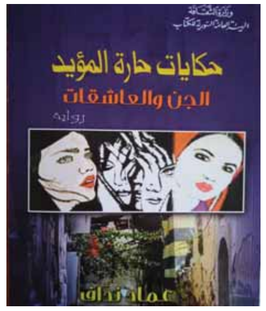
«حكايات حارة المؤيد- الجن والعاشقات»... شريط جديد من الأدب يحاكي وقائع مدينة دمشق ومنعطفات تاريخها

| مايا سلامي



صدر عن وزارة الثقافة- الهيئة العامة للكتاب رواية بعنوان «حكايات حارة المؤيد- الجن والعاشقات»، تأليف الكاتب عماد نذاف، تقع في ٣٤٩ صفحة من القطع الكبير، وتجري أحداث الرواية في حارة قديمة من حارات منطقة الجسر الأبيض التي تقع في الطريق إلى قمة جبل قاسيون وفي زمنين متقاربين وأسلوبين مختلفين، الأول يحكي فيه عن أحداث عاشتها دمشق في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي ويستخدم فيه لغة الهذيان في استرجاع الأحداث والشخصيات، والثاني سردي واقعي يعيد فيه صياغة الهذيان على نحو منطقي. ويمكن اعتبار هذه الرواية بأسلوبها الجديد ولغتها السحرية شريطاً جديداً من أشرطة الأدب الشفاف الذي يحاكي وقائع هذه المدينة التاريخية العظيمة ومنعطفات تاريخها، حيث يتابع فيها الأديب نذاف كتاباته عن مدينة دمشق وكأنه يؤسس لمشروع متكامل عن مدينة يحبها ويعشق خفاياها، فبعد حكاياته المخفية في شقوق جدران دمشق التي جمعها بعنوان «اذكريني دائماً» الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب، ينشر اليوم «حكايات حارة المؤيد» من خلال عنوان سحري يجمعها هو «الجن والعاشقات». كما بنيت أحداث هذه الرواية على قصر مسكون بالجن يفتح على كل التفاصيل المتعلقة بحارة المؤيد العظم الشهيرة التي كانت من ضمن حارات الجسر الأبيض القديمة ويجاورها بيت الرئيس الراحل شكري القوتلي في الشارع المعروف بجادة الرئيس وفي عام ١٩٧٠ مسحها التنظيم وشيدت أبنية حديثة مكانها.

ربيع حارة المؤيد

وبأسلوب شيّق وساحر يأخذنا الكاتب في رحلة ملؤها عبق الياسمين الدمشقي في وصفه حارة المؤيد وبيوتها وسكانها، التي تبدأ من عتبة صغيرة يفصل بينها وبين ساحة الجسر الأبيض رصيف واسع ومن هذا الرصيف تتفرع حارتان صغيرتان واحدة تتجه شرقاً فتتصل بحارات قبة الميسات، والثانية هي حارة المؤيد نفسها، فيقول: « حارة المؤيد تشبه زقاقاً طويلاً تدخل فيه ولا يمكنك الخروج من نهايته فهناك في نهايته سيواجهك بابان هما بيت أبو صلاح البوشي وبيت الشيخ عبده الخرسا، ولكي تخرج منه لابد لك من العودة إلى مدخل الحارة الأساسي وفي رحلة الذهاب والإياب تواجهك أزهار الياسمين البيضاء وهي تطل من أسطحة البيوت وكأنها ترتمي على الحارة فتثير فيها رائحة ساحرة».

ويذكر أن الربيع كان يزين بيوت الحارة من الداخل ومن يدخل الحارة يفاجأ بالجو العطر الذي فيها، فروائح الأزهار في الربيع تتسلل من كل بيت وكأنها جزء من سوق العطارين الذي يجاور سوق الحميدية قرب الجامع الأموي لتجد نفسك أمام خليط غرائبي سحري من روائح العطر الأخاذ الذي يفوح من أزهار الأحواض التي تتوزع في كل بيت وأزهار الأصص الفخارية التي تزين الأدراج والشرفات.

حالة احتفالية

ويكشف المؤلف في هذه الرواية عن الكثير من الأحداث التاريخية التي شهدتها دمشق وترسخت في ذاكرته وكان من بينها الاحتفالات الكبرى التي جالت في شوارع وحارات الشام إثر خبر ذاع صيطه في ذلك الوقت مفاده أن الرئيس شكري بك القوتلي سكن حارة من حارات الجسر الأبيض فابتهجت الحارات القريبة وشارك الكبار والصغار بعراضات كانت تأتي إلى الجسر وترفع هتافات جميلة، وهنا يبين نذاف «على مدار أسبوع أو أكثر تعالت هتافات عراضات متتالية من أكثر من جهة من جهات الشام، كانت العراضة تبدأ في تجمع قليل من الأشخاص يصبح نواة لعراضة أكبر فتشق طريقها وبين شارع وشارع ينضم إليها آخرون. تبدأ صغيرة وتنتهي كبيرة لا يعوق مسيرها أحد، ورجال الشرطة لا يخافون منها بل كانوا يخافون عليها، يوقفون السير من أجلها وأحياناً تردد الشعارات نفسها التي تتعالى من قلبها».

وينوه إلى أن هذه الحالة الاحتفالية جذبت الجميع وحركت بين الناس حواراً واسعاً حول الأحداث التي تمر بها البلاد بعد الاستقلال حيث كانت مستجدات الانقلابات تشغلهم لكن عودة القوتلي حركت أشياء قديمة وتوالدت موضوعات جديدة لأحاديث الناس كالموقف من شكري بك ومن خصومه ومن التطورات التي تحكي عنها الصحف وخاصة الوحدة ورفض المشاريع الغربية والأحلاف.

عودة الحجاج

وبمزيد من القصص الواقعية التي جرت في «حارة المؤيد» يوثق الكاتب بعضاً من العادات الدمشقية الأصيلة ومن بينها الاحتفالات بعودة الحجاج موضحاً ذلك بالحديث عن عودة سعيد العطري وناظم الإيتوني من الحج المبارك وحالة الفرح الكبرى التي عاشها كل أهالي الحي آنذاك، فيذكر: «تزينت حارة المؤيد لاستقبال الحجيج العائد من السعودية. انشغل الكبار والصغار في زينتها ونصبت على مدخلها الوحيد وعند عتبتها أقواس خشبية تم تجميعها لتشكل قاعدة قوية ومتينة وعلى هذه القاعدة تم تركيب عوارض خشبية ثم جمعت أغصان كثيرة من أشجار الصفصاف والكينا ورميت فوق تلك القواعد فتشكلت قبة من الأغصان وعلى جانبي القاعدة علقت سجادتان عجميتان كبيرتان بحجم المدخل».

وكشف نذاف أنه في عودة الحجيج تحولت حارة المؤيد إلى مركز استقطاب كبير فجاءها مهنئون من المهاجرين والميدان والشاغور والعمارة وركن الدين، وفاحت روائح المسك والبخور في أرجاء الحارة، وتمنى كثيرون لو تبقى حارة المؤيد على هذه الحال أبد الدهر!

الدورة ٣٣ لأيام قرطاج السينمائية بمشاركة ٣٢ بلداً و١١٩ فيلماً..

«الطريق».. المشاركة السورية في المسابقة الرسمية

| قرطاج- علي العقباني

افتتحت مساء يوم السبت في العاصمة التونسية فعاليات الدورة ٣٣ لأيام قرطاج السينمائية والتي ستقام من ٢٩ تشرين الأول إلى الخامس تشرين الثاني ٢٠٢٢، ويعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم المغربي «فاطمة.. السلطانة التي لا تنسى» للمخرج محمد عبد الرحمن تازي، والذي يرأس لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة في المهرجان، والذي يتناول قصة حياة باحثة علم الاجتماع الراحلة فاطمة المرنيسي.

وتحتفل أيام قرطاج السينمائية على امتداد سنة ٢٠٢٢ بربيعها السادس والخمسين، ذلك أنها تأسست سنة ١٩٦٦ بمبادرة من السينمائي الطاهر شريعة، وكانت تنظم كل سنتين خلال شهر من كل سنة قبل أن تصبح موعدا سنويا منذ سنة ٢٠١٥

وتعقد الدورة الجديدة لأيام قرطاج السينمائية برئاسة سنية الشامخي، أما المدير الفني لأيام قرطاج السينمائية إبراهيم اللطيف فهو مخرج، ومنتج، وإعلامي.

الأفلام الروائية الطويلة:

تحت الشجرة - أريج السحيري (تونس)، وحلة - نادر الرحموني (تونس)، الثائرون - أميل شيخبي (تنزانيا)، أنظر إلى النجوم - دافيد كونستانتين (جزر الموريس)، ما بعد الحياة - أنيس جاد (الجزائر)، جراح الطفولة - موسى سان بايسا (السينغال)، وراء الباب - مانع عدي (العراق)، معبد الفرح - جان أودوتان (البينين)، الطريق - عبد اللطيف عبد الحميد (سورية)، العبد - عبد الإله الجوهري (المغرب)، قسم الرسل - سايدو بوندوان (بوركينافاسو)، شرف - سمير نصر (مصر)، الأفلام المختارة للمسابقة الرسمية للأفلام قرطاج السينما الواعدة، أبواب - ربال شديد (لبنان)، متاهة - أحمد نادر (مصر)، البحث عن ألين - رقية مريم بالدي (السنغال)، كرة زياد - ياسين المجاهد (المغرب)، أديسوس - أمير الحاج صالح (تونس)، المشاهد الكبير - آمال بركة (تونس)، زهر - محمد علاء العقربي وإكرام أحمد (تونس)، بيضاء أخرى - ميديسى أكوهوندي (البينين)، ايبودا - بيران صومبو (جمهورية أفريقيا الوسطى)، طريق الجبال - فيرناند مازيدار (الكامرون)، بين الحواجز - جود الزيق (الإمارات العربية المتحدة)، قائمة الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الوثائقية القصيرة، ترامودول - أدوم موسى / مورجان فيرتز (تونس)، سبايدرمان - السودان رافع الرن (السودان)، إطار طويل - لوبودا ريجين قلادبس (الكامرون)، الموسيقى ملجئي - سي تيارنو سايدو نورو(السنغال)، إدريس - أمير الشناوي (مصر)، سنفنس بلاش - أنس صلاح الدين (مصر)، الناس اللي فوق - محمد فراس (سورية)، سارة بن سود (تونس).

الأفلام الوثائقية:

حارس العوالم - ليلى الشايبي (تونس/ الجزائر)، دنايد إكسس - هيفل بن يوسف (تونس)، حكايات البيت الأرجواني - فاضل عباس (العراق/لبنان)، بطاطا - نورة كافوريكان (لبنان)، مامي لامولا - آنهار سالم (العربية السعودية)، لعزيب - جواد البابلبي (المغرب)، فاريترا - راسوانيا فوتوفو نياني (مدغشقر)، لا توجد طريق بسيطة إلى البيت - أكيول دي مابيور (السودان)، حضانة ليلية - سانو موموني (بوركينافاسو)، عشرون سنة بعد - موسى توري (السنغال)، نحن الطلبة! - فاريالا رفيكي (افريقيا الوسطى)، الإعادة والتشغيل - الآن قوميز (السنغال).

الأفلام الروائية القصيرة:

فلسطين ٨٧ - بلال الخطيب (فلسطين)، المجموعة - لوسيان بورجايلي (لبنان)، ميكروباص - ماغي كمال (مصر)، آخر يوم للشمس - قيس الماجري (تونس)، هيبنوتيزيا - مروان الأخضر حمينة (الجزائر)، ربح الجنوب - أزفيدو ليسينو (الموزنبيق)، رحلة - جميل النجار (تونس)، أستال - سي رماتا تولاي (السنغال)، كبير - أحمد عبد السلام (مصر)، بارجي -ديان وايز (جنوب افريقي)، لعبة الأطفال - ريم مجدي (المغرب)، قضية لشبوتة -موجي فورتونا (أنغولا).

القضية الفلسطينية و الأفلام:

من خلال مجموعة أفلام سينمائية تناولت القضية الفلسطينية حيث تم تحديثها ورقمنتها، لتعرض على الشاشات وهي أفلام كلاسيكية عالقة في الذاكرة وأخرى حديثة، أفلام روائية ووثائقية، قصيرة وطويلة تراوح بين قسوة الواقع الفلسطيني وشاعرية وخيال المقاومة والإبداع وهذه الأفلام هي للمخرجين قيس الزبيدي، رشيد مشهراوي، برهان علوية، جوسلين صعب، شوقي الماجري، ميشيل خليفي، ومن المعروف أن السينما السورية بعدد الأفلام السينمائية التي انتجتها عن القضية الفلسطينية من تأسيسها حتى الآن تعتبر الأغزر ومن أوائل السينمات التي تصدت للحديث عن القضية الفلسطينية من ستينيات القرن الماضي.

ويكرم أيام قرطاج السينمائية في دورته الثالثة والثلاثين الرواد نساء ورجالاً ممن تركوا بصمتهم الإبداعية في السينما وتميزوا بالتزامهم وذكائهم. لقد أثرت تجربتهم الثرية في جيل كامل.

ويقدم المهرجان ضمن قسم «آفاق السينما التونسية» مجموعة متنوعة من الأفلام التونسية من خلال ثمانية أفلام طويلة وسبعة عشر فيلماً قصيراً، بين وثائقية وروائية وسينما تحريك، تعكس حيوية الإنتاجات السينمائية التونسية الحديثة وتعدديتها التعبيرية والشكلية.

إضافة إلى تظاهرات كبيرة حول فيليبيني والسينما الإسبانية والأفريقية، وتكريمات من بينها تكريم الراحل التونسي هشام رستم والمخرج المصري داوود عبد السيد، ومن المعروف أن السينما السورية عبر سنوات خلت ومن خلال مشاركاتها في المهرجان قد تحصلت على عديد الجوائز المهمة في قرطاج وكان لمخرجينا محمد ملص وعبد اللطيف عبد الحميد وجود سعيد وغيرهم نصيب كبير من تلك الجوائز.

العالم يحتفل بعيد «الهالوين»

ارتداء الأزياء التنكرية الغريبة وزيارة قبور الأموات ورواية قصص الأشباح المرعبة

| وائل العدس

يحتفل العالم ليلة ٣١ تشرين الأول من كل عام بعيد «الهالوين» وهو احتفال سنوي يقام في مختلف بلدان العالم.

ورغم أنه يحتفل بذكرى الموتى، وهو ما قد يبدو كئيباً، ولكنه في الواقع يمكن أن يكون مليئاً بالمرح، وهو عيد للاحتفال بالخريف، يتنكر فيه المحتفلون بأزياء الساحرات والأشباح.. وتعني كلمة هالوين ليلة مقدسة أو مساء مقدساً، وهي في الأساس اختصار لعبارة مساء جميع القديسين، وقد تنظر إليها باعتبارها عشية جميع القديسين، وهو يصادف الوقت من السنة في التقويم المسيحي الذي يكون مخصصاً لإحياء ذكرى الموتى بمن فيهم القديسون.

وتوجد الكثير من الكلمات والعبارات المرتبطة بالهالوين وهي تختلف عن بعضها اعتماداً على البلد الذي توجد فيه في العالم.

وقد ساد الاعتقاد باعتبار الهالوين عيداً أميركياً خالصاً، ولكنه في الواقع أقدم بكثير من الولايات المتحدة الأميركية ذاتها، ويعتقد أن للهالوين أصولاً في المهرجانات والأعياد الشعبية والوثنية القديمة التي كانت تقام في هذا الوقت من السنة في البلاد الناطقة باللغات السلتية مثل اسكتلندا وايرلندا.

مراسم الاحتفال

يعتبر هذا الاحتفال عالمياً وفيه تغلق الدوائر الرسمية في الدول الغربية وغيرها أبوابها للاحتفال به، وتشمل الأنشطة المرافقة لعيد الهالوين الخدع، وارتداء الملابس الغريبة والأقنعة، وتروى القصص عن جولات الأشباح في الليل، وتعرض التليفزيونات ودور السينما بعض أفلام الرعب.

وتزيّن البيوت بالإضاءة وتوقد الشموع ويتم استخدام بعض الخضراوات مثل القرع على شكل مصباح منير، كما يلبس الناس أزياء تنكرية غريبة، ويزورون الكنائس، والأماكن النائية، وزيارة بعضهم البعض، كما يذهبون إلى قبور الأموات ليوقدوا عليها الشموع، وفي هذا اليوم يتناقل الناس الروايات المرعبة والمخيفة التي تتحدث عن الوحوش والأرواح التي تسكن البيوت المهجورة، وينسجون القصص والخيالات لاعتقادهم أن في هذا اليوم تنتقل الأرواح الشريرة من عالمها البرزخ إلى الأرض، وحتى يلتبس الأمر على تلك الأرواح ويتم إخافتها لا بد من نشر الرعب والخوف في قلوبها، أو محاكاتها في صورتها وسلوكها المخيف من خلال ارتداء الألبسة السوداء أو الموشحة بالسواد، وارتداء الأقنعة التي تحمل شكل رأس الهيكل العظمي.

أنتجت هوليوود عشرات الأفلام عن الهالوين، منها أفلام رعب وكوميديا سوداء إضافة لأفلام كرتون للأطفال. كما تنشط مصانع الألعاب والحلويات والمحال التجارية حيث تحقق مناسبة الهالوين نشاطاً تجارياً وزيادة في الإنتاج.

من أين جاءت الفكرة؟

هناك اعتقاد شائع بأن الاحتفالات تعود إلى تقاليد كلتية أو سلتية قديمة، و«الكلت» أو «السلت» مجموعة الشعوب التي تنتمي إلى الفرع الغربي في مجموعة الشعوب الهندو-أوروبية، ومن امتداداتهم اللغوية والأثرية والتراثية الشعب الايرلندي والاسكتلندي، حسب بعض النظريات التاريخية.

وكانت تلك الاحتفالات مرتبطة بمواسم الحصاد وجني المحاصيل، والعلاقة بين المواسم الزراعية والطقوس المرتبطة بالمجهول والقوى الخارقة شائعة في التاريخ.

وكانت تلك الاحتفالات سابقاً تتضمن التنبؤ بالمستقبل فيما يتعلق بالموت والزواج وأمور شبيهة.

وفي تفسير آخر، فإن الموضوع له علاقة بعيد كلتي يسمى «ساماين»، يرتبط ببداية البرد والظلام حيث يقصر النهار ويطول الليل. فوفقاً للمعتقد الكلتي، يقع إله الشمس في أسر الموت والظلام يوم ٣١ تشرين الأول. وفي هذه الليلة تتجول أرواح الأموات في ملكوتها، وتحاول العودة إلى عالم الأحياء.

ففي هذه الليلة كان الكهنة الدارويديون (كهنة أتقياء في بلاد الغال القديمة وبريطانيا وايرلندا)، يقيمون عيداً كبيراً وكانوا يؤمنون أن إله الموت العظيم، ويسمى سامهاين يدعو في هذه الليلة كل الأرواح الشريرة التي ماتت خلال السنة والتي كان عقابها بأن تستأنف الحياة في أجساد حيوانات، وبالطبع كانت هذه الفكرة كافية لإخافة الناس لذا كانوا يوقدون شعلة ضخمة ويلتزمون بمراقبة شديدة لهذه الأرواح الشريرة. ومن هنا في الواقع بدأت الفكرة بأن الساحرات والأرواح تكون هنا وهناك في الهالوين.

ثمرة القرع

ارتبط الهالوين في العديد من الثقافات بثمار القرع، ولعل أهم رموزه ما يسمى بـ«مصباح القرع».

تقول أسطورة إن شخصاً كلتياً يدعى جاك كان كسولاً لا يحب العمل، يسكر ويقطع الطريق، وكل هذا بسبب وسوسة الشيطان، لكنه كان ذكياً.

وحين أراد جاك التوبة استدرج الشيطان وأقنعه بأن يصعد إلى قمة شجرة، وحين صعد الشيطان إلى قمة الشجرة حفر جاك صليباً في جذع الشجرة، ففزع الشيطان وبقي عالقاً على قمة الشجرة. وحين مات جاك لم يسمح له بالدخول إلى الجنة بسبب أعماله، ولم يجد له مكاناً في جهنم، بل حكم عليه بالتشرد الأبدي، وحتى لا يهيم في الظلام أعطى قبساً من نار جهنم.

في الاحتفالات اللاحقة بالهالوين التي تستوحي قصة جاك، استبدل القبس بجزرة، ثم استبدله الأميركيون بثمرة القرع، وهكذا نشأ مصباح القرع.

وأصبح القرع رمزاً ملازماً للاحتفالات بعيد الهالوين في أميركا الشمالية.

برجك اليوم 10/31

نجلاء قباني

الحمل

يوم جيد لتتعرف على أصدقاء وقد يكون التعارف في سفر أو في قبولك لبعض الدعوات وتدعى لمناسبات وتحل مشاكلك الشخصية فبادر إلى حوار بناء واطلب فطلباتك مجابة.

الأمور العاطفية: جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفضل لتمتين علاقتك بمن حولك وتتعرف على أصدقاء جدد.

الثور

لا تعتمد على آرائك فقط وخاصة حين تضطرك الظروف لأن تحكم على من حولك فاليوم أنت متسرع في أحكامك لذلك حاول ترك من حولك يساعدك في الحكم على الأمور كافة.

ناقش العائلة لتتلافى أوضاعاً قد تتأزم المشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

الجوزاء

قد تعرف اليوم نجاحاً بعد نزاع أو تنتصر في قضية تهمك وقد تدرك بحدسك موطن الخطأ وتحاول إصلاحه والمحيط يساعدك وحتى الحظوظ مساعدة لإقناع من حولك بمواهبك.

أما أمورك العاطفية فأنت قلق وربما السبب سفر أو ارتباط أنت تفكر به لو كنت خالياً.

السرطان

تنهي عملك باكراً وتتحمل مسؤولياتك مؤمناً بما تفعل معتمداً على أصدقائك لأنهم يدعمون خبراتك ويمدحون أعمالك ويساعدونك على القفز باتجاه الأفضل.

أما أمورك العاطفية فهي جيدة وهذا يجعلك مشرقاً وفرحاً رغم أنك كتوم إلا أن الحب الحقيقي يمنحك سعادة داخلية.

الأسد

لا تدخل مشاكل عائلية بسبب انشغالك بالآخرين وهذا قد يسبب لك عتاباً من عائلتك أو شريكك العاطفي لأنك تهمله والجدل أحياناً يكون من أهم أسباب النزاعات فاحذر الجدل العقيم والتهور في الأحكام.

عاطفياً: أنت متعب أو محبط لأنك قد تستاء من مواقف لدى الأصدقاء.

العذراء

لا تفكر في تحدي القوانين وحاول أن تأتي إلى عملك مبكراً وتنجز أعمالك من دون نقصان وابتعد عن الشعور بأنك تراوح مكانك وأنك لا تفعل ما يسعدك أو ما يرضيك.

أما أمورك العاطفية فقد تفكر بإعلان خطوبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

الميزان

أنت تتوصل إلى اتفاقات وتسعد باهتمام المحيط وتفرح لكل المحبين والأصدقاء الموجودين حولك فالأجواء حولك مشجعة وتستطيع بسهولة رفع رصيدك عند المحيط فأنت تبادر وتقدم واجباتك.

أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أم بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

العقرب

ربما يسيطر عليك شيح الغيرة فتأكد من قراراتك ولا تجرح من حولك بكلمات صريحة فلا تأخذ قرارات متسرعة أو قاطعة اترك مجالاً للغد.. لتصحح.. أو لتفكر.

عاطفياً: قد يضايقك محيطك أو يغمرك بتيارات سلبية سببها قيل وقال وحديث وقد لا يكون صحيحاً.

القوس

تبدو مشغولاً بقضايا الأسرة سواء الزوجة أم الأهل ولكن الانشغال الذي تحبه فهو مسؤولية وقوة قرار وسيطرة على الشؤون المادية أو المعنوية لمن تحب كحماية وتأمين وحاجة لقرارات وأنت مزدهر عموماً.

أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

الجدي

وجود الزهرة في مكان مناسب يجعلك مهتماً بالجمال والموضة والأزياء وأدوات التجميل وهذا بالتأكيد سيتطلب صرفاً إضافياً وفي الغالب على أمور كمالية ما يعرضك لمشاكل مالية.

عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

الدلو

شهر جيد للقرارات ولفهم نفسك وفهم الآخرين فأنت متفائل ولطيف ونشيط وقد يعرض عليك أكثر من مشروع جديد لتفكر وتستشير وربما ترى أن الوقت قد حان لتحقيق أمنية.

عاطفياً: يوم جيد لتمنح الحب لمن حولك ولتفرح باعتذارات أو بلمة شمل وبجلسة ظريفة مع أناس يفهمون تطلعاتك.

الحوت

أنا لا أنصحك بأن تعاتب أو تناقش أموراً حميمية ولا تبتعد عمن يحبك من دون أسباب حقيقية ولا تبرهن لنفسك أنك قوي في حالات من الضعف الذي ينتابك بالعكس.

عاطفياً: يوم للمشاكل وغالباً ستكون عائلية ما يجعلك عصبياً وذا مزاج رديء فاحذر الصراحة الجارحة.