

حضر والسيدة أسماء منافسات دورة ألعاب «جريح الوطن» وأكد أن الجريح سيبقى العنوان الأهم والأولوية الأولى بالنسبة لنا الرئيس الأسد: أنتم أنموذج من التحدي لأناس سيطرت عليهم الهزيمة النفسية الداخلية



وشاهدنا المبارزة ونحن نشعر بالفخر والسعادة، وشاهدنا بوضوح ماذا تعني كلمة جريح قادر وتمكن».

ولفت الرئيس الأسد إلى أن برنامج «جريح الوطن» يهدف للوصول إلى جريح قادر وتمكن، لكن ما جرى خلال البطولة هو أننا لم نر الشعار وإنما رأينا وهو التطبيق على أرض الواقع، وأضاف: «ما جرى اليوم أعادنا بالذاكرة إلى اللقاءات المختلفة التي جرت مع الجرحى خلال زيارتنا لهم في المدن والقرى في المحافظات المختلفة، وخلال استقبال المتقنين منهم، فالبعض تفوق في الدراسة والجامعة، والبعض نجح في مهنته، والبعض نجح في تأسيس مشروع، ومنهم من تفوق في الأدب والموسيقى وفي الفنون المختلفة، واليوم في الرياضة، أي إننا رأينا قصص نجاحات متعددة في مختلف المجالات وحضوراً اجتماعياً متميزاً».

وخاطب الرئيس الأسد الجرحى بالقول: «هذا النجاح غير مفاجئ لأن هذا النجاح وفي مختلف المجالات هو انعكاس واستمرار لنجاحكم في القتال والميدان والدفاع عن الوطن، معتبراً أنه وعلى هذا الأساس فإنه ومهما اشتدت الحرب أو خدمت سبقي الجريح هو العنوان الأهم بالنسبة للدولة، والأولوية لسبب أساسي هو أن الجريح رمز وقوة معنوية».

وأضاف: «الجريح هو أنموذج بالوطنية وأنموذج بإرادة الصلبة وأنموذج بالروح المقاتلة، هو مقاتل في الميدان ومقاتل في السلم، يخوض المعارك في مواجهة الإرهاب، ويخوض المعارك في مواجهة الإحباط، والنتيجة كانت هي انتصار الإرادة وهزيمة الاستسلام، وهذا ما نراه

عون: ابتداء من آخر الأسبوع المقبل سنشهد بدء إعادة اللاجئين السوريين إلى بلدهم قبضة النظام التركي تترنح شمال سورية وصراع مرتزقته مستمر

تزامناً مع انطلاق اجتماع الهيئتين التنسيقيتين السورية- الروسية لعودة اللاجئين وفد روسي كبير يصل إلى دمشق منتصف الجاري برئاسة لافرنتييف

سيفلار زوق

كشفت مصادر مطلعة لـ«الوطن»، أن اجتماعاً مشتركاً للهيئتين الوزاريين التنسيقيتين السورية الروسية حول عودة المهجرين السوريين، سيعقد في السادس عشر من الشهر الجاري بمشاركة وفد روسي رفيع برئاسة المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى سورية ألكسندر لافرنتييف.

وحسب المصادر فإن وفداً روسياً كبيراً سيحط في دمشق منتصف الشهر الجاري، يضم إلى جانب لافرنتييف، عدداً من نواب مجلس الدوما الروسي وممثلين عن جميع الوزارات الروسية، حيث سيجرون لقاءات مع كبار المسؤولين السوريين، وكذلك مباحثات حول أوجه تعزيز التعاون المشترك، كما سيجري التوقيع على عدد من الاتفاقيات المشتركة.

المصادر كشفت أن الوفد سيضم أيضاً ممثلين من إدارة الشؤون الرئاسية الروسية، برئاسة نائب مدير الإدارة أولغا ليانكا، وكذلك ممثلون عن رابطة المحاربين القدامى الروس في سورية، إضافة إلى فرق موسيقية من بينها فرقة أوركسترا الكرملين التي ستقيم حفلاً في دار الأوبرا في الثامن عشر من الجاري على هامش انعقاد الاجتماع المشترك للهيئتين التنسيقيتين السورية- الروسية.

وبالتزامن مع وصول الوفد الروسي لدمشق، تستصل أيضاً دفعة جديدة من المساعدات الروسية المقدمة إلى سورية، ومن ضمنها محطتان كهروضوئيتان سيتم تقديمهما لدمبتي معلولا وصيدنايا، حيث ستجري الإنشاء.

عناصر من «هيئة تحرير الشام» الإرهابية خلال تقدمها باتجاه قرية الجنديس في منطقة عفرين (أ ف ب)

الصراع على النفوذ ومناطق السيطرة، أفزق فريقين في صفوف مرتزقة نظام الرئيس رجب طيب أردوغان، يضم الأول ميليشيات «الجبهة الشامية»، أو «الفيلق الثالث»، وجيش الشرفية» و«أحرار الشرفية»، على حين يتبع الفريق الثاني كل من ميليشيات «فرقة الحمزة»، و«فرقة السلطان سليمان شاه»، وحركة أحرار الشام»، إلى جانب «تحرير الشام» التي تحالفت معها لقلب كفة التوازنات.

وأفادت مصادر أهلية متقاطعة في جهات القتال لـ«الوطن»، بأن مسلحي «النصرة» وبمؤازرة «الحمزة» استطاعوا أمس السيطرة

استهدفت بقصف عنيف محاور التماس مع «ميليشيات قوات سورية الديمقراطية- قسد» بريف عين عيسى ما أدى إلى مقتل أحد مسلحي الأخيرة، وذلك حسبما ذكرت المصادر الإعلامية المعارضة التي أشارت إلى أن «قسد» قصفت بالمدفعية الثقيلة ليل الثلاثاء الأربعاء مناطق سيطرة الاحتلال التركي بريف الرقة الشمالي، وردت قوات الاحتلال بمرتها بقصف مماثل على مواقع «قسد» في عين عيسى.

على صعيد آخر، أكد رئيس لجنة التسوية بالسويداء العميد ياسر خزام لـ«الوطن» أن العشرات من المظلومين للخدمة العسكرية الإلزامية والاحتياطية ومنهم عُمر بهم، والرعاغين بتسوية أوضاعهم يتوافدون بشكل يومي إلى مركز التسوية في صالة ٧ نيسان بمدينة السويداء التي تم افتتاحها قبل أيام تنفيذاً لرسوم العفو الرئاسي الأخير، موضحاً أن عدد المظلومين من راجعوا اللجنة لتسوية أوضاعهم حتى اليوم تجاوز الـ٩٠٠٠ مطلوب.

وبرز أمس تصريح سياسي لافت على لسان الرئيس اللبناني ميشال عون الذي كشف وخلال حديثه له بخصوص اتفاق ترسيم الحدود البحرية الزعم المتوقع عليه قريباً، عن بدء عودة اللاجئين السوريين ابتداء من الأسبوع القادم، وقال: «ابتداء من آخر الأسبوع المقبل سنشهد بدء إعادة السوريين إلى بلدهم، على دفعات، الأمر الذي يعتبر قضية مهمة بالنسبة للإنسان».

وزيرة الثقافة لـ«لوطن»: ما يميز الكتاب السوري وفرة دور النشر وعنايتها الفائقة بتقديمه

افتتاح معرض الكتاب السوري في مكتبة الأسد بدمشق بمشاركة ٥٠ دار نشر

وأوائل العُدس

تحت عنوان «نقرأ لرتقي» افتتحت وزيرة الثقافة لبانة مشوح مساء أمس معرض الكتاب السوري في مكتبة الأسد الوطنية، ويستمر حتى الثاني والعشرين من الشهر الجاري، يوماً من العاشرة صباحاً وحتى الثامنة مساءً.

ويقام المعرض بمشاركة ٥٠ دار نشر، منها ١١ عامة و٣٩ خاصة تتضمن عناوين جديدة في مختلف المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية والفكرية والأدبية.

كما تشارك فيه ١٢ دار نشر متخصصة بعالم الأطفال، وتقدم تجارب وكتباً حديثة على مستوى المواضيع والأفكار والطباعة والألوان.

ويشهد المعرض العديد من الأنشطة الثقافية والفنية المتنوعة المرافقة منها عرض ستة أفلام سينمائية من أحدث الانتاجات السورية، وحفلات موسيقية وندوات فكرية وثقافية يشارك فيها عدد من الباحثين والمفكرين والأدباء، إضافة إلى إقامة العديد من حفلات توقيع الكتب لأدباء وشعراء وكتاب سوريين.

وفي تصريح خاص لـ«لوطن» قالت وزيرة الثقافة: إن أهم ما يميز الكتاب السوري وفرة دور النشر وعنايتها الفائقة بتقديم هذا الكتاب من ناحية الغلاف والمحتوى وحتى رسوم الأطفال، مضيفة: إن نظراً للرفوف سلحظت القفزة النوعية في كتب الأطفال من خلال الوسائل والأدوات والتقنيات، وما يشهدها من نشوات ونشاطات، وما يزيد على عشرة آلاف و٥٠٠ عنوان سوري بأسعار معقولة وحسومات، مؤكدة أن الهيئة السورية للكتاب منحت القراء حتماً على الكتب بنسبة ٥٠ بالمئة، علماً أن سعرها بالأصل ليس غالباً نسبة للكتاب الأخرى أو حتى ما يباع في الوطن العربي.

كما ألححت إلى العناية الكبيرة بالكتاب الإلكتروني، مشيرة إلى أن سورية تسير بطريق الدفع الإلكتروني الذي يسهل عملية اقتناء الكتب والإطلاع عليها وقراءتها، مشددة على أن النشر الإلكتروني أصبح متطوراً ويحتاج لقفزات نوعية لأن ثقافة الدفع الإلكتروني لم تنتشر بعد لأن ذلك يتطلب وقتاً طويلاً.

جمعية حماية المستهلك: دليل فوضي وعدم وجود ضوابط التجارة الداخلية» ترفع أسعار ١٦ سلعة أساسية

الوطن

أصدرت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك مساء أمس نشرة أسعار جديدة رفعت فيها أسعار ١٦ مادة أساسية بعد فترة قصيرة من رفعها بنسبة ١٠ بالمئة.

وحسب نشرة الأسعار الجديدة فإنه تم تحديد سعر كيلو السكر معياً بـ٤٠٠، وسعر كيلو الأرز الصيني زائد الهندي حبة قصيرة دو كما، بـ٤٠٠، وفي حين حددت سعر كيلو الأرز التايلاندي زائد الهندي كيسة حبة طويلة معياً بـ٤٠٠ ألف ليرة، وزيت دوار الشمس ١ لتر معياً بـ٤٠ ألف ليرة، كما حددت النشرة الجديدة سعر كيلو السمسم النباتي معياً بـ١٥ ألف ليرة، وكيло الشاي سوبر بيكو اكسترا معياً بـ٤٠ ألف ليرة، وفي حين وصل كيلو الشاي سوبر بيكو دو كما بـ٤٠ ألف ليرة، وكيло الشاي بيكو دو كما بـ٣٨ ألف ليرة.

وحول القرار قال رئيس جمعية حماية المستهلك عبد العزيز المغال في تصريح لـ«الوطن»: إن رفع الأسعار المفاجئ وبهذه الطريقة هو دليل فوضي عامرة وعدم وجود ضوابط حقيقي للموضوع، خاصة أن رفع أسعار المواد الأخير لم يفض عليه وقت طويل.

فوق الطاولاة

فراس القاضي

الحكومة في البرازيل

في اجتماع عُقد منذ أشهر، قال وزير المالية ما معناه: يطلقون على وزارة المالية لقب وزارة الجباية، وهذا صحيح ولا يزعجنا، وهو من ضمن عمل وزارات المالية في كل العالم. جميلة هذه الشفافية، وتحسب للرجل، رغم أن علينا إبلاغه بمعلومة بسيطة، وهي أن الجباية ازدادت خلال «ولايته» بشكل سيذكره التاريخ السوري للأجيال القادمة حتماً. طيب.. هذا «عمل» وزارة المالية، فمأذا عن بقية الوزارات؟ مأذا عن وزارة الكهرباء، وقواتير الدورات الأخيرة الخيالية التي وصل بعضها إلى أكثر من مليون ليرة في القطاع المنزلي وليس التجاري أو الصناعي؟ وطبعاً لا داعي للحديث عن جودة منتج هذه الوزارة الذي هو الكهرباء التي نكاد ننسأها، ولا عن عدالتها في توزيعها بين المناطق والبلدات والمحافظات.

مأذا عن وزارة الاتصالات، ورفع تعرفة الاتصالات الأرضية والطيوية وخدمة الانترنت ورسم الاشتراك إلى ما يقارب الضعف؟ وطبعاً لا داعي للحديث عن جودة الانترنت وسرعته، وعن برنامج الفوترة واللعيب بالزبائن، وعذابات موظفي الاتصالات والناس عند بداية كل دورة جديدة.

مأذا عن وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك؟ مأذا عن آلاف الضبوط الشهرية التي تدرج الوزارة أعدادها وأنواعها على حساباتها في مواقع التواصل، وطبعاً مجرد أن تكون الضبوط بالألاف، فهذا يعطي فكرة وافية عن جودة عمل الوزارة.

مأذا عن وزارة الإدارة المحلية ومؤسساتها؟ مأذا عن المخالفات والرسوم بمختلف أنواعها التي وصلت إلى مئات الملايين في بعض الأماكن؟ وبالمقابل.. كيف وضع الشوارع ومخالفات البناء التي على ليست فقط «على عينك يا تاجر»، بل تتفاقم؟ ومأذا عن مستوى الخدمات التي من المفترض أنها تقدمها للناس؟

نكتفي بهؤلاء أم نتابع؟ حاولنا الاختصار قدر الإمكان، لأننا لو أردنا الحديث عن وزارة المالية فقط لمألنا كل صفحات العدد بما فرضته على السوريين، وما الثمن الذي سيدفعه البلد بأكمله بعد سنوات قليلة وربما سنة واحدة؟ وكم عدد الشركات والأعمال التي ستبقى قيد الإنتاج أو في ركاب بعد مضاعفة الضرائب أضعافاً كثيرة.

السؤال الكبير هو: أين هذه الأموال؟ ربما يعتقد أحد أن الجواب سهل، وهو أن لدى الدولة آلاف الأبواب التي تنفق فيها المال، وهذا جواب صحيح، لكن، مع مضاعفة الجباية أضعافاً كثيرة، ورفع أسعار كل شيء تقريباً، إلا يجب أن نتحسّن الأجور والخدمات والشوارع وسائل النقل وسلك التعليم وكل شيء كان ينفق عليه سابقاً بمبلغ معين واليوم ازداد هذا المبلغ أضعافاً؟

هل لسس سوري واحد هذا التغيير؟ عندما بدأت هيكل إعادة الدعم، جميع الوزراء المعنيين بالموضوع ردوا الجملة ذاتها: (الوفر الناتج من إعادة الهيكلة سيذهب إلى باب رفع الأجور).

هل رفعت الأجور؟ لا لم ترتفع، ورغم أنها لم ترتفع، ارتفعت الجباية أضعافاً، وأمر آخر عن الجباية، هو أن الكثير من الرسوم ارتفعت من دون إعلان، وفتوى بها الناس عند الدفع، مثل الاتصالات وجمركة الموبايلات وغيرها.

أسأل أحياناً: ماذا لو تم إلغاء قانون قصير؟ اعتقد أن أسرة العنايات المشددة في كل المشافي ستمتلي بحالات الاحتشاء، وسيمتد الكثير من التجار ومن مشغليهم قهراً ويغضب لأنّ ليراه المليونيرات سيحفظ، مع أنه لا داعي لذلك أبداً، لأنه وبكل تأكيد ستبقى الأمور على ما هي عليه كما بقيت على ما هي عليه بعد مضاعفة الجباية.

يروي أن رجلاً أكثر ديونه، وصار يؤخر عودته إلى المنزل فيجدها على زوجته الحقة التالية، لن أخرج من المنزل أبداً، وقولي لمن يسأل عنني إنني سافرت إلى البرازيل للعمل. ففكرت الخطة ومدققت ديونه، ومررة حين رأى لص زوجة المليون قد خرجت من المنزل، ظن أنه صار قارغاً، ودخل بطريقة ما سرقة، وحين استيقظ الزوج بسبب صوت انكسار أنية اصطدم بها على من دون قصد، خرج من الغرفة فوجد اللص أمامه، فتركه وقال له: «أخ بس لو ماني بالبرازيل».

التجارة الداخلية ترفع أسعار ١٦ سلعة أساسية

جمعية حماية المستهلك: دليل فوضى وعدم وجود ضوابط وعلى وزارة المالية إيجاد مصادر جباية غير المواطن الفقير



وفيما يلي تفاصيل القرار:

- ١- تحدد أسعار المواد والسلع الأساسية وفق الآتي:
 - ١- سكر كخ (معياً) ٤٦٠٠
 - ٢- سكر كخ (معياً) ٤٤٠٠
 - ٣- أرز صيني+ هندي (حبة قصيرة) كخ (دوكما) ٤٤٠٠
 - ٤- أرز تايلاندي+ هندي (حبة طويلة) كخ (معياً) ٤٠٠٠
 - ٥- زيت دوار الشمس ١ لتر (معياً) ١٤٠٠٠
 - ٦- السمّن النباتي ١ لتر (معياً) ١٥٠٠٠
 - ٧- شاي سوبر بيكو أكسترا ١ كغ (معياً) ٤٢٠٠٠
 - ٨- شاي سوبر بيكو ١ كغ (دوكما) ٤٠٠٠٠
 - ٩- شاي بيكو ١ كغ (دوكما) ٣٨٠٠٠
 - ١٠- تونا قطع (سكيب جاك) ١٦٠ غ ٤٥٠٠
 - ١١- تونا ناعم ١٦٠ غ ٣٠٠٠
 - ١٢- سردين ١٣٥ غ ٣٠٠٠
 - ١٣- بن مطحون أول كغ (دوكما) ٤٠٠٠٠
 - ١٤- بن مطحون رويستا كغ (دوكما) ٣٢٠٠٠
 - ١٥- دقيق أبيض زيرو كغ (معياً) ٣٢٠٠٠
 - ١٦- سميد كغ (معياً) ٣٨٠٠٠
- ٢- تكلف مديريات التجارة الداخلية وحماية المستهلك بالمحافظات بإصدار نشرات دورية للبيوض والغروج واللحوم الأخرى.

مجلس جديد لفوضى هيئة الأوراق والأسواق المالية السورية

المالية تنهي مزادها الثالث للأوراق المالية بعروض بقيمة ٧٢,٥ مليار ليرة

عبد الهادي شباط

أنهت وزارة المالية إجراءات المزاد الثالث للأوراق المالية الحكومية لعام ٢٠٢٢. للاكتتاب على سندات خزينة بأجل سنتين، ونطاق إصدار مستهدف بقيمة ١٠٠ مليار ليرة سورية، وقد تم المزاد ضمن التوقيت المقرر له.

وحسب بيان وزارة المالية على حسابها الرسمي على التليغرام أنه شارك بالاكنتاب على السندات بالمزاد ٥ عارضين، تنوعوا بين مصارف خاصة وعمامة وأفراد، في حين تم تقديم ١٢ عرضاً إلى وكيل الإصدار (مصرف سورية المركزي)، إذ سمح بتقديم ٣ عروض لكل من المصارف وشركات الوساطة، و٥ عروض مستقلة لأفراد الذين فوضوا المصارف أو شركات الوساطة للاكتتاب عنهم.

وبلغت القيمة الإجمالية للعروض المقدّمة نحو ٨٣ مليار ليرة سورية، أي بنسبة تغطية ٨٣ بالمئة من حجم الإصدار المستهدف، وكان بالمزاد ٩ عروض، بإجمالي حجم مخصص قيمته ٧٢,٥ مليار ليرة سورية، وبعهد سندات مخصصة

٣٢٢٥٠ سندياً، وقد بلغ معدل الفائدة للكوبونات ٨,٩٨ بالمئة، على أساس القيمة الاسمية للسند (٢ مليون ليرة سورية)، سوف توزع بشكل نصف سنوي، علماً أن أسعار الفائدة المقدّمة في العروض تراوحت بين ٨,٤ بالمئة كحد أدنى و١١ بالمئة كحد أقصى.

وستتم التسوية في ١٦/١٠/٢٠٢٢، وهو موعد تحويل الأموال من حسابات العارضين اللاترين بالمزاد إلى حساب الأوراق المالية الحكومية المفتوح لوزارة المالية لدى مصرف سورية المركزي.

تعد هذه الورقة المالية الحكومية الثانية القابلة للتداول، أي السماح لمتكثبي ومالكى سندات الخزينة: ببيعها وشراؤها في سوق دمشق للأوراق المالية.

يأتي هذا الإصدار في إطار التحديثات التي قامت بها مؤخراً وزارة المالية، إذ سمحت لسندات الخزينة بالتداول في سوق دمشق للأوراق المالية، كما سمحت لشركات الوساطة المالية بالمشاركة في المزادات، ولأفراد الطبيعيين والاعتباريين بالمشاركة في الاكتتاب على هذه

مباحثات سورية جزائرية لتزويد سورية بالغاز المنزلي

الجزائر مستعدة لاستقبال وفد سوري لإنهاء الموضوع بالسرعة الكلية



وجه الوزير عرقاب في نهاية الاجتماع دعوة للوزير طعمة لزيارة الجزائر ومتابعة بحث التعاون المستقبلي في مجال الطاقة والثروات المعدنية، معرباً عن محبته الكبيرة والجزائريين عموماً لسورية التي نجحت في محاربة الإرهاب والنهوض من جديد. يذكر أن سورية قد عقدت خلال الفترة الماضية سلسلة اجتماعات للتعاون مع الدول الأخرى في مجالات عدة كان آخرها اجتماعاً عقد في الشهر الماضي مع سفير روسيا البيضاء في دمشق، حيث تطرق الاجتماع حينها إلى تأمين احتياجات الوزارة من الأليات الهندسية والتوعية اللازمة للعمل وخاصة البات إنتاج ونقل الفوسفات. وقد قدم الجانب البلاروسي عرضاً فنياً ومالياً لتأمين الأليات النوعية للشركة العامة للفوسفات.

الموطن

اجتمع يوم أمس وزير النفط والثروة المعدنية بسام طعمة مع وزير الطاقة والتماع الجزائري محمد عرقاب، لمناقشة سبل التعاون في مواضيع عدة أهمها تزويد سورية بالغاز المنزلي من الجزائر، وحول ذلك اتفق الطرفان على تسريع إجراءات الوصول إلى توقيع العقد نظراً لامتلاك الجزائر كميات كبيرة من الغاز المنزلي. وقد أبدى الجانب الجزائري تعاون، حيث أكد الوزير عرقاب استعداد الجزائر لاستقبال وفد سوري لإنهاء هذا الموضوع بالسرعة الكلية، كما ناقش الجانبان طرق التعاون في الاستكشاف وخامات الثروات المعدنية كالفوسفات مثلاً.

مصروف المولدات في المعامل والمحال يدفعه المواطن

الصناعية بالوش: نسبة ربح ٢٠ بالمئة غير كافية مدير الأسعار: شكوى التجار مبالغ بها

نوار هيذا

كل ما يجري يؤكد أن المواطن السوري ينفق على الجميع من جيبه المقلوب أساساً؛ على تداول القواتير التجارية طبقاً للأسعار المحددة من الحكومة، على التجار، على الخدمات، ومن ثم على أسرته وأولاده الذين قد لا يبقى لهم شيء.

مليارات الليرات ينفقها أصحاب المحال شهرياً نملاً لحرقوا الكلفة مع إضافة المواطن كما يدعون «خدمة»، خدمة يرى المواطن أنه يدفع منها مضاعفاً كي تصل إليه، فيمتنع عنها، لكن ماذا عما لا يستطيع التحلي عنه؟

أربعة أسواق

«الموطن» جالت على أربعة أسواق في دمشق «السوق التجاري في ضاحية قديس، الميدان (الجزماتية)، الشيخ سعد، سوق الشعلان (التخايل)، لرصد مصروف المولدات في

محالها خلال شهر واحد فقط بشكل تقريبي، وضمن عمل ١٠ ساعات باليوم مع حساب عطلة الجمعة وعلى اختلاف سعة هذه المولدات وما تم تحصيله عليها بين إثارة ومعدات، فتبين أن مصروف المحال الصغيرة ذات المولدات المتوسطة الحجم (لترتايزين) (بأساعة) أي ما يعادل ٢٠ ليرتاً باليوم، بعدد ١٠ ساعات فقط، وعلى حساب سعر الليرت الواحد بـ ٧٠٠٠ ليرة، ليكون ثمن ما يدفع للمولدات باليوم ١٤٠٠٠٠ ليرة، أي ٣,٦٤٠ ملايين ليرة شهرياً.

أما حساب المولدات الكبيرة ذات التحميل الإضافي وفق عمل المحال في هذه الأسواق فكان: ٤ ليرات بنزين بالساعة، ٤٠ ليرتاً باليوم ضمن حجم عمل ١٠ ساعات، ويسعر ٧,٠٠٠ ليرة لليرت الواحد، أي ٢٨٠,٠٠٠ ليرة باليوم الواحد، وشهرياً ١٠,٤٠٠ ليرت بنزين بسعر ٧,٢٨٠ ملايين ليرة.

وبحسبة صغيرة بشكل تقريبي، وبعهد المحال التي تم رصدها، وكانت ٢٠ محلاً ذا مولدة صغيرة و٢٠ مولدة كبيرة في أسواق قد لا تعتبر رئيسية، كانت المبالغ المدفوعة بمليارات الليرات التي يتم دفعها عنها - كما ذكر أصحاب هذه المحال - من المواطن لتعويض الخسارة، وهذا يؤثر في سعة المنتج المحلي سلباً، مبيئاً أن العمل تراجع عن العام الماضي أكثر من ٧٠ بالمئة، حتى باتت فكرة الإغلاق واردة جداً لتخفيف أعباء هذه الخسائر.

تأثير سلبى

الصناعية صغيرة بالوش صاحبة معمل المواد الطبية والتجميلية، أكدت في تصريح خاص لصحيفة «الموطن»: أن المحروقات أثرت في الصناعات الوطنية بشكل كبير، بدوره مدير دائرة الأسعار فضال مقدود،

فماكينات العمل كلها تعمل على المولدات، وأحياناً يصل سعر ليرت البنزين لـ ٨٠٠٠٠ ليرة سورية. وبينت أنها لا تستطيع زيادة سعر المنتج، وذلك لضمان تصريفه والتوفيق بين القوة الشرائية والربح، وأضاف: «لكن حتى لو امتنعت أنا كصناعية عن رفع ربح المنتج، فإن التجار سيرفع سعرها ليدفع ثمن البضائع وتكاليف النقل وتأمين هامش ربح».

وأكدت أن رفع هامش الربح ليس حلاً، لأنه سيزيد سعر المنتج المحلي ليصبح أعلى يفضل المنتج الأجنبي على المنتج المحلي. صناعي آخر قال لـ «الموطن»: «هناك تجار وصناعيون لجؤوا إلى تخفيف جودة المنتج لتعويض الخسارة، وهذا يؤثر في سعة المنتج المحلي سلباً، مبيئاً أن العمل تراجع عن العام الماضي أكثر من ٧٠ بالمئة، حتى باتت فكرة الإغلاق واردة جداً لتخفيف أعباء هذه الخسائر».

فماكينات العمل كلها تعمل على المولدات، وأحياناً يصل سعر ليرت البنزين لـ ٨٠٠٠٠ ليرة سورية. وبينت أنها لا تستطيع زيادة سعر المنتج، وذلك لضمان تصريفه والتوفيق بين القوة الشرائية والربح، وأضاف: «لكن حتى لو امتنعت أنا كصناعية عن رفع ربح المنتج، فإن التجار سيرفع سعرها ليدفع ثمن البضائع وتكاليف النقل وتأمين هامش ربح».

مصروف المولدات في المعامل والمحال يدفعه المواطن

الصناعية بالوش: نسبة ربح ٢٠ بالمئة غير كافية مدير الأسعار: شكوى التجار مبالغ بها

سجدد السعر وفق التكاليف الحقيقية التي يصير بها الصناعي، بمعنى هل تحسب التكاليف العلنية والتكاليف الباطنية أو المستورة؟ هل تكلفة المحروقات محسوبة بالسعر الرسمي أم بسعر السوق السوداء؟ هل يحصل الصناعي على كل مخصصاته من الوقود مثلاً لتشغيل منشآته بشكل الأمثل؟ هل تكاليف المواد الأولية تحسب وفق سعر الصرف الرسمي أم سعر صرف السوق السوداء المتغير يومياً؟ وبالتالي على أي تكلف سيتم التسعير من خلال إضافة ١٠ بالمئة لتصل إلى تسعيرة المنتج العالمة؟ الأسئلة نفسها يمكن أن تطرحها في حال التسعير لتاجر الجملة أو تاجر الفرق

باحث اقتصادي: آلية التسعير المتبعة في بلدنا «بذعة اقتصادية»

قنوات التوزيع، نمط الشراء للمستهلك، وأحياناً يصل سعر ليرت البنزين لـ ٨٠٠٠٠ ليرة سورية. وبينت أنها لا تستطيع زيادة سعر المنتج، وذلك لضمان تصريفه والتوفيق بين القوة الشرائية والربح، وأضاف: «لكن حتى لو امتنعت أنا كصناعية عن رفع ربح المنتج، فإن التجار سيرفع سعرها ليدفع ثمن البضائع وتكاليف النقل وتأمين هامش ربح».

وأكدت أن رفع هامش الربح ليس حلاً، لأنه سيزيد سعر المنتج المحلي ليصبح أعلى يفضل المنتج الأجنبي على المنتج المحلي. صناعي آخر قال لـ «الموطن»: «هناك تجار وصناعيون لجؤوا إلى تخفيف جودة المنتج لتعويض الخسارة، وهذا يؤثر في سعة المنتج المحلي سلباً، مبيئاً أن العمل تراجع عن العام الماضي أكثر من ٧٠ بالمئة، حتى باتت فكرة الإغلاق واردة جداً لتخفيف أعباء هذه الخسائر».

بذعة سورية

وأشار إلى أن طريقة التسعير المعتمدة في سورية، تكاد تكون مميزة عن بقية الدول، فهي بذعة سورية بامتياز، لأن التسعير الحقيقي يخضع لقواعد علمية تقرضها العوامل الداخلية والخارجية لكل مؤسسة أو شركة أو بائع، كما يخضع لعقود العرض والطلب في السوق، ما يجعل من نشرات الأسعار الصادرة عن أي جهة حكومية غير قابلة للتطبيق فعلياً، وتبقى كديكور توضع لدى المتكثبن أو لدى المحال التجارية من أجل التفتيد بها، وفعلياً قد يكون السعر الذي ستباع به السلعة أعلى من السعر الترميني أو يساويه أو أقل منه حسب التكاليف العلنية وطبيعة السلعة أو هل هي قابلة للتخزين أم لا، وطبيعة السوق أو هل هي احتكارية حيث لا يوجد غير منتج واحد أو عدد قليل من المنتجين أو تنافسية حيث هناك عدد غير محدد من المنتجين أو المستوردين.

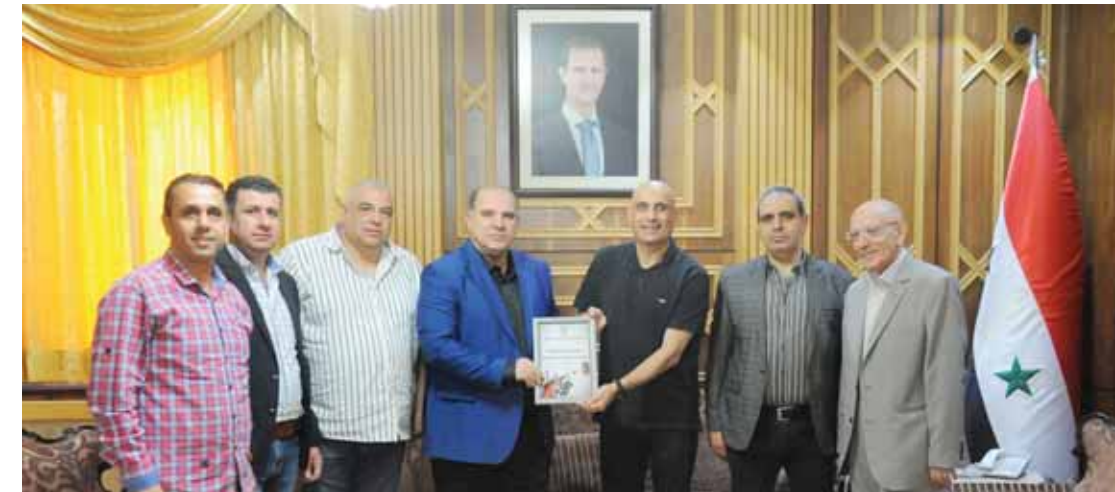
«الموطن»: أن عملية التسعير تعتبر موشراً اقتصادياً مهماً جداً، كونها الأداة الرسمية في المنافسة الحقيقية وهي مقياس لجودة السلعة أو الخدمة. وبين أن عملية التسعير تتأثر بمجموعة من العوامل الداخلية، كالسياسة التنظيمية، تمايز المنتج، تكلفة المنتج، مرونة السلعة،

فماكينات العمل كلها تعمل على المولدات، وأحياناً يصل سعر ليرت البنزين لـ ٨٠٠٠٠ ليرة سورية. وبينت أنها لا تستطيع زيادة سعر المنتج، وذلك لضمان تصريفه والتوفيق بين القوة الشرائية والربح، وأضاف: «لكن حتى لو امتنعت أنا كصناعية عن رفع ربح المنتج، فإن التجار سيرفع سعرها ليدفع ثمن البضائع وتكاليف النقل وتأمين هامش ربح».

وزارة العدل توقع مع مؤسسة الأولبياد الخاص السوري اتفاقية لتنمية مهارات ذوي الإعاقة الذهنية (داون)

وزير العدل: الاهتمام بهذه الفئة من المجتمع واجب على الجميع

الوطن



وقعت وزارة العدل ومؤسسة الأولبياد الخاص السوري أسس اتفاقية بهدف تنمية ومعالجة مشكلاتهم من خلال دعمهم بالجمع، وبناء علاقات اجتماعية تعزز قوتهم بأنفسهم، وقدرتهم على التواصل مع المحيط، وتحريمهم من الكثير من الحواجز النفسية.

وتضمنت الاتفاقية الموقعة وفقاً لبيان وزارة العدل تمديد «عقد تخصيص مركز تصوير وبيع مطبوعات صندوق التعاون لوزارة العدل»، الجاري بين العدل ومؤسسة الأولبياد الخاص السوري، الخاصة بذوي الإعاقة الذهنية - داون «لمدة عامين، بدءاً من ٢٠٢٢/١٠/٨ لبيع مطبوعات صندوق التعاون واللصاقة القضائية والطابع وتصوير المستندات من عاملين في المؤسسة المذكورة من ذوي الإعاقة مع مراعاتهم الأسيوية، وبإشراف مباشر من المؤسسة وعلى مسؤوليتهم.

وأشار الوزير إلى أن وجود هذه الاتفاقيات بين وزارة العدل ومؤسسة الأولبياد الخاص السوري، يعكس الجانب الاجتماعي من عمل الوزارة، وسعيها

واجب على الجميع، مبيّناً أن القيام بأي شيء لذوي الإعاقة الذهنية يخلق شعوراً بالعبء ومزيداً من الرغبة في التذمير أكثر. وأشار الوزير إلى أن وجود هذه الاتفاقيات بين وزارة العدل ومؤسسة الأولبياد الخاص السوري، يعكس الجانب الاجتماعي من عمل الوزارة، وسعيها

٢٢ قوطرش: مشاركة سورية في بطولة العالم المقامة في ألمانيا

بيعت مطبوعات صندوق التعاون، وتصوير الوثائق وبيع الطابع وفق التسعيرة المحددة، وحظر بيع أي مطبوعات غير صادرة عن مجلس الإدارة، أو طلبات العرائض غير المعتمدة من مجلس صندوق التعاون، وتالياً يحظر بيع الأوراق البيضاء التي يصار إلى استعمالها كاستدعاءات من المراجعين.

التأثير الجيدة للمشاركات السابقة التي لم تنقطع، في رسالة بأن سورية قوية وموجودة دائماً في بطولة العالم، وتحقق النتائج الجيدة، مشيراً إلى أن المشاركات تساهم أيضاً في إظهار أي إنجازات غير المعتمدة من مجلس صندوق التعاون، وتالياً يحظر بيع الأوراق البيضاء التي يصار إلى استعمالها كاستدعاءات من المراجعين.

توزيع أرباح بقيمة ١٦٨ مليوناً على عمال إسمنت عذرا

رئيس الاتحاد المهني: هذه الأرباح حقيقية ناتجة عن زيادة الإنتاج وخفض التكاليف

المحمود الصالح



المحمد: توزيع الأرباح وفق نظام الحوافر الإنتاجية.. وستسهم في زيادة الإنتاج أكثر

منح كل عامل علامة محددة تحكّمها شروط معينة، لها علاقة بالجهد المبذول من قبل العامل بدوره في تحقيق زيادة الإنتاج. وأوضح المدير العام أن هذا البرج الذي تحقق وقدره ١٦٨ مليون ليرة سورية هو أرباح صافية ناتجة عن الفرق بين الأرباح الصافية الفعلية والأرباح الصافية المعيارية، وهذا المبلغ سيوزع على العمال المستحقين والبالغ عددهم ٥٦٠ عاملاً من مختلف الفئات والشرائح في الشركة.

على خطوط الإنتاج بجاهزية تامة، لأن أي توقف في خط الإنتاج ولو كان لفترة قصيرة سيؤثر في زيادة النفقة وبالتالي خفض الأرباح، لذلك وجدنا أن عمالنا وعلى مدار الساعة يعملون على ضمان عمل كل الخطوط وزيادة مردوديتها لأن في ذلك مصلحة مادية لهم. وعن كيفية توزيع تلك الأرباح؟ وهل يحصل كل العمال على مبالغ متساوية بين المدير العام أن هناك نظام حوافر إنتاجية معمولاً به في الشركة، يتم من خلاله المستمر في الصيانة الذاتية ما يقلل النفقات بالمحافظة

كشف رئيس الاتحاد المهني لعمال الإسمنت في سورية خف الحنوش عن موافقة وزارة المالية على توزيع الأرباح التي تحققت في شركة إسمنت عذرا على العمال، والتي بلغت ١٦٨ مليون ليرة سورية خلال العام الماضي.

وبين رئيس الاتحاد في تصريح لـ «الوطن» أن هذه الأرباح حقيقية وليست أرباحاً وهمية، وغير ناجمة عن زيادة الأسعار كما يحدث في شركات إسمنت حماة وطرطوس التي يتم اعتبار الأرباح التي تحقق فيها نهاية العام أرباحاً حقيقية، وهي في الواقع تكون ناجمة عن مخازين الكليتر السابقة، فترتفع قيمتها بعد رفع الأسعار، وبالتالي لا يمكن في المنطق اعتبارها أرباحاً، إنما هي ناتجة عن فرق السعر.

وأوضح الحنوش أن الاستقرار الفني في شركة إسمنت عذرا ونجاح العاملين فيها بإعادة تأهيل الخطوط الإنتاجية وإعادة الطاقة التصميمية تقريباً إلى حد ما ونتيجة الإبداعات والاعتماد على الذات وأخرها تجهيز رأس الفرن والذي نفذ بالكوارم والخبرات المحلية حيث وفر الكثير من القطع الأجنبية على الخزينة العامة ويتعاون تام بين التنظيم النقابي والإدارة ما ساهم بإعادة الثقة لتلك الكوارم وجاهزية المطحن الفئدة ومتابعة العملية الإنتاجية بكل مفاصلها وتأمين المشتقات وخاصة الفيويل.

وقال رئيس الاتحاد إنه لا بد من الإشارة في هذا الصدد وبالذات بإسمنت عذرا إلى إنه لم تكن هناك مخازين مستودعات لمادة الكليتر نتيجة سنوات سابقة كجاري الشركات. علماً بأن الشركة يقفها الكثير لاستكمال ملكها العديدي عذرا مشهود لها بإعادة الحياة فحبيب علياً أن ننسى بأنها بعاملها استطاعت العودة بالعملية الإنتاجية بعد ٢٤ ساعة من طرد الإرباب من الشركة وتمتلك شركة عذرا ثلاثة خطوط إنتاجية وتغطي دمشق والمنطقة الجنوبية وقد تم شراء مادة الكليتر



تقاذف اتهامات بين المحافظة وأصحاب بعض السرافيس بسبب الـ (GPS)؟!!

عضو المكتب التنفيذي لـ «الوطن»: من الصعب أن يفشل الجهاز وفي حال وجود أي مشكلة علينا معالجتها

فادي بك الشريف



بينما يتجمع على مدار الأسبوع عدد من أصحاب السرافيس في مديرية هندسة المرور للاعتراض على الأخطاء في تطبيق نظام الـ (GPS) وعدم حصولهم على مخصصاتهم من المازوت على الرغم من التزامهم، بحضرة محافظة دمشق مزاعم البعض منهم لعدم دقة حديثة، مؤكدة أن ما يدعونه غير مطابق للحقيقة وأن تقليل كميات المازوت يعود لعدم عملهم على مسار الخط كاملاً، مع التأكيد على أن المنظومة تعمل بشكل دقيق ووفق الضوابط الموضوعية دون أي تدخل بشري فيها وفي حال توقف شبكة الإنترنت عن الجهاز لسبب ما يتم تخزين المسافات المقطوعة بجزء الذاكرة بالجهاز واحتساب هذه المسافات بمجرد عودة الشبكة.

ورداً على حديث السائقين بالتزامهم بخطوطهم واعدد السفرات وفق نظام GPS وأنهم فوجئوا بعدم حصولهم على مخصصاتهم من المازوت على الرغم من التزامهم بحيث توقفت بطاقتهم الذكية، أكد عضو المكتب التنفيذي لقطاع النقل في محافظة دمشق مازن دباس أنه لا يوجد أي أخطاء في الجهاز على الإطلاق، وإن وجدت فهي حالة فردية.

وقال دباس: من الصعب أن يفشل الجهاز في تطبيقه، وأن الانتقادات ظهرت من أصحاب السرافيس لا تتعدى نسبتهم إلى ١٠ بالمائة من

٨٠ بالمائة من السرافيس كانت متغيبية وظهرت بعد تركيب الجهاز وهناك عدد من المتلاعبين

العدد الإجمالي من العاملين على خطوط العاصمة، لذا لا تراجع عن تطبيق الجهاز الذي يعطي كل سائق حقه من المحروقات، مضافاً: في حال وجود أي مشكلة علينا معالجتها في حال كان هناك خلل ما. وأكد عضو المكتب التنفيذي أن هناك

السرافيس والباصات بالشكل المطلوب، ومن غير المنطقي التشكيك بعمل الجهاز، وقد يصف وجود خلل ما بإدخال معلومة في كرت الذاكرة.

وكشف دباس عن ضبط حالات تلاعب بمحاولة فك الجهاز وقطع البطارية في محاولة لعدم الالتزام، لذا صدر قرار من المحافظة برفض عقوبات رادعة بحق صاحب الآلية إذا ثبت تلاعبه بالجهاز تشمل إيقاف تزويد الآلية بالوقود لمدة أسبوع في المرة الأولى ولعدة شهر في المرة الثانية وحجز المركبة مع تنظيم ضبط وفق المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١ في المرة الثالثة وحول ما رصدته الوطن عن وجود تفاوت بين الخطوط فيما يخص وجود تحسين ملحوظ على صعيد نقل الركاب، كشف دباس أن المحافظة تحدد المسارات لعدد من الخطوط وذلك بشكل متتابع.

وقال: حتى الخميس ستكون جميع الخطوط ضمن مساراتها، لنشهد تحسناً ملحوظاً على صعيد جميع الخطوط اعتباراً من الأسبوع القادم وستشهد فرقاً في هذا الشأن، مع البدء خلال الأسبوع القادم بعودة توزيع مادة المازوت يومي الخميس والجمعة.

ويبين دباس من خلال المراقبة ورصد الأعداد، فإن أكثر من ٨٠ بالمائة لم تكن تظهر في شوارع العاصمة إلا بعد تطبيق الخط ليس فقط ٣٠ لتيراً بل ٥٠ لتيراً أن تركيب الجهاز.

زيادة كميات المازوت من دون العمل على خط النقل بالشكل المطلوب، يصار إلى صدور تعميم من محافظ دمشق بزيادة كميات المازوت لكل سائق يعمل على مسار الخط ليس فقط ٣٠ لتيراً بل ٥٠ لتيراً أن تركيب الجهاز.

قسماً من السرافيس لا صحة لادعائه على الإطلاق، وهناك حالات تمت متابعتها، والبعض يؤكد أنه عمل ه ساعات في اليوم، ليظهر على الجهاز عدم دقة كلامه وإقناعه بذلك من خلال البرنامج وتتبع المسارات، مضافاً: هناك أصحاب سرافيس يطالبون

عدم القدرة على ري المزروعات يتسبب بخسائر كبيرة للمزارعين والمربين

رئيس فلاحي السويداء: نريد المازوت.. ومدير الزراعة: المشكلة بنقص التوريدات للمحافظة

السويداء - عبير صيموعة

ما زالت مخصصات القطاع الزراعي من مادة المازوت الإشكالية الأكبر في المعاناة الكبيرة للمزارعين وأصحاب الآبار الخاصة ومزارع الثروة الحيوانية على ساحة محافظة السويداء.

وأكد من تواصل معهم مع «الوطن» أن مخصصاتهم من المادة لم تصل إلى حدها الأدنى منذ بدء عملية توزيع المخصصات حتى تاريخه، وهو الأمر الذي انعكس سلباً على عمليات زراعة الخضار والفواكه والأشجار المثمرة جراء عدم قدرتهم على إرواء مزروعاتهم وتسببت بخسائر كبيرة لجميع المزارعين والمربين على حد سواء مطالبين بضرورة زيادة مخصصات القطاع الزراعي من المادة لتأمين متطلبات العملية الزراعية التي تعتبر الحامل الأساسي والمصدر الرئيسي للأمن الغذائي.

كما أشار عدد من مزارعي المحاصيل الحقلية من القمح والشعير إلى تخوفهم من عدم قدرة الجهات المعنية على تأمين مادة المازوت لزوم أعمال الحراثة والزراعة التي ستبدأ خلال الشهر الحالي في ظل النقص بالكميات الموردة للقطاع الزراعي، وهذا الأمر يندرج بكارثة حقيقية في حال عدم تأمينها نتيجة عزوف كثير من المزارعين عن حراثة وزراعة أراضيهم. ورئيس اتحاد الفلاحين في السويداء سمير العبيني أكد لـ «الوطن» وجود إشكالية حقيقية في تأمين مخصصات المزارعين وخاصة مع اقتراب موعد زراعة المحاصيل الحقلية الإستراتيجية وخاصة القمح بسبب قلة التوريدات من جهة وقلة الكميات



الموردة إلى المحافظة إلا أن ما يتم تخصيصه للقطاع فقلماً لا يتجاوز ٣ إلى ٤ بالمائة فقط.

وأكد أن جمعيات الأشجار المثمرة لم تحصل على ٣٠ بالمائة من مخصصاتها لزوم الرش ولا تزال مخصصات الحراثة خارج حسابات لجنة المحروقات الفرعية رغم مطالبة الاتحاد بزيادة المخصصات لدعم المزارعين وأصحاب الآبار الخاصة المرخصة والأراضي المنظمة الزراعي من الكميات الموردة للمحافظة وخاصة خلال الفترة القادمة التي تتزامن مع بدء زراعة المحاصيل الإستراتيجية من القمح والشعير.

إلى تبييض قسم من مزروعاتهم لعدم قدرتهم على ريبها لنقص المادة الموزعة.

وأشار العبيني إلى ضرورة زيادة التوريدات وخاصة في الفترة القادمة لضمان تحقيق نسبة معقولة من الخطة الزراعية لزراعة المحاصيل الحقلية والإفان وضع القطاع الزراعي على ساحة المحافظة سيكون كارثياً، موضحاً بالأرقام أن مخصصات القطاع الزراعي لشهر أيار تجاوزت المليون و ٢٠٠ ألف لتر وصل منها حوالي ٥٩٦ ألف لتر فقط بينما مخصصات شهر حزيران التي من المفترض أن تتجاوز الـ ٨٠٠ ألف لتر لم يصل منها سوى ٢١٣ ألف لتر ومثلها في شهر تموز حيث لم يصل سوى ٢٠٧ ألف لتر فقط من المخصصات ليسجل شهر آب وصول ١٣٠ ألف لتر من المخصصات البالغة ٦٠٠ ألف لتر لتكون الطامة الكبرى خلال الشهر ليلول الذي لم تتجاوز المخصصات الواسلة الـ ١١٣ ألف لتر.

بدوره مدير الزراعة في السويداء أيهم حامد أكد لـ «الوطن» أن الإشكالية الأساسية تكمن بنقص الكميات الواردة من المازوت إلى المحافظة إضافة إلى قلة الكميات المخصصة من تلك الواردات للزراعة، وهذا ما انعكس سلباً على المزارعين والعملية الزراعية كلها على ساحة المحافظة وخاصة مع اضطراب كثير من المزارعين وأصحاب الآبار إلى قطع المياه عن أراضيهم المزروعة لعدم قدرتهم على تأمين المادة لزوم تشغيل الآبار، مشيراً إلى ضرورة زيادة مخصصات القطاع الزراعي من الكميات الموردة للمحافظة وخاصة خلال الفترة القادمة التي تتزامن مع بدء زراعة المحاصيل الإستراتيجية من القمح والشعير.

اتفاقية تشاركية في المجال المائي بين سورية والتشيك

طباع لـ«الوطن»: استكمالاً لاتفاقية إنشاء محطة تنقية المياه في حزة بريف دمشق وتتضمن تركيب طاقة شمسية لها

محمد منار حميجو



وقعت سورية وجمهورية التشيك أمس اتفاقية تعاون مشترك في المجال المائي، حيث وقع عن الجانب السوري المدير العام لمؤسسة مياه دمشق وريفها محمد عصام طباع، وعن الجانب التشيكي سفيرة جمهورية التشيك في سورية «إيفا فليبي» ممثلة عن الشركة.

وأوضحت وزارة الموارد المائية في بيان لها أن الاتفاقية التي وقعت مع شركة «إيكومونيتور لمصادر المياه» وبحضور وزير الموارد المائية تمام رعد تتضمن تنفيذ منظومة طاقة شمسية لتشغيل محطة تنقية مياه الشرب في منطقة حزة بريف دمشق، وإعادة تأهيل بعض شبكات الصرف الصحي ومياه الشرب المتضررة في تلك المنطقة بهدف تأمين مياه الشرب للمواطنين.

وأشارت الوزارة إلى أنها جاءت استكمالاً لاتفاقية سابقة تضمنت منحاً قدمها الجانب التشيكي لتنفيذ محطة تنقية مياه الشرب في منطقة حزة بريف دمشق من جهته أكد المدير العام لمؤسسة مياه دمشق وريفها محمد عصام طباع في تصريح لـ«الوطن» أن الاتفاقية التي وقعت أمس هي لترتيب منظومة الطاقة الشمسية على محطة تنقية المياه في منطقة حزة وهي استكمالاً للاتفاقية السابقة المتضمنة إنشاء المحطة.

وقال: حالياً نحن في قيد الإجراءات النهائية لترتيب المحطة. وأضاف: إن الاتفاقية تتضمن أيضاً تأهيل بعض شبكات المياه المتضررة في منطقة حزة، لافتاً إلى أن المحطة سوف يستفيد منها أهالي منطقة حزة في الغوطة الشرقية.

ولفت إلى أن سفيرة جمهورية التشيك في سورية تحدثت أنه بعد الانتهاء من المشروع الحالي فإنه من الممكن أن

يكون هناك مشاريع أخرى في الأعوام القادمة، معتبراً أن مشروع محطة تنقية المياه في حزة من الممكن أن يكون نموذجاً لمشاريع أخرى في المستقبل.

وفي السياق قال طباع: من أولويات خطتنا القادمة موضوع الطاقة البديلة وتركيبها على الآبار وتأمين مراكز معفاة من التقنين وكذلك مراكز تحويل كهربائية

التي تحتاج إلى تزويد مستمر وبالتالي فالوضع مستقر، لافتاً إلى أنه يتم تأمين المياه بالحد المقبول، معتبراً أن التحسن في الطاقة ينعكس بكل تأكيد إيجاباً على موضوع ساعات التزويد.

وأشار طباع إلى أن هناك مراقبة وتحليل مستمر للمياه وبشكل يومي في تلك المناطق المنخفضة والمناطق المرتفعة

ساعات تزويد المياه في دمشق ما بين ٦ إلى ١٢ ساعة

التي تحتاج إلى تزويد مستمر وبالتالي فالوضع مستقر، لافتاً إلى أنه يتم تأمين المياه بالحد المقبول، معتبراً أن التحسن في الطاقة ينعكس بكل تأكيد إيجاباً على موضوع ساعات التزويد.

وأشار طباع إلى أن هناك مراقبة وتحليل مستمر للمياه وبشكل يومي في تلك المناطق المنخفضة والمناطق المرتفعة

التي تحتاج إلى تزويد مستمر وبالتالي فالوضع مستقر، لافتاً إلى أنه يتم تأمين المياه بالحد المقبول، معتبراً أن التحسن في الطاقة ينعكس بكل تأكيد إيجاباً على موضوع ساعات التزويد.

وأشار طباع إلى أن هناك مراقبة وتحليل مستمر للمياه وبشكل يومي في تلك المناطق المنخفضة والمناطق المرتفعة

اكتشاف لوحة فسيفسائية نادرة في أحد منازل الرستن بريف حمص

مدير الآثار بحمص لـ«الوطن»: المنطقة تبشر بوجود اكتشافات أثرية أخرى لا تقل أهمية عن اللوحة

حمص - نبال إبراهيم



كشف مدير الآثار والمتاحف بحمص حسام حميش لـ«الوطن» عن اكتشاف لوحة فسيفسائية أثرية نادرة لا مثيل لها على مستوى العالم تعود للقرن الرابع الميلادي وذلك في مدينة الرستن القديمة في ريف حمص الشمالي، مبيّناً أن هذه اللوحة تراث تاريخي مهم لا يقدر بثمن وتتميز بمساحتها الكبيرة وبالحالة الجيدة التي ما زالت عليها رغم تعاقب العصور.

وبين أن منطقة تل الرستن الذي تم العثور فيه على اللوحة تعتبر منطقة أثرية ومسجل في عداد المواقع الأثرية في العالم، وهي عبارة عن أرض مملكة أريتوزا في العصر الروماني كما ذكرت في النصوص بالقرن الرابع الميلادي، لافتاً إلى أن هذا الاكتشاف الأثري النادر والمهم للوحة يعتبر ليس على فقط مستوى المنطقة بل على مستوى العالم، وحصل في العام ٢٠١٨ حين كانت المنطقة تحت سيطرة المجموعات الإرهابية المسلحة الذين فتحوا اتفاق في المنطقة وأموأ بعائلات تنقيب عشوائي جائر لمدة عامين خلال وجودهم فيها.

ولفت إلى أن عمليات التنقيب في المنطقة ستوقف حالياً ريثما تتم إزالة المنازل الواقعة فوق التل بعد استملاكها

وتعويض أصحابها بالقيم المالية المناسبة من المديرية العامة ومن ثم سيتم استئناف عمليات التنقيب التي ستكون مباشرة بوجود اكتشافات أثرية أخرى لا تقل أهمية عن اللوحة الحالية ولا سيما أن هذه اللوحة والأرضية تال على وجود أبنية ضخمة وذات شأن وقيمة أثرية كبيرة.

وأشار حميش إلى هذا الموقع سيكون موقعاً أثرياً مميزاً وهاماً ومن المواقع الأثرية المميزة على الصعيدين المحلي

والعالمي وبالتأكيد سيكون هناك لقي أثرية ذات قيمة كبيرة جداً، منوهاً إلى أن الرؤية المستقبلية للموقع أنه من المتوقع بناء متحف مفتوح فوق المكان متاح للزوار يتضمن اللوحة وذلك بعد الانتهاء من كامل عمليات التنقيب واتخاذ القرار من قبل المديرية العامة للآثار والمتاحف.

وبين حميش أن اللوحة المكتشفة تم اكتشافها في موقع من أصل ٧ مواقع متوزعة بالمنطقة الأثرية ضمن منزل تم رئيسيين الأول عبارة عن ثلاثة أطر في

المنتصف هي المشهد الرئيسي ويمثل صورة أخيل مع ملكة الأمازونات وفي المقابل مع ملكة أمازونات أخرى وفي الإطار أمازونات مع الملوك والأسطورة معروفة في الميثولوجيا وتحدث عنها هوميروس تدعى بحرب الأمازونات حين دارت الحرب بين طروادة واليونان ومدون على اللوحة أسماء ملكات الأمازونات والحاربات اللواتي شاركن في الحرب ضد طروادة مع بعض الشخصيات التي لم يتم العثور لها على أسماء لأن الأسطورة تطورت وهناك عدة نسخ عنها كما يوجد في الزوايا تمثيل لأبهة الرياح لجميع فصول العام وهي تتجه باتجاه عقارب الساعة.

وأشار إلى أنه يبلغ طول اللوحة ٢٠ م وعرضها ٦ أمتار حالياً في الجزء المكتشف منها حتى الآن، لافتاً إلى وجود توابوت مكتشف في الرستن سابقاً موجود حالياً في المتحف الوطني بدمشق ويمثل أسطورة أخيل وهناك عدة فرضيات للمكان ربما يكون هناك بيو أو حمام لوجود أقبية مائية أثرية، مبيّناً أن هذه تقع ضمن قاعة في البيو وهناك بوابة تطل على البيو وحدود اللوحة لم تنته وهناك أجزاء أخرى إضافية لاكتشاف مجموعة كبيرة من القنات المائية ومنشآت أخرى وبوابات لعينيات من اللبروستات، أي ما نسبته نحو ٥ بالمئة من عدد سكان المنطقة، ولكن من المتوقع البت بها.



رئيس اتحاد حرفيي اللاذقية: المالية ضاعفت ضرائبها ما جعل البعض يغلق محاله

اللاذقية - عبيد سمير محمود

طالب العديد من أصحاب المحال التجارية وأصحاب بعض المهن، بضرورة إعادة النظر في آلية فرض الضرائب المالية بعد أن ازدادت مؤخراً بشكل غير مقبول، وفق قولهم، مشيرين إلى زيادة الضريبة هذا العام تتجاوز ٤٠٠ بالمئة عن أعوام سابقة.

وذكر صاحب محل لحلاقة الشعر في حي شعبي ضمن مدينة اللاذقية أنه سيضطر لإغلاق محله بعد أن وصلت الضرائب إلى نحو مليون ونصف المليون ليرة، مبيّناً أن المطلوب سداده لا يوازي الدخل الذي يذهب جزء كبير منه للمصاريف وشراء المواد وأجور العمال وأجور المحل، متسائلاً: من أين ستأتي بالملايين سنوياً ونحن بالكاد نعمل لنسد الرق لا أكثر!

لم يختلف الحال عند اللحام «أبو جهاد»، الذي أكد أن الضريبة المالية باتت تهدد رزقه، قائلًا: هل أعمل طوال اليوم في ظل واقع كهربائي صعب ودفع ثمن محروقات وأجور عمال لأستزرق وأدفع ما رزقت به لكوني ضريبة لا يقبلها عقل ولا ميزان؟ لماذا تضاعفت الضرائب على حين لم تتضاعف تسعيرة اللحوم بشكل يوازي ما علينا دفعه للمحنة؟ ربما ستترك المصلحة قريباً في حال بقيت الأمور على ما هي عليه أو ربما تزداد سوءاً أكثر!

من جهته، قال رئيس اتحاد الحرفيين في اللاذقية جهاد برو لـ«الوطن»، إن الضرائب المالية زادت بنسبة مئة ضعف، إذ إن الحرفي الذي كان يدفع مبلغ ٤٠ ألف ليرة كضريبة دخل أصبح يدفع ملايين الليرات السورية.

وأضاف برو: إن هناك أعباء مادية كبيرة يعانيتها الحرفي، منها قيام وزارة المالية مؤخراً بفرض ضرائب بمبالغ باهظة تفوق قدرة ودخل الحرفيين، إضافة لقيام الإدارة المحلية برفع الرسوم المفروضة عليهم، ما أدى لعزوف العديد منهم وترك المهنة وإغلاق محلاتهم.

وأشار إلى أنه نتيجة الأزمة التي يتعرض لها بلدنا، والتي أقتت بظلالها على القطاع الحرفي نتيجة قلة توفر المواد الأولية وارتفاع أسعارها بسبب الحصار الاقتصادي وقلة حوامل الطاقة «مازوت - كهرباء - غاز»، وارتفاع أسعارها بشكل كبير إضافة لتراجع القدرة الشرائية لدى المستهلك، جميعها عوامل أدت إلى ضعف دخل الحرفي بشكل كبير بفعل هذه العوامل إضافة إلى قلة تصريف إنتاجه نظراً لإحجام المستهلك عن الشراء إلا للحاجات الأساسية.

برو طالب باسم الفعاليات الحرفية بتخفيض الضرائب بما يتناسب مع طبيعة ودخل كل حرفة، إضافة لضرورة أن يكون الخدوب المهنة دور بارز في كل اللجان التي تقوم بفرض الضريبة على الدخل، وأن يكون للمهنة تمثيل في جميع اللجان وخاصة التي لها دور أساسي في فرض الضرائب وليس للحرفيين فيها أي تمثيل.

رئيس اتحاد الحرفيين حذر من هجرة أصحاب المهن وسفرهم خارج البلد ما يؤثر في سوق العمل بشكل عام، مضيفاً إن نسبة كبيرة من الحرفيين قاموا ببيع خدماتهم وغيروا مهنتهم، على حين أن من بقي يتابع عمله فإنه يتابعه بظروف صعبة جداً تفوق قدرته على الاستمرار وسط الظروف الحالية، ما يتطلب مراعاة وضع الحرفي والحفاظ على أصحاب المهن بشكل عام.

العربات المتقلة تصل الغاب ١٣١٢٧ مستفيداً من الحملة الوطنية للتقصي المبكر عن السرطان بحماة

حماة - محمد أحمد خبازي



بيّن رئيس المنطقة الصحية بالغاب الدكتور أنور علي لـ«الوطن»، أنه تم أس توزيع العربات المتقلة في سياق الحملة الوطنية للتقصي المبكر عن السرطان، بمنطقة السقيلية الصحية لتقديم الخدمات الطبية المجانية للمواطنين كهدية للحملة في شطحة والفريكة وسلطنة وعن الكروم.

وأشار إلى أن هناك إضافة للعربات المتقلة، ٨ مراكز صحية بالمنطقة تقدم خدماتها، وتحضيراً للحملة وتشجيعاً للمواطنين على الاستفادة من الخدمات الطبية المجانية التي تقدمها لهم.

تجاوزت هذه النسبة بكثير. وأضاف: فمُنذ بداية الحملة على مستوى المحافظة في ١٩ الشهر الماضي وحتى ١١ الجاري، تم إجراء ٦٠٠ صورة ماموغرام و٨٢٥ تحليلًا لطاخة عنق الرحم، و٩٠٠ تحليل للبروستات.

ومن جانبه، بيّن رئيس المنطقة الصحية بمصيف الدكتور معد شويباصي، أن عدد المواطنين والمواطنات الذين استفادوا من الحملة بمنطقة مصيف حتى صباح أمس، بلغ نحو ٣٦٢٧، وقدمت لهم ١١٠٦ صور ماموغرام، و١٠٥٤ تحليلًا لطاخة عنق الرحم، و١٤٦٧ تحليلًا للبروستات.

ومن جهته، بيّن مدير الصحة بحماة الدكتور أحمد جهاد عابورة لـ«الوطن»، أن عدد

الدوري الكروي الممتاز في خامس الذهاب

قمة بين جبلة وأهلي حلب.. والوحدة يستقبل الفتوة الوثبة مباراته سهلة والجيش على موعد مع الكرامة

ناصر النجار



من مباراة الوحدة والفتوة (أرشيف)

شح تديفي واضح في مباريات المرحلة الرابعة من ذهاب الدوري الكروي الممتاز، فبلغت الأهداف سبعة في ست مباريات سجل نصفها تقريباً فريق الفتوة، والتسجيل كان للفتوة بواقع ثلاثة أهداف، وهدف واحد سجله الوثبة وجبلة والطليعة الوحدة بينما عجزت سبعة فرق عن التسجيل، وهذا يؤكد وجود مشكلة في العملية الهجومية سواء على صعيد الهادفين أو على صعيد أسلوب اللعب، علينا ألا نستبعد عودة ملاعبنا في الحد من العمليات الفنية التي تمهد الطريق إلى المرمى.

وبعيداً عن مشكلة الأهداف والهادفين فإن أغلب الفرق لم تقدم الأداء الجيد والمستوى المفتح، وهو ما يدل على تراجع مستوى الكرة السورية، ومن شاهد لقاء قمة الدوري بين الوثبة وجبلة أسف لهذه القمة التي لم تعبر عن اسمها فقدت مضمونها بعد أن انخفض مستوى أداء الفريقين كثيراً، ومثلها بقية المباريات.

الأسبوع الماضي انخفضت فيه حدة الشغب سواء من اللاعبين والجمهور مع بعض القصص التي يجب الوقوف عندها مطولاً حتى لا تستغل وتدخل مرحلة التصعيد، ونخص بالذكر ما حدث لمدرّب المجد المستقبل هشام شربيني مع لاعب الوحدة إبراهيم سواس، وهذه المشكلة وإن أغفلها المراقب والحكام يجب أن نتعالجها إدارة نادي الوحدة في خطوة لضبط لاعبيها أولاً وخطوة أخرى لتربأ الصدع والشقاق الذين قد ينجمان عن مثل هذه التصرفات غير المسؤولة.

القضية الثانية التي يمكن الإشارة إليها هي انخفاض الحضور الجماهيري في أغلب الملاعب، والسبب الرئيس كما أوضحه الجميع أنه متعلق بالوصلات، لذلك فإن الملوم من الأندية أن تباشر إلى حل هذه المشكلة بالتعاون مع مسؤولي النقل لتأمين خطوط خاصة بالمباريات من عدة مراكز قبل المباراة بساعة وبعد المباراة مباشرة لتبقى ملاعبنا عامرة بجمهورها ولنخفف عن هذه الجماهير مشقة الوصول إلى الملاعب. في الأحداث المهمة استقال مدربا المجد وتشرين، فاستقال هشام شربيني من المجد وكان البديل محمد خلف، كما استقال رأف محمد من تشرين والبديل حتى الساعة غير معروف.

فترة الاستقالة تأتي من عدم تحقيق نتيجة مرضية لإحداث صدمة إيجابية بالفريقين. وعلى صعيد آخر سعي الفريقين من المرحلة الخامسة خمسة لاعبين، من الوحدة أنس بلحوس وخالد إبراهيم الوثبة، وعلى المجد أن يبادر بتحقيق أول مفاجأة بال دوري. بطاقة حمراء، ومن أهلي حلب أحمد الشمالي لتبنيه نتيجة إشارات إضافة إلى محمد كامل كواية للإيقاف، وسعي مدرب الفتوة ضرار رداوي لتبنيه ثلاثة إشارات أيضاً.

امتحان آخر

مباريات هذا الأسبوع ستقام كلها يوم الجمعة في الساعة الرابعة عصراً، وستكون متفاوتة القوة والشدة حسب مستوى التنافس سواء على القمة أو على الهبوط من المراكز المتأخرة، أو لحفظ ماء الوجه بعد سلسلة النتائج المخيبة في المراحل السابقة.

المباراة الأولى ستجمع جبلة متصدر الدوري الذي يستضيف أهلي حلب الثالث وكلاهما تعادل في المرحلة السابقة وكلاهما يسعى للصدارة، فجبلة على أرضه يتوق لفوز يبقيه في الأعلى، والأهلي يضع الصدارة أمام عينيه من باب جبلة فالنقاط مضاعفة والفوز يضع الأهلي في الصدارة للمرة الأولى هذا الموسم.

المباراة يشكها العام امتحان آخر للفريقين، وهي تنتظر علاجاً مهماً من كليهما على صعيد بعض الخطوط والمراكز من أجل الخروج من المباراة بروح جديدة وفرحة عارمة ونقاط ثمينة قد تكون الأهم. مشكلة الأهلي بدت واضحة من خلال العقم الهجومي وهي مسألة تحتاج إلى حل جزري وخصوصاً بمباراة مؤثرة هي قمة بكل الاعتبارات، أما مشكلة جبلة فهي اعتمادها على هدافه محمود البحر، ولا بد من الحلول البديلة إن أغفلت كل الطرق أمام البحر، وحينما سيكون مدرب الأهلي ناصباً الحواجز أمامه كأمر بدهي.

لا يمكن التكنن بما ستؤول إليه المباراة فهي رهن ظروفها وجاهزية لاعبيها على الصعيد النفسي والتكتيكي الذهني، لكن تشير إلى أن جبلة فاز على ملعبه في الموسم الماضي بهدفين في عهد البراق حسين من جزاء واحد حديد مقابل هدف فواز بوادجي، ورد الاتحاد في الإياب بهدف الفوز الذي سجله محمد ربحانية.

حلب المُضاجعة

الوحدة والكرامة يستقبل في حمص المجد في مباراة مهمة لكليهما، فالوثبة يريد أن يفرز بالصدارة على أمل تعثر المتصدر والملاحقين ولو بالتعادل، والمجد يريد إحداث صدمة إيجابية في مشاركته هذا الموسم بعد بداية ليست سارة طار على إثرها المدرب. يعرف درب الوثبة فراس معسحس لكونه ابن المجد، يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الفريق وسبق أن درب أغلب لاعبيه لذلك ستكون كلمة السر بيده في هذه المباراة تحديداً، وبالمقابل فإن فريق المجد يقدم عروضاً جيدة غير مكللة بالتوفيق وهو ما يتقص الفريق، لذلك فإن الأمل معقود على الفريق بمدربه الجديد ليقدّم شيئاً ما لعشاقه.

في واقع الحال فإن المباراة يجب ألا تفتل من يدي الوثبة، وعلى المجد أن يبادر بتحقيق أول مفاجأة بالدوري. بطاقة حمراء، ومن أهلي حلب أحمد الشمالي لتبنيه نتيجة إشارات إضافة إلى محمد كامل كواية للإيقاف، وسعي مدرب الفتوة ضرار رداوي لتبنيه ثلاثة إشارات أيضاً.

إثارة وسخونة

الإثارة والندية والحساسية والعصبية سمة المباراة

ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
١	جبلة	٤	٣	١	-	٩	٢	٧+	١٠
٢	الوثبة	٤	٣	١	-	٧	٢	٥+	١٠
٣	الأهلي	٤	٢	٢	-	٤	٢	٢+	٨
٤	الفتوة	٣	٢	١	-	٦	١	٥+	٧
٥	الوحدة	٤	٢	-	٢	٥	٤	١+	٦
٦	الجيش	٣	٢	-	٢	٢	١	١+	٥
٧	الطليعة	٤	١	١	-	٢	٦	٢-	٤
٨	الكرامة	٤	١	١	-	٢	٣	٢-	٤
٩	حطين	٤	١	-	٣	١	٨	٧-	٣
١٠	تشرين	٣	-	٢	-	١	١	١-	٢
١١	المجد	٤	١	٢	-	٣	٥	٣-	١
١٢	الجزيرة	٣	-	١	-	٦	٦	٦-	-

التي تجمع الوحدة مع الفتوة، المباراة بضيافة الوحدة، وكانها ملعب الجلاء. من حيث المنطق المباراة غير متكافئة، فالفتوة أوزن وتظهر هذا الموسم بشكل أفضل وأعلن عزمه صراحة على ثيل اللقب، أما الوحدة فظروفه خاتمه هذا الموسم تجعله أكثر شجاعة لمواجهة الجيش على أرضه وبين جمهوره. في الموسم الماضي تعادلا في الذهاب بلا أهداف وفي الإياب فاز الكرامة بهدف تامر حج محمد، فهل يستمر الأتوري ووصولاً إلى المواجهة الأكثر عدلاً. لا يمكننا إغفال عامل المفاجآت إن سلمنا أن الفتوة أقرب للفوز وخصوصاً إذا عرف الشمالي كيف يدبر فريقه عبر حرص دفاعي ومرندات تلدغ لدغاً.

في الموسم الماضي فاز الوحدة بالمباراة المشهورة على صعيد الظلم التكتيكي والشغب الجماهيري بـ ٢/٣ وقد سجل للوحدة على رمضان وخالد مبيض ورافقت مهدي من جزاين والفتوة عدي جفال ومحمد زينو، وخرج الحمراء لاعب الفتوة هادي الماط، وانتهت المباراة في الإياب إلى التعادل السلبى.

المهمة الصعبة

يدرك الكرامة عندما يحل صيفاً على الجيش في ملعب الفجاء أن مهمته صعبة وهو يواجه فريقاً زعيماً يحاول استعادة أمجاده والزحف نحو القمة، والأداء الأخير أمام أهلي حلب يجعلنا نلن أن الفريق بدأ ينسجم مع الدوري وأن مشكلته كيميائي الفريق الجرمية رغم أنه يملك هدافاً نادراً، وقد تكون العلة في المساندة، وهذا ما يغير به العفش في الوقت الحالي.

جريحان

يمكن اعتبار مباراة حطين مع الجزيرة بالاذنية مباراة الجريحين، فأوضاع الفريقين غير سارة ونتائجهم حتى الآن غير مقبولة، وإذا كان حطين نال الفوز (الطرفة) على تشرين إلا أنه أكد بعدها أنه يعاني الصعوبات وجاهزية فريقه في خير كان، والجزيرة ليس أفضل بل هو أكثر سوءاً بكل الأحوال، لدرجة أنه لا يجد الراحة والإقامة اللائقة.

بعيداً عن ذلك فإن وضع الفريقين متشابه إلى حد بعيد، وربما تفوق حطين بفضل عاملي الأرض والجمهور إن أحسن استثمارهما.

في موسم ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ فاز حطين بالذهاب ١/٢ وسجل له رضوان قلججي، وعبد الرزاق حسين من جزاء للجزيرة سليمان رشو، وفي الإياب تخلف الجزيرة عن المنصور فاعتبر خاسراً ٣/٣ صفر قاتناً.

حلب - فارس نجيب آغا

مباراة لن تكون سهلة على فريق أهلي حلب حين يواجه المتصدر جبلة في ملعب البعث ولعله اختبار حقيقي جديد سيكشف مدى قوة وجاهزية الأحمر ليكون ضمن دائرة المنافسة على لقب الدوري وخاصة أن الفرق المتقدمة في الترتيب التي واجهها على ملعبها بالحدائق لم يستطع الانتصار عليها (الفتوة والجيش) وخرج مهتماً بنتيجة التعادل، وهذا ما يثير الكثير من الشكوك حول أداء الفريق أمام الفرق المتنافسة في طريقه لاعتلاء صدارة الدوري التي تبدو صعبة حتى الآن.

الأهلي صحيح أنه فاز على الكرامة والوحدة لكنه لم يفتح كثيراً حين واجه الفرق الكبيرة ولم يترك اختياراً جيداً عنه والبركة المشاكل الداخلية تلعب دوراً في وضع الفريق بشهادة مدربه ماهر بحري عندما أعلن بكل شفافية عقب لقاء الجيش أن فريقه يعاني حالة مادية ونفسية سيئة والكرة في ملعب مجلس الإدارة الحاضر على الورق الغائب على الأرض وسط تراكمات مالية كبيرة خلفتها الأشهر الماضية وعجز المجلس عن سداد الديون حتى تاريخ اليوم مع عود كثيرة قطعت باتت كمشعل لا تنتهي حلائقه.

مشكلة وصراع

الأهلي تحضر لهذه المواجهة الصعبة بشكل كبير، فعندما تلاعب المتصدر لقاء الجيش بسبب دخوله صراع تأخر تشرين الأسبوع الماضي منح الفريق جرعة نقة قد فداها ما تتمس مباريات الفريقين بالندية والإشارة وبقاء يوم غد سيكون اختياراً لكتيبة البحري كما ذكرنا بعد خروجه بتعادل سلبى في ميدانه مع الجيش في الجولة الماضية، ولعل مشكلة الفريق في عدم ترجمة الفرص لأهداف مازالت هي العائق الأكبر أمام الأهلي ولم يتخلص منها بعد فهو يهدر الكثير من الفرص على أبواب مرمى الخصم، كما لم يكن مهاجمه النيجيري أوكيكي بمزاج وأداء جيد في لقاء الجيش بسبب دخوله صراع تأخر عليه أن يولي اهتماماً كبيراً في هذه المباراة التي إن تحقق الفوز فيها فهذا يعني عودته من جديد للطريق الصحيح الذي يرغب هو في سلكه وعدم الخروج عن مضمار المنافسة مع فرق الفتوة والجيش وجبلة والوثبة التي تعتبر هي الأبرز حتى الآن.

الأهلي يلعب متقوفاً من ظهيره أحمد شمالي بسبب تراكم البطاقات، على حين يلعبه بالفرق يكون ضمن فرق الصدارة وحتى لا يبتعد كثيراً عن المنافسة

بعد فوزين وتعادلين في الجولات الأربع الفائزة

اختبار صعب للأهلي في جبلة



من مباراة الأهلي وجبلة (أرشيف)

بالفوز من جماهيره وهذا حقها، لكن هناك بعض التفاصيل التي تواجه الفريق أحياناً داخل أرض الملعب تجنبه التوفيق، لقاء لا يمكن أن يكون في متناول اليد، ويحتاج إلى أن يكون الفريق في قمة تركيزه والأخطاء ممنوعة أمام المتصدر، ويجب الحذر من خط الهجوم وتشديد الرقابة على محمود النوارس، لدينا الشجاعة والقوة لأن تكون البحر وعبد الإله حفيان لأنهما مفتاح الفوز مطلوب من الفريق الصبر قليلاً وكل شيء سيكون له حل.

الفوز مطلوب

كابتين فريق أهلي حلب زكريا حنان شدد على ضرورة الخروج من ملعب جبلة الذي وصفه بالصبغ بنتيجة إيجابية ولا مجال لهزيمة من النقاط، فالفريق مطالب دائماً

تعتبر مقبولة وخاصة بعد عودة رئيس النادي من سفره خارج القطر والاجتماع مع المدرب والفريق وتعهده بسداد مستحقاته المالية ورفضه المران لأكثر من مرة، فيما لا يمنح عبد الله نجار الدافق الكافية ليتم الحكم عليه وبذلك يلعب الأهلي في كثير من الأحيان بمهاجم واحد فقط نتيجة الاستراتيجية التي يتبعها البحري.

الأهلي يلعب متقوفاً من ظهيره أحمد شمالي بسبب تراكم البطاقات، على حين يلعبه بالفرق يكون ضمن فرق الصدارة وحتى لا يبتعد كثيراً عن المنافسة

مباراة الفرصة الأخيرة للمندو أمام الجيش

حمص- إبراهيم البردان

يستعد الكرامة لمواجهة الجيش لحساب مباريات الأسبوع الخامس من الدوري الممتاز لكرة القدم ولم يقدم النسر الأزرق حتى هذه اللحظة المستوى والنتائج التي تبلي بطوح عشاق جماهيره الزرقاء.

الكرامة خلال هذه جولات الماضية لم يعرف الفوز إلا في مناسبة واحدة خارج أرضه على المجد بهدف نظيف سجله الهادي سافيو سانتوس وهو الهدف الوحيد حتى هذه اللحظة للفريق في الدوري، على حين تذوق طعم الهزيمة مرتين على ملعبه الأول من أهلي حلب بهدف نظيف والثانية من الفتوة بهدفين نظيفين وكانت النتيجة التعادل السلبى والتي عاد بها النسر الأزرق من ملعب حامل اللقب تشرين، ما أعطت الجهاز التدريبي للفريق الأمل الأخير بعد الانتقادات التي مازالت تطل المدرب فواز مندو بعد حصده الكرامة لـ ٤ نقاط من ٤ جولات وضعت الفريق في المركز الثامن على سلم ترتيب الدوري.

وكان لـ"الوطن" حديث مع المدرب فواز مندو قبل السفر إلى دمشق لمواجهة الجيش؛ المنحود لم يخف انزعاجه من الانتقادات التي طالت فريقه مؤخراً مؤكداً أن الخسارتين داخل الديار ذلك الجماهير مازالت تطالب بالفوز



ونحن نتفهم أن الفوز هو المطلوب الأساسي والرئيسي للاقترب من المنافسة، لكن بالمقابل هناك أدوية كبيرة في الدوري يجب أن تحترمها مستوى عال أمام حامل اللقب تشرين بنقطة التعادل من أحد أصعب الملاعب في الدوري، ومع يوم الجمعة القادم قال المنحود: إنه لا يشعر بالقلق من أي قرار سوف يتخذه أعضاء مجلس الإدارة بعد المباراة موضحاً أن المهم والاهتمام لفريقه هما العودة بالنقاط الثلاث، وأكد المنحود أن الجيش فريق كبير ويمتلك لاعبين على أعلى مستوى وأن الكرامة جاء إلى دمشق للعودة بنقاط الفوز لاستعادة نفعة الانتصارات.

النوارس جاهزون للقاء الأهلي

جبلة - خالد عكو

يتحضر أبناء مدينة جبلة الساحلية بحماس لاستضافة فريق أهلي حلب الكبير صاحب المركز الثالث في الدوري وعينهم فقط على النقاط الثلاث للدفاع عن الصدارة التي كسبها بعد أربع مباريات من الدوري، وقد صرح الكابتن علي بركات مدرب جبلة عن المباراة أن نادي أهلي حلب بطولات، ومن الواضح من العناصر الموجودة والكادر الفني الذي يقومهم أن النادي طموحه المنافسة على لقب الدوري، ونوعه البركات بقيامه مع فريقه بالتحضير الصحيح للمباراة، وخاصة على الصعيد النفسي والذهني ليكون اللاعبون كعادتهم «رجالاً» في أرض الملعب. أما طبيب الفريق فقد صرح بأن جاهزية الفريق للمباراة تامة، وأن اللاعب شعيب الطير العنصر المهم في التشكيلة الجبلية قد يكون جاهزاً لمباراة الأهلي بعد تعرضه لشدن أدى لالتهاب بالألياف العضلية قبل مباراة الوثبة، علماً أن شعيب قد غاب عن مباراة الوثبة وعض غيابه اللاعب الشاب محمد الولو.

وآخر الأخبار الواردة من جبلة مغادرة اللاعب الشاب المهاجم سلطان سلطان الفريق لتوقيعه عقداً احترافياً في العراق مع نادي سوران، وهذا يعني وجود بديل وحيد لمحمود البحر في كادر جبلة في مركز رأس الحربة وهو المهاجم الكاميروني إيمي غاميسو الذي تعاد مع جبلة منذ بداية الموسم ولم يشارك بعد مع التشكيلة الجبلية.

ويسعى البحر المتألق لتعزيز صدارته كهداف للدوري السوري برصيد ٥ أهداف بعد زيارته لمرعى جميع الخصوم في جميع جولات الدوري الأربع السابقة، فهل سيزور البحر شبك الأهلي في هذه الجولة أيضاً؟

وزير السياحة لـ«الوطن»: حاربنا من أجل الحفاظ على الحضارة الانسانية محافظ دمشق لـ«الوطن»: المكتبة قيمة مضافة

في افتتاح مكتبة الدكتور الراحل عثمان منيف العائدي



مايا سلامي
تصوير مصطفى سالم

برعاية نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الدكتور نجاح العطار وبمناسبة الذكرى السنوية الأولى لرحيله، افتتحت يوم العائدي في دار فخري البارودي بدمشق، بحضور وزير السياحة رامي مرتيني ومحافظ دمشق طارق كريشاتي ونائب رئيس جامعة دمشق د. فراس الحناوي. وجمعت هذه المكتبة مقتنيات العائدي من كتب ودراسات وأبحاث تعنى بتوثيق التراث السوري وأوابده التاريخية العريقة لتكون منارة للأجيال الجديدة ليستروا في بناء الحضارة السورية، وليبقى حياً بعلمه وفكره وبصماته العمرانية المميز.

إنسان له بصماته

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قال وزير السياحة رامي مرتيني: «نحن الآن في مرحلة إعادة إعمار الحجر والبشر وهي تحتاج إلى بناء جيل جديد وتقديم المعارف له، وقد حاربنا من أجل الحفاظ على الحضارة الإنسانية، فلأ سورية وبطولات الشعب والجيش العربي السوري كانت كل حضارات المشرق في خطر شديد لأن جزءاً كبيراً من الحرب التي شنت علينا استهدفت الجانب الثقافي بدعم من دول الإرهاب والعوان لنشر ثقافة وقرع الكهوف التلامي ونحن تصدينا له في البداية بالمدان والحرب واليوم نتصدى له بالعلم».

وأضاف: «اليوم في افتتاح هذه المكتبة كما قال محافظ دمشق طارق كريشاتي في

نوجه رسالة لأبنائنا وللعالم فالراحل عثمان العائدي إنسان له بصماته الوطنية والعلمية والفكرية والهندسية وأيضاً له بصمات في قطاع السياحة، ونفخر بأنه كان من رواد صناعة السياحة الحديثة في سورية في عهد القائد المؤسس حافظ الأسد واستمرت هذه المشاريع في عهد الرئيس الدكتور بشار الأسد».

وتابع: «وهذه المكتبة أضحت من اليوم وختماؤها بمكتبة الدكتور الراحل عثمان العائدي التي تضم مجموعة من الكتب والدراسات العائدي لخرجي هندسة العمارة وخريجي الهندسات بشكل عام ويقدم لهم الدراسات التاريخية والتوثيق التاريخي والترميم للعديد من المواقع الأثرية».

حاضنة ثقافية

أما مديرة مركز الدراسات العليا لترميم المباني التاريخية يارا توما فينبت أن «هذا المركز ساهم الدكتور الراحل عثمان العائدي حاضنة علمية وأراه أن يحضن مكتبته،

تصريح له: «كل الشكر مؤسسة الدكتور الراحل عثمان العائدي على تقديم هذا الجزء المهم جداً من الكتب التراثية والثقافية التي تعنى بدمشق القديمة وبالأوابد الأثرية والتراثية في سورية بشكل عام».

وأكد أن هذه المكتبة قيمة مضافة خاصة أنها في مركز فخري البارودي الذي يهتم بالتدريب والدراسات العائدي التي تضم مجموعة من الكتب تقدم الفائدة والعلوم التي يحتاجها طلابنا في أبحاثهم العلمية ودراساتهم العليا».

إضاءة على مسيرته

ولد الدكتور عثمان العائدي في دمشق عام ١٩٣١ وهو ابن أحمد منيف العائدي الطبيب الدمشقي المعروف. حصل العائدي على شهادة بكالوريوس في

مؤسسة تاريخ دمشق تعرض مجموعة من الأفلام النادرة الخاصة بسورية

مبيض: أهمية التصوير في توثيق الأحداث التاريخية التي تشهد بحيوية سورية وشعبها



الوطن

دعت مؤسسة تاريخ دمشق إلى عرض تارخ مجموعة من الأفلام الوثائقية النادرة التي تتعلق بسورية وتاريخها ورجالاتها وأحداثها، وذلك في فندق الشرق بدمشق، بما يحفل من دلالات على معاصرتنا لبعض الأحداث، وتم عرض الأفلام النادرة بحضور الدكتور بنبنة شعبان المستشار السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية والأديبة كولينت خوري المستشارة في رئاسة الجمهورية والدكتور دارم طباع وزير التربية وحضور خشد من المثقفين والفنانين والإعلاميين المهتمين بالثقافة والفن. وهذه الأفلام لا يعرف عنها الجمهور السوري والباحثون

معلومات، وتم جمعها بجهود شخصية من المؤسسة، والدكتور سامي مروان مبيض تحديداً، الذي اعتنى بها، وأراد عرضها على الجمهور السوري والمهتمين، في إطار جمع تراث سورية السياسي والاجتماعي. ساعة من الزمن مع الأفلام الوثائقية النادرة عن تاريخ سورية منذ الحرب العالمية الأولى، وهذه الأفلام النادرة بعضها صامت تولى المشرف الحديث عنه، ومنها الناطقة التي تشرح نفسها، وقد تحدث د. مبيض عن أهمية التصوير السينمائي للأحداث التاريخية في سورية، وأغلب تراث سورية وأحداثها ضاع أكثر من ٩٠ بالمئة منه لعدة أسباب منها:

١- الإهمال تجاه تاريخنا.

٢- الفرنسيون أخذوا معهم الأفلام والوثائق. ومن أهم الأفلام المعروضة: وصول الشيخ تاج إلى السرايا ١٩٢٨ «صامت». انتخابات ١٩٤٣ «صامت». انتخابات ١٩٤٣ «صامت». الشيشكلي يستعرض الجيش «صوت وصورة». عودة هاشم الأتاسي إلى الحكم عام ١٩٥٤ «صوت وصورة». انتخاب شكري القوتلي ١٩٥٥ «صوت وصورة». زيارة جواهر لال نهرو. زيارة الملك حسين. فارس الخوري في الأمم المتحدة «صوت وصورة».

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: ما يهمنا هو مضمون الكتاب ونشره بوسائل حديثة ومتطورة

افتتاح معرض الكتاب السوري في مكتبة الأسد

مدير مكتبة الأسد لـ«الوطن»: الكتاب مازال وسيبقى أساس المعرفة والثقافة

مدير مكتبة الأسد لـ«الوطن»: الكتاب مازال وسيبقى أساس المعرفة والثقافة



وائل العديس

تصوير: طارق السعدوني

تحت عنوان «تقرأ لنرتقي» افتتحت وزيرة الثقافة د. لبياة مشوح مساء أمس معرض الكتاب السوري في مكتبة الأسد الوطنية، ويستمر حتى الثاني والعشرين من الشهر الجاري، يوماً من العاشرة صباحاً وحتى الثامنة مساءً ويقام هذا المعرض بمشاركة ٥٠ دار نشر، منها ١١ عامة و٣٩ خاصة تتضمن عناوين جديدة في مختلف المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية والفكرية والأدبية.

كما تشارك فيه ١٢ دار نشر متخصصة بعالم الأطفال، وتقدم تجارب وكتباً حديثة على مستوى المواضيع والأفكار والطباعة والألوان.

الكتاب الإلكتروني

كما لاحت د. لبياة مشوح إلى العناية الكبيرة بالكتاب الإلكتروني، مشيرة إلى أن سورية تسير بطريق الدفع الإلكتروني الذي يسهل عملية اقتناء الكتب والاطلاع عليها وقراءتها. وشددت على أن النشر الإلكتروني أصبح متطوراً ويحتاج لفترات نوعية لأن ثقافة الدفع الإلكتروني لم تنتشر بعد لأن ذلك يتطلبه، مؤكدة أن الحكومة الإلكترونية هي مستقبل سورية، والدولة السورية تسير في هذا الاتجاه بخطى حديثة جداً، والكتاب الإلكتروني موجود.

الكتاب السوري

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قالت وزيرة الثقافة: إن أهم ما يميز الكتاب السوري وفرة دور النشر وعنايتها الفائقة بتقديم هذا الكتاب من ناحية الغلاف والمحتوى وحتى رسوم الأطفال.

وأضافت: إن نظراً للرفوف ستلحظ القفزة النوعية في كتب الأطفال من خلال الوسائل والأدوات والتقنيات.

وكشفت أن لديها أعداداً كبيرة من الناشرين وما يزيد على عشرة آلاف و٥٠٠ عنوان سوري بأسعار معقولة وحسومات، مؤكدة أن الهيئة السورية للكتاب منحت القراء حسمًا على الكتب بنسبة ٥٠ بالمئة، علماً أن سعرها بالأصل ليس غالباً نسبة للكتاب الأخرى أو حتى ما يباع في الوطن العربي.



الاحتفاء بالكتاب السوري والتشجيع على صناعة النشر والكتاب في سورية حتى لا يمر عام من دون إقامة فعالية خاصة بالكتاب. وأكد أن الكتاب مازال وسيبقى أساس المعرفة والثقافة، ولذلك خصصنا فعالية خاصة به، وأردنا أيضاً أن نخص الكتاب السوري، وأملنا أن يعود معرض مكتبة الأسد الدولي في العام المقبل بدوره الثالثة والأربعين.

وحض مرشد عزوف الناس على الكتاب الورقي مؤكداً أن هناك إقبالاً كبيراً عليه والدليل النجاحات الكبيرة التي تحققتها المعارض، مشيراً إلى أن الكتاب الورقي سيستمر وله أهميته وحضوره ودوره وهو يوق لكل الفنون.

الفعاليات المرافقة

الخميس ١٣ تشرين الأول: ندوة عن «المكتبة المسيحية.. رؤية معاصرة»، وعن «ترميم المخطوطات وأساليب حفظها وترميمها، تلقيها كل من رانيا حداد وتمعت سري وهبة المالح (١٢ ظهراً).

الجمعة ١٤ تشرين الأول: حفل موسيقي بعنوان «إبداع وتميز» تحية أوركسترا الموسيقى العربية (السادسة

مساءً). الجمعة ١٤ تشرين الأول: عرض فيلم «الإفطار الأخير» للمخرج عبد الطيف عبد الحميد (السادسة مساءً). السبت ١٥ تشرين الأول: عرض فيلم «حكاية في دمشق» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد (السادسة مساءً). الأحد ١٦ تشرين الأول: ندوة بعنوان «حماية المكتبة الفكرية.. ضرورة وصناعة النشر»، يتحدث فيها المحامي بشير عز الدين عن حقوق المكتبة الفكرية في البيئة التشريعية الوطنية، ود. لي قدورة عن التطورات العالمية في حماية حقوق المكتبة (١٢ ظهراً).

الخميس ١٧ تشرين الأول: ندوة بعنوان «العودة.. تاريخ وصناعة ومزايا»، يتحدث فيها عدنان فتح الله عن الميزات الموسيقية آلة العود، ومحمد سبسي عن الحداثة في صناعة العود وعيسى ميشيل عوض عن صناعة العود بين الماضي والحاضر (السادسة مساءً). الجمعة ١٨ تشرين الأول: ندوة بعنوان «أدب الأطفال» يتحدث فيها

د. عيسى الشماس عن مفهوم أدب الأطفال وخصائصه ووظائفه وشروط كتابته، ود. مريهان كلش عن وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها في أدب الأطفال، ود. رندة العمري عن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في بناء شخصية الطفل (١٢ ظهراً). عرض فيلم «غيوم داكنة» للمخرج أيمن زيدان (السادسة مساءً). الأربعاء ١٩ تشرين الأول: ندوة بعنوان «السردية الروائية بين الواقعية والفضاء المكاني» يتحدث فيها مانيا سويد عن البعد الفلسفي للمكان في الرواية العربية، وتدير جعفر عن الفضاء المكاني في الرواية العربية، ود. حسن حميد عن قضاء المكان في الرواية الفلسطينية أنموذجاً (السادسة مساءً). الخميس ٢٠ تشرين الأول: أمسية موسيقية بعنوان «قصيدة ولحن» يجيها عدنان فتح الله (السادسة مساءً). الجمعة ٢١ تشرين الأول: عرض فيلم «نجمة الصبح» للمخرج جود سعيد (السادسة مساءً). السبت ٢٢ تشرين الأول: عرض فيلم «الرحلة ١٧» للمخرج علي الماغوط (السادسة مساءً).

متحف الوطن الافتراضى

نصير شورى عودة إلى الطبيعة مرة ثانية وأخيرة



منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام ١٩٨١

ذهب إلى الفن التجريدي مع الحفاظ على حساسيته الخاصة



منظر ١٩٩١ - مؤسسة أتاسي



شورى وحمام والياس زيات خلال معرض جماعة (د) في صالة الصيوان ١٩٦٥



فج معلولا ١٩٥٧

سعد القاسم

أشير في الحلقة السابقة إلى أن نصير شورى بقي طوال حياته تواقاً إلى السفر والاستزادة من المعرفة، فأضحت إلى رحلته التي تحدثنا عنها سافر عام ١٩٨٠ إلى الولايات المتحدة برفقة محمود حماد وعبد القادر أرناؤوط بضيافة د. صباح قباني السفير السوري في واشنطن. ثم رأيتاه في ملتيكي دولي بتشيكا عام ١٩٩٠ وجلس القرفصاء - وهو في السبعين من عمره - يرسم عن الطبيعة مباشرة وقد وضع أوراقه على الأرض.

الأسفار والرسم

كانت هذه الأسفار فرصة شورى للابتعاد مؤقتاً عن رسمه لأجل اكتشاف جديد. وقد حفزته على البحث وتطوير عمله بدراسات متعددة صغيرة الحجم، كان يملأ بها أوقات فراغه ولا يطلع عليها سوى محمود حماد، وبعض أصدقائه المقربين لتكون موضع نقاش في جلساته الخاصة. وكما يذكر حماد فقد شكلت هذه الدراسات لديه أزمة تجاه الأسلوب الذي اختطه لنفسه حتى ذلك الحين، ونمت رغبته في مجاراة طرق التعبير المعاصرة، فقد كان يبحث من خلالها عن طريق يتجاوز فيه تجربته السابقة التي تراءى له أنها استنفدت طاقاتها التعبيرية. كانت دراساته تلك تتراكم على قطع صغيرة من الورق يلقى عليها بأشكاله والوانه بعفوية وطلاقة، ثم يضعها جانباً. وفي الوقت ذاته استمر بعرض لوحات من أسلوبه المعروف، فبقيت هذه الدراسات مجهولة، وقادته في الستينيات الماضية إلى الفن التجريدي، محافظاً في الوقت ذاته على حساسيته الأصلية واهتمامه باللون والنور، ولم تعرض نتائجه بحوثه الجديدة على الجمهور السوري إلا في عام ١٩٦٥ من خلال أربعة من أعماله التجريدية أرسلها إلى بينالي سان باولو في البرازيل، وعرضت في دمشق مع الفنانين المشاركين في البينالي. وقد أقرت أعمال شورى الكثير حينذاك من التساؤل والاهتمام اللذين اتسعا مع لوحاته الخمس التي عرضها عام ١٩٦٦ في معرض الفن السوري المعاصر الذي أقيم في متحف سرسق ببيروت. وكان شورى قد شكّل في عام ١٩٦٥ مع محمود حماد والياس زيات جماعة تجريدية أسماها جماعة (د) نسبة إلى دمشق، وأقاموا معرضاً مشتركاً في صالة (الصيوان) شارك فيه فاتح المدرس، ومعرضاً ثانياً في صالة الفن الحديث. لم تأت أعمال شورى في متحف سرسق وفي بينالي سان باولو وفي صالة الصيوان نتيجة نزوة مرحطة، وإنما كانت حصيلة تأمل طويل، وبحث جاد بدأ قبل عدة سنوات وتبلور في تلك السلسلة من الأعمال التي عبرت عن ميله للوصول إلى الجوهر، جوهر الشكل واللون، فتحوّلت المربّيات لديه إلى بقع ملونة أمّلت فيها التفاصيل العارضة واقتصر فيها على ما هو أساسي تشكيمياً.

قدم العلاقات الملونة بعيداً عن رسم الواقع الظاهر



المسجد الأقصى ١٩٦٨ - متحف حلب الوطني

المعهد العالي للفنون

في عام ١٩٦٠ تأسس المعهد العالي للفنون الجميلة في دمشق (الذي أصبح فيما بعد كلية الفنون الجميلة)، بالتعاون مع جامعة الاسكندرية، وكان شورى أحد الأساتذة الثلاثة السوريين فيه إلى جانب المعلمين محمود جلال ونظام الجعفري، وإثر رحيل الأساتذة المصريين عام ١٩٦١ استعان المعهد بمجموعة من الأساتذة الأوروبيين، لملء الفراغ الحاصل برحيل الأساتذة المصريين، كان منهم أستاذ التحت البلغاري تيودوروف، والنحات البولوني زيبروسكي، والمصور الإيطالي غيدو لاريجينا الذي خلق اضطراباً كبيراً في مفاهيم التدريس بين اتجاه تقليدي صارم مثله الفنان نظام جعفري، واتجاه ينشد الحرية في التعبير تجسد في الفنان فاتح المدرس. كان لاريجينا قد حضر عام ١٩٦٣ إلى بيروت مع معرض شخصي في متحف سرسق، وشارك في العام التالي بمعرض جماعي منتقل

في ثلاث مدن (طهران وبغداد ودمشق). ثم بقي في دمشق ثلاث سنوات مدرساً في كلية الفنون الجميلة حتى عام ١٩٦٧. وقد حكى كثيراً عن أثره في تحول شورى إلى التجريد. لكن هذا لا يلقف مع السرد السابق، مع حقيقة أن شورى اطلع على الفن التجريدي من خلال أسفاره التي سبقت قدوم لاريجينا إلى دمشق. ونجد ميول شورى التجريدية في لوحة (ساحة القوية) التي تعود لعام ١٩٥٤ والتي نشرت صورتها في الحلقة الماضية. وفي لوحة (فج معلولا) عام ١٩٥٧ والتي يمكن اعتبارها تمهيداً لأولى المرحلة الأخيرة من تجربته الفنية التي بدأت تتأشيرا مع لوحة (المسجد الأقصى) عام ١٩٦٨ حيث بدأ باستعادة حضور الأصل الواقعي في لوحاته. أو وفقاً لحديث المعلم حماد عن شعور شورى بالشوق إلى الطبيعة، «فيعود إليها بنظرة ترم من صفاء التجربة التجريدية، وتتحوّل لديه المربّيات إلى أشكال مبتكرة متناغمة، ولا يعود المنظر الطبيعي تشبيهاً لشبه معين، بل يبدو موضوعاً مبتعراً في كل جزئياته، يعكس الخبرات والرؤى المخرة في حساسية الفنان. لذا فإن تجربة شورى الأخيرة ليست عودة إلى الطبيعة بقدر ما هي محصلة لمعمل تجاربه السابقة في قالب إبداعي جديد استعاض فيها من الطبيعة رموزاً للأشكال والألوان وصهرهما في تكوينات ترك فيها لحرية مجالاً لا يكتفح ثنائيات قريده». وكذلك في حديث الناقد صلاح الدين محمد عن رجوع شورى إلى الطبيعة، «ولكن بالاستفادة الموقفة من تقنية اللغة التجريدية السابقة، مما تطلب منه اللجوء إلى هندسة مرتبة لتصميم اللوحة للحفاظ على الشكل الواقعي للمربّيات.. مع عدم اهتمام بالثونيات بقدر الاهتمام بالتجاورات اللونية.. وهذه نظرة انطباعية أساساً».

شورى والتكريم

في عام ١٩٨١ منح نصير شورى وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. ورحل عن دنيانا عام ١٩٩٢. وفي عام ٢٠٢٠ احتفل الموسم الثالث أيام الفن التشكيلي السوري بمرور مئة سنة على ولادته. فتم تأليف مجموعة موسيقية خاصة به عزفت في حفل الافتتاح. وإقامة معرض لأعماله، وإصدار كتاب عن سيرته الحياتية والإبداعية. كان نصير شورى من أنشط المشاركين في المعارض التشكيلية التي شهدت تطور تجربته من الواقعية الطبيعية منذ مهدت الأربعينيات حتى منتصف الستينيات الماضية، إلى التجريد الهندسي في النصف الثاني من الستينيات، إلى الانطباعية من مطلع السبعينيات لآخر الثمانينيات، فأل ما يمكن وصفه بالانطباعية التجريدية. وهو الأسلوب الذي ظل مرافقاً له حتى آخر يوم في حياته، مع الاحتفاظ دائماً بروحها الانطباعية بأصولها وجذورها وتحولاتها. وهو ما جعل اسمه مرتبطاً بها، وجعله رمزاً سورياً لها.

نادين نجيم تكذب سيرين عبد النور

أيمن زيدان: عادت إشراقة والدتي الغالية بعد يوم عيب

| وائل العدس

نجول بكم كما كل خميس حول مواقع التواصل الاجتماعي لرصد ما نشره النجوم خلال هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

بعد يوم عيب

نشر النجم الكبير أيمن زيدان مجموعة صور تجمعته بوالدته من داخل أحد المستشفيات بعد نقلها بشكل إسعافي، وعلق: الحمد لله أن عادت إشراقة والدتي الغالية بعد يوم عيب..

وعلى المشور نفسه علق الكثير من الفنانين متمنين الشفاء العاجل لها، فكتبت شكران مرتجي: «الحمد لله على سلامتها ما على قلبها سر»، وأمل عرفة: «الحمد لله على سلامتها، وغادة بشور: «الله يخليك ياها، الحمد لله على سلامتها»، وعجير شمس الدين: «الحمد لله سلامتها ألف سلامة»، وتولاي هارون: «ربي يطول بعمرها والحمد لله على سلامتها»، وأماتة والي: «سلامتها الحجة سلامتها، الحمد لله على السلامة يا خالة أم أيمن، الله يشفيك ويعافيك شفاء ما بعده سقم»، ووفاء موصلي: الحمد لله على سلامتها، وما على قلبها سر، خالة أم أيمن الغالية..

ومن الفنانين الذكور وفيق حبيب: «ألف ألف الحمد لله على سلامتها، الله يعطينا الصحة وطول العمر»، وأذينة العلي: «ربي يشفيها ويعافينا يطول عمرها يا أبو حازم الحبيب»، وقاسم ملحو: «سلامتها ألف سلامة»، وشادي زيدان: «الله يطول بعمر يا زاد الروح»، وعاصم حواط: «الحمد لله على سلامتها، الله يشفيها ويعافينا ويمد بعمرها ويخليها فوق راسكن يا رب».

خريطة حياتي

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو ظهرت فيه الفنانة نادين نجيم على



أيمن زيدان ووالدته

أثور وهي تهاجم بعض الفنانات اللواتي خضعن لعمليات تجميل. وقالت: «أنت قورت أن ربنا مخلقتني في أبي صورة، لا دكتور التجميل ده اللي هخليني في أجمل صورة». وأضاف: «كل ما بتروحوا لدكاترة التجميل تزدادوا قبحاً، بحب التجاعيد لأن دي تجربتي وخريطة حياتي».

الأعداء المحظوظون

نشرت الفنانة المصرية آين صورة كتبت من خلالها رسالة غامضة دفعت الجمهور للسؤال عن المقصود بها. وقالت: «أنا حتى أعدائي محظوظين فيني لآني مالي خلق أنتقم منهم». وهو ما فسره البعض بأنها ربما رسالة إلى طليقها مدير التصوير محمد عز العرب بعد طلاقهما.

خالف تعرف

ردت الفنانة اللبنانية نادين نجيم على



سيرين عبد النور ونادين نجيم

بسرطان الثدي قالت فيها: «جيتي جراحية بسيطة، إنما ستعود لطبيعتها خلال أسابيع. وطمانت ليلى محبيها قائلة: «أنا بخير وبروح وبجي ويطلع وينزل وزى الفل، رفض الأخيرة». وسند بس على عصايا عشان ميقدرش أمشي من غيرها، معرفش ليه مروجي الشاعرات دول مستحلين على موتنا، كل يوم بيوتوا واحد فينا وأحنا لسه على حد أختي بللي مجروحة لأنها فقدت قطعة وش الدنيا». وأعربت عن مدى ازعاجها من الشاعرات التي تتعلق بصحتهم، وتأثيرها على أسرهم، طالبة من الجمع التدقيق قبل نقل الأنباء على المواقع الإلكترونية.

دعم ومجبة

وجهت الممثلة اللبنانية نادين الراسي رسالة حملت كل معاني المحبة والدعم لمواطنتها دينا حايك التي تحارب إصابتها

برجلها واضطرت للخضوع لعملية جراحية بسيطة، إنما ستعود لطبيعتها خلال أسابيع. وطمانت ليلى محبيها قائلة: «أنا بخير وبروح وبجي ويطلع وينزل وزى الفل، رفض الأخيرة». وسند بس على عصايا عشان ميقدرش أمشي من غيرها، معرفش ليه مروجي الشاعرات دول مستحلين على موتنا، كل يوم بيوتوا واحد فينا وأحنا لسه على حد أختي بللي مجروحة لأنها فقدت قطعة وش الدنيا». وأعربت عن مدى ازعاجها من الشاعرات التي تتعلق بصحتهم، وتأثيرها على أسرهم، طالبة من الجمع التدقيق قبل نقل الأنباء على المواقع الإلكترونية.

دعم ومجبة

وجهت الممثلة اللبنانية نادين الراسي رسالة حملت كل معاني المحبة والدعم لمواطنتها دينا حايك التي تحارب إصابتها

برجك اليوم 10/13



نجلاء قياتي

يوم فيه امتزازات وكأنت في سفينة موجة تأخذك إلى الآمام وموجة إلى الخلف وقد يرتفع صوتك أو تحدد بلهجتك مع من حوك أو تطلق أوامر صعبة التنفيذ. عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات اليوم فقط وقلل من تقدر وحاول أن تصالح من أزعجك.

تكثر المفاجآت الجميلة من دعوات إلى أصدقاء أنت تحبهم ترتبط بهم أو تقابلهم وعود كثيرة وشغفات لافتة ومحيط مؤيد وداعم حوك ما يجعلك تزور أو تزار. عاطفياً: أمور عاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشارك الحارة ومحبتك للحياة.

اضبط نفسك ولا تكن مزاجياً فاليوم قد تتضايق من مواقف غير مقبولة ممن حوك أو تؤثر في الأجواء من مشاحنات طارئة لكنها ليست مستحيلة الحل فالتقت إلى الإيجابيات. عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حوك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من يجحد.

أنت نشيط ومتفهم وتسمع كثيراً وتتقبل كل الملاحظات والانتقادات وتعمل على تحسين أمورك مستفيداً من كل من حوك من أنك مشرك ومقاتل وقد تفرح لتغيير في شكلك، رجيم، لباس، جديد، قصة شعر مختلفة. عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

الأمور المالية في محور اهتمامك ليس فقط لأن المال جيد بل لأنك تستعمله بطريقة فاعلة وعقل متيقظ ويعمل بطاقته القصوى ليرتب الشؤون المالية. عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العرائق.

تقدر تفكر بمشاكل قانونية أو إدارية وتناقش بحلول لتتال دعماً من رؤسائك والحقيقة أنك تستطيع أن تعالج مشاكل من حوك من أنك مشرك ومقاتل وقد تفرح لتغيير في شكلك، رجيم، لباس، جديد، قصة شعر مختلفة. عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

محبك داعم وربما تفرح لصديق يساعدك لحل بعض الأمور المعقدة فانت تتال ما تستحقه من تقدير واليوم جيد لتأييد حوك لكل ما تفعل وهذا يفرحك وربما يغير حياتك للأفضل. عاطفياً: أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك ورغباتك إلى الأفضل.

تقرب من أمور العملية وتعالج مشاكلك عن كتب وبقية بموضوعية كل ما حوك يخدم توجهاتك فأنت تتمتع بخصوصية جيدة من التصميم على النجاح وسهولة التواصل وتطور علاقاتك بترحيب بالجدد واستعادة القديم. عاطفياً: حظك يأتي من سفر وقد تزرع علاقة جيدة أو تتعرف على شخص مفيدك مستقبلاً.

إياك والأفكار السلبية وحاول أن تزن الأمور بهدوء وحذر الجو الخلابي، فهذا سيجهلك عصبياً تعض على جرحك من دون أن تتجرأ على طلب المساعدة فانتبه من الأحكام أو الإجابات المتسرعة وعالج أي وضع طارئ. عاطفياً: انس كل الإخفاقات وأبدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.



من دفتر الوطن

فيسفساء الإحباط!

فiras عزيز ديب

أعترف بأنني على المستوى الشخصي لستُ من هواة التغني بالتاريخ والأماجد، لا أحب عبارة كان أجدادنا يفعلون كذا وكذا واكتشفوا هذا، وذلك، ليس من مبدأ الانسلاخ عن الجذور بل على العكس كنت ولا أزال وسأبقى أعتز بجذوري وشرقيتي وعروبتي لكنني، ببساطة لا أحب تناول التاريخ من الجانب الذي يخدم صورتنا فحسب، فمن يريد تقييمات كهذه فعليه أن يتعاطى مع الصورة بسلبياتها وإيجابياتها، كذلك الأمر فإن الحضارات استمرارية فيماذا يفيدنا بأن الحسن بن الهيثم أول من تحدث في البصريات والوقت ذاته لا يوجد شركة عربية واحدة تقوم بتصنيع ولو حتى الإطارات الطبية؟! بالوقت ذاته هذه الحضارات مكمل بعضها لبعض الآخر ولا يمكن لها أن تتصادم، التصادم المنسوب للحضارات هو تصادم المصالح والطموح، فما الذي يضيفه إلي وجود قصر الحمراء الشهير في الأندلس إن كنا غير قادرين على الاعتراف بأن الأندلس قد دخلناها عنوة وكنا فيها «استعمارا»؟! لكن في السياق ذاته هذا كله لا يمنعني من الشعور بالغبطة والفرح عند قراءة خبر اكتشاف صرح تاريخي هنا أو أثر نادر هناك، تحديداً إننا جميعاً نعرف بأن الأرض السورية بحدودها الطبيعية لا المصطنعة شكّت مهذاً لكثير من الحضارات كان آخرها اكتشاف لوحة فيسفساء نادرة في مدينة الرستن.

ما إن انتشر خبر هذا الاكتشاف حتى بدأت التعليقات السلبية والإحباط، مبدئياً لا يمكن النظر لهذا الاكتشاف بتبسيط كهذا، فالتشكيل الفسيفسائي هو فن قديم يعود بجذوره حتى العصر السومري، بل أن هناك من يعتبره أقدم فن للديكور والتصوير في العالم لم تتوفر عماله المهرة في كل الحضارات السابقة، بالسياق ذاته هناك الكثير من اللوحات التي ساهمت في حل الكثير من الألغاز التاريخية بما فيها فن العمارة عند الرومان وصلته بالحضارة اليونانية. من جهة ثانية فالأوابد الأثرية والتحف لا تأتي بالبترو، لكنها قد تأتي لك بمن سيدفعون لمشاهدتها ما يعادل إنتاج حقول لا حقل من البترول، السياحة اليوم هي صناعة حقيقية تقوم عليها اقتصادات دول بعينها كفرنسا واليونان ومصر، وفشلنا الدائم باستثمارها بالطريقة الصحيحة بما فيها عائدات الدخول قلل من قيمتها واختصرت تلك الصناعة بالسياحة الدينية التي هي في النهاية لا تدخل ضمن إطار «صناعة السياحة» لأنها تقوم من دون عوامل جذب سياحية.

في الخلاصة: لا أعرف إلى متى سنبقى نلعن تاريخنا، هل ذنب أولئك الذين أبدعوا هذه اللوحة أنهم أبدعوا في المكان الخاطئ؟ لا أعرف ولكن ما أعرفه فعلياً أن كل ما يتعلق بالأوابد والآثار وتشكيله لجزء مهم من ثقافة هذا البلد علينا إعادة النظر حتى بطريقة استثماره ليكون متاحاً لمن يقرّر زيارته، ماذا لو فكرنا يوماً بإنشاء متحف ضخم واحد لكل هذه الحضارات؟! الأمر جدير بالتفكير تحديداً أننا لو قررنا أن نخرج كل ما تحتويه الأرض السورية من أوابد ما كفانا حفر الأراضي السورية باتجاهاتها الأربعة.

تبدو هذه التساؤلات واقعية خلفها الكثير من السلبية والإحباط، مبدئياً لا يمكن النظر لهذا الاكتشاف بتبسيط كهذا، فالتشكيل الفسيفسائي هو فن قديم يعود بجذوره حتى العصر السومري، بل أن هناك من يعتبره أقدم فن للديكور والتصوير في العالم لم تتوفر عماله المهرة في كل الحضارات السابقة، بالسياق ذاته هناك الكثير من اللوحات التي ساهمت في حل الكثير من الألغاز التاريخية بما فيها فن العمارة عند الرومان وصلته بالحضارة اليونانية. من جهة ثانية فالأوابد الأثرية والتحف لا تأتي بالبترو، لكنها قد تأتي لك بمن سيدفعون لمشاهدتها ما يعادل إنتاج حقول لا حقل من البترول، السياحة اليوم هي صناعة حقيقية تقوم عليها اقتصادات دول بعينها كفرنسا واليونان ومصر، وفشلنا الدائم باستثمارها بالطريقة الصحيحة بما فيها عائدات الدخول قلل من قيمتها واختصرت تلك الصناعة بالسياحة الدينية التي هي في النهاية لا تدخل ضمن إطار «صناعة السياحة» لأنها تقوم من دون عوامل جذب سياحية.

في الخلاصة: لا أعرف إلى متى سنبقى نلعن تاريخنا، هل ذنب أولئك الذين أبدعوا هذه اللوحة أنهم أبدعوا في المكان الخاطئ؟ لا أعرف ولكن ما أعرفه فعلياً أن كل ما يتعلق بالأوابد والآثار وتشكيله لجزء مهم من ثقافة هذا البلد علينا إعادة النظر حتى بطريقة استثماره ليكون متاحاً لمن يقرّر زيارته، ماذا لو فكرنا يوماً بإنشاء متحف ضخم واحد لكل هذه الحضارات؟! الأمر جدير بالتفكير تحديداً أننا لو قررنا أن نخرج كل ما تحتويه الأرض السورية من أوابد ما كفانا حفر الأراضي السورية باتجاهاتها الأربعة.

قطعوا الجثث وطمهوها وأكلوها

وكالات

أفقت الشرطة الهندية القبض على ثلاثة أشخاص في ولاية كيرالا، يشبهه بأنهم قتلوا امرأتين في قضية تضحيات بشرية وممارسة «السكر الأسود».

وأفادت الشرطة بأن المتهمين، زوجان ورجل ثالث، قاموا بتعذيب الضحايا بشدة قبل قتلهم، كما أعلنت أن المشتبه فيهم هم من ممارسي السحر والتنجيم. وتصدرت القضية المروعة عناوين الصحف في الهند، وأثارت قلق سكان ولاية كيرالا، التي تعتبر واحدة من أكثر الولايات تقدماً في البلاد. وكان المشتبه فيهم يمارون بضائقة مالية، وقد قاموا بتقطيع أشلاء الجثثين وطمهوها وأكلها.

«آيفون ١٤» يخرج «أبل»

وكالات

يبدو أن ميزة «اكتشاف الاصطدام» التي طرحها «أبل» في هواتفها وساعاتها الجديدة تبالغ في تقدير الوضع الحقيقي في بعض الحالات.

وتبين أنها تقوم بالاتصال بخدمة الطوارئ لطلب النجدة بناء على تحليل مغلوط، لما يحصل بالفعل مع مستخدم «آيفون ١٤» وساعة «أبل واتش ألترا».

وعندما طرحت «أبل» هذه الميزة قالت إنها تجعل «آيفون ١٤» يدرك ويسمع ويقيس الاصطدام في السيارة ليقوم الهاتف تلقائياً بطلب «النجدة»، في حال شعر بأن حامله يعجز عن ذلك. والمفارقة أن مركز خدمة طوارئ تلقى الاتصال، فأرسل فريقاً إلى المكان المحدد ولكنه لم ير أي حادث، وقد تبين أيضاً أن المركز نفسه تلقى ٦ بلاغات غير دقيقة من هواتف «آيفون» يعود أحدها إلى حالة ركوب خيل.

من جهتها، أعلنت شركة «أبل» عبر متحدث باسمها، أن هذه الميزة دقيقة للغاية وستستمر في التحسن مع مرور الوقت. ولكن الوقائع على الأرض أظهرت أن الميزة بدأت بإحراج «أبل»، إذ قام هاتف «آيفون ١٤ برو» بالاتصال بخدمة الطوارئ عندما كانت مالكة على متن قطار في مدينة ملاء يصل ارتفاعه حتى ١٠٩ أقدام.

وحسب ما كشف خبير هواتف فإن اللفظ الذي حصل ودفع ميزة «اكتشاف الاصطدام» للعمل في مثل هذه الحالة وخلال الوجود في الملاهي، يعود إلى تداخل عناصر هي: «تحول مفاجئ في معدل السرعة»، و«انحراف حاد في الاتجاه»، و«أصوات ارتطام عالية».

نسرين طافش: «ممكن اترك التمثيل»



الوطن

كشفت النجمة نسرين طافش عن إمكانية اعتزالها التمثيل قائلة: «ممكن اترك التمثيل بأي ثانية وما بتفرق معي لأن مو التمثيل اللي بيعبر عني، ومو مهنتي ولا إنجازي اللي بيعبر عني، اللي بخليني فعلاً إنسان حقيقي هو مدى اتصالي بروحي وترجمة هاد الاتصال لأفعال السلام الحب التسامح الصدق واحترام الآخر هاد اللي يعبر عني».

الأمانة السورية للتنمية تخرّج مخابلين جدد

الوطن

بعد تدريب استمر لأكثر من شهر في موقع المتحف الوطني بمحافظة السويداء، احتفلت الأمانة السورية للتنمية بتخريج دفعة جديدة مؤلفة من ١٧ مخابلاً بعد تقديم المشاركين في التدريب عرضاً جماعياً ضمن إطار مسرحي ممنهج، عرفوا خلاله عن ٣٤ شخصية جديدة تم ابتكارها وتصنيعها خلال التدريب لتمثل واقع المجتمع السوري. وبذلك يكون التدريب ساهم في تأسيس أول فريق من مخابلي مسرح «خيال الظل» في محافظة السويداء، وفي نهاية العرض تم توزيع شهادات على المدربين مع الدمى التي قاموا بصناعتها.

مسرح «خيال الظل» هو نوع من المسارح الشعبية، التي ترتبط بوجودها وذاكرة المجتمع المحلي لما له من دور فاعل في الحياة الاجتماعية والثقافية من خلال ما يمكن أن يحمل من رسائل إيجابية تستهدف جميع الفئات والمجتمعات، وتسعى الأمانة السورية للتنمية إلى صون عنصر مسرح «خيال الظل» الذي أدرج على قوائم الصون العاجل في منظمة اليونسكو عام ٢٠١٨، وضمان وصول هذا الفن التراثي إلى الأجيال الجديدة عبر تدريب وتأسيس فرق من الممارسين لمسرح خيال الظل في مختلف المحافظات السورية.

طفلة خسرت حياتها بسبب خطأ إملائي

وكالات

ضج الشارع في مصر حادثة وفاة طفلة مصرية نتيجة ضربها من معلمها في إحدى المدارس بمحافظة الدقهلية.

وتعرضت الطفلة بسملة أسامة علي محمد (٩ أعوام) للضرب على الرأس بعضاً خشبية من مدرستها بعد أن أخطأت إملائياً خلال كتابة بعض الكلمات على السبورة، ونقلت إثر ذلك إلى العناية المركزة بعد تعرضها لنزيف في المخ، وانتهت هذه الحادثة بوفاتها.

باريس هيلتون تتعرض للانتهاك

وكالات



أكدت النجمة باريس هيلتون أنها تعرضت للإيذاء الجنسي، أثناء وجودها في مدرسة داخلية في ولاية يوتا للمراهقين المضطربين في التسعينيات. وقالت إن طفولتها سرقت بسبب الانتهاكات المزعومة في مدرسة بروفو كانبون حيث أمضت ١١ شهراً عندما كانت تبلغ من العمر ١٧ عاماً: «في وقت متأخر جداً من الليل، كانوا يأخذونني مع فتيات أخريات إلى هذه الغرفة، ويقومون بإجراء فحوصات طبية، ولم يكن هذا حتى مع طبيب، كان ذلك مع اثنين من الموظفين، كان مخيفاً حقاً».

وتابعت «من المهم أن أتحدث عن هذه اللحظات المؤلمة حتى أتمكن من الشفاء والمساعدة في وضع حد لهذه الإساءة، لقد تعرضت للانتهاك وأنا أبكي وأنا أقول هذا لأنه لا ينبغي أن يتعرض أي شخص، وخاصة الأطفال، للاعتداء الجنسي، لقد سرقت مني طفولتي وما زال هذا يحدث لأطفال أبرياء وهو الأمر الذي يقتلني».

جنازة لأنثى تمساح عبدها الناس

وكالات

أقام أهالي قرية هندية جنازة مهيبه لأنثى تمساح نباتية كانوا يعيدونها منذ أكثر من ٧٥ عاماً.

ونعى المصلون في أحد المعابد بالهند وفاة أنثى تمساح محبوبة عاشت في بحيرة قريبة، وكانت تتغذى على كرات الأرز التي يقدمها السكان المحليون.

وتم تزيين جثمان أنثى التمساح، المعروفة باسم «بابيا»، بأكاليل من الزهور، وتم وضعها في تابوت زجاجي حتى يتمكن المصلون من إلقاء نظرة وداعهم الأخير عليها. وكانت «بابيا» تشتهر لعقود بالاستلقاء على درجات سلم معبد «سري أنانجابورا» لأخذ قسطها اليومي من أشعة الشمس، ثم تتغذى على الأطعمة النباتية التي يقدمها لها السكان المحليون.