نافذة

إسماعيل مروة

أمس وغداً.. القادم أجمل..

وتطل من نافذة تركها أبو عبيدة في أحيائها قبل أن يبدأ الزمن.. ترسم ابتسامتها العذبة.. تتقدم بطولها.. الخشب المتداعي يصبح صلباً؛ يسند جذعها ليعطيه قوة، لا يقترب الضعف من الخشب المصنوع من أرضها، المدهون بلون تربتها.. بعض بقايا الطرش الأبيض تصل أطراف الخشب المدهون بالتراب.. يرسم نجماً بعبقية الخرقة التي تستخدمها للطرش الأبيض، ذاك الذي صنعته أمه بيديها حين تركته في الماء أياماً، لتفوح منه رائحة تسكن الجدران حتى يأتي موسم الطرش من جديد مرة أخرى.. تطل من النافذة ترقب شوارع دمشق الممتدة ما بين جنة وأخرى.

وعندما ضاقت الدنيا.. وحين تناهبتها يد الزمن.. افتقدت الخرقة، ومغارة الطرش التي كانت الأم تأتي منها بالطرش، صارت أبنية عالية عالية، لم تقدر أعمدتها أن تستمد النسغ والرائحة من عروق الطرش العبقة، وصارت العروق تنهار رويداً رويداً تحت الأعمدة فيقال: هنا كان بناء.. لم يجد سوى الرائحة العبقة ليرتمي عليها، فانزلق على مساحة العطر..!

■■■■

أمس كانت وكانت عبقاً

واليوم هي هي، تشتاق لعطر الروح المنزرع في الأنحاء.. لم تعد قادرة أن ترقب نجماً أو سماء، فالنجوم تشابهت عندها لجهلها، والسموات صارت ضوءاً وعتمة، شمساً وقمراً وحسب، ولا شيء آخر، ضاعت حدود الكواكب عندها، وتماهت الأشياء، ولم تعد قادرة على معرفة الأنواء والأشياء من ضوء نور الكواكب.. أشعلت حطبها، أضاءت دنياها، لم تلبث الدنيا أن برقت، وأرعدت، وهطلت، والسيل الغاضب جرف كل شيء، ولم يبقَ من الآثاثي التي صنعتها لقدر من أثر، وفي غمرة انهماكها صارت خطوط الطين على وجهها والعينين وسائر الجسد، حاولت أن تفعل شيئاً، وحين انتهت من عشوائيتها اكتشفت أنها حفرت حفرة كبيرة لا تصلح إلا أن تكون قبراً، بيتاً، طمرت أحلامها، وراحت ترقب غداً قد يأتي وقد لا يأتي، حاولت ما بإمكانها أن تبقي عينيها مفتحتين، لكن النعاس غلبها، ولم تدر أنها إغفاءة الأبد، والسماء امتلأت نجوماً وكواكب رسمت معالم الحاضر الذي تريد!

■■■■

خرساء كانت ولم تكن.. تتكلم وتعجز عن البوح.. تعتد بذاتها ولا تعرف هذه الذات

نطقت ذات يوم، فكان نطقها نغماً

عزفت ذات يوم، فكانت أنشودتها رقصة ستي

تمايل كل نغم علي نغمها، وتراقص البحر على أنغام النقشبندي في شوارع الشام القديمة..

كان عزفه منفرداً

وكان نطقها خمرة معتقة..

ما بين لغتها وريشة عود النقشبندي كانت الشام مختلفة في كل شيء

هي حاضر يديع يختصر كل العطور الفاخرة

وهي ماض.. التاريخ فيه يعبق، ويحوّله إلى زوادة الغد

وحدها لم تكن أمساً.. بل امتدت عبر الزمن

وحدها لا تكتفي بساعة من زمن

عشرة آلاف سنة كانت.. استقدمت عمر النقشبندي، فكان نغمه أول ما جاء من سفينة نوح التي حملت ما سيبقى، وضع عوده على رأسها واستراح عشرة آلاف سنة حتى اطمأن، وصنع ريشة عوده من طير فؤاده وروحه، وما في الكون كريشته، أخذها، وأسند عوده إلى قلبه ليسمو إلى درجات عليا في صوفية الروح، وفي معارج غير مدركة إلا للريشة.

■■■■

الحرب طالت كل شيء.. ودمّرت الحجر.. وغادر الأرض البشر.. وكان عود النقشبندي مهشماً محطماً على جنبات قاسيون، وريشته كانت تطير تائهة شاردة، لا تعرف نجوم السماء فتعلو، ولا تجد مكاناً آمناً في الأرض فتستقر؛ ووحدها المعزوفة كانت تنبعث من بيوت عاد إليها الطرش، وأحياناً تأتي ملوثة من أقبية، وصنعتها على جهاز كهربائي لا يحمل ريشة ولا يأخذ من دفق قلب المبدع الذي راقص حسناوات الشام منذ عشرة آلاف عام.. اعتقد بعضهم أن المعزوفة لن تتم فغادر غير آسف على شيء.. وبعضهم كان يرقب ابتسامة الصوفي، وحركات أصابعه، فانزرع في الأرض لا يغادرها، بانتظار أن ينبلج الفجر لمعزوفة لا تتوقف.

■■■■

حين فاض الحنين

تناول الريشة من فضائها

جرب وهو يخشى أن يعزف على روحه

تجمعت قطع العود المتناثرة، وتحلّق أساطين النغم

انزرع في جبهتها، فأعطته روحها ولم تلتفت للأمس

كانت ترقب الغد.. والقادم أجمل بكل نغم.

الفن الهابط.. قديم قبل ما يسمى الزمن الجميل

كبار الملحنين والمطربين شاركوا في صناعة الأغنية الهابطة

سيد درويش

محمد القصبجي

حسن المليجي

سارة سلامة

في الوقت الذي تحدث فيه كثيرون عن انتشار الفن الهابط في أيامنا هذه، فهم تناسوا أو غيب عنهم أن البداية لم تكن هنا فهي تعود إلى تاريخ بعيد.

حيث لم يخل الزمن الجميل من إرهاصات تعلو أصواتها في الحانات والنوادي الليلية والأسطوانات التي غزت الأسواق بفن مبتذل بأصوات عدة سنتطرق إلى بعضها في هذا العرض.

وتعود هذه الأغاني تحديدا إلى بدايات الغناء العربي الحديث في زمن الطقاطيق وأغاني الملاهي الليلية هي السائدة.

أسماء كثيرة

ومنهم المطربة التونسية حبيبة مسكية ١٩٠٣– ١٩٣٠. التي كانت من أشهر مطربات جيلها قدمت في عشرينات القرن الماضي أغاني عدة منها بعنوان «عطيني بوسة» وأخرى بعنوان «على سرير النوم دلعني».

كذلك برزت نعيمة المصرية ١٨٩٤– ١٩٧٦ التي مهدت لها الطريق جارتها السورية «عزيزة مظلوم» لتغني في الأفراح والمآتم، ومع رفض أسرتها وزوجها لاذت الفتاة بالفرار مع الجارة السورية إلى حلب عام ١٩١١، حيث التقت بالمطربة السورية «رحلو جرادة» التي ساعدتها، وقدمتها للملحنين الذين قاموا بتدريبها، والتلحين لها على مدار ٣ سنوات لتعود إلى القاهرة عام ١٩١٤.

وانطلق نشاطها في القاهرة حيث تعهدها سيد درويش حالما وصلت إلى مصر، وغنى معها أغنيتها الأولى «مين زي». انطلقت كالصاروخ في مسارح عماد الدين، وروض الفرج، وإسكندرية، من التراث المصري مثل «شد الحزام» و«أنا هويت» و«سالمة يا سلامة» و«الحلوة دي»، كما صدح عبدليو الشرق حيث الانتشار السريع ومن خلال هذا الفكر كونت مصابني فرقتها المسرحية الشهيرة التي كان لها الفضل الكبير في اكتشاف العديد من الوجوه الفنية التي أصبحت رموزاً وقامات فنية شهيرة بعد ذلك وبالتالي اقتحمت عالم الغناء لما له من تأثير سريع وفعال.

وقامت بالغناء مع المطرب السيد سليمان في هذا الدوتيو (جوزني يا بابا) ففيه تقول مصابني جوزني يا بابا لاحسن بيعايروني بنات اليوم لبرد عليها السيد سليمان.

وما لا يعرفه الكثيرون هو أن الفنانة نعيمة الصغير بدأت في أول طريقها الفني كمغنية وفتاة إعلانات فقد كانت من أوليات مطربات الزمن الجميل فقد بدأت بغناء الطقاطيق الخفيفة التي كانت تناسب نوعية معينة من الجمهور ومن خلال أدائها المميز وحركاتها التي تميزت بها انتشرت أغنيتها «هات القزازة» بين الكنيزين وأصبحت تغني في الأفراح والأحياء الشعبية.

وفي تاريخ بدء البث الإذاعي في ٣١ أيار ١٩٣٤، ضعف الإقبال على الصالات، والنوادي الليلة، وقل شراء الاسطوانات مما دعا نعيمة إلى غلق مسرح الهمبرا وتراجعت إلى حيث ما بدأت بالغناء في الملاهي، حيث لجأت إلى الغناء في القصور والعوامات لتعويض النقص الذي حدث.

بينما كانت منيرة المهدية تلقب بسلطانه الطرب ١٨٨٥– ١٩٦٥ مغنية وممثلة مصرية، وهي أول سيدة تقف على خشبة المسرح في مصر والوطن العربي وأول مغنية عربية سجل لها إسطوانات موسيقية.

قدمت العديد من الأغاني التي يمكن وصف كلماتها بأنها شديدة الجرأة بمقاييس يومنا هذا من بينها «بعد العشا يحلى الهزار والغرمشة».

شاركوا في موجة الأغنية الهابطة

أسماء كبيرة مرتبطة بتاريخ الأغنية الخالدة، وخاصة مع أم كلثوم، كانت جزءاً من الأغنية الهابطة، حيث غنى الشيخ سيد درويش «أنا مالي هي اللي قالتلي» فقد اضطر إلى تلك النوعية من الأغاني وبالأخص في بداية مشواره الفني حيث كان لزاما عليه تدبير نفقات المعيشة.

وسيد درويش، مطرب وملحن مصريّ يُعتبر أب الموسيقا المصرية والعربية وأحد أعظم الموسيقيين في مصر.

لحن وغنى العديد من الأغاني التي أصبحت جزءاً من التراث المصري مثل «شد الحزام» و«أنا هويت» و«سالمة يا سلامة» و«الحلوة دي»، كما أنه هو من لحن النشيد الوطني المصري.

توفي درويش في الإسكندرية بعمر الواحد والثلاثين عاماً، ورغم نشاطه الفني القصير إلا أنه ترك بصمةً كبيرةً في الموسيقا العربيّة.

بينما قدم محمد القصبجي أول عمل تلحيني احترافي له هو دور (وطن جمالك فؤادي يهون عليك ينضام) من كلمات شاعر عصره الشيخ أحمد عاشور، ثم انضم إلى تخت العقاد الكبير عازف القانون بعد أن أعجب به هو والمرحوم مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقا الشرقية، في عام ١٩٢٠ اتجه القصبجي اتجاهاً آخر في تلحين الطقاطيق التي كتبها الشيخ يونس منها طقطوقة «بعد العشا» وطقطوقة «شال الحمام»، كما قدم الموسيقار داود حسني عدداً من هذه الأغاني وهو الذي تعلمت على يديه ليلى مراد، وغنى الحانه عبده الحامولي، والمنيلاوي، وعبد الحي حلمي، وزكي مراد، والشنتوري، والصفتي، والسبع، وأم كلثوم، ونجاة علي، ورجاء، وأسهان، وليلى مراد.

ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية (دوراً ومقطوعة) ونحو ثلاثين أوبرا وأوبريت. من ألحانه الأغاني الشعبية «أسمر ملك روحي» و«جنتنيني يا بت يا بيضة» و«البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أدلع» و«يا تمر حنا روايح الجنة»، توفي عام ١٩٣٧.

انتشار هذه الموجة

موجة الأغاني هذه تراجعت بعد ذلك بشكل واضح في مصر خلال الثلاثينات والأربعينيات مع صعود نجم الإذاعة التي كان يقوم بانتقاء الأغاني بعد أن تخضع للجان مختصة لا تسمح ببث إلا ما يتوافر على الحد الأدنى من الجودة الفنية ويتوافق مع الذوق العام.

إلا أنه عاد في ستينيات القرن الماضي ليظهر من جديد هذه المرة في لبنان من خلال مطربات الدرجة الثانية

اعتمدت الإباحية

يبدو غريباً أن يتلفظ أحدهم بألفاظ جنسية خاصة من خلال مطربة، يعكس ذلك الزمن الذي جعل الأمر يبدو مألوفاً. صحيح أن المرأة أخذت الإباحية إلى مكان بعيد في تلك الأغاني، لكنها ليست أول من قام بذلك، وقد سبقها كثيرون حتى قبلها بعقود طويلة، خصوصاً في زمن الطقاطيق.

فـ«العالّة» بهية المحاوية، التي كانت ترافق الراقصة شفيقة القبطية، تقول في تسجيل يعود إلى العام ١٩١٢ كلاماً هابطاً لا يحسن تدوينه وتداوله إعلامياً، إضافة إلى أصوات شفيقة القبطية التي لا تقل خلاعية عن أصوات الأخريات اللواتي قدمن الفن الهابط.

بعد أن التقت الأنظار إلى إحداهن، استضافها عام ١٩٦٥ المونولوجست المصري حسن المليجي في البرنامج التلفزيوني بيروت في الليل، الموصوف في صحافة ذلك الوقت بالسوقية والابتذال. احتوى البرنامج منوعات ترفيهية بين سكتشات ووصلات غناء ورقص.

غنت أحداهن في البرنامج: «جسمي حلو يا حلو / بس بدو فستان حلو / جيلي ياه، خدي ياه / يا حلو». جددت الأغنية الانتقادات على المليجي وعلى برنامجه. أكد مدير الإذاعة آنذاك حسن الحسن أن «تأثير التلفزيون يقتصر على طبقات المستمعين الذين يتمتعون بثقافة محدودة ودخل محدود، وبنتظرون التلفزيون ليشاهدوا أفلاما ببلاش. «في النهاية وجّهت وزارة الإعلام إنذاراً إلى إدارة التلفزيون، على حين مُنعت تلك المطربة من الظهور على التلفزيون نهائياً.

لتعود آخر الموجات بالظهور في مطلع الألفية الثالثة مع انتشار المحطات الفضائية وخاصة تلك التي تبث بتكاليف منخفضة ومن دون رقابة تهتم بالدرجة الأولى بجذب الجمهور دون أي اعتبار لمعايير الذوق والقيم والأخلاق، كما عزز هذه الموجة انتشار الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.

> التدني بالمستوى الفني يرجع إلى أسباب كثيرة ويتجدد عبر الأزمنة

مؤتمر لـ «الحداثة والتجديد في التراث العربي»

الوطن

تحت رعاية رئيس جامعة دمشق الدكتور محمد أسامة الجبان، تقيم كلية الآداب والعلوم الإنسانية واتحاد الكتّاب العرب والاتحاد العام للحرفيين مؤتمراً بعنوان «الحداثة والتجديد في التراث العربي» يرافقه معرض شامل نوعي لعشرات الحرف التقليدية السورية في المدة بين ١٦ وحتى ٢٠ من شهر تشرين الأول الجاري في مدرج المؤتمرات في البرج التعليمي الجديد في كلية الآداب، على أن ينطلق حفل الافتتاح في العاشرة من صباح اليوم.

يقام المحور الأول في الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم تحت عنوان «مداخل إلى التراث والحداثة» ويترأس الجلسة د. عدنان مسلم عميد كلية الآداب، ويتحدث فيها د. علي دياب عن التراث العربي ومفهوم الحداثة، ود. أحمد علي عن مصطلح الحداثة وإشكالياته قديماً وحديثاً ود. محمد إسماعيل عن التراث والحداثة في نظام الثقافة العالمي.

المحور الثاني ينطلق في التاسعة من صباح الغد تحت عنوان «حفظ التراث وتنظيمه» ويرأس الجلسة نائب عميد كلية الآداب د. عيسى العسافين، ويتحدث فيها. د. قصي عجيب عن أدوات وتقنيات حفظ وتوثيق واسترجاع مصادر التراث اللامادي السوري، ود. قاسم القحطاني عن توثيق التراث ضرورة علمية وواجب وطني، بيلوغرافيا التراث المغربي والأندلسي نموذجاً، وتختتم مع د. فايز الداية عن خيال الظل.. النص والتقنية والتطوير.

المحور الثالث بعنوان «العلوم التطبيقية– رؤى تاريخية»، ينطلق في الحادية عشرة والربع من ظهر الغد، ويرأس الجلسة د. علي سعد لطيف من كلية الإمام الأعظم في الجامعة العراقية. يشارك فيها د. محمد مرتضى من لبنان عن نهضة العلوم العربية–الإسلامية ومواقف الغرب منها، إضافة إلى د. عمار صناعة الحيل، والطرق السنية في الآلات الرومانية، كما يتحدث محمد حبش عن استنباط المياه والري في التراث العربي، ود. بثينة جلخي عن ابن الهيثم مؤسس علم البصريات.

وتستكمل المحاور يوم الأربعاء المقبل بالمحور السادس بعنوان «اللغة والنحو والنقد» بدءاً من التاسعة صباحاً، ويرأس الجلسة د. فاروق أسليم.

يشارك فيها د. علي سعيد من العراق حول الخطاب النحوي عند ضياء الدين بن الأثير، ود. سامر عمار حول إسهام في تحديث معاجم المعاني في اللغة العربية، في حين يتحدث د. أحمد علي دهمان عن قصة الإبداع بين الإلهام والاستلهام في الموروث النقدي والبلاغي.

وفي الحادية عشرة والربع من ظهر اليوم نفسه، يقام المحور السابع بعنوان «الأدب والنقد» ويرأس الجلسة نائب عميد كلية الآداب د. منيرة فاعور.

ويشارك في هذه الجلسة د. فاروق سليم ويتحدث عن تجارب التجديد والحداثة في الشعر الجاهلي، وأيضاً د. محمود الحسن عن أدب السمر وثمراته في التأليف والتدريس، ود. هايل الطالب عن عذرية الكلام وحداثته ومقاربة في أصول الحداثة في نماذج من الشعر التراثي.

«خواطر في اللّيل» وأدب الشباب

الوطن

شاب في مقتبل العمر، كان طالباً في كلية الطب بجامعة دمشق، ويستعد لكون طبيباً على خطوات والديه الطبيبين، ألجأته الظروف إلى أن يتابع دراسته الطبية وتخصصه في الجامعات الألمانية، وبقي ذكاؤه وألمعيته في الحضور دوماً إلى أن فاجأني كاتباً جريئاً بدون ما يحدث له وما يستخلصه من التجارب.

خواطر في الليل

اختار التوقيت الليلي ليس من فراغ، فالليل يحمل الهدوء والسكينة والإلهام، وفي الوقت نفسه يحمل الأعباء والهموم للمهمومين الذين يمرّ الليل عليهم بطيئاً وثقيلاً، والخواطر التي خطها الكاتب الشاب مجد الأشقر تحمل الأمرين معاً، تحمل التأمل والهدوء، وتعبر عن شوق للأهل والأصدقاء والوطن، تتحدث عن السكينة، وعن القلق الذي أرغمه على سلوك طريق ما.. لذا جاءت عناوين الفصول مستوحاة من التجربة: في الحياة، في الطموح، في الذات، في الآخرين، في السعادة، في الحب، في الحكمة، في الكلام..

وقد لفت انتباهي إلى هذا الكتاب أكثر من أمر:

– الرشاقة في تقديم الخاطرة التي لا تزيد على سطر.

– تزيينها برسوم ملونة من إعداد كاتبها.

– المزج بين ما سمعه وقرأه وصاغه في الخاطرة.

– جرأة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فالكتابة للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، وأعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجميل، ويوارب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

طزاجة الخاطرة ومناسبتها

– الفشل أرض بور تبنى عليها حضارة النجاح.

– كي تحلق عالياً، عليك ارتقاء قمة الجبل أولاً.

العلاقات الفاسدة كالحلوى، الإكثار منها يتلفنا من الداخل.

خواطر من الليل، خواطر تقرأ في ساعة لا أكثر، وتحتاج إلى أيام من التأمل في المعاني واللوحات والغايات.

مشاكل نفسية.

– من الكلام ليس سحراً أو شعوذة، وعلينا تعلمه للمرحلة الساحرة.

– جذور المعرفة تروى بماء التكرار.

لو قرأنا هذه العبارات التي انتقيتها فإننا سنجد أنها معروفة بمعناها ومؤداها، وتتناثر بالكتب، ولكن بصيغ أخرى ومختلفة، وفي هذه الخواطر صاغها الشاب بما عرفه من تجربة، وما مرّ به خلال المدة الزمنية التي يحياها، وهي أفكار شابة طازجة، حتى في أخطائها اللغوية القليلة التي تناسب شاباً غير عابئ بما يفعله الكتاب المحترفون، وهو ضرورة، يريد أن يقول بملء فمه وحرفه هذا أنا، هذا جيلي، هكذا نفكر.

التأسيس لكتابة جيل

يقي الكتاب اللطيف وقتاً بين يدي حتى اكتشفت أهميته، فهو بادرة جديدة لكاتب شاب لا تعنيه الثرثرة بقدر ما يعنيه أن يخاطب جيله الذي ينتمي إليه، وهذا الكاتب الذي، ربما تأثر بالحياة والتوجيه الذي أثيت أنه لم يعط نتيجة في كل المراحل التربوية السابقة.

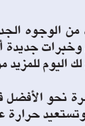
من الداخل.

– المناضل من غير غاية باقٍ وسط الحشود.

– لروايات الحب محوران، زير نساء، أو رجل ذو

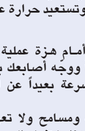
برجك اليوم 10/16

نجلاء قباني


الحمل

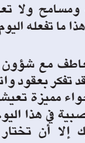
أنت غفور ومتسامح تتواصل وتمنح المحيط المساعدات وتقبل الاعتذارات ولكن لا تنتظر نتائج لزرع أنت زرعته منذ أيام فالدهر يحيط بك والمدح والسعة الحسنة مصدرا سعادة بالنسبة لك.

عاطفياً: أنت تلعب دوراً فعالاً في محيطك لتفرض آراءك ضمن الأعراف المرعية في محيطك العملي أو الشخصي.


الثور

أمورك العملية تحمل التعب أو العرقلة أو التأجيل وقد تتأجل مشاريع لسفر أو لورثة أنت تنتظرها وربما تدخل نزاعات أو تضايقك المسؤوليات الاجتماعية والمهنية.

عاطفياً: دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ثورته.


الجوزاء

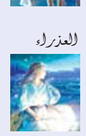
أنت نشط والكل حولك معتمد عليك وظروفك المهنية أو العمل تحتاج لك اليوم فلا تجعل تأثير العمل الكثير ينعكس على حياتك العائلية والعملية وحتى الصحية.

عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.

السرطان

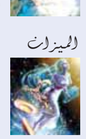
تشكيلة الكواكب تحفزك على أخذ قرار عاطفي أو عائلي يكون مصدر سعادة وقد يغير حياتك فأنت تذلل كل الصعوبات الموجودة بلطف وطمأنينتك التي تحملها بداخلك وتحاول أن توفق بين كل من هم يحيطون بك.

عاطفياً: قد تتناوبك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك ممتلئ بالحماس.


الأسد

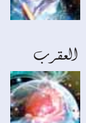
يوم قد يجعلك عصبياً أو قلقاً وقد تشعر بالحاجة للعزلة وقد يضيق صدرك من الناس فحاول أن تترك أسرارك في خزانتك الخاصة من دون أن تبوح بها للآخرين.

عاطفياً: ربما للمصالحات أو لوضع النقاط على الحروف وقد تبدل الصدف حياتك بعودة المياه إلى مجاريها.


العذراء

فرصة للتعارف على العديد من الوجوه الجديدة التي ستخلصك من الشعور بالملل وخبرات جديدة أو تعارف على وجوه جديدة وقد تتاح لك اليوم للمزيد من الفرص للتغير.

عاطفياً: ستكون الأمور مبشرة نحو الأفضل فقد يتغير شعورك من القلق إلى الحب وتستعيد حرارة علاقاتك.


الميزان

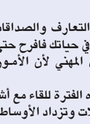
تسعى إلى تثبيت مواقعك أمام هزة عملية قوية قد تتعرض لها اليوم فكن أهدأ ووجّه أصابعك بدقة نحو بعض المشاكل وعالجها بسرعة بعيداً عن البطء في المعالجة.

عاطفياً: أنت غفور بطبعك ومسامح ولا تعرف كيف تحمل حقداً أو أذى لغيرك وهذا ما تفعله اليوم.

العقرب

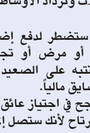
أنت تتمتع بقدرة على التعاطف مع شؤون الآخرين فالمحيط يدعم اختياراتك وقد تفكر بعقود واتفاقات أو تدرس مشاريع جديدة وأجواء مميزة تعيشها اليوم.

عاطفياً: أنت معفى من العصبية في هذا اليوم وبوادر الحلول كثيرة وما عليك إلا أن تختار الأفضل لوضعك.


القوس

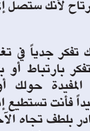
أنت غفور ومتسامح تتواصل وتمنح المحيط المساعدات وتقبل الاعتذارات ولكن لا تنتظر نتائج لزرع أنت زرعته منذ أيام فالدهر يحيط بك والمدح والسعة الحسنة مصدرا سعادة بالنسبة لك.

عاطفياً: أنت تلعب دوراً فعالاً في محيطك لتفرض آراءك ضمن الأعراف المرعية في محيطك العملي أو الشخصي.


الجدي

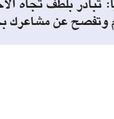
أمورك العملية تحمل التعب أو العرقلة أو التأجيل وقد تتأجل مشاريع لسفر أو لورثة أنت تنتظرها وربما تدخل نزاعات أو تضايقك المسؤوليات الاجتماعية والمهنية.

عاطفياً: دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ثورته.


الدلو

أنت نشط والكل حولك معتمد عليك وظروفك المهنية أو العمل تحتاج لك اليوم فلا تجعل تأثير العمل الكثير ينعكس على حياتك العائلية والعملية وحتى الصحية.

عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.


الحوت

تشكيلة الكواكب تحفزك على أخذ قرار عاطفي أو عائلي يكون مصدر سعادة وقد يغير حياتك فأنت تذلل كل الصعوبات الموجودة بلطف وطمأنينتك التي تحملها بداخلك وتحاول أن توفق بين كل من هم يحيطون بك.

عاطفياً: قد تتناوبك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك ممتلئ بالحماس.