

رئيسي: تعاون إيران مع روسيا والصين بإمكانه إيجاد قوى جديدة

المحادثات الجارية فيما يتعلق بملف إيران النووي، وقال: «نريد الوصول إلى اتفاق جيد وعادل، ويجب على الأميركيين أن يقرروا الوفاء بالتزاماتهم، مشدداً على أنه إذا نفذ الأميركيون التزاماتهم ورفعوا العقوبات ودموا الضمانات اللازمة لإيران حتى لا يتراجعوا عن التزاماتهم بانتهاك خطة العمل الشاملة المشتركة، فمن الممكن الوصول إلى اتفاق جيد».

وأشار الرئيس الإيراني إلى أن الأميركيين لم يفلتوا أن الإيرانيين سيحققون هذا التطور في ظل العقوبات، مضيفاً: «لكننا نلتمس على المضي قدماً بالتعاون مع أسدقنا لإيجاد العقوبات».

تعزير وتنمية اقتصاد إيران ومنظمة شنغهاي، وتابع: «علاقتنا مع الصين ليست علاقات عادية مثل العلاقات مع البلدان الأخرى، علاقتنا مع هذا البلد قديمة جداً وإستراتيجية».

وأكد أن الأميركيين يواصلون فرض نياتهم على دول أخرى من خلال الحملات العسكرية، لكن العقوبات اليوم هي تكتيك لتهديد الدول والحكومات، مشيراً إلى أن الحملة العسكرية نفسها تحولت إلى عقوبات.

وأشار رئيسي إلى أن هناك فرصة للوصول إلى اتفاق جيد في حال التزم الأميركيون والأوروبيون بتعهداتهم، ولم ينكثوا العهود، في إشارة منه إلى

الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، أن تعاون بلاده مع روسيا والصين، وأعضاء منظمة شنغهاي للتعاون الاقتصادي، يمكن أن يخلق قوى جديدة، ويؤكد أن علاقات طهران مع دول المنطقة، بما في ذلك الصين، يمكن أن يحد الكثير من التهديدات والعقوبات على بلده.

رئيسي وفي حوار مع قناة «CGTN» الصينية، أوضح أن مشاركة بلاده في منظمة شنغهاي للتعاون تعد أساساً جيداً للتواصل بين إيران والدول الأعضاء الأخرى، وستستخدم هذه الإسكانات في

وكالات

الرئيس الأسد يتقبل أوراق اعتماد سفيرين مفوضين وفوق العادة لفرنزويلا والبرازيل لدى سورية

النتفاصيل ٣ ص

مراسيم مرتقبة لتعيين سفراء جدد في عدد من الدول الجعفري سفيراً لسورية لدى روسيا الاتحادية

سوريين في أربع دول. وشملت المراسيم تعيين أربعة سفراء جدد في كل من الصين والهند وأرمينيا وسلطنة عمان، حيث سمي محمد حسنين خدام الذي كان يشغل منصب القائم بالأعمال السورية في اليابان سفيراً لسورية في الصين، كما سميت عضو مجلس الشعب نورا أريسيان سفيراً لسورية في الهند، وسمي بسم الخاطب سفيراً لسورية في الهند وكان يشغل منصب سفير سورية لدى سلطنة عمان، ليحل محله اديس ميا سفيراً لسورية لدى السلطنة، بعدما كان يشغل منصب سفير سورية في كوبا.

ونهاية العام الفاتت صدرت مراسيم بإعادة سبعة سفراء سوريين وهم: سفير سورية في الصين عماد مصطفي السدي عيّن لاحقاً مسديراً للمعهد الدبلوماسي، وسفير سورية في الهند رياض عباس الذي تسلم مهام مدير إدارة الشؤون العربية، وسفيرها في أرمينيا محمد حاج إبراهيم، وفي كوريا الديمقراطية تمام سليمان، وفرنزويلا خليل بيطار، وجنوب إفريقيا عفوان النائب الذي تسلم مهام مدير إدارة المراسم في وزارة الخارجية، إضافة إلى سفير سورية في السودان حبيب عباس.

السويداء تفتتح غداً مركزاً للتسوية الجيش يقتل ويصيب أكثر من ٢٠ إنغماسياً

«النصرة» حاولوا التسلل لنقاطه غرب حلب

الشرقي، الأمر الذي استدعى الرد من قبل الجيش على تلك الخروقات لوقف إطلاق النار في منطقة «خض التصعيد».

وفي البادية الشرقية، ذكر مصدر ميداني لـ«الوطن»، أن وحدات الجيش، فرضت أمس الهبوء الحذر وشبه التام بخلف قطاع بابيتي حصص ودير الزور، موضحاً أن الجيش كبد تنظيم داعش الإرهابي خلال الأيام الأخيرة خسائر فادحة، في قطاعات بابيتي حصص الشرقية ودير الزور الغربية، جنوباً. أعلنت الجهات المعنية في محافظة السويداء افتتاح مركز تسوية أوضاع المظلومين والفارين والمتخلفين عن خدمة العلم والخدمة الاحتياطية اليوم، وذلك بمناسبة الذكرى التاسعة والأربعين لحرب تشرين التحريرية.

ونقلت وكالة «سانا» عن مصدر في المحافظة، أنه «سيتم (اليوم) الخميس افتتاح مركز تسوية في صالة السابع من نيسان بمدينة السويداء، لتسوية أوضاع المدنيين والعسكريين المشمولين بموجب مراسيم العفو الصادرة عن الرئيس بشار الأسد، بمن فيهم الفارون والمتخلفون عن الخدمتين الإلزامية والاحتياطية، والمطلوبون ما عداً من عليهم ابعاءات شخصية».

ودعا المصدر الفارين بتسوية أوضاعهم إلى التوجه لمركز التسوية الساعة العاشرة مصطحبين معهم بسبل الغاب ما أدى لإصابة ٣ مواطنين إصابات بالغة، كما اعتدت على نقاط للجيش بريف إدلب



عناصر من الجيش العربي السوري في ريف حماة الشمالي (عن الانترنت)

من الإرهابيين خلال الاشتباكات بالأسلحة الثقيلة والمتوسطة ودمرت عتاداً عسكرياً لهم، ولفت إلى أن التعزيزات التي أرسلت للإرهابيين لم تفلح في تجدة «الإنغماسيين» ومؤازرتهم أو رد الاعتبار لنظرانهم عند خطوط التماس.

مصدر ميداني آخر، أوضح لـ«الوطن»، أن وحدات الجيش العاملة في ريف حماة الشمالي الغربي، دكت بالمدفعية الثقيلة مواقع لتنظيم «النصرة» وحلفاءه

«البعث»: لو انتصر الأعداء علينا في السبعينيات لما احتاجوا اليوم إلى هذه الحروب

سورية تحيي اليوم الذكرى الـ ٤٩ لحرب تشرين التحريرية

القنيطرة - خالد خالد دمشق - الوطن

تحيا سورية اليوم الذكرى الـ ٤٩ لحرب تشرين التحريرية، التي شكلت في وجدان أبنائها ووعيهم رمزاً للإنجاز والسمو، وكانت الذخيرة التي استندوا إليها اليوم في مواصلة مسيرة تحرير الأرض من الاحتلال والإرهاب، والوقوف في وجه محاولات كي الوعي وتغيير بؤسمة العدو نحو اتجاهات أخرى.

القادة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي، اعتبرت في بيان أصدرته أمس في هذه المناسبة، أن ذكرى حرب تشرين التحريرية ليست مجرد استذكار لتاريخ مضي، أو وثيقة على أطلال انتصار انتهى، بل هي مناسبة للتصبر في طبيعة السباق الذي نعيشه على هذه الأرض العربية، وللمتمتع في مكوناتها ومنهجها، بغية تعزيز اليقين بالنصر، والثقة بالمستقبل الكريم والعزيم.

وأشار بيان حزب البعث إلى أن السياق نفسه اليوم، والأعداء أنفسهم، والتصدى نفسه، لكن ما يحصل اليوم هو على مستوى أعلى ومرحلة متقدمة، انتقل فيها الصراع التاريخي مع أعداء سورية وأعداء العربية إلى أشكال أكثر حدة في المواجهة والتحدى، وأضاف: «لو أن الأعداء انتصروا علينا في السبعينيات لما كانوا اليوم بحاجة إلى هذه الحروب المجتمعة والمركبة ضدنا».

وتابع البيان: «اليوم يتصدى الشعب العربي السوري الأبي مع جيشه البطل وقائده العظيم، الرفيق الأمين العام لحزبنا الرئيس بشار الأسد، لأعنى الحروب مجتمعة، مجدداً بذلك روح تشرين، ويطور أساليب مواجهة أعداء حرية الشعوب واستقلالها، والنظورات كلها من جديد».

وأكد البيان أيضاً أن سورية تزدهر قوة وإيماناً بأهدافها، وفي مقدمة هذه الأهداف حماية الاستقلال، وتعزيز الوحدة الوطنية، والدفاع التاريخي عن العروبة. أبناء الجولان، من جهتهم، أدوا خلال مهرجان خطابي أقيم في ساحة دار الحكومة في مدينة القنيطرة المحررة، تمسكهم بخيار الصمود والمقاومة لأنها الطريق إلى العزة والكرامة وتحرير الأرض واسترجاع الحقوق المقتصبة، وبالعمل والإصرار على إنجاز مسيرة التحرير الظافرة بقيادة الرئيس الأسد.

وشدد أبناء الجولان على حق الشعب السوري بتحرير أرضه واستعادة الجولان المحتل كاملاً وبكل الوسائل المشروعة، مؤكداً أن «سورية ستبقى الصخرة التي تتحطم عليها المؤامرات بجهود قادتها وتضحيات جيشها وشعبها وأن لا خيار أمامها سوى الانتصار»، مشيرين إلى أن التاريخ سيكتب أن الجيش العربي السوري سطر أروع مثل التضحية والفداء وأن بؤسمة العنصرية ستبقى محاربة العدو الصهيوني ودرح الإرهابيين والتفجيريين وأن فلسطين ستبقى قضيتهم المركزية.

وخلال المهرجان الذي أقامته محافظة القنيطرة وفرع المحافظة لحزب البعث العربي الاشتراكي، أكد المشاركون تمسكهم بلحمة تراب من أرضهم المحتلة وعدم التفريط بها ونقته المظلمة بحتمة تحرير كامل تراب الجولان العربي السوري المحتل بتضحيات وبطولات الجيش والقوات المسلحة الباسلة وعزيمة وإصرار الشعب الصاد والقيادة الشجاعة للرئيس الأسد.

موسكو وصفت القرار بغير المسبوق... وواشنطن: منحاز ومغيب للأمال

«أوبك+» تخفض إنتاج النفط مليوني برميل يومياً

وكالات

خط تحالف «أوبك+» أمس في اتجاه مغاير للأمام الأميركي الأوربية، وقدرت المنظمة المسيطرة على سوق النفط العالمية تخفيض إنتاجها إلى مليوني برميل يومياً، في وقت تلوح فيه أزمة طاقة غير مسبوق قد تعصف بدول أوروبا هذا الشتاء.

ونقلت وكالة «رويترز» عن مصادر، أن مجموعة «أوبك+» قررت خفض إنتاج النفط بمقدار مليوني برميل يومياً، اعتباراً من شهر تشرين الثاني المقبل، في خطوة تستهدف دعم الأسعار التي شهدت في الربع الثالث أول خسارة فصلية منذ عامين.

التخفيضات الكبيرة التي أقرتها مجموعة «أوبك+» تعد الأكبر من ٢٠٢٠، وجاءت على الرغم من ضغوط الولايات المتحدة وغيرها من الدول المستهلكة لضخ المزيد من النفط في سوق يراها الغرب بأنها تعاني بالفعل من «شح الإمدادات».

وقد يؤدي الخفض المحتمل إلى تعافي أسعار النفط التي هبطت إلى نحو ٩٠ دولاراً من ١٢٠ دولاراً قبل ثلاثة أشهر بسبب مخاوف من ركود اقتصادي عالمي، وارتفاع أسعار الفائدة في الولايات المتحدة، وارتفاع الدولار.

وفي أول رد أميركي على القرار، قال المتحدث باسم البيت الأبيض جون كيري: إن «أمريكا بحاجة إلى أن تكون أقل اعتماداً على «أوبك+» والمنتجين الأجانب للنفط».

ووفقاً للمسودة التي أرسلها البيت الأبيض إلى وزارة الخزانة، يوم الإثنين الماضي، والتي حصلت عليها شبكة CNN، فإنها وصفت احتمال خفض إنتاج النفط بأنه «كارثة كاملة»، وحذرت من أنه يمكن اعتباره «عملاً عدائياً».

مستشار الأمن القومي الأميركي جيك سوليفان، قال بدوره: إن الرئيس جو بايدن «يشعر بخيبة أمل بسبب القرار قصير المدى الذي اتخذته «أوبك+» بخفض حصص الإنتاج في حين يتعامل الاقتصاد العالمي مع التأخير السلبي المستمر للحرب في أوكرانيا».

وأضاف سوليفان: إنه «في وقت يكون فيه الحفاظ على إمدادات الطاقة العالمية أمراً بالغ الأهمية، سيكون لهذا القرار التأثير الأكثر سلبية في البلدان ذات الدخل المنخفض والمتوسط التي تعاني بالفعل من

«البعث»: لو انتصر الأعداء علينا في السبعينيات لما احتاجوا اليوم إلى هذه الحروب

سورية تحيي اليوم الذكرى الـ ٤٩ لحرب تشرين التحريرية

القنيطرة - خالد خالد دمشق - الوطن

تحيا سورية اليوم الذكرى الـ ٤٩ لحرب تشرين التحريرية، التي شكلت في وجدان أبنائها ووعيهم رمزاً للإنجاز والسمو، وكانت الذخيرة التي استندوا إليها اليوم في مواصلة مسيرة تحرير الأرض من الاحتلال والإرهاب، والوقوف في وجه محاولات كي الوعي وتغيير بؤسمة العدو نحو اتجاهات أخرى.

القادة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي، اعتبرت في بيان أصدرته أمس في هذه المناسبة، أن ذكرى حرب تشرين التحريرية ليست مجرد استذكار لتاريخ مضي، أو وثيقة على أطلال انتصار انتهى، بل هي مناسبة للتصبر في طبيعة السباق الذي نعيشه على هذه الأرض العربية، وللمتمتع في مكوناتها ومنهجها، بغية تعزيز اليقين بالنصر، والثقة بالمستقبل الكريم والعزيم.

وأشار بيان حزب البعث إلى أن السياق نفسه اليوم، والأعداء أنفسهم، والتصدى نفسه، لكن ما يحصل اليوم هو على مستوى أعلى ومرحلة متقدمة، انتقل فيها الصراع التاريخي مع أعداء سورية وأعداء العربية إلى أشكال أكثر حدة في المواجهة والتحدى، وأضاف: «لو أن الأعداء انتصروا علينا في السبعينيات لما كانوا اليوم بحاجة إلى هذه الحروب المجتمعة والمركبة ضدنا».

وتابع البيان: «اليوم يتصدى الشعب العربي السوري الأبي مع جيشه البطل وقائده العظيم، الرفيق الأمين العام لحزبنا الرئيس بشار الأسد، لأعنى الحروب مجتمعة، مجدداً بذلك روح تشرين، ويطور أساليب مواجهة أعداء حرية الشعوب واستقلالها، والنظورات كلها من جديد».

وأكد البيان أيضاً أن سورية تزدهر قوة وإيماناً بأهدافها، وفي مقدمة هذه الأهداف حماية الاستقلال، وتعزيز الوحدة الوطنية، والدفاع التاريخي عن العروبة. أبناء الجولان، من جهتهم، أدوا خلال مهرجان خطابي أقيم في ساحة دار الحكومة في مدينة القنيطرة المحررة، تمسكهم بخيار الصمود والمقاومة لأنها الطريق إلى العزة والكرامة وتحرير الأرض واسترجاع الحقوق المقتصبة، وبالعمل والإصرار على إنجاز مسيرة التحرير الظافرة بقيادة الرئيس الأسد.

وشدد أبناء الجولان على حق الشعب السوري بتحرير أرضه واستعادة الجولان المحتل كاملاً وبكل الوسائل المشروعة، مؤكداً أن «سورية ستبقى الصخرة التي تتحطم عليها المؤامرات بجهود قادتها وتضحيات جيشها وشعبها وأن لا خيار أمامها سوى الانتصار»، مشيرين إلى أن التاريخ سيكتب أن الجيش العربي السوري سطر أروع مثل التضحية والفداء وأن بؤسمة العنصرية ستبقى محاربة العدو الصهيوني ودرح الإرهابيين والتفجيريين وأن فلسطين ستبقى قضيتهم المركزية.

وخلال المهرجان الذي أقامته محافظة القنيطرة وفرع المحافظة لحزب البعث العربي الاشتراكي، أكد المشاركون تمسكهم بلحمة تراب من أرضهم المحتلة وعدم التفريط بها ونقته المظلمة بحتمة تحرير كامل تراب الجولان العربي السوري المحتل بتضحيات وبطولات الجيش والقوات المسلحة الباسلة وعزيمة وإصرار الشعب الصاد والقيادة الشجاعة للرئيس الأسد.

وزير التربية: وحدنا الدوام بين جميع المدارس بناء على دراسة لجنة مختصة

وزير التربية: وحدنا الدوام بين جميع المدارس بناء على دراسة لجنة مختصة

حكاية سورية خاصة تم إنتاجها بالتعاون بين المديرية العامة للأثار والمتاحف والأمانة السورية للتنمية الفرنسي أوليفيه بورجوا يعرض فيلمه «قسم سيريياكوس» في قلعة دمشق

واثل العدس

على أرض قلعة دمشق مساء أمس، قدم المخرج الفرنسي أوليفيه بورجوا فيلمه الوثائقي الدرامي عن متحف حلب بعنوان «The Oath of Cyriac» / قسم سيريياكوس، وهو حكاية سورية خاصة تم إنتاجها بالتعاون بين المديرية العامة للأثار والمتاحف في وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية. الفيلم الحاصل على ١٧ جائزة في كبرى المهرجانات العالمية مأخوذ عن قصة حقيقية لأبطال سوريين دافعوا عن هويتنا وذاكرتنا من التخريب والنسيان،

وشاركوا في تحقيق عدهم لوطنهم وللإنسانية جمعاء. وسامه هؤلاء في إنقاذ محتويات متحف حلب ومقتنياته ونقلها إلى دمشق عندما كانت حلب تتعرض لعدوان الإرهاب بشكل يومي، وأيضاً في أعمال ترميم أقسام المتحف نتيجة ما طاله من تدمر. وجاء الفيلم ليجسد رسالة محبة وسلام تؤكد أن شعبنا انتصر على الظلم والعدوان والإرهاب والجهد. المخرج الفرنسي أبدى سعادته لعرض الفيلم في دمشق، وقال إن الفيلم

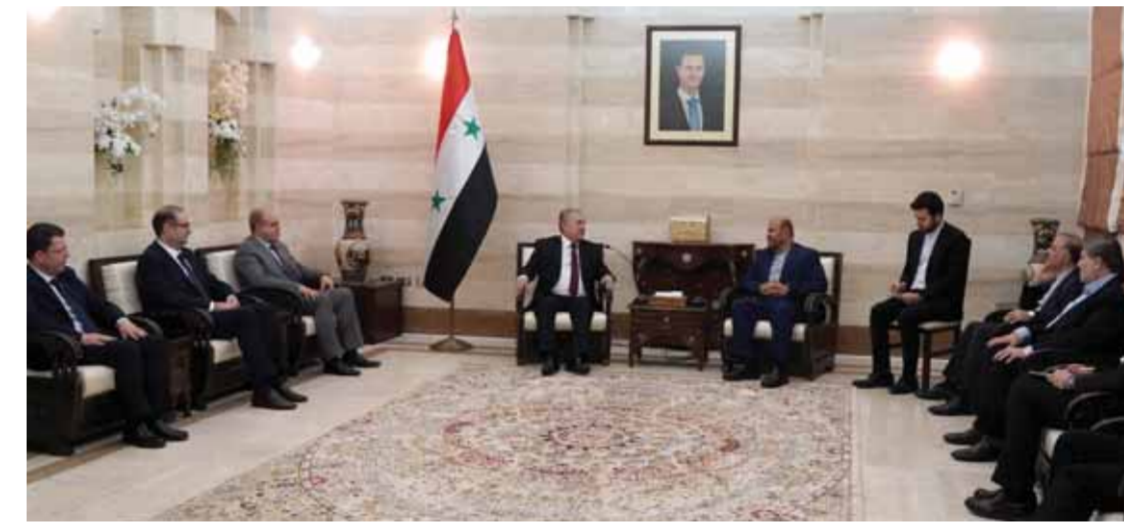
وشاركوا في تحقيق عدهم لوطنهم وللإنسانية جمعاء. وسامه هؤلاء في إنقاذ محتويات متحف حلب ومقتنياته ونقلها إلى دمشق عندما كانت حلب تتعرض لعدوان الإرهاب بشكل يومي، وأيضاً في أعمال ترميم أقسام المتحف نتيجة ما طاله من تدمر. وجاء الفيلم ليجسد رسالة محبة وسلام تؤكد أن شعبنا انتصر على الظلم والعدوان والإرهاب والجهد. المخرج الفرنسي أبدى سعادته لعرض الفيلم في دمشق، وقال إن الفيلم

وشاركوا في تحقيق عدهم لوطنهم وللإنسانية جمعاء. وسامه هؤلاء في إنقاذ محتويات متحف حلب ومقتنياته ونقلها إلى دمشق عندما كانت حلب تتعرض لعدوان الإرهاب بشكل يومي، وأيضاً في أعمال ترميم أقسام المتحف نتيجة ما طاله من تدمر. وجاء الفيلم ليجسد رسالة محبة وسلام تؤكد أن شعبنا انتصر على الظلم والعدوان والإرهاب والجهد. المخرج الفرنسي أبدى سعادته لعرض الفيلم في دمشق، وقال إن الفيلم

رئيس الحكومة يبحث مع وزير الطرق وبناء المدن الإيراني سبل تعزيز العلاقات الثنائية

عرنوس: الشركات الإيرانية الراجعة بإقامة شراكات مع الفعاليات الاقتصادية مرحب بها في سورية

الوزير الإيراني: مستعدون للتعاون لتنفيذ مشروعات سكنية ضخمة



الوطن

بحث رئيس مجلس الوزراء المهندس حسين عرنوس أمس مع رستم قاسمي وزير الطرق وبناء المدن الإيراني رئيس الجانب الإيراني في اللجنة السورية-الإيرانية المشتركة سبل تعزيز العلاقات الثنائية في مختلف المجالات، ولاسيما الاقتصادية، والنقل، والاستثمار، والمشتقات النفطية، وإعادة الإعمار، وفتح آفاق أوسع أمامها بما يحقق مصلحة الشعبين والبلدين الصديقين، انطلاقاً من النتائج الإيجابية المتحققة في مسار التعاون المشترك.

وأعرب عرنوس عن تقدير الحكومة السورية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بقيادة وحكومة وشعباً على دعمها المستمر للشعب السوري على كل الصعد، ولاسيما تأمين المشتقات النفطية الضرورية للاقتصاد السوري في ظل الظروف الصعبة التي يواجهها من جراء الحصار الجائر، معرباً عن الترحيب بالشركات الإيرانية الراجعة بإقامة شراكات مع الفعاليات الاقتصادية في سورية بما يخدم عملية إعادة الإعمار وتنفيذ المشروعات الاستثمارية في سورية. من جهته جدد الوزير قاسمي التأكيد على استمرار الدعم الإيراني لسورية، والوقوف إلى جانبها لحل الصعوبات التي تواجهها وخصوصاً في المجال الاقتصادي، مشيراً إلى إمكانية التعاون في عدد من المجالات ولاسيما في مجال التجارة وتنفيذ مشروعات سكنية ضخمة.

وأكد الجانبان على العلاقات الإستراتيجية بين البلدين القائمة على أساس الدعم والإحترام المتبادل وأهمية استمرار إمكاناتها المادية والبشرية لتطوير واقع اقتصادي البلدين، مشيرين إلى ضرورة تعزيز التعاون بين دول وشعوب المنطقة

والتشبيك فيما بينها لمواجهة ما تتعرض له من سياسات عدائية ودعم للإرهاب من أطراف تعمل على نشر الدمار والخراب في المنطقة خدمة لكيان الاحتلال الإسرائيلي.

مبادرات اقتصادية

كما التقى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور محمد سامر الخليل أمس الوزير قاسمي والوفد المرافق له، وتناول اللقاء تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات الاقتصادية والنقل وزيادة حجم التبادل التجاري وكل ما من شأنه تنمية العلاقات الاقتصادية المشتركة بين البلدين، كما جرى خلال اللقاء التأكيد على ضرورة تسهيل حركة التجارة ونقل البضائع بين

البلدين وإنشاء منطقة حرة مشتركة. وأكد الوزير الخليل أهمية اللقاء الثنائية في إيجاد مجالات تعاون أوسع بين البلدين خاصة في المجال الاقتصادي، مشيراً إلى أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يشهد تطوراً لكن هناك رغبة مشتركة بزيادة التبادل التجاري كما ونوعاً ليطول مواد ومنتجات مختلفة. وأشار الوزير الخليل إلى أهمية الدور الذي تلعبه إيران في المنطقة على الصعيد الاقتصادي والتجاري نظراً لحجم اقتصادها وأهمية المركز الجغرافي الذي تمتاز به. من جهته جدد الوزير قاسمي استمرار بلاده في تقديم الدعم لسورية وحرصها على

وتطوير علاقات التعاون والعمل بين سورية وإيران، لترتقي إلى المستوى المتخيم للعلاقات السياسية التي تجمع بين البلدين الصديقين، وتبادل الخبرات في مجال السكن الاجتماعي الذي يتشابه إلى حد كبير بين الجانبين. واستعرض الوزير عبد اللطيف أهم نقاط ومحاور التعاون بين الجانبين وخاصة ما يتعلق بالبروتوكول المشترك الموقع خلال أعمال الدورة الـ ١٣ للجنة السورية-الإيرانية المشتركة، والتي تضمنت مذكرة تفاهم وبرنامجاً تنفيذياً لعدة محاور أساسية تم الاتفاق عليها في حينه بين الوزيرين، وأهمها توريد آليات هندسية لزوم القطاع الإنشائي، وإنشاء شركات إنشائية مشتركة، إضافة إلى إقامة ضواح سكنية اجتماعية.

ونوه الوزير عبد اللطيف باللقاءات والاجتماعات التي جمعت الشركات الإنشائية وما يمثيها من الجانب الإيراني، إضافة إلى الزيارات التي تمت للاطلاع على المشروعات السكنية التي تنفذها الوزارة، لافتاً إلى قيام الجانب المشكلة أيضاً من الطرفين بوضع بنود مذكرة التفاهم حيز التنفيذ.

من جهته الوزير قاسمي أوضح رغبته بتطوير التعاون المشترك ضمن مجالات عمل الوزارة والجهات التابعة لها، مشيراً إلى تجربتهم في بناء السكن حيث تعمل حكومة بلاده على بناء مليون وحدة سكنية، وذلك بمشاركة بين الحكومة والمصارف والمقاولين والمواطنين.

في السياق ذاته بحث وزير الأشغال العامة والإسكان سهيل عبد اللطيف مع وزير الطرق وبناء المدن في إيران آفاق التعاون الثنائي بين البلدين في مجال السكن الاجتماعي. وتم خلال الاجتماع الذي عقد في مبنى الوزارة صباح أمس، الاتفاق على تعزيز

«تشاركية لا تنافسية»..

منتدى اقتصادي سوري - أردني ينطلق السبت في دمشق

الوطن

تنطلق يوم السبت القادم أعمال المنتدى الاقتصادي الأردني- السوري تحت عنوان (تشاركية لا تنافسية)، بالتعاون بين اتحاد غرف التجارة السورية وغرفة تجارة الأردن، برعاية وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية سامر الخليل، وذلك في فندق داما روزبدمشق.

ويناقش المشاركون في المنتدى على مدى ثلاثة أيام، آفاق التعاون المشترك في مجالات الطاقات المتجددة، تكنولوجيا المعلومات والاتصال، والرعاية الصحية، والسياحة العلاجية، والتعاون في المجالات الاقتصادية والنقل والشحن واللوجستيات والتعاون الصناعي والزراعي والغذائي بين البلدين، إضافة إلى عرض إمكانات الشركات الأردنية، وفرص عملها بالسوق السورية في مجالات التجارة البيئية والوكالات والخدمات والصناعة، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والقطاع المالي والتأمين والطاقات المتجددة، والنقل واللوجستيات والمقاولات والإنشاءات، والجامعات والزراعة.

كما يضم المنتدى لقاءات ثنائية تخصصية بين الشركات الأردنية ورجال الأعمال السوريين، لبحث آفاق التعاون في مختلف المجالات. ويشارك في المنتدى عدد من الوزراء على مدار الأيام الثلاثة.



مدير الغرفة: تم قبول ٨ طلبات من أصل ١٣ اعتراضاً

لجنة الإشراف على انتخابات غرفة صناعة دمشق وريفها تصدر النتائج النهائية لانتخابات ٢٠٢٢-٢٠٢١



محمد راكان مصطفى

أصدرت لجنة الإشراف على الانتخابات في غرفة صناعة دمشق وريفها النتائج النهائية بعد البت بالاعتراضات، بإعلان أسماء المقبول طلبات ترشحهم مجلس إدارة غرفة صناعة دمشق وريفها للدورة الانتخابية ٢٠٢٢ - ٢٠٢١.

وكشف مدير غرفة صناعة دمشق وريفها خالدون داود للوطن، أن عدد الطلبات التي قدمت للجنة الإشراف على الانتخابات تم من قبل جميع من لم تقبل طلباتهم وبلغ ١٣ طلباً، تم القبول له طلبات مضافة، تصاف إلى إجمالي عدد الطلبات المقبولة في مرحلة التقدم والبالغ عددها ١٥، وبذلك يصبح إجمالي طلبات الترشيح المقبولة ٢٣ طلباً، يتنافسون على ١٢ مقعداً.

داود أشار إلى أن عدد المرشحين عن القطاع الكيميائي بلغ سبعة صناعات يتنافسون على ٥ مقاعد، وهم سامر الدبس، محمد آكرم الحلاق، محمد أيمن الملوي، حسام عابدين، عمر بربور، محمد عمار عتوق، غياث الشامي. وأضاف: في حين بلغ عدد المتنافسين على ٥ مقاعد للقطاع النسيجي ٧ صناعات وهم أديم الطباع، محمد مهدي دعوش، نور الدين سمحا، محمد فراس تقي الدين، درويش بيان، محمد ناصر

٢٣ صناعياً يتنافسون على ١٢ مقعداً

الثالث الأخير من أعضاء مجلس إدارة الغرفة بقرار من وزير الصناعة، موضحاً أنه من الممكن أن يتم تعيين من كواد القطاع العام بما يضمن التشاركية بين القطاعين كما أنه من الممكن أن يتم تعيين من صناعيي القطاع الخاص وفقاً لرؤية وزير الصناعة لمتطلبات توازنات القطاع.

جي، محمد غزوان المصري، محمود خرشيد، عمر شموط. داود بين أن الانتخابات تتم في ٣٠ الشهر الجاري وتستمر ليوم واحد، حيث تتم عمليات الفرز بعدها بشكل مباشر، متوقفاً صدور النتائج في اليوم ذاته. ولفت مدير الغرفة إلى أنه سيتم تعيين

السواح، هشام عرب الحلبي. ولفت مدير الغرفة إلى أن عدد المتنافسين على مقعدى الصناعات الهندسية بلغ ٥ صناعات وهم: عدنان الساعور، أحمد صابر حمشو، لؤي نحلاوي، محمد ماهر غنم، سامي المحم. موضحاً أن عدد المتنافسين على مقعدى الغذائية ٤ مرشحين هم: طلال قلعه

حداد لـ«الوطن»: لا أتوقع زيادة لأسعار البيض والفروج

٧٥,٦ بالمئة انخفاض عدد المداجن خلال الأزمة.. من أصل ١٢ ألفاً بقي ٣ آلاف في الخدمة

رامز محفوظ

بين عضو لجنة مربي الدواجن السابق حكمت حداد في تصريح خاص لـ«الوطن» أن عدد المداجن العاملة التابعة للقطاع الخاص انخفض حالياً بنسبة تقارب ٧٥,٦ بالمئة قياساً لفترة ما قبل الأزمة، مبيناً أنه في عام ٢٠١٠ كان عدد المداجن العاملة بحدود ١٢٣٢٦ ألف مدججة في حين أن عددها اليوم انخفض ووصل نحو ٣ آلاف مدججة.

وأشار إلى أن عدد المداجن العاملة المرخصة خلال عام ٢٠١٠ كان بحدود ٨٨٩٤ مدججة وغير المرخصة بحدود ٣٤٣٣ مدججة، أما اليوم فإن عدد المداجن العاملة المرخصة نحو ٢٥٠٠ مدججة وغير المرخصة نحو ٥٠٠ مدججة. وبين حداد أن عدد المداجن انخفض بشكل ملحوظ خلال السنة الأخيرة باعتبار أن هناك الكثير من المداجن خرجت من الإنتاج. وأشار إلى أن عدد المداجن العاملة كان خلال العام الماضي بحدود ٣ آلاف مدججة ما يعني خروج ما يقارب ٤٠ بالمئة خلال عام واحد.



مدير الصحة الحيوانية لـ«الوطن»: ما نصنعه من اللقاحات بالكاد يكفي حاجة القطاع العام

الزراعة لا تؤمن اللقاحات اللازمة للمربين.

قلة التصنيع الحيوانية في وزارة الزراعة حسين السلمان لـ«الوطن» صحة ما جاء على لسان حداد، قائلاً: ما تقوم بتصنيعه من اللقاحات اللازمة للدواجن بالكاد يكفي حاجة القطاع العام وقلة تصنيعها سببه عدم توفر الكهرباء، موضحاً أن تكاليف تصنيع اللقاح محلياً أقل من تكاليف استيراد.

للفروج والبيض لا تتناسب مع التكلفة وهم على علم بذلك لكنهم مصممون على وضع تسعيرة للضغط على المربي بشكل أكبر. واستبعد حداد ارتفاع أسعار الفروج والبيض أكثر من السعر الحالي الراجح مستقبلاً. وأكد أن ضعف القدرة الشرائية لدى المواطن هو العامل الرئيسي عند البيع وهذا الأمر لم يكن معمولاً به ولم يتم التعامل بهذه الآلية سابقاً مع المربين.

ضغط التامين

ورأى أن استمرار وزارة التجارة الداخلية بالضغط على المربين بشكل أكبر، يشكل أكبر سيؤدى إلى انخفاض الإنتاج بشكل أكبر مستقبلاً. وبين حداد أن الوزارة طالبت المربين مؤخراً بالتعامل بالفواتير عند البيع وهذا الأمر لم يكن معمولاً به ولم يتم التعامل بهذه الآلية سابقاً مع المربين.

ارتفاع التكاليف

وأوضح حداد أن تكاليف تربية الطير البيضاء ضعفت وتقترب من تكاليف تربية الطير البياض بحدود ٣ آلاف ليرة أما اليوم فتكلفتها تصل لحدود ٣٠ ألف ليرة.

تسعيرة غير مناسبة

وأشار إلى أن التسعيرة التي تضعها وزارة التجارة الداخلية

تسعيرة غير مناسبة

وأشار إلى أن التسعيرة التي تضعها وزارة التجارة الداخلية

توقعات بالإقبال على قرض البوليصة لسهولة الحصول عليه

«قرض شخصي وبلا كفاء».. المالية تعلن اتفاقية بوليصة تأمين لقروض الدخل المحدود بين «السورية للتأمين» و«التسليف الشعبي»

عبد الهادي شباط

نشر وزير المالية كنان ياغي على حسابه الخاص على «الفيسبوك» منشوراً تضمن: «إن المؤسسة العامة السورية للتأمين ومصرف التسليف الشعبي اتفقا على منح قروض ذوي الدخل المحدود بكفالة وثيقة تأمين صادرة عن المؤسسة، من دون الحاجة لكفلاء شخصيين». وتم توقيع هذه الاتفاقية في إطار التكامل بين قطاعي التأمين والمصارف واستخدام كامل الطاقات الوطنية في تخفيف الأعباء عن موظفي الدولة، وبيدا العمل بها مع بداية شهر تشرين الثاني المقبل.

وبين الوزير أنه بموجب هذه الاتفاقية يمكن لأي مقترض طلب وثيقة التأمين من فرع المصرف نفسه الذي يقدم فيه للقرض وأن سعر التأمين ٢ بالمئة من مبلغ القرض، أي ١٠٠ ألف ليرة في حال كان الحد الأقصى للقرض ٥ ملايين، وتقتطع هذه المبالغ مباشرة من أصل القرض ولمرة واحدة طيلة فترة السداد.

بينما أضافت وزارة المالية عبر حسابها على التليغرام أنه تمت دراسة هذا المنتج التأميني من هيئة الإشراف على التأمين والموافقة عليه، وكذلك الموافقة على الاتفاقية من الهيئة ومصرف سورية المركزي، عدا أن هذا المنتج يشمل إضافة إلى تأمين تعثر سداد القرض، «تأمين حياة المقترض»، بحيث يحصل ورثة المقترض (في حال وفاته) على تعويض يساوي ما سده من القرض قبل تاريخ وفاته، نظراً لكون تأمين الحياة هو أحد أهم أنواع التأمين المتاحة في السوق السورية من الناحية الاجتماعية. وكانت «الوطن» قد وأكبت كل مراحل تصميم هذه

حسن لـ«الوطن»: العمل على إنجاز التعليمات التنفيذية لتحديد كيفية تطبيق الاتفاقية وآلية المنح

المرحلة الحالية.

في المرحلة الرابعة من ذهاب الدوري الكروي الممتاز قمة مبكرة في حمص وديربي قديم في دمشق أهلي حلب في مواجهة صعبة والفتوة في لقاء مهم

ناصر النجار

تنتقل يوم الجمعة مباريات المرحلة الرابعة من ذهاب الدوري الكروي الممتاز في أربعة مواقع وتختتم يوم السبت ببقاء الأول يجمع الفتوة مع ضيفه حطين على ملعب الجلاء، والجزيرة مع الطليعة على ملعب الفيحاء.

المباريات متنوعة بتنوع أطرافها، والفرق كلها تحتهد للوصول إلى الموقع الأفضل أو الخروج من المآزق التي تعرضت لها في الأسابيع الماضية.

بنقرة على الصدارة فإنا نجد التنافس على أشده (بالوقت الحالي) بين جبلة والوثبة وأهلي حلب وكل منهم يتشدق القمة، ونجد أن الفرق الثلاثة أمامها مباراتان صعبتان قد تكونان مفرحتين للبيض أو حزبتين لهما، فالصدارة لا تحتمل التهانون والتفريط بالنقاط وخصوصاً مباريات القمة التي تكون مبارياتها فاصلة ونقاطها مضاعفة.

أنتظر الصدارة تستجبه إلى ملعب حمص وحلب، في حمص المقابلة لن تكون سهلة بين المتصدين جبلة والوثبة، ومن الطبيعي أن يسعى الوثبة على أرضه

وبين جمهوره لدف الشراكة مع ضيفه فهي فرصته، أما في حلب فاللقاء قوي بين أهلي حلب والجيش، ويفرح أهلي إن فاز، وسيفرح أكثر إن تعادل المتصدران في حمص.

أيضاً فإن الفتوة يسعى للزحف نحو القمة عندما يستقبل حطين.

فهو من المرشحين على الصدارة وهو قريب منها ويتنفسه عن الفرق الأخرى مباراة إن نال نقاطها كان في صفوف المربع الذهبي.

لغة النهوض ستكون حاضرة في الفرق التي لم تحقق النتائج الجيدة في الأسابيع الماضية، لابد من الانتفاضة فالتنافس لم يعد له مكان والنقاط صارت مطلباً بعد أن صارت عملة نادرة عند هذه الفرق المتعثرة.

الحديث يخص ديربي دمشق المتجدد بين المجد والوحدة وكلاماً يستعيد ذكريات الماضي بهذا اللقاء الأخوي الذي يحتاج فيه الفريقان إلى النقاط، والكلام نفسه ينطبق على لقاء تشرين مع الكرامة في اللاذقية، والفريقان في وضع حرج ولابد من الخروج من سوء النتائج.

والكلام نفسه موجه إلى مباراة حماة بين الجزيرة والطليعة التي ستجري على ملعب الفيحاء باعتبار دمشق أرض الجزيرة الافتراضية، الفريقان محملان بخسارتين وهما يبحثان عن أول فوز لهما.

المشكلة الحالية التي تواجه الدوري الكروي في الوقت الحالي تكمن في تردد بعض الحكام في اتخاذ القرارات الصارمة في العديد من الحالات التي ظهرت في المراحل السابقة، وعلى ما يبدو أن أكثرها وضوحاً الحالة التي ظهرت بمباراة الوحدة مع أهلي حلب وكانت تحتاج الحد الأدنى إلى بطاقة حمراء لحارس مرعى الوحدة

تغافل عنها الحكم وسط استغراب المتابعين، وموضوع الحزم التحكيمي بات مطلباً ضرورياً لضمان أمن الدوري وسلامته لذلك صار المطلوب من حكامنا تنفيذ القانون في المباريات والابتعاد عن الخوف والمجاملات.

ويبقى النداء واجباً لجمهور الكرة لننشد المتعصبين من صفوفهم الذين يتسبون بأذية فرقه من خلال خروجهم عن آداب الملاعب وروحها النبيلة، كما نأمل أن نعينا التوجه إلى اللعب النظيف والتعاون التام بين الفريقين مع الحكام لإخراج المباريات بصورة جميلة ترضي أذواق الجمهور المتابع، لنعد كل فرد يمارس دوره الكامل في المباريات مع الابتعاد عن أدوار الشغب والاعتراض وأذية المتنافس وإضاعة الوقت فهذه ليست من سلوك اللعب النظيف.

قمة مبكرة

ملعب الباسل في مدينة حمص يستضيف قمة الدوري المبكرة بين الوثبة وجبلة، الفريقان يبحثان عن فض الشراكة والفرق بينهما هدافان لمصلحة جبلة بعد أن تساوى على القمة برصيد تسع نقاط من ثلاث مباريات وقد تلا العلامة الكاملة حتى الآن.

وجه الاختلاف في الفريقين أن الوثبة فازت خارج أرضه مرتين وعلى أرضه مرة واحدة، بينما فاز جبلة على أرضه مرتين وخارجها مرة واحدة.

وجه التشنج في الفريقين فإزا على حطين والطليعة، ففاز جبلة على حطين ٣/١ وصفر وعلى الطليعة ١/٣، بينما فاز الوثبة على الطليعة ١/٢، وعلى حطين ٢/٣ صفر، وجه التشبه بينهما أنهما لعبا مع فرق الصف الثاني حسب



ترتيب جدول الدوري، والمواجهة بينهما هي المواجهة القوية الأولى التي تعتبر بمنزلة الامتحان لكليهما.

جبلة سجل العدد الأكبر من الأهداف بواقع ثمانية أهداف في ثلاث مباريات وبرز منه هدافه محمود البحر الذي سجل أربعة أهداف وأضاع ركلة جزاء.

في عملية التسجيل فإن المهمة في فريق الوثبة مكلف بها أشس بوطة، وظهر مؤخراً محمد قلفاط كوصيف للهدافين برصيد ثلاثة أهداف.

الفريقان يتبعان الأسلوب الجماعي كوسيلة في الدفاع والهجوم ولا يعتمدان على المهارات الفردية، فلكل لاعب دوره في بناء الهجمات أو في المساندة الدفاعية.

المقترض بالمباراة أن تكون قمة بكل أبعادها وأن ينشغل اللاعبين بالمهام الموكلة بهم وأن يمتعا التانزين بروية مباراة جميلة تعبر عن أحقية الفريقين باعتلاء القمة والمنافسة على اللقب.

الوثبة سيستلج بأرضه وجمهوره وجبلة ليس غريباً وضيفاً على حمص، والتوقعات للمباراة أن تكون سهلة نظراً للتكاثر والتقارب بين الفريقين.

الذهاب على تعادلا في الذهاب بلا أهداف، وفاز الوثبة إياباً بحمص بثلاثية سجلها صبحي شوفان وعبد الرزاق البستاني وأشس بوطة من جزاء.

قمة أخرى

مباراة الحمدانية بين أهلي حلب والجيش لن تكون سهلة على الفريقين، الأهلي هذا الموسم عازم على تقديم نفسه بصورة جيدة، والجيش لا يقلل أن يكون على هامش الدوري، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم، ستنتقل

ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفاوق	التقاط
١	جبلة	٣	٣	-	-	٨	١	٧+	٩
٢	الوثبة	٣	٣	-	-	٦	١	٥+	٩
٣	الأهلي	٣	٢	١	٠	٤	٢	٢+	٧
٤	الفتوة	٢	١	١	٠	٣	١	٢+	٤
٥	الجيش	٢	١	١	٠	٢	١	١+	٤
٦	الوحدة	٣	١	-	٢	٤	-	-	٣
٧	الكرامة	٣	١	-	٢	١	٣	٢-	٣
٨	حطين	٣	١	-	٢	٥	١	٤-	٣
٩	تشرين	٢	١	١	٠	١	١	١-	١
١٠	المجد	٣	١	٢	٠	٢	٤	٢-	١
١١	الطليعة	٣	١	-	٢	٣	٦	٣-	١
١٢	الجزيرة	٢	-	-	٢	٥	٥	-	-

بهدي قصي حبيب وإمين عكيل وفي الإياب يهدف أحمد الأسعد، فهل أن أوان الرد أم إن الوحدة سيبقى متقوقاً على المجد، المباراة مسرحها ملعب الجلاء بدشق وهي بضيافة المجد.

فرصة البحارة

من حيث المنطق فإن فرصة البحارة بتحقيق أول هدف وأول فوز كبيرة عندما يستضيف الكرامة على ملعب الباسل في اللاذقية.

الكرامة أكد عدم ثباته بمواجهة الكبار ففسر أمام الأهلي والفتوة، وفوزه الوحيد على المجد لم يكن متعمداً على مستوى الأداء.

لذلك فإن المواجهة ستكون صفراء شكلاً ولوئناً وعلى الضيف أن يثبت عكس ذلك، فأكرة مفاجآت، ولابد من عامل المياغطة وصولاً إلى الهدف الأسمي، هذه المباراة ركلة جزاء والسابعة مساء على الأضواء الكاشفة، بينما مواعيد المباريات محددة في الرابعة عصراً، في الموسم الماضي تعادل الفريقان في الذهاب ٢/٢ سجل الجيش رامي عامر وهدفه الثاني من جزاء وسجل للاتحاد

على خليل وعبد الهادي شلحة وأضاع طالب عبد الواحد ركلة جزاء للاتحاد ٤،٨، ولعب الجيش الشوط الثاني كاملاً بعشرة لاعبين بعد طرد زكريا حنان ٤٥ د، وفي الإياب فاز الجيش بهدف محمد الواحد.

ديربي عتيق

الوحدة المنخن بالجرار يواجه المجد في ديربي عتيق كان مثيراً أيام الخوالي، المباراة متكافئة إلى حد بعيد، ولا ميزة لفريق على آخر سوى في الجماهيرية، قد يرتفع مستوى المباراة لإرادة الفريقين بتقديم الأفضل، وقد تحوي على مفاجآت لن تكون محسوبة في أجندة المرين.

في موسم ٢٠١٨ - ٢٠١٩ فاز الوحدة مرتين، بالذهاب

ويعقب النداء واجباً لجمهور الكرة لننشد المتعصبين من صفوفهم الذين يتسبون بأذية فرقه من خلال خروجهم عن آداب الملاعب وروحها النبيلة، كما نأمل أن نعينا التوجه إلى اللعب النظيف والتعاون التام بين الفريقين مع الحكام لإخراج المباريات بصورة جميلة ترضي أذواق الجمهور المتابع، لنعد كل فرد يمارس دوره الكامل في المباريات مع الابتعاد عن أدوار الشغب والاعتراض وأذية المتنافس وإضاعة الوقت فهذه ليست من سلوك اللعب النظيف.

الذي يتنفسه عن الفرق الأخرى مباراة إن نال نقاطها كان في صفوف المربع الذهبي.

لغة النهوض ستكون حاضرة في الفرق التي لم تحقق النتائج الجيدة في الأسابيع الماضية، لابد من الانتفاضة فالتنافس لم يعد له مكان والنقاط صارت مطلباً بعد أن صارت عملة نادرة عند هذه الفرق المتعثرة.

الحديث يخص ديربي دمشق المتجدد بين المجد والوحدة وكلاماً يستعيد ذكريات الماضي بهذا اللقاء الأخوي الذي يحتاج فيه الفريقان إلى النقاط، والكلام نفسه ينطبق على لقاء تشرين مع الكرامة في اللاذقية، والفريقان في وضع حرج ولابد من الخروج من سوء النتائج.

والكلام نفسه موجه إلى مباراة حماة بين الجزيرة والطليعة التي ستجري على ملعب الفيحاء باعتبار دمشق أرض الجزيرة الافتراضية، الفريقان محملان بخسارتين وهما يبحثان عن أول فوز لهما.

المشكلة الحالية التي تواجه الدوري الكروي في الوقت الحالي تكمن في تردد بعض الحكام في اتخاذ القرارات الصارمة في العديد من الحالات التي ظهرت في المراحل السابقة، وعلى ما يبدو أن أكثرها وضوحاً الحالة التي ظهرت بمباراة الوحدة مع أهلي حلب وكانت تحتاج الحد الأدنى إلى بطاقة حمراء لحارس مرعى الوحدة

تغافل عنها الحكم وسط استغراب المتابعين، وموضوع الحزم التحكيمي بات مطلباً ضرورياً لضمان أمن الدوري وسلامته لذلك صار المطلوب من حكامنا تنفيذ القانون في المباريات والابتعاد عن الخوف والمجاملات.

ويبقى النداء واجباً لجمهور الكرة لننشد المتعصبين من صفوفهم الذين يتسبون بأذية فرقه من خلال خروجهم عن آداب الملاعب وروحها النبيلة، كما نأمل أن نعينا التوجه إلى اللعب النظيف والتعاون التام بين الفريقين مع الحكام لإخراج المباريات بصورة جميلة ترضي أذواق الجمهور المتابع، لنعد كل فرد يمارس دوره الكامل في المباريات مع الابتعاد عن أدوار الشغب والاعتراض وأذية المتنافس وإضاعة الوقت فهذه ليست من سلوك اللعب النظيف.

الأهلي يستقبل زعيم العاصمة

حلب - فارس نجيب آغا

بعد فوزه على الوحدة في دمشق يسعى فريق أهلي حلب لمواصلة درب الانتصارات حين يستقبل زعيم العاصمة فريق الجيش بقيادة الكابتن حسين عفش الذي بدوره يعرف كل التفاصيل عن خصمه لكونه ابن هذا النادي ولديه اطلاع تام من دون أدنى شك.

الأهلي يريد أن يكمل عروضه الجيدة ويحقق فوز يجعله يلامس الصدارة قبل أن يكون ضيفاً في الأسبوع القادم على النوارس في جبلة، الأهلي جهز لهذه الموقعة بحسب البرنامج التدريبي الذي وضعه ربابته ماهر بحري وكل شيء يسير على ما يرام باستثناء موضوع المستحقات المالية التي ما زالت تتصدر المشهد حتى الآن وسط مطالبة اللاعبين بمستحقاتهم بشكل شبه يومي مع مجلس إدارة غائب على الأرض محتقياً بدوره على الورق فقط.

دعم وحضور

الأهلي يدرك أن خصمه الجيش هو الآخر لديه طلعات ليكون منافساً هذا الموسم على لقب الدوري، لذلك كتبية الجيش لن تكون لقمة سائغة أو في متناول اليد كما يعتقد البعض والمواجهة ستكون ذات طابع بدني كبير مع ندية ستقرضها الأجواء، والأهلي ربما يكون وضعه أفضل لكونه يتسلح بعامل الأرض والجمهور، لكن في لقاء الفتوة بالحمدانية لم يكن الحضور كبيراً على غير المتوقع واقتصرت على بضعة آلاف فقط لأسباب

غير مفهومة، وما يأمله الأهلاوية أن يكون الدعم الجماهيري كبيراً لهذه الموقعة المنتظرة.

لا حلول مالية

الأهلي يدخل المباراة وسط غياب كامل كواية الذي نال البطاقة الحمراء في مواجهة الوحدة الأسبوع الماضي والبقية على أتم الجاهزية فيما هناك

دلال زاهد للنيجري أو كيني الذي يطالب بمستحقاته وحاول يوم أمس عدم المران مع الفريق قبل أن يتم تسديد المبالغ المترتبة على النادي وتلك القصة لن يكون لها حل جزئي في ظل الأزمة المالية الكبرى التي تضرب النادي بكل مفاصله، على العموم الأهلي جهز نفسه كما ينبغي وهو يدرك أن فوزه الوحده حتى يبقى ضمن دائرة المنافسة على لقب الدوري.



صعوبة وفوز

لاعب فريق الأهلي يوسف الحموي أكد أن المباراة صعبة والجيش لديه مجموعة قوية وهو أحد المنافسين، استعدادنا جيد ولدينا معرفة عن الخصم ونريد أن نحقق الفوز حتى نكسر هذه الحالة بعد الفوز على الوحدة حتى يبقى ضمن دائرة المنافسة على لقب الدوري.

جبلة ضيف ثقل على الوثبة

جبلة - خالد عكو

يحل غداً فريق جبلة ضيفاً على فريق الوثبة في حمص في لقاء ندي يجمع متصديري الدوري لفض النزاع على الصدارة.

كلا الفريقان حقق العلامة الكاملة حتى الآن، وكلاماً دخل مرماه هدف واحد فقط، على حين يتفوق جبلة بعدد الأهداف المسجلة برصيد ٨ أهداف مقابل ٦ أهداف للوثبة. ويسعى المدرب علي بركات للأخذ بالنار وتحقيق الانتصار الأول له على الوثبة بعد أن منى فريقه الموسم الماضي بخسارتين أمام الوثبة تحت قيادة البركات، أولاهما في مسابقة الكأس في حمص ١/٠ وفانيهما في إياب الدوري في حمص ٣/٠ علماً أن المباراتين كانتا متتاليتين وكان الفارق بينهما أقل من ١٠ أيام، وقد كانتا التحريبتين الثانية والثالثة للبركات مع فريق جبلة في باكورة استلامه للتدريب، كما تعد المباراة مواجهة خاصة بين متصديري هدافي الدوري محمود البحر من جبلة وبرصيد ٤ أهداف وضيفه محمد قلفاط من الوثبة برصيد ٣ أهداف.

والجدير بالذكر أن كلا اللاعبين قد زار شبك الفريق الخصم في كل مباراة لعبها فريقيهما من المباريات الثلاث من الدوري الممتاز هذا الموسم، لذا فإنا في انتظار الغد لمعرفة إن كان سيمارس اللاعبين عاداتهما بطرق مرمي الفريق الآخر في مواجهتهما المباشرة. وستعد الجماهير الجبلية للتحال قوية وهو أحد المنافسين، استعدادنا جيد ولدينا معرفة عن الخصم ونريد أن نحقق الفوز حتى نكسر هذه الحالة بعد الفوز على الوحدة حتى يبقى ضمن دائرة المنافسة على لقب الدوري.

المدرّب بكرى طراب: مستوى الدوري السوري مختلف واللقب أهلاوي بنسبة ٩٠ بالمئة

غرام زينو

اعتبر المدرّب السوري «بكرى طراب» أن مستوى الدوري السوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم مختلف، مبيّناً أن المنافسة على اللقب وعلى الهبوط ستكون قوية جداً، ووصف نادي الأهلي بالمنافس

وبنكهة الدوري السوري.

كما اعتقد طراب في حديثه مع «الوطن» أن ينقسم الدوري لثلاثة أقسام، قسم منافس على البطولة، وقسم يستعمل للبقاء في الدوري، وقسم سيكون مهدداً بالهبوط، لذلك سيكون هذا الموسم مختلفاً عن الماضي وفق حديثه، مشيراً إلى تقليل عدد الفرق المشاركة إلى ١٢ فريقاً، إضافة إلى وجود المحترفين، ولأسماء

الموجودين بنادي الأهلي الذين شكّلوا إضافة له.

فيما يخص ما ينقص الدوري السوري، قال «طراب»: إن ما ينقصه أولاً هو الملاعب، لأنه عند امتلاك ملاعب جيدة يمكن تأسيس لاعب بشكل صحيح منذ صغره، معرباً عن أسفه على وضع الملاعب في الدوري الممتاز، مضيفاً: «ملاعبنا على مستوى الدوري الممتاز سيئة فكيف ستكون على مستوى الصغار والبراعم والفئات العمرية؟».

وأضاف «طراب» بأن الدوري تنقصه روزنامة ثابتة، حيث يعرف كل مدرب وقت التوقفات التي سيواجهها خلال الموسم أيام الفيفا، وتوقفات المنتخب، وأعبء عن أسفه لغياب التنظيم، إضافة إلى قلة ورشات العمل للمدربين، قائلاً: «نحن نقيمون بهذه القصة لا يوجد لدينا محاضرون أسبويون يقومون بعمل ورشات عمل شهرية أو دورية كي يتطور الدوري من خلال المدربين الموجودين».

ثقة مفرطة بالأهلي

وأشار المدرّب السوري إلى أن نادي الأهلي نادي بطولات وبقوة وصفه، واعتقد أن يكون منافساً قوياً على بطولة الدوري، قائلاً: بأنه بنسبة ٩٠ بالمئة خلال العشر سنوات الأخيرة للضغط الإعلامي الكبير البطولة ستكون لنادي الأهلي هذا الموسم، مبيّناً أن مدرّب أهلي حلب «ماهر بحري» شكّل إضافة كبيرة

مواقع التواصل الاجتماعي، ما يؤدي لإجراء تغييرات

وأضاف بيان المدرّبين الموجودين داخل سورية، يحتاجون أن يأخذوا الثقة والدعم الذي يتم تقديمه للمدرب الأجنبي، مبيّناً ضرورة أن يكون عقد المدرب الأجنبي من ٤ إلى ٨ سنوات وليس لفترات قصيرة، حتى يقوم بعمل هيكليّة وقاعدة متينة على مستوى المنتخب الأول والفئات العمرية، والمشكلة أنه يتم استخدام المدرّب الأجنبي من أول ثلاث مباريات في حال لم ينتج يتم إقالته، وهذا غلط كبير، مشيراً إلى ضرورة أن يكون اختيار الأجنبي بشكل صحيح وحسب جنسيته عن طريق لجنة فنيّة خبيرة عالية المستوى لاختياره، مبيّناً أن اللاعب السوري قريب من اللاعب العراقي والإماراتي مثلاً، وبالتالي يجب استخدام مدرّب مناسب لطريقة لعبه وأسلوبه وليس استخدام مدرّب أجنبي بالاسم وفق حديثه.

التحكيم

أما ما يخص مشكلة التحكيم، أوضح «طراب» بأن الحل الجذري لهذه المشكلة هي رفع أجور الحكام، لأن حكم الدوري السوري يتقاضى أجراً قليلاً مقارنة بالحكام الخارجيين، وبالتالي عندما يجرأ أحد الحكم عالياً فإنه حتى لو عرض عليه الانحياز فلن يلتفت أو لا ينسجم، وهذا ما يحتاج وقتاً وتنظيماً وتخطيطاً مستواهم التحكيمي.

مستقبل الطراب

وأخيراً بالنسبة لمشاريع «طراب» على مستوى التدريب، قال بأنه مثلاً بدأ كلاعب من فئة الناشئين والأشبال وتدرج بالفئات وصولاً للرجال، فإنه يعمل على التدريب بالتدرج والوصول للدوري الممتاز، كما يطمح بأن يكون من المدربين الجيدين الممتازين في الدوري السوري أو خارج القطر، وهدفه بأن يصل بيوم لتدريب منتخب سورية، مبيّناً أن هذا حلم وهدف له ولاي مدرّب، حيث يطمح إلى الاحتفاظ خارج سورية لتحقيق نتائج جيدة تليق باسم المدربين السوريين عملاً جيداً خارجاً.



تؤدي لحدوث تخطيات عند المدربين واللاعبين، أي لا يوجد استقرار.

بالنسبة لموضوع المحترفين أوضح «طراب» بأن أي مدرب يستلم المنتخب سيريد أن يستقدم نخبة من اللاعبين الممتازين، مضيفاً: «لأسف نحن نتفكر هذا الشيء، حيث يوجد لاعبون محترفون في أوروبا مثلاً لكن لا توجد متاعب لهم، نسمع باسمائهم فقط، وعندما يتم استقدامهم للمنتخب يكونون بمستوى غير جيد أو لا ينسجم، وهذا ما يحتاج وقتاً وتنظيماً وتخطيطاً كبيراً جداً سيساعد على تحقيق اللقب».

تخطيات مزمنة

أما فيما يخص المنتخب، فأوضح «طراب» بأنه منذ أن كان لاعباً، والمنتخب يمرّ بتخطيات متكررة، سببها ليس اللاعبين ولا الفنيين، وإنما تخطيات إدارية، أي اتحاد كرة يستلم يقوم بإقالة المدرب، مرجعاً سبب ذلك خلال العشر سنوات الأخيرة للضغط الإعلامي الكبير الذي يتعرض له الاتحادات، ما يدفعهم لسماع آراء مواقع التواصل الاجتماعي، ما يؤدي لإجراء تغييرات

نافذة



إسماعيل مروة

مخرج فرنسي يقدم صورة للجرائم بحق الحضارة

The oathofcyriac الفيلم الفرنسي للمخرج أوليفييه بورجوا، واحد من الأعمال الفنية التي تسجل أمرين في وقت واحد، الأمر الأول ما تمثل في الكوارث الحضارية التي قام بها المتطرفون والإرهابيون، حيث استباحوا أول ما استباحوا الإرث الحضاري والتاريخي لسورية، والمتأمل بالحواسر التراثية التي تعد جزءاً من التراث الإنساني والمتحف العالمي، فكانت الكوارث التي نالت تدمير وحضارتها وأثارها، وما تبقى من أعمدة ومعابد وعيق زونبوا العظيمة، وما حدث في متحف حلب من اعتداءات صارخة تستهدف ما يحفظ به متحف حلب من آثار وكنوز، وحين نتحدث عن حلب، فإننا نتحدث عن منطقة غنية بالآثار والمتاحف والتاريخ، عن منطقة حدودية كانت عبر التاريخ عرضة للنهب، وفي الحرب الكونية على سورية كانت حلب بمختلف مناحي الحياة عرضة للنهب، وفي الجانب التاريخي والآثري كانت الجريمة أكبر، والغاية أبعد وأعمق.. وثاني ما استباحوه الإنسان بصفتيه الوجودية والحضارية، بصفته كإنسان يجب أن يتم التخلص منه، ومن رعايته للإرث الحضاري، ومن كونه سليل هذه الحضارة والحامي لها من غير الزمن.. المخرج أوليفييه بورجوا في هذا الفيلم يتناول بتقنية عالية، وسينما متطورة هذين الجانبين، ويعطيها أولوية خاصة، فمن جانب كان المتحف محزناً للحضارة والتاريخ، ومن جانب آخر كانت البطولات الخارقة للإنسان السوري صاحب الحضارة، والحامي للمتحف وتاريخه، ورأينا هذا الإنسان في مرتبة عليا من البطولة، وقد وصف الإنسان السوري في هذا الفيلم، وكأنه يظل شعبي، ومفهوم البطل الشعبي يقترب من الأسطورة، وقد يضعه كثيرون في خانة عدم التصديق مع أن مفهوم البطل الشعبي هو أسطورة لها أساس في الواقع تقوم عليه، ومفهوم البطولة الشعبية كما جاء في الفيلم تتجاوب مع المصطلح، فالبطل الشعبي هو ضمير الشعب، ليس فرداً من صنع كاتب، بل هو ضمير الشعب، ويحمل الفكر الجمعي للمجتمع، وكمن من مرة قرأنا وسعنا وشاهدنا، وبعضنا ظن أن هذه البطولات غير قابلة للتصديق، ولكن عندما نضعها في إطارها الشعبي، وفي خانة الذاكرة الشعبية يتغير الأمر بصورة كبيرة.

المخرج بحرفية عالية ربط بين المتحف والآثار والمجتمع والأبطال، وهؤلاء الأفراد استقبلوا من أجل الآثار وقطع المتحف ومقتنياته لعدة أسباب أولها ما يتعلق بالآثار والتاريخ، وأهمها ما يتعلق بالذاكرة الشعبية الجمعية التي جعلت الشخصيات يتمتعون بهذه البطولات الخارقة.

صورت أعمال سينمائية ودرامية عديدة ما جرى على الأرض السورية خلال سنوات الحرب عليها، وهذا التوثيق لا يستطيع إبراهه وإدراك أهميته إلا من عاش على الأرض ورأى بنفسه، وربما عاين وعاش واكتوى.. ومع ذلك نجد من يصف بعض الأعمال بالمبالغة في تصوير ما حدث على الأرض، فما بالنا أن كان الذي يتابع من الذين لم يروا شيئاً مما جرى؟ وهذا التعاون الوثيق بين المخرج والمديرية العامة للآثار والمتاحف يقدم فيلماً مختلفاً، فالجبهة المعنية بالآثار هي التي تقدم المعلومة والتسهيلات، وعن محايدة تترك قيمة الصورة والسناها هي التي عملت على المادة الدرامية والتوثيقية لتقديم عملاً مهماً، يتوجه من خلال عرضه اليوم، وعرضه محلياً فيما بعد إلى الجمهور السوري ليجلو له الحقائق التي لم يعرفها من قبل، أو كان بعيداً عنها، ولتفتح المخرجين المترددين بأن شخصاً محابياً استطاع أن يرى ويقدر ما ألم بمتاحفنا وإنساننا، ومن باب أول أن نتابع وتقدر ما حصل على أرضنا من سداد الأفاق الذين لا تعنيهم الحضارة والآثار، والذين يرونها مجرد حجارة وأصنام، ويقفون ما أراد لهم مولوهم في طمس الحضارة السورية، وأهمية الفيلم ليست من شهادة غربية غريبة، بل فيما سيقدّمه المخرج وفيلمه للمجتمع الغربي والفرنسي من معلومات مهمة غابت عنهم، وخاصة في ظل حملات حكوماتهم ضد سورية، ووقوفها طرفاً في الحرب على سورية، يأتي هذا الفيلم بتقنياتهم وخبراتهم ولغتهم الفنية ليقدّم حقائق يجدها المتابع الأوروبي مما جرى على أرض الواقع.

لا بد من توجيه الشكر للمخرج على جرأته في اقتحام عالم درامي توثيقي لقضية آمن بها، تتعلق بالحضارة السورية والحضارة الإنسانية، وللمديرية العامة للآثار والمتاحف لأنها تسجل وثيقة ما جرى مع المقتنيات، ودور الإنسان في الحفاظ عليها، والشكر للأمانة السورية على رعايتها لعرض الفيلم على الجمهور. ما جرى على الأرض السورية درامياً وتوثيقياً لا يكفيه ما تم تقديمه من أعمال سورية مخصصة كالتي قدمها مبدعوننا السوريون نجدة أنزور وأمين زيدان وجود سعيد وباسل الخطيب وسواهم، أو ما تم تقديمه في أعمال تحمل صبغة عالمية كهذا الفيلم، ونحن بانتظار الأعمال التي تكشف ما حصل لإنساننا وحضارتنا، وخاصة الأعمال التي تخاطب الآخر، وتبرهن له الجريمة، وتصور له حقيقة الإنسان السوري الذي تجاوز المغول في بطولته ووطنيته واتمانته.

وائل العدس

تصوير طارق السعدوني

على أرض قلعة دمشق مساء أمس، وبحضور رسمي وثقافي وفني وشعبي كبير، قدم المخرج الفرنسي أوليفييه بورجوا فيلمه الوثائقي الدرامي عن متحف حلب بعنوان: (The Oath of Cyriac) قسم سيرياكوس، وهو حكاية سورية خالصة تم إنتاجها بالتعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية.

الفيلم الحاصل على ١٧ جائزة في كبرى المهرجانات العالمية مأخوذ عن قصة حقيقية لأبطال سوريين دافعوا عن هويتنا وذاكرتنا من التخريب والنسيان، يشبهون أبطال الحكايات الشعبية الذين نجحوا في تحقيق عهدهم لوطنهم وللإنسانية جمعاء.

ويتحدث الفيلم عن تكاتف مجموعة صغيرة من علماء الآثار والقائمين على المتحف، مع تصاعد وتيرة الحرب الإرهابية على مدينة حلب عام



بورجوا: سأنشر الفيلم في كل أنحاء العالم وقد بدأنا وسنستمر

٢٠١٥، للحفاظ على المجموعات الأثرية التي وصل عددها لنحو ٥٠ ألف قطعة أثرية، من مقتنيات متحف حلب الوطني، متحدين وأبلا من القذافي وئيران القنصاة، ليردوا أياماً بلياليها على أرض المتحف، لإنجاز مهمتهم الإنسانية من دون كهر يومي، أو ماء، فعملوا بكل جهد وأمانة على إخفاء التماثيل الأثرية والمقتنيات الثمينة، للحفاظ عليها من يد الإرهابيين.

وساهم هؤلاء في إنقاذ محتويات المتحف ومقتنياته ونقلها إلى دمشق عندما كانت حلب تتعرض لغزوات الإرهاب بشكل يومي، وأيضاً في أعمال ترميم أقسام المتحف جراء ما طاله من تدمير. متحف حلب وموظفوه والقائمون عليه كان مثلاً حياً لصدور السوريين بوجه اعلى وأشرس الحروب الإرهابية، خاصة أنه يمثل ذكراً إنسانياً وثقافية وقيمة أثرية وتراثية مهمة ليكون شاهداً على تطور الثقافات والحضارات السورية على مر العصور من أرامية وأشورية وكلدانية وفينيقية ليشكل أيقونةً تذكرنا بالماضي الموعلى في القدم، إضافة إلى أنه من الأهم على مستوى العالم لما يحتويه



سلاف فواخرجي

ديسبينا بسلان

نذير عوض

رشا بروهوم

«قسم سيرياكوس».. حكاية سورية خالصة للمخرج الفرنسي أوليفييه بورجوا رسالة محبة وسلام تؤكد أن شعبنا انتصر على الظلم والعدوان والإرهاب والجهل



المخرج الفرنسي مع وزيرة الثقافة

د. لبانة مشوح: فيلم مبدع لأنه زواج بين الواقع والتجربتين الحسية والإنسانية

على سورية، وكيف استطاع هؤلاء حماية متاحفهم التي تعرض فيها الهوية السورية. وأكد أن الفيلم توثيقي بامتياز، نجح في توثيق الحقيقة والنقى الأشخاص المواجهين مع المسلحين والإرهابيين، فكان الموظفون فيه كالجنود الحقيقيين فدافعوا عن الآثار وحافظوا عليها وقدموا أرواحهم لكي يحافظوا عليها في أماكن آمنة.

وشددت على أن الشيء المميز في هذا الفيلم أن الشخص الذي صنع الفيلم مخرج فرنسي، ما يساعد في إيصال رسالة سورية حاولنا لسنوات إيصالها بشكل صحيح بأننا تعرضنا للإرهاب وبمباركين. فكرة عن الموضوع لكن عندما شاهدته خرج سورية هذه الحرب بهذا دليل على وجود أشخاص تحب سورية وآثارها.

الجنود المجهولون

النجمة سلاف فواخرجي قالت له «الوطن»: كان في حظ بأن أكون متابعاً للتضحيات الأولى للفكرة والانطلاق، فكان عندي فكرة عن الموضوع لكن عندما شاهدته اليوم استرجعت سنوات الحرب الصعبة بكل ألوانها والتي من الصعب نسيانها، لكنني في الوقت نفسه عندما شاهدت هؤلاء الأبطال والجنود المجهولين الذين حموا التراث والآثار وهذه الأرواح السورية التي لا تعوض يزيد فخراً نكوننا سوريين وتجلنا مؤتمنين أكثر، مؤكدة أن هذا الفيلم يستحق التقدير.

وأكدت أن هذا الفيلم أوسع من الكلمات، ففيلم حاز على جوائز كثيرة مهرجانات التراث المستهدف، ومتحف حلب لوحده يضم آثاراً تعود لألاف وملايين السنين، وفي عامي ٢٠١٤ و٢٠١٥ كان على خط مبدع لأنه زواج بين الواقع والتجربتين الحسية والإنسانية وطرح أسئلة ثقافية كبيرة عن الحقيقة، حقيقة ما يقال وحقيقة ما جرى في متحف حلب بأن هناك أناس قارعوا الموت وصعدوا ونقلوا بعضاً من مقتنياته في ظروف لا يتصورها عقل.

وختتمت: عندما تهتم المتاحف ستكون خسارتنا كبيرة لكن بسواعد أبناء الوطن وكفاءتهم وبدعم الدولة يعاد بناؤها، وذلك يأخذ وقتاً وجهداً ومالاً لكنه يعاد، أما مقتنيات المتاحف فخسارتها لا تقدر بل نحن لا يمكن تعويضها.

الهوية السورية

مدير عام الآثار والمتاحف نذير عوض أوضح أن الفيلم تحدث عن تجربة استهدفت الحجر والبشر وقصدت تدمير التراث والثقافة السورية التي عمرها آلاف السنين.

وأكدت أن هذا الفيلم أوسع من الكلمات، ففيلم حاز على جوائز كثيرة مهرجانات التراث المستهدف، ومتحف حلب لوحده يضم آثاراً تعود لألاف وملايين السنين، وفي عامي ٢٠١٤ و٢٠١٥ كان على خط مبدع لأنه زواج بين الواقع والتجربتين الحسية والإنسانية وطرح أسئلة ثقافية كبيرة عن الحقيقة، حقيقة ما يقال وحقيقة ما جرى في متحف حلب بأن هناك أناس قارعوا الموت وصعدوا ونقلوا بعضاً من مقتنياته في ظروف لا يتصورها عقل.

وختتمت: عندما تهتم المتاحف ستكون خسارتنا كبيرة لكن بسواعد أبناء الوطن وكفاءتهم وبدعم الدولة يعاد بناؤها، وذلك يأخذ وقتاً وجهداً ومالاً لكنه يعاد، أما مقتنيات المتاحف فخسارتها لا تقدر بل نحن لا يمكن تعويضها.

رسالة سورية

مدير عام الآثار والمتاحف نذير عوض أوضح أن الفيلم تحدث عن تجربة استهدفت الحجر والبشر وقصدت تدمير التراث والثقافة السورية التي عمرها آلاف السنين.

الفيلم في غاية الأهمية في هذا الوقت، وكل وقت سواء للداخل السوري، وللجبل السوري وللمؤسسات السورية، وأيضاً للخارج.

جنود مجهولون

في كلمتها أمام الحضور، قالت وزيرة الثقافة: «صعدنا بفعل حكمة قيادتنا السياسية وسبالة جنودنا الأبطال ويقبل حرصنا وإيماننا وإخلاصنا لتقافتنا وهويتنا وتراثنا، هذا التراث الذي ورثناه عن آباؤنا وأجداننا وبحق لنا ومن واجبنا أن نحصونه وأن نعطيه أجمل وأكثر تطوراً واستدامة للأجيال القادمة.

وأضافت: هناك جنود مجهولون في وزارة الثقافة يعملون بصمت وبظروف لا يمكن لجهة دور الدولة ومؤسساتها الرسمية والمدنية في حماية تاريخ هذا البلد: كما تحمل فكرته أيضاً بعداً بطول الهوية الفكرية والعقائدية للشعب السوري ممثلاً بأبطال هذا الفيلم، الذين عملوا على حماية الآثار والقطع الموجودة في متحف حلب الوطني، ومنعوا ضياعها أو تدميرها أو سرقتها، وبالتالي فإن هذا



وزيرة الثقافة تتوسط فريق عمل الفيلم

متحف الوطن الافتراضي

نصير شوري مع المعلم حماد من الواقعية إلى التجريد



بحث وتطوير للبحث عن مشروعات فنية رفيعة

مجموعة من الفنانين ضمت العديدين وفتح مدرس لم يكن ضمنها



العربية للفنون الجميلة سنة ١٩٤٣، هي الستة ذاتها التي سافر فيها شوري إلى القاهرة..

الرؤية الشاملة والخصوصية

الدويهي من لبنان (وهو ما أشار إليه الفنان والباحث أسعد عرابي في تعليقه على الحلقة الماضية) الذي اكتشف مع شوري جمال وطرافة قرية معلولا. وكان أول من استقى وحيه من روعة ذلك التناسق البديع بين ما أوجدته الطبيعة وما أضافه عليه الإنسان. وهكذا عدت معلولا قبلة الفنانين، يتوافدون إليها ليغرفوا من ذلك السحر الملون المخلف بضياء الشمس. ولقد تعشقها كذلك ميركو بوشوشا البوغسلافي، الذي تعرف عليها بواسطة شوري، وأقام معرضاً خاصاً لها في بلغراد. قد تكون مجموعة الأعمال التي أنجزها شوري عن مشاهد معلولا خلال فترة امتدت أكثر من عشرة أعوام من أجل ما جادت به ريشته. ثم راح يبيح لمعرضه الشخصي الثاني الذي أقامه في النادي العربي، وشارك في معرض الندوة الثقافية

الجميلة سنة ١٩٤٣، هي الستة ذاتها التي سافر فيها شوري إلى القاهرة..

معلولا قبلة الفنانين من كل مكان للتمتع باللون والقداسة



الجو الفني والصدقة

في مقالة نشرها عام ٢٠١٧ في صحيفة العربي الجديد تحت عنوان (شوري وحماد: سورية في لوحة صديقتين) توقف الفنان بطرس العري عند هذه العلاقة فكتب: «بحكم السن، سبق شوري (١٩٢٠ - ١٩٨٨) زميله حماد (١٩٢٣ - ١٩٩٢) في الإنخراط في الجو الفني الناشئ، فكان من مؤسسي وأعضاء أوائل الجمعيات الفنية في البلاد وربما هذا ما جعل حماد يلتزم ربه في أعماله. فقد زار حماد، وكان في الرابعة عشرة من العمر، الفنان الشاب شوري في رسمه برفقة صديق مشترك، ليطلعه على رسوماته ولوحاته الزيتية الصغيرة، وليبدي (الأستاذ)، وهو يكبره بثلاث سنوات فقط، إعجاباً بموهبة هذا المراهق!.. إلا أن أول تجمع فني قد جمع شوري وحماد معاً كان مرسوم فيروينز الذي تأسس سنة ١٩٤١.. من هذا الرسم، أسس الصديقان مع بعض الفنانين الجمعية

متابعة تيم حسن: «لا تهلكو لهم»

أيمن زيدان: أحلم أن نتمسك بدروع منظومتنا الأخلاقية

وائل العدس

كما كل خميس، نجول بكم حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع:

المنظومة الأخلاقية

اعتاد النجم الكبير أيمن زيدان كتابة منشورات قريبة من الناس والواقع، فأوضح خلال منشور: «لا أكتب كي أثير الحزن والبأس، بل كل ما أصبو إليه أن تعمل معاً من أجل أن نهزم ارتدادات الحرب كل في فضائه، وحين أصور قسوة التفاصيل التي نعيشها، فإن كل ما أحلم به أن نتمسك بدروع منظومتنا الأخلاقية وآلا نفوس في المستقبل الذي يحاصرنا..»

لا تهلكو لهم

بعدها وقع النجم تيم حسن ضحية للبنوك في لبنان، استنجد بالمتابعين طالباً منهم المساعدة لتحصيل أمواله، ما دفع الفتاة اللبنانية سالي الحافظ، التي كانت قد اقتحمت بنكا وأخذت وديعتها منه بالقوة الشهر الماضي، للرد على تيم عارضة عليه المساعدة مريرة أشهر مصطلحاته في «الهيبة»: «لا تهلكو لهم.. أنت بس قول وين مصاريك باي بنك..»

الله يستر

استعان الممثلان معصم النهار ونادين نسبي نجيم بشخصياتهما في مسلسل «صالون زهرة» لتشويق الجمهور للجزء الثاني. وظهر الاثنان بملابس الشخصيتين بصورة ملفتة للنظر، وعلقا: «وهيدي صورة من كواليس صالون زهرة، أنس وزهرة رح بخلوا سواء! أرح بخاتنقوا؟ الله يستر..»

نور عيني

حرصت الفنانة المصرية أنغام على تهنئة ابنها بعيد ميلاده فنشرت صورة تجمعها وعلقته: «كل سنة وأنت نور عيني وروحي يا عمر يا أول فرحتي يا أنقي وأجمل وأطيب قلب في الدنيا، ربنا يحفظك يا حبيب روحي ويسعدك ويحقق لك كل أحلامك..»

مناسك العمرة

نشرت الممثلة المصرية عيبر صبري



معصم النهار



أيمن زيدان



تيم حسن

دنيا سمير غانم: «اللهم إنك تعلم قدر احتياجي واشتياقي لهما»

كشفت الممثلة المصرية زينة عن الممثلة التي كانت دائماً ما تساعدها في بداياتها، وتحل لها مشكلاتها في أي عمل.

وكشفت في عيلة كامل كانت تساعدها في كل عمل صغير أو كبير، وقالت: «ساعدتني ووقفت جنبي قوي، مش بطريقة عادية أبداً، دي لما كنت بيعط طفلي صغير بناديه بكلمة ماما، مكتفية بالإجابة: «لا دي مفاجأة بقى ما أقدرش أتكلم فيها بعيني..» كما أكدت أن شقيقتها قد أنجبت طفلة في نيويورك منذ بضعة أشهر، مشيرة إلى أن ابنتها أصبحت تحبو الآن وأنها تحبها كثيراً قائلة: «شعور غريب أوي بقعد أقول لها هي دي بتاعتك؟ شعور غريب..» وأوضحت أن دراستها في علم النفس ساعدتها على تكوين فكرة عميقة عن

الشخصية، في حين امتنعت عن الرد تفصيلاً على شعورها نحو الأمومة وغريزتها واحتياجها كأنتي لإنجاب طفل صغير بناديه بكلمة ماما، مكتفية بالإجابة: «لا دي مفاجأة بقى ما أقدرش أتكلم فيها بعيني..» كما أكدت أن شقيقتها قد أنجبت طفلة في نيويورك منذ بضعة أشهر، مشيرة إلى أن ابنتها أصبحت تحبو الآن وأنها تحبها كثيراً قائلة: «شعور غريب أوي بقعد أقول لها هي دي بتاعتك؟ شعور غريب..» وأوضحت أن دراستها في علم النفس ساعدتها على تكوين فكرة عميقة عن

صورة جديدة أمام الكعبة الشريفة خلال تادية مناسك العمرة مرتدية عباءة وحجاب، وعلقت: «من أجمل وأنقى مكان في الأرض... الحمد لله.. ما شاء الله..» من جهة أخرى كانت عيبر قد كشفت أنها تعاني الكآبة أو حالة مشابهة، حيث قالت في منشور سابق: «الأم هو الأصل والدينا ولحظات السعادة هي مجرد مناسكات شحيحة..»

فكرة عميقة

أجابت الممثلة المصرية ياسمين صبري عن عدد من الأسئلة الخاصة بحياتها

برجك اليوم 10/6



نجلاء قياتني

التقاؤل والأصل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك لتتوحد أمام الرؤية وتزدهر الاتصالات والحوارات والاجتماعات والسفر فلا تضع وقتك بطرق الأستلة أو تأجل ما تتناه فبهذه الفترة للحركة السريعة. عاطفياً: قد تفكر بسفر أو بقاء ما يجعلك أهدأ وأسعد فالأوقات حوكم متعة.

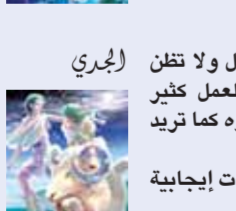
أنت تعالج أخطاءك السابقة وخاصة على الصعيد المالي وتحاول إبقاء ديوتك فاجعل هذا اليوم ركيزة لتحسن وضعك المالي والعلمي والمعرفي ما يسعدك. عاطفياً: يسلم نحك ونصيح مزار اهتمام الآخرين فأنت تسمح للسلم بأن يسود حوكم.

استد من معنوياتك المرتفعة وجيوبك الجيدة والطاقة الإيجابية لمعالجة المشاكل الصغيرة قبل أن تتراكم فيبالهوء والصبر ستحقق إنجازات رائعة وستشعر بالفرح العام. عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللاتصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

تشعر أن مسيرتك صعبة وتمتني ترك العمل أو هجر الناس لأنك تفضل العزلة وقد تتناكب الشكوك أو الوسواس من صحة كلام تسمعه أو تعاني الغيرة ممن حوكم. عاطفياً: ربما تتعرض لضربة أو شائعات أو مشاكل بسبب كلامك الكثير عن أشياء قادمة.



للأسر



للأسر



للأسر



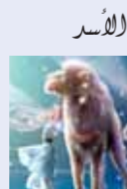
للأسر

احرص على مواعيدك وابتعد عن الضغائن والعصبية والريود التارية والمتسرة ولا تنسب من المشاكل لو وجدت بل حاول مواجهة المشاكل وحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر. عاطفياً: حاول إعادة تقييم خياراتك وركز على الأمور التي تجعلك سعيداً وابتعد عن العنف.

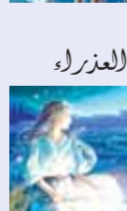
أنت تضع وقتك في المجلات أكثر من العمل ولا تظن أن أحداً سيساعدك من دون أن تطلب فالفعل كثير اليوم وحاتك النفسية لا تساعده على إنجاز كما تريد بالسرية المطلوبة. عاطفياً: أنت مصدر الاقترام اجتماعياً وعلاقات إيجابية وتعارف على أشخاص جدد.

أنت تستطيع التحكم في هذا اليوم كما تريد إذا تجنبيت التسرع والانفعال فأبحاث إيقاعك لتصل إلى ما تريد فالأمور تستير باتجاه التحسن فاصبر وابدل الجهود الإضافية لتخرج من حالة الصمت. عاطفياً: الأصدقاء يجارون تجاهك بالدعوات والاتصالات وعلاقاتك بالجنس الآخر جيدة.

قد تضطر إلى مضاعفة الجهود لأجل ضبط الأوضاع وتبحث عن حلول واقعية الأمور عائلية وقد تواجه بعض العراقيل وشيئاً من المنافسة من مصلحتك أن تخفف من الضغوطات. عاطفياً: اسأل نفسك مراراً ألسنت ترى الأمور من منظور قائم نتيجة تجارب سابقة؟



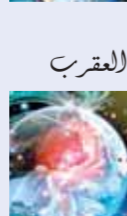
للأسر



للأسر



للأسر



للأسر

أجواء عذبة واتصالات خارجية أو مشروع سفر أو استئجار أو ترويج أو صداقات جيدة وقد تستعدك حفلات ومناسبات أو صداقات مزهرة واجتماعات منوعة أو أجواء مفرحة. عاطفياً: هناك دائماً وقت للحب والعلاقات العامة والسفر وللجديد وللأفراح واللقاءات.

استقراوات مهنية أو ضغط من رؤسائك في العمل قد يوجهك لك كتقيد لصرافات خاطئة فانتبه من أي خلاف قد يشتد بسبب عصبيتك أو إحساسك أنك مظلوم نتيجة ضغط. عاطفياً: قد تحزن من كلمة يقولها أحد المقربين أو تتحسب كلاماً يقال ضدك أو خيانتك.

تحدث الآخرين والمناسبات وتتسرع بتأييد ودعم المحيط فاليوم للأوراق أو تعتبر عن عواطفك بإحساس كبير وبحيوية فأنت مثلي بالمشاط والنقة في نفسك. عاطفياً: استفد من المحبة في استرجاع علاقات فقدتها أو ناقش الشريك بما تريد.

أنت تستعيد السيطرة على أمورك وهذا يوم جيد للانتهاء من بعض التحديات المهنية أو طرح الحلول ولتتلقى المساعدات والدعم والتأييد وقد تتلقى عرضاً جديداً للعمل أو لشراكة أو تفكر بعقار جديد. عاطفياً: قضى الكثير من الوقت في اللقاءات المتعددة والأوقات المسلية أو الاحتفالات.



من دفتر الوطن

شوية كرامة بس!

فiras عزيز ديب

اليوم هو صباح السادس من تشرين الأول، هل مازال هناك للذكرى مكان؟ منذ أن أطلق الراحل سعد الله ونوس رائعته «حفلة سمر من أجل ه حزيان»، كان هناك اتهام له بأن كتابتها جاءت بتوجيهات عليا عساها ترفع الروح المعنوية للشعب الذي ذاق مرارة الهزيمة في العام ١٩٦٧، لكن في الحقيقة لا أعرف لماذا نسمي هذا اتهاما؟ أين المشكلة إن قام الأديب أو الكاتب أو حتى التشكيلي بتكريس إبداعهم لخدمة قضايا بلدهم، أساساً وهنا أخطأ كل من يصنف نفسه تحت مسمى «مُثقف»:

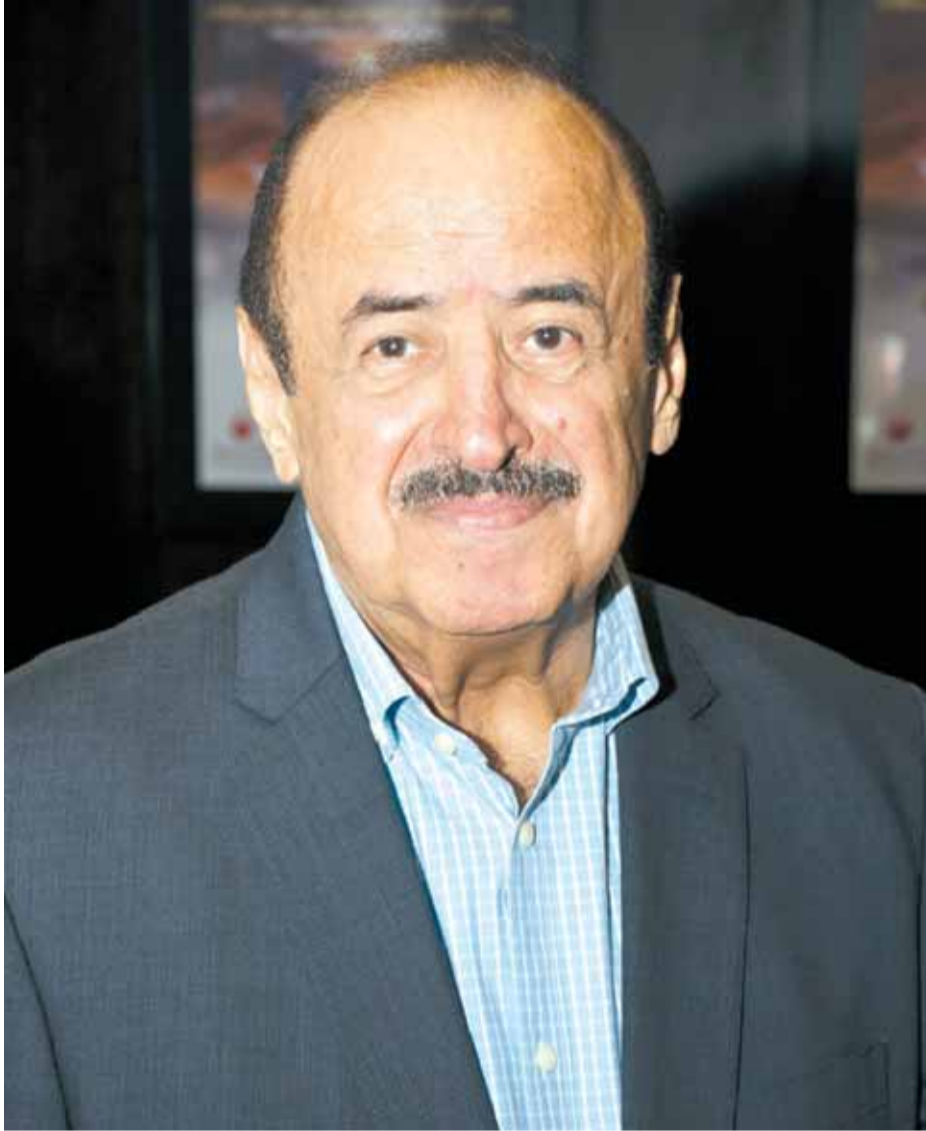
ما نفع إبداعك إن لم تكن نقطة انطلاقته خدمة لأرضك وبلدك وشعبك وقضاياهم؟ أي انفصال عن ذلك لا يعني بالمناسبة إنك «مُثقف زيادة»، بل أقل ما يعنيه إنك شخص بلا هوية، سيموت يوماً بلا انتماء. إنها ذكرى حرب تشرين التحريرية، كنت أتمنى فعلياً لو أنقل في سطور هذه الزاوية الكلمات البسيطة التي كتبتها عندما كنت في الصف الخامس الابتدائي، يومها طُلب مني أن ألقى كلمة الطلاب بهذه المناسبة بشرط أن تكون الكلمة من كتابتي من دون مساعدة أحد، للوهلة الأولى شعرت بالخوف لكن تشجيع أستاذ اللغة العربية رحمة الله عليه الذي كان يثق بقدراتي على التعبير أنقذني من الرهبة.

من منا لا يحن إلى ليالي السمر الجميلة حتى الأمس القريب، حيث في أي اجتماع لـ«كبار العائلة» كان الحديث عن بطولات الحرب ضيقاً دائماً، قصص وروايات تجعل من يسمعها يعيش الشعور وكأنه عاشها، لا أدري لربما كما يقول أهلنا في بعض المناطق السورية المؤمنون بفكرة التقمص: لعلمك كنتم هناك!

من منا لا يتذكر الاستيقاظ على وقع انتظار مشاهدة «الولادة الجديدة» التي لا زلت بين وقت وآخر أدخل إلى اليوتيوب لأتابعها وأقول: طوبى للرسائل السامية التي كان يحملها الفن السوري قبل أن يلوته رأس المال الخارجي، هل عن عبث سميت «ضبعة تشرين»؟ هل كان الحوار الذي يتحدث عن علاقة «غوار بالمختار الجديد» الأخوية قبل استشهاده هو مجرد حشو؟! جاهل من يعتقد ذلك! هل نتذكر العم «أبو عمر» الذي اختار الإعدام على أن يقال عنه خائن! المجرم قد يرتكب جريمة بدوافع كثيرة بعضها مبرراً، لكن لا شيء يبرر الخيانة «أيها الخونة» لأنها أولاً وأخيراً قرار إرادي صرف!

إنه يوم السادس من تشرين، إياكم أن تخلوا من الاحتفال به، إياكم أن تنظروا لكل تلك القيم التي تربينا عليها لكونها نقطة ضعف أو تحجر لا يفيد في المستقبل، هم الضعفاء ونحن الأقوياء لأن الضعيف فقط من يلبس ثوباً مستعاراً، حتى لو شتمتم أطلقوا حناجرهم للصيحة الطلائعية «تشرين أقبل زاح الطغيان» هذا جزء من تاريخنا، طفولتنا ومستقبلنا، ليست مشكلتنا بأن هناك من انقلب عليه أو تاجر به فباعه بفساد أو فشل، القيم هي الثابت والقائمون عليها متحولون، تشرين سيبقى تشرين التحرير، أما من سبق ذكرهم ومنهم من وصل حتى للتشكيك بانتصار تشرين فساقول لهم بصوت الرائع «دريد الحام» بعد تحية «كاسك يا وطن»: «الله وكيلك يا يايي مو ناقصهم إلا شوية كرامة بس!».

أسعد فضة ضيف «ملتقى الإبداع»



الوطن

يحل الفنان الكبير أسعد فضة ضيفاً على ملتقى الإبداع في المعهد العالي للفنون المسرحية يوم الثلاثاء المقبل احتفاءً بمشواره الفني. وسبق أن احتفى المعهد بعدة فنانين كبار منهم منى واصف وغسان مسعود وتيم حسن وأسامة الروماني ونضال الأشقر.

سيدة تنفذ حياة زوجها بعد توقف قلبه

وكالات

في واقعة وصفها البعض بالمعجزة، تمكنت سيدة هندية من إنقاذ حياة زوجها بعدما توقف قلبه خلال وجودهما على متن قطار في محطة مانورا بالهند.

وكان الزوجان يستقلان القطار عندما شعر الزوج بتوقف قلبه، قبل أن يسقط مصاباً بسكتة قلبية، بعد انخفاض مستويات الأوكسجين في دمه.

وتمكنت زوجته من إنقاذ حياته بالإعاش القلبي الرئوي على متن القطار.

وتم إنزال الزوج في محطة مانورا بمساعدة ركاب آخرين، في غضون ذلك تم إبلاغ الشرطة التي هرعت للمساعدة.

«تويتر» تنشر أول تغريدة «معدلة»

وكالات

نشرت منصة التغريدات «تويتر» أول تغريدة يتم تعديلها، عبر ميزة تعديل التغريدات، التي ينتظرها الملايين من المستخدمين حول العالم. ونشر التغريدة حساب «تويتر بلو» كعرض توضيحي لـ«تغريدة معدلة».

وكانت «تويتر» أكدت الشهر الماضي أن ميزة تعديل التغريدات ستكون متاحة في البداية لخدمة الاشتراك المتميزة «تويتر بلو».

وتُظهر التغريدة التي تم تعديلها سجلاً زمنياً يبدأ بـ«آخر تعديل»، وإلى جانبه رمز قلم رصاص. وعندما يتم النقر فوق السجل الزمني للتغريدة فإنه يفتح محفوظات الإصدارات الخاصة بالتعديلات التي تم إجراؤها عليها، ومنها على سبيل المثال نشرها بخطأ إملائي.

وتخضع ميزة تعديل التغريدات على «تويتر» حالياً للاختيار، وستكون متاحة لخدمة الاشتراك المدفوعة «تويتر بلو»، وسيتم طرحها قريباً.

ومن المتوقع أن تمنح الميزة المستفيدين منها مهلة مدى ٣٠ دقيقة بعد نشر التغريدة الأصلية من أجل تعديلها.

أنجلينا جولي تتهم براء بيت بإساءة معاملتها

وكالات



قدمت النجمة العالمية أنجلينا جولي تفاصيل عما وصفته بسلوك زوجها السابق براء بيت المسيء في دعوى قضائية، ما يصعد معركة قانونية بشأن مصنع نبيذ فرنسي كان يتشارك الزوجان ملكيته يوماً ما ويكشف تفاصيل جديدة عن انقسام عرا زواجهما.

وتقول الدعوى التي رفعتها جولي في محكمة لوس أنجلوس أنه سعى إلى ربط بيع حصتها في مصنع النبيذ باتفاق عدم إفصاح كان من شأنه منعها من مناقشة «إيذاء بيت الجسدي والعاطفي لها ولأطفالهما» علناً. وتصف الدعوى موقفاً خلال رحلة بطائرة خاصة في ٢٠١٦ حيث قيل إن بيت أمسك جولي من رأسها وهزها قبل دفعها إلى جدار المرحاض.

امرأة تاهت ٥ أيام في الصحراء

وكالات

نجحت الشرطة الكازاخستانية بالعثور على امرأة كانت قد تاهت لمدة ٥ أيام في صحراء جنوب البلاد.

وتبعاً للمعلومات المتوفرة فإن المرأة التي تبلغ من العمر ٣٧ سنة كانت مسجلة في مصح للأزمات النفسية، وفقدت فجأة وأبلغ شقيقها عن اختفائها.

وبعد الإبلاغ عن الحادثة قامت الشرطة بمساعدة المتطوعين بالبحث عن المرأة لعدة أيام لكن دون جدوى، ليتم العثور عليها في اليوم الخامس في صحراء جنوب البلاد بحالة صحية حرجة بعد أن انهكتها البرد والجوع. وأشارت وسائل إعلام إلى أن المرأة كانت ستفارق الحياة لو لم يتمكن المقتنون من العثور عليها بالوقت المناسب.

اكتشاف تأثير جديد لـ«الحبة الزرقاء»

وكالات

يمكن للأدوية التي تستخدم عادة لعلاج عشرات الملايين من الرجال من ضعف الانتصاب، أن تساعد في زيادة معدلات البقاء على قيد الحياة لدى المصابين بأنواع معينة من السرطان.

وقد اكتشف باحثون من المملكة المتحدة أن الأدوية المسماة مثبطات الفوسفوديستراز من النوع ٥ وهي مادة كيميائية موجودة في الفياغرا، يمكن أن تساعد في تقليص الأورام الموجودة في المريء.

كما يمكن للحبة الزرقاء الصغيرة أن تجعل العلاج الكيميائي أكثر فعالية لدى أولئك الذين يقاومون العلاج.

ويأمل الباحثون أن يساعد الدواء أيضاً في قتل أنواع السرطان الأخرى. ويؤثر سرطان المريء أنبوب الطعام الذي يربط الفم بالمعدة، ويشار إلى أن لهذا السرطان أدنى معدلات في البقاء على قيد الحياة، حيث يعيش ٢٠ بالمائة فقط من المرضى لمدة خمس سنوات أو أكثر بعد تشخيص الورم.

ولدى هذا المرض حالياً نتائج وخيارات علاجية أكثر فقراً مقارنة بأنواع السرطان الأخرى.

وأوضح المؤلف الرئيسي للدراسة أن جزءاً من السبب في ذلك هو أن السرطان يمكن أن يكون مقاوماً للعلاج الكيميائي.

يعمل هذا الدواء، في حال السرطان، من خلال استهداف الخلايا التي تسمى الخلايا الليفية المرتبطة بالسرطان، والتي توجد في المنطقة المحيطة بالسرطانات بما في ذلك سرطان البروستات والرئة، وكذلك سرطان المريء.

وتساعد الخلايا الليفية في تكوين النسيج الضام الصحي، الذي يوفر البنية الأساسية للأعضاء والأنسجة البشرية.

ومع ذلك، ترسل الخلايا السرطانية إشارات كيميائية تفسد الخلايا الليفية وتغير طبيعتها، حيث تبدأ الخلايا الليفية في التشبه بالعضلات الملساء (العضلات التي لا يتحكم بها الإنسان ولا تخضع له في حركتها)، بحيث تدعم نمو السرطان وتقوي مقاومته للعلاج الكيميائي، وتغير مفيطات بنية الخلايا الليفية السرطانية، بحيث تصبح مرنة، ما يعني أنها لم تعد قادرة على مساعدة الورم على النمو والتطور.

رفات امرأة داخل حقائب

وكالات

يبحث المحققون في مدينة نيويورك عن خمس نساء ورجل تم رصدتهم بكاميرات المراقبة وهم يغادرون شقة امرأة تبلغ من العمر ٢٢ عاماً قُتلت.

وعثر على رفاتها المقطعة في حقائب.

وذكرت مصادر متعددة في شرطة نيويورك أن الشرطة كانت تستجوب صديقها السابق داسيا جونسون في ما يتعلق بمقتل المرأة الشابة.

واحتجزته الشرطة، إنما لم يتم الكشف عن اسمه.

وتم العثور على المغمورة داخل شقتها في بروكلين، بعدما لم يتمكن أقاربها من التواصل معها، وكان قد تم تقطيع جسدها.

ويتطلع المحققون الآن إلى التحدث إلى الأشخاص الستة الذين شوهدوا في لقطات المراقبة وهم يغادرون شقتها.