٠٠٤ لغاية ٢٠٠٨ بين المركز والمديرية العامة للآثار والمتاحف وقسم الآثار جامعة دمشق في برنامج توثيق أرضيات الفسيفساء السورية.

وكانت السيدة الوزيرة قد افتتحت في قاعة العرش في المتحف الوطني بدمشق معرضاً افتراضياً لـ٣٦٥ صورة رقمية توثق لوحات فسيفسائية سوريّة تعود لنهايات العصور القديمة والعهد البيزنطي.

وتضمن المعرض الرقمي عروضاً تقديمية بأسلوب تفاعلي عبر خريطة سورية بإظهار مواقع وصور ومعلومات حول اللوحات الفسيفسائية، إضافة لعرض أفلام قصيرة تروي أعمال الترميم والتوثيق خلال فترات الحرب على سورية.

حضر المعرض سفير اليونان في سورية نيكولاس بروتونوتاريوس والمطران أرسانيوس دحدل وعدد من الباحثين الآثاريين في المركز الأوروبي للصروح البيزنطية وما بعد البيزنطية والمتحف الوطني بدمشق.

ويستمر المعرض لمدة ٧ أيام في القاعة الدمشقية بالمتحف الوطني.

قيمة إنسانية

وأوضحت الوزيرة أن التجربة الواقعة في الفترة الممتدة بين عامي ٢٠٠٤ و٢٠١٠ وثقت صوراً لـ ٣٦٥ قطعة فسيفسائية من التراث الإنساني العالمي موجودة على امتداد الجغرافيا السورية تم تحويلها رقمياً.

وأشارت إلى أن أهمية المعرض تكمن في إطلاع السوريين والعالم على كنوز الحضارة السورية التي تعد قيمة إنسانية، وعلى شعوب الأرض أن تعمل على الحفاظ عليها وحمايتها لأنها تبرز التلاقي الحضاري والتعاون بين شعوب المنطقة والعالم.

وثمنت وزيرة الثقافة عمل مديرية الآثار والمتاحف الرائدة في حماية وصون التراث المادي في سورية التي باتت تلقن العالم دروساً من مستوى أدائها خلال فترة الحرب على سورية.

ثمرة التعاون

بدوره أوضح المدير العام للآثار والمتاحف نظير عوض أن هذا المعرض جاء نتيجة ثمرة التعاون الذي دام عدة سنوات بين المركز الأوروبي للصروح البيزنطية وما بعد البيزنطية والمديرية العامة للآثار والمتاحف وقسم الآثار في جامعة دمشق وثق فيه الكثير من لوحات الفسيفساء البيزنطية التي تعود لفترات مختلفة.

ولفت إلى أن هذا التعاون جدد استثمار قاعدة البيانات في أعمال الترميم القادمة وأن المعرض يستمر لمدة سبعة أيام بطريقة عرض حديثة ومميزة تقام لأول مرة في المتحف الوطني بدمشق.

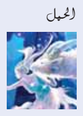
ترميم الصروح

من جانبها عبّرت رئيسة المركز الأوروبي للصروح البيزنطية وما بعد البيزنطية د. نتاليا بولو عن سعادتها بإنجاز هذا المشروع، وعرجت على أن عنوان المعرض عبارة مقتبسة من مقولات الخطيب المرموق ليفانيوس الذي يمتدح الحياة السورية الفكرية والروحية وأن هذا المعرض يأتي ضمن إطار ترميم الصروح البيزنطية وغير البيزنطية خارج اليونان وحمايتها والتعريف بها وتسليط الضوء بالتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في وزارة الثقافة وقسم الآثار في جامعة دمشق على الجوانب التاريخية والفنية المتنوعة والتعبير الجمالي والتي تشكلت عبر الحوار في سياق تنامي الشبكات الثقافية لمنطقة شرق المتوسط وتفاعلها.

برجك اليوم 10/11

نجلاء قباني

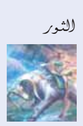
الحمل



دراما عاطفية تعيشها هذا الشهر وصوت جميل جاء ليقول لك إنك في الشهر الأفضل لتبادر ولتتعرف على أصدقاء جدد ولتصالح من حولك ممن تحب وتصبح محباً للمعرفة.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للارتباط أو لخطبة أو لأبارك لك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

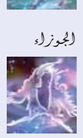
الثور



قد تنسى أشياء مهمة فحاول أن تركز تفكيرك وخاصة على الأشخاص المقربين منك ولا تجعل الآخرين يزرعون فيك الشك، اسأل قلبك واحذر الأخبار الوهمية والكآبة.

عاطفياً: اليوم ليس للحب فقد تتعرض لمصادمات أو صدمات أو برود وفتور.

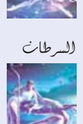
الجوزاء



الجهود الجماعية هي الأفضل والتحالفات والتعارف والصداقات تجعلك تشعر بالارتياح والتباهي بإنجازاتك تزول العراقيل وقد تفكر بسفر أو بتوظيف مالك ومواهبك في مكانها المناسب.

عاطفياً: أظهر تعاطفك لمن غمرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

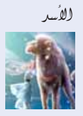
السرطان



تغوص في تفاصيل عقيمة وتنفعل بسرعة فأنت مرهف الحس لذلك يجب أن تبحث في أدق التفاصيل، فالأحداث تجعلك لإرادة الآخرين في أمور لا يد لك فيها فراوح مكانك وكن هادئاً.

عاطفياً: ربما تكون غيوراً أو حساساً أو مستعداً للشجار أو للبكاء في أي لحظة.

الأسد



الحذر يؤدي إلى الأمان وربما تسعد لأنك مقدم على مشاريع كبيرة فادرس قراراتك وقد يربكك اليوم وجود شخص في حياتك بسبب عقلانية متميزة وفكر متقد.

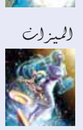
عاطفياً: أنت تحاول أن تسد بعض الثغرات الموجودة في محيطك العائلي والشخصي وحولك الكثير من التفاهم والحب.

العذراء

تستثمر كل ما يحصل حولك لمصلحتك وترتب شؤونك بمساعدات تريحك وتسعد قلبك وخاصة لو كنت مقتنعاً بما تقول أو تفعل، لا تهتم بما يقال وإلا فاسمع نصائح من يحبك.

تفرض آراءك وقناعاتك وتكون القائد الموجه وربما يأتي إليك الأصدقاء لطلب المعونة.

الميزان



ربما تعاني من تأخير مواعيد مهمة أو لقاءات تظنها ضرورية فاهدأ ولاحق الأشخاص حولك من دون عصبية فأنت تحتاج إلى الكثير من الشجاعة والهدوء لتخطي هذا اليوم من دون خسائر شخصية.

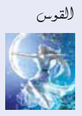
عاطفياً: اليوم قد يعرضك لمشاكل على الصعيد العاطفي وقد يشمل خيبة أمل في أحد أفراد العائلة.

العقرب

تذهب إلى عملك باكراً فهو كثير وقد يطالبك من حولك بإنجاز عمل ليس اختصاصك، فلا تنافش تفاصيل عملك دون أن تنهيه لأن قصصاً كثيرة تشغلك عقلياً وجسدياً.

عاطفياً: أنت تهتم من حولك وخاصة بوجود كوكب المحبة في برجك بالذات ما يجعلك مملوءاً بالنشاط.

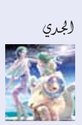
القوس



حاول مصارحة المحيط بما يدور في داخلك وناقشهم فأنت حازم وتستفيد تماماً من كل ما يحصل حولك فلا خاب من استشار اسمع النصائح من مجربين ومن مختصين وخذ قرارك على هذا الأساس.

عاطفياً: يوم مميز سواء كان للارتباط أم خطبة أو لوضع النقاط على الحروف في علاقاتك الحميمة.

الجدي



انتبه إلى العائلة أو الصحة فهما مصدر اهتمام كبير ومصدر قلق وقد تشعر بصعوبة لاستعادة نشاطك وقد تتعرض لخبار كبير أو جدل مع من حولك حول أمور تخصك بشكل شخصي.

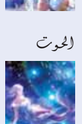
عاطفياً: لا تضخم الأمور من حولك ودع الآخرين يكتشفون أخطاءهم بأنفسهم بعيداً عن العصبية.

الدلو

فكر بالمستقبل فهناك أكثر من فرصة عاطفية ومهنية قريبة فحاول اغتنام الفرص لأن أكثر من خبر عاطفي قد يسعدك اليوم لذلك كن حاسماً بقراراتك فأنت محظوظ باللقاءات.

عاطفياً: قد تكون هذه الفترة للارتباط بامتياز أو لخطبة أو شراء عقار فأمورك جيدة جداً.

الحوت



أغلب الكواكب في بيت المال ما يجعل أمورك جيدة والسيولة حولك مهمة ولكن التغير سيجعلك تدفع المصاريف الإضافية أو تجد أن كل ما يأتيك من مال يذهب حتى من دون أن تمسكه بيدك.

عاطفياً: اليوم لمعنويات مرتفعة وهذا يشكل لك حافزاً جيداً لكل جديد أو للإنجاز في العمل.