

- ٦ برعاية رئيس الحكومة ينطلق اليوم مؤتمر الاستثمار السياحي
- ٦ «ضمان مخاطر القروض»: ستموّل ١٠٠ مشروع حتى نهاية العام الجاري
- ٨ وزير الإدارة المحلية يدعو مجالس المحافظات ومجالس مدن مراكز المحافظات وباقي المدن للاعتماد غداً
- ١١ حمص تبدأ قطف الزيتون وتحدد أجور العصر

## العملية الأمنية في «جاسم» ضد فلول «داعش» تتواصل ومشاركة واسعة من أبناء درعا

# أهالي «معرة النعمان» يبدؤون رحلة العودة إلى مدينتهم بعد تطهيرها من الإرهاب

دمشق- موفق محمد حلب- خالد زنگلو

مع مواصلة الجهات المختصة بالتعاون مع مجموعات أهلية وبمساندة الجيش العربي السوري أسس عملياتها الأمنية في مدينة جاسم ضد بقايا مسلحي تنظيم داعش الإرهابي، بدأ أهالي معرة النعمان في ريف حلب الجنوبي رحلة العودة إلى مدينتهم التي طهرها الجيش العربي السوري من مخلفات الإرهاب، وشهد اليوم الأول أمس إقبالاً جيداً وملحوظاً من الأهالي الذين أطلقوا الأهازيج والزغاريد، وأعربوا عن فرحتهم العارمة بالعودة إلى منازلهم التي هجروا منها على يد الإرهابيين قبل نحو ٩ سنوات.

وأعرب الأهالي العائنون عن عزمهم تأهيل منازلهم ومحالهم التجارية في مدينة أبي العلاء المعري لإعادة الحياة إليها كي تنبض بالحياة كسابق عهدها، في وقت أطلقت فيه محافظة إدلب معاول إعادة إعمار المدينة حاضرة لريف إدلب الجنوبي وأهم مدن الشمال السوري. ومنذ الصباح أقلت الحافلات الخضراء سكان المدينة المهجرين، وذكر بعضهم له «الوطن» أنه لو توافرت وسائل النقل الكافية لإعادة أضعاف لرويتها ومعانيها بغية تجهيزها للسكن والإقامة فيها بشكل دائم.

وفي تصريح له «الوطن»، توقع محافظ إدلب نادر سلب، أن يكون الإقبال جيداً «وعلى أحسن ما يرام نتيجة رغبة الأهالي بعودتهم



أهالي معرة النعمان يبدؤون رحلة العودة إلى مدينتهم التي طهرها الجيش العربي السوري من مخلفات الإرهاب (عن الانترنت)

إلى مدينتهم التي طهرت من دنس الإرهاب ومخلفاته، والذين سيعيدون بناء مدينتهم ذات الإرث الحضاري والتاريخي والاقتصادي». وعلى صعيد إعادة إعمار البنية التحتية، أشار سلب إلى أن «المحافظة بدأت المرحلة الأولى من الإعمار بإزالة الأنقاض من شوارع المدينة، وهناك دراسات لمشروع المياه، موضحاً أنه «ستتم المدينة بأقرب ما يمكن بالمياه، ولدينا دراسة لموضوع الكهرباء أيضاً التي ستعود قريباً».

ولفت إلى أن هناك اهتماماً كبيراً من القيادة بمعرة النعمان «التي يجب أن تعود إلى مكانتها المعهودة».

يأتي هذا التطور اللافت، في وقت ساد فيه هدوء حذر أمس في مدينة عفرين بريف حلب الشمالي بعد تثبيت ما تسمى «هيئة تحرير الشام»، والوجهة الحالية لتنظيم «جبهة النصرة» الإرهابي، سيطرتها على المدينة، وللمرة الأولى، على حين تحدثت أنباء مساء أمس عن سحب تنظيم «جبهة النصرة»، قسماً من إرهابييها إلى إدلب وتسليم حواجزه في المدينة إلى ميليشيات «حركة أحرار الشام» المتحالفة معه، في وقت عاد التوتر إلى مدينة الباب شمال شرق حلب بعودة الاشتباكات بين الميليشيات المتناحرة. ولقد بدأ أن النظام التركي، الذي وقف متفرجاً على سير الأحداث واقتتال مرتزقة، له «تفلي

الخاطر» في هيمة «النصرة» على عفرين، التي احتلتها في آذار ٢٠١٨، على الرغم من إدراجه التنظيم صورياً على قائمة الإرهاب التركية، وذلك لفرض استقرار بدته مرتزقة تجاوزاتها ونزعها لتحقيق مآرب ومصالح شخصية. وفشل تحالف «النصرة»، حسب المصادر، وعلى مدار الأيام الثلاثة الماضية، في مد نفوذه إلى بلدة عفر جنة بعد هجمات متتالية واشتباكات عنيفة مع إرهابيي «الفيلق الثالث»، في سعي للسيطرة على البلدة الاستراتيجية التي تشكل خط الدفاع الأول عن مدينة أعزاز من جهة الغرب، بعد أن استقدمت الميليشيات

تعزيزات من أعزاز إلى محيط البلدة. المصادر بينت أن عين «النصرة» معلقة على مدن أعزاز والباب وجرابلس شمال شرق حلب للهيمنة عليها اقتصادياً عبر حلفائها في ميليشيات «فرقة الخمزة» و«فرقة السلطان سليمان شاه» و«حركة أحرار الشام»، وأفادت المصادر، بأن المحصلة النهائية، وفق مطامع الفرع السوري لتنظيم القاعدة، وهو ما كشفت عنه المفاوضات، فرض إدارة عسكرية موحدة من قبله على مناطق شمال وشرق حلب الختلة من النظام التركي، والتي يسميها «غصن الزيتون» و«درع الفرات»، إضافة إلى الهيمنة على المعابر مع مناطق سيطرة ميليشيات «قوات سورية الديمقراطية-قسد». على صعيد آخر، وأصلت الجهات المختصة بالتعاون مع مجموعات أهلية وبمساندة الجيش العربي السوري أمس لليوم الثاني على التوالي عملياتها الأمنية في مدينة جاسم شمال غرب محافظة درعا ضد بقايا فلول مسلحي تنظيم داعش الإرهابي، وتم القضاء على ١٧ داعشياً بينهم ٥ قياديين. وفي تصريح له «الوطن»، ذكر أمين فرع درعا لحزب البعث العربي الاشتراكي حسين الرفاعي، أن العملية الأمنية في جاسم ستستمر حتى تطهير المدينة من الإرهاب، مشيراً إلى أن عدد الواعش المتحصنين في المدينة غير معروف، ولكن العملية لن تتوقف حتى القضاء عليهم وهناك تعاون كبير من الأهالي مع الجهات المختصة والجيش من أجل تطهير المدينة من الإرهاب، والعملية ستنتج.

## الاجتماع السوري - الروسي لمتابعة المؤتمر الدولي

### حول عودة اللاجئين ينطلق غداً وفد روسي رفيع برئاسة لافرنتييف يحط في دمشق اليوم

سيفل زروق

علمت «الوطن» من مصادر مطلعة أن وفداً روسياً رفيعاً برئاسة المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى سورية ألكسندر لافرنتييف، سيحط في دمشق اليوم، للمشاركة في أعمال الاجتماع السوري الروسي المشترك لمتابعة المؤتمر الدولي حول عودة اللاجئين والمهجرين السوريين، والمزمع انعقاده في الفترة ما بين ١٧ ولغاية ٢٠ تشرين الأول الجاري. وحسب المصادر فإنه من المقرر أن يحضر المؤتمر من الجانب السوري عدد من الوزارات والجهات المعنية، وستجري الجلسة المشتركة للهيئتين الوزاريين التنسيقيتين السورية-الروسية يوم الخميس المقبل في قصر المؤتمرات «إبيلا».

ويضم الوفد الروسي إلى جانب لافرنتييف عدداً من النواب في مجلس الدوما الروسي وممثلين عن جميع الوزارات الروسية، حيث سيرجون لقاءات مع كبار المسؤولين السوريين، وكذلك مباحثات حول أوجه تعزيز التعاون المشترك، كما سيجري التوقيع على عدد من الاتفاقيات المشتركة.

وسبق أن كشفت مصادر له «الوطن» أن الوفد الروسي سيضم أيضاً ممثلين من إدارة الشؤون الرئاسية الروسية، برئاسة نائب مدير الإدارة أولغا ليانكا، وكذلك ممثلون عن رابطة المحاربين القدامى الروس في سورية، إضافة إلى فرق موسيقية من بينها فرقة أوركسترا الكرملين التي ستقيم حفلاً في دار الأوبرا في الثامن عشر من الجاري على هامش انعقاد الاجتماع المشترك للهيئتين التنسيقيتين السورية والروسية.

وبالتزامن مع وصول الوفد الروسي لدمشق، ستصل أيضاً دفعة جديدة من المساعدات الروسية المقدمة إلى سورية، ومن ضمنها محطات كهربوسويتان سيتم تقديمها لمدينتي معلولا وصيدنايا، حيث ستجري مراسم تسليم المحطتين بحضور بطيريك أظاكية وسائر الشري للروم الأرثوذكس يوحنّا العاشر يازجي. وعقدت الهيئتان الوزاريان التنسيقيتين السورية-الروسية في السادس عشر من حزيران الفاتح اجتماعاً لها، وذلك بمشاركة ممثلين عن منظمة الأمم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الأحمر والمنظمات الإنسانية الأخرى.

## بوريل أكد أن الاتحاد الأوروبي لا ينوي التدخل في شؤون إيران الداخلية

# عبد الهيمان: بلادنا ليست أرض الانقلابات المخملية أو الملونة



عبد الهيمان أدان سياسات الدول الغربية المحرصة على أعمال الشغب في إيران (عن الانترنت)

أكدت إيران على لسان وزير خارجيتها حسين أمير عبد الهيمان أن خطوات الوصول إلى اتفاق نووي ورفع الحظر الجائر المفروض عليها، تمضي في المسار الصحيح، مشددة على أنها ليست أرض الانقلابات المخملية أو الملونة. ونقلت وكالة «فارس» عن عبد الهيمان تحذيره في اتصال هاتفي أجراه مع نظيره البرتغالي جواو غوميز لرافينهو بأن إيران ستقوم برد مماثل فيما إذا أصدر الاتحاد الأوروبي قراراً أو فرض الحظر عليها.

عبد الهيمان شدد على أن إيران تواجه العصبات الإرهابية مثل القاعدة وجيش داعش في شرق البلاد وغربها، مشيراً إلى أن تهريب أسلحة إلى إيران من بعض الدول التي اعتبرت في تصريحات تدخلية أعمال الشغب والشائعات الإرهابية احتجاجات، وتعمل على تحريض مغربي الشغب والإرهابيين.

وخلال اتصال هاتفي مع مفوض الاتحاد الأوروبي للسياسة الخارجية والأمن جوزيب بوريل قال عبد الهيمان: إنه «على الرغم من بعض التصريحات الإعلامية المتضاربة من الجانب الأمريكي فإن خطوات الوصول إلى اتفاق تمضي الآن في المسار الصحيح، وفي هذا السياق رحبنا بتعاون الوكالة الدولية للطاقة الذرية في الاتجاه الفني»، منوهاً بالجهود البناءة المبذولة لمساعدة جميع الأطراف على العودة إلى التزاماتهم في الاتفاق النووي.

وأدان عبد الهيمان سياسات الدول الغربية المحرصة على أعمال الشغب في إيران، مشيراً إلى أن هذه الدول تتصرف بسياسة الكيل بمكيالين عندما تواجه أعمال شغب على أراضيها. وقال: «لا يمكن أن يكون التصدي الأكثر عنفاً

## تعديل دستور الحزب سيلي المتطلبات المستجدة لمواجهة الظروف الجديدة

# المؤتمر الوطني الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني ينطلق اليوم



مندوبون إلى المؤتمر الوطني الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني يصلون إلى بكين (عن الانترنت)

تنطلق اليوم في العاصمة الصينية بكين أعمال المؤتمر الوطني الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني، الذي سيستمر حتى الـ٢٢ من الشهر الجاري، بمشاركة أكثر من ٢٢٠٠ مندوب، يمثلون أكثر من ٩٦ مليون عضو بالحزب الشيوعي في جميع أنحاء الصين.

الرئيس الصيني شي جين بينغ كان ترأس أمس اجتماعاً تحضيرياً للمؤتمر في قاعة الشعب الكبرى ببكين، حيث وافق المشاركون في الاجتماع على قائمة مكونة من ٢٢ عضواً لأعضاء لجنة اعتماد المندوبين، وقائمة مكونة من ٢٤٣ عضواً لأعضاء هيئة رئاسة المؤتمر. كما تمت الموافقة في الاجتماع على أن يتولى وانغ هو بينغ منصب الأمين العام للمؤتمر.

وأقر الاجتماع حسب وكالة «شينخوا»، جدول أعمال المؤتمر، حيث من المتوقع أن يقوم المندوبون بالاستماع إلى تقرير اللجنة المركزية الـ١٩ للحزب الشيوعي الصيني ودراسه، ويبحث تقرير عمل اللجنة المركزية الـ١٩ لفحص الانضباط للحزب الشيوعي الصيني، ومدولة وإقرار تعديل الدستور الحزب الشيوعي الصيني، وانتخاب اللجنة المركزية الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني واللجنة المركزية الـ٢٠ لفحص الانضباط للحزب الشيوعي

الصيني. ومن المقرر أن ينشر مع انطلاق المؤتمر مقال للرئيس الصيني شي جين بينغ وهو الأمين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني، يتحدث فيه عن وضع الشعب في المقام الأول.

المقال الذي سيُنشر في مجلة «تشويشي»، وهي مجلة تابعة للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني، سيؤكد فيها الرئيس شي أن الشعب هو أساس الحزب وشرىان الحياة بالنسبة له.

وحسب المقال فإن الديمقراطية الاشتراكية في الصين هي الديمقراطية الأوسع نطاقاً والأكثر صدقاً والأكثر فاعلية لحماية المصالح الأساسية للشعب، حيث يعتبر الرئيس الصيني أن الحزب الشيوعي الصيني «ليس

لديه مصالح خاصة به، ويضع مصالح الشعب في المقام الأول في جميع الأوقات». المتحدث باسم المؤتمر الوطني الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني سون يه في كشف في تصريحات له أمس، أن تعديل دستور الحزب الشيوعي الصيني سيدرج الآراء النظرية والأفكار الاستراتيجية الرئيسية التي سيضمونها تقرير اللجنة المركزية الـ١٩ للحزب الشيوعي الصيني إلى المؤتمر الوطني الـ٢٠ للحزب الشيوعي الصيني.

واعتبر المتحدث الصيني أن التعديل سيتمثل أحدث الإنجازات في مجال تكيف الماركسية مع السياق الصيني ومع متطلبات العصر، لافتاً إلى أن التعديل سوف يلبي المتطلبات الجديدة لتعزيز تنمية الحزب وعمله

## الأمانة السورية للتنمية تدخل أسواق حمص التراثية لاستكمال خطط ترميمها وتنميتها

# بين حلب وحمص.. خيوط الحرير تحكي قصة ترميم الأسواق القديمة

بعيداً عن السوق الذي بدؤوا حياتهم العملية فيه. ومازالت تجربة الأمانة السورية للتنمية مستمرة وجارية في الأسواق التراثية بمدينة حلب القديمة، في ترميم تلك الأسواق خطوة تلو أخرى، وسوقاً بعد سوق، وفي حمص تتلظى حالة الأسواق القديمة جهود الأمانة العديد من سكانها إلى ترك بيوتهم، وكبار تجارها إلى إغلاق محالهم، وصغار الكسبة إلى مواجهة التحديات الاقتصادية لوحدهم

الاجتماعية والاقتصادية والتنموية. وخلال الحرب تعرضت الكثير من المدن الأثرية ومنشآتها للدمار، كما تم تدمير العديد من المباني التاريخية والأسواق إحدى المدن السورية الأثرية المصنفة كتراث ثقافي، وعانت من ويلات الحرب التي دفعت تجارها إلى إغلاق محالهم، وصغار الكسبة إلى مواجهة التحديات الاقتصادية لوحدهم

محال الأسواق الخمسة عشر التي تمتد على مساحة ٤٥ ألف متر مربع، وتضم نحو ألف محل تجاري، جزء غير قليل منها ما زال مهدماً أو متضرراً أو غير جاهز للعمل، وما زالت الأسواق تعاني من عودة خجولة لتجارها وسكانها، وبالتالي للحياة الاجتماعية الحيوية التي عرفت بها، والحركة النشطة لتجارها، والذي لا يأتي من دون العمل وفق إستراتيجيات تستهدف إعادة إحياء هذه الأسواق التراثية بمكوناتها

من أكبر محاور تلك الأسواق وهو محور سوق الصاغة بـ١٣٦ محلاً، وخان القيصرية، وهو الخان الوحيد في المدينة القديمة، إضافة إلى سوق المعرض المعروف شعبياً باسم «الطارين» وسط المدينة القديمة، كما تم أيضاً تحديد الاحتياجات وآليات العمل. وكانت أعمال ترميم أسواق حمص القديمة بدأت في عام ٢٠١٦، لكنها توقفت عام ٢٠١٩ بعد تنفيذ جزء كبير من عمليات ترحيل الأنقاض، وترميم ٣٦ بالمئة من

اللشي خلال ورشة عمل ضمّت جهات حكومية وأهلية ولجنة الأسواق التراثية يوم الخميس الفاتح، نتاج المسح الدقيق للوضع الراهن لجميع الأسواق التراثية ومحالها، كمنطلق لاستكمال خطط الترميم والتنمية التي ستطول أسواقها الخمسة عشر بشكل متتابعي. وحسبما جرى التوافق عليه بين المعنيين خلال الورشة، فإن العمل على ترميم أسواق مدينة حمص القديمة التراثية، سيبدأ انطلاقاً

دخلت الأمانة السورية للتنمية لاستكمال خطط ترميم أسواق حمص التراثية، وذلك بعد أسابيع من العمل الميداني المشترك مع محافظة حمص ومجلس مدينة حمص وغرفة تجارها وغرفة صناعتها والفعاليات الاقتصادية بحمص ولجنة الأسواق ومديرية الآثار وخبراء مختصين. واستعرض المدير التنفيذي في الأمانة شادي





## فوق الطاولة

د. سعد بساطة

## «كليبواترا» ترد على العقوبات الاقتصادية الأميركية الوقحة؟

مع انتهاء الحرب العالمية الثانية ظهر قطبان بالعالم بنظامين، الأول رأسمالي /الولايات المتحدة، والثاني اشتراكي /الاتحاد السوفيتي. الهمينة تطورت بقيادة أميركا بعد الحرب العالمية الثانية، واستخدمت منظمات دولية ومؤسسات مالية كبرى لمعاينة دول أو التضييق عليها عندما قد تهدد مصالحها.

مع انهيار الاتحاد السوفيتي تحول العالم لأحادي القطب بزعامة الولايات المتحدة وتحدث الجميع بلغتها الإنجليزية وتعاملوا بعملتها الدولار. واستغلت الدول القوية المؤسسات المالية الدولية التي نشأت، مثل صندوق النقد الدولي ومنظمة التجارة العالمية والبنك الدولي. الدول الغربية كانت تتحكم بالمؤسسات الدولية من خلال حصصها المرتفعة فيها. نفى خبراء اقتصاديون أن تكون الولايات المتحدة مسيطرة على قرار صندوق النقد الدولي.

العقوبات الاقتصادية هي جملة التدابير والإجراءات الاقتصادية والمالية التي تفرضها دولة أو دول أو منظمات أو هيئات دولية أو إقليمية على دولة أو تنظيم لحمل ذلك الطرف على تقديم تنازلات ذات طبيعة سياسية أو اقتصادية أو عسكرية. قد تشمل العقوبات الاقتصادية أشكالاً مختلفة من الحواجز التجارية والتعريفات الجمركية والقيود المفروضة على المعاملات المالية. تهدف العقوبات الاقتصادية إلى إرغام الدول المستهدفة لتعديل سياساتها.

وتعاني سورية منذ سنوات تداعيات قانون جائر يدعى «قيصر» والعقوبات والحظر على أغلبية المواد: ما يمس بأمن المواطن الصحي والغذائي!

فرضت الولايات المتحدة حظراً على كوبا ١٩٥٨. في البداية، كان الحصار ينطبق فقط على بعض السلع، لكنه توسع لاحقاً ليشمل جميع التجارة تقريباً ١٩٦٢. أشارت كوبا إلى «الحصار» أو الحصار الأميركي على كوبا حتى العام ٢٠١٨ على أنه واحد من أطول فترات الحظر في التاريخ.

في ١٩٧٢-١٩٧٤ فرضت الدول العربية حظراً نطقياً على الولايات المتحدة والدول الصناعية الأخرى التي دعمت إسرائيل في حرب يوم الغفران في ١٩٧٣. تضمنت النتائج ارتفاعاً حاداً في أسعار النفط. في محاولة لمعالجة جنوب أفريقيا على سياسات الفصل العنصري، تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة حظراً دولياً طوعاً على النفط ضد جنوب أفريقيا في ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧. وقد حظي هذا الحظر بدعم ١٣٠ دولة.

ظهرت قدرة أميركا بتنفيذ العقوبات جلية منذ تطبيقها برنامج النفط مقابل الغذاء على العراق، وبعدها على ليبيا عندما تم تجميد أرصدها من الدولار، ومؤخراً تم فرض العقوبات على روسيا بسبب الحرب في أوكرانيا، بمشاركة فاعلة من الدول الأوروبية هذه المرة.

الآن: الجديد في العقوبات العام البنوك الروسية من نظام سويفت العالمي، الأمر الذي أدى إلى انكماش الاقتصاد الروسي بنسبة ٥٪، وأدى إلى نزوح جماعي للشركات الأجنبية من روسيا، وهو الأمر الذي استخدمه الغرب مع إيران في العام ٢٠١٢. ما أدى إلى تراجع الاقتصاد الإيراني بالنسبة لتجارته الخارجية. العقوبات الاقتصادية الدولية لا تصح وفقاً للقانون الدولي لأنها تمس الشعوب، ويجب أن تكون العقوبات وفقاً لقرارات مجلس الأمن الدولي، لا أن تتخذ من قبل الدول بشكل فردي أو جماعي.

بالختم... من المفيد سرد هذه الحادثة: حصلت في عام ١٩٦٠ حادثة لم تستغرق ستاً وثلاثين ساعة فقد قام اللوبي الصهيوني بمدينة «نيويورك» بنقابة عمال الشحن بميثانها ليقاطعوا السفن المصرية للضغط على مصر لتقبل الصلح مع إسرائيل وتكف عن شحن العالم الثالث ضد الكيان الصهيوني، وأصدرت النقابة التي كان يسيطر عليها اليهود قرارها. وفي اليوم التالي مباشرة وصلت سفينة شحن مصرية تسمى «كليبواترا» للميناء تحمل شحنة من الغزل والمنسوجات والملابس الجاهزة، على أن تعود إلى مصر محملة بالقمح، وقد خططت الصهاينة لتوقيت المقاطعة بحيث يصنع أزمة في رغيف الخبز في مصر، عندما توجه عبد الناصر للإذاعة وتحدث لخمس دقائق روى فيها بإيجاز ما حدث في ميناء نيويورك وطالب فيها اتحاد عمال الموانئ العرب بالرد وفي خلال ثلاث ساعات فقط كانت هناك ثمانون سفينة أميركية تمت مقاطعة شحنها وتفريرها في الموانئ العربية من طنجة حتى البصرة، وتضامن جميع عمال الموانئ العرب حتى في الدول التي كانت مختلفة سياسياً مع عبد الناصر لم تتكهن نظماً الحاكمة من إلزام العمال بعدم المقاطعة ما اضطر الرئيس الأميركي أن يأمر الجيش الأميركي بتفريغ وشحن السفينة المصرية. هل تعلم منها أمثولة؟! «

## برعاية رئيس الحكومة ينطلق اليوم مؤتمر الاستثمار السياحي وزير السياحة لـ«الوطن»: يتضمن عرض ٢٥ موقعا للاستثمار السياحي بالتنسيق مع الجهات العامة

محمد راكان مصطفى



يعد اليوم مؤتمر الاستثمار السياحي برعاية رئيس مجلس الوزراء حسن عروнос، حيث تطلق وزارة السياحة بالتعاون مع هيئة الاستثمار السورية أعمال ملتقى الاستثمار السياحي بتاريخ ١٦-١٧ تشرين الأول الجاري في فندق الدماروز بدمشق.

وزير السياحة محمد راكان مصطفى يبين لـ«الوطن» أن الملتقى يتضمن عرض مواقع للاستثمار السياحي بالتنسيق مع الجهات العامة والوحدات الإدارية والمنظمات الشعبية المانكة للأراضي التي ترغب بطرحها للاستثمار السياحي.

وأشار راكان مصطفى إلى أن مواقع العرض الاستثماري وعددها ٢٥/ مشروعاً مستكملة لكل الإجراءات القانونية والتنظيمية بدينامية شروط محددة وجاهزة للتطبيق فور توقيع العقد مع المستثمر وهي موزعة في معظم المحافظات (دمشق - ريف دمشق - حمص - حماه - اللاذقية - طرطوس - حلب - السويداء ودير الزور)، بالإضافة إلى مواقع العرض الترويجي التي يبلغ عددها ١٨/ موقعا وهي مشاريع جاذبة وتوعوية تعود ملكيتها لجهات من القطاع العام والمنظمات الشعبية ولكنها بحاجة إلى استكمال بعض الوثائق والبيوتيات وحل بعض الإشكاليات والتي من المعنى للمستثمر أن يقدم بطلب

الريفة لاستثمارها ليعمل على استكمال تجهيزها وإعداد دفاتر الشروط الخاصة باستثمارها والإعلان عنها وفي حينه بإمكان المستثمر التقدم بعرضه المتكامل لاستثمارها. ولفت وزير السياحة إلى مواقع السياحة الشعبية (شواطئ مفتوحة ومنزهات) والتي

يبلغ عددها ٦/ مواقع باشرطيات محددة للسادة المستثمرين فيما يتعلق بالدخول المرزى لارتياح هذه المواقع حيث تكون متاحة لكل المواطنين ومن جميع الشرائح وسيكون لمشاريع القطاع الخاص حصة كبيرة في ملقى الاستثمار السياحي حيث يبلغ عددها ٢٣/ عائدة بملكيتها لمستثمرين من القطاع الخاص لديهم الرغبة بعرض مشاريعهم للوصول إلى صيغ شراكة مع مستثمرين آخرين للإقلاع بمشاريعهم بشرط أن تكون نسبة الإنجاز في هذه المشاريع أكثر من ٥٠٪ من أعمال التنفيذ. ونوه بأنه ستبلغ الطاقة الاستيعابية للفرض الاستثمارية الخاصة بالقطاع العام وقطاع السياحة الشعبية حوالي ٥٣٠٠٠/ سرير، وإجمالي عدد كراسي إطعام حوالي ٢٢٠٠٠/ كرسي.

بدوره يبين معاون وزير السياحة غيث فراح للوطن أن الملتقى يتضمن جلسات حوارية حول ملتقيات الاستثمار السياحي والتجارب الناجحة التي نتجت عن هذه الملتقيات للفرض الاستثمارية الخاصة بالقطاع العام وقطاع السياحة الشعبية (شواطئ مفتوحة ومنزهات) والتي

## «ضمان مخاطر القروض»: سنضمن تمويل ١٠٠ مشروع حتى نهاية العام الجاري

عبد الهادي شباط



توقع مدير عام مؤسسة ضمان مخاطر القروض الدكتور قيس عثمان أن تضمن المؤسسة تمويل نحو ١٠٠ مشروع حتى نهاية العام الجاري (٢٠٢٢) وهو جزء من خطة المؤسسة بضمان نحو ٢٠٠٠ مشروع.

وبين في تصريحه لـ«الوطن» أنه تم إبرام اتفاقيات مع العديد من المصارف مؤخراً خاصة مصارف التمويل الأصغر ومنها مصرف الوطنية للتمويل الأصغر ومصرف الأواثل والعمل جار إبرام اتفاقيات مع بقية مصارف التمويل الأصغر لضمان تمويل

المشاريع الصغيرة والمتناهية الصغر موضحاً أن المؤسسة تضم ٧٥ بالمئة من قيمة القرض وبما لا يتجاوز ١٠٠ مليون ليرة وأنه لا يتم تجاوز هذه القاعدة إلا في حالات محددة يكون فيها المشروع (حيوي) ويحقق منفعة اقتصادية واضحة وخاصة في قطاعات الزراعة والصناعة، موضحاً أن معظم القروض التي ضمنها المؤسسة حتى الآن سقوفها لا تتعدى ٥٠ مليون ليرة.

ويالعودة لضمان المشاريع المتناهية الصغر والتي تتولى مصارف التمويل الأصغر ومعدل خطر الضمان المحتمل، بين عثمان أنه ما زالت المؤسسة لا تمتلك بيانات تسمح لها بالوصول لمؤشرات حول الموضوع، لكن معظم الإفادات التي تتحدث بها إدارات هذه المصارف تقيد بأن معدل التعثر متدن جداً، وعن العمولات التي تقتاضها المؤسسة بدلاً من الضمان الذي تقدمه بين أنها بحدود ١,٥ بالمئة من إجمالي مبلغ الضمان وهي فائدة متناقصة.

تأتي هذه المستجدات في عمل المؤسسة بعد أن تم التصريح في وقت سابق أن البدء بطرح منتجات الضمان سيأتي بعد الانتهاء من إعداد الاتفاقيات النهائية النافذة للعمل بين المؤسسة والمصارف العاملة ومؤسسات

التمويل والتوقيع عليها من العديد من المصارف، وأن هناك ارتفاعاً في عدد المصارف الموقعة على اتفاقيات ثنائية مع المؤسسة بعدما أبدت رغبتها بالعمل وفق آليات نظام ضمان مخاطر القروض، وأن هذه الاتفاقيات تسهم في الإسراع بتقديم منتجات جديدة مثل الضمانات لـ«قروض الورشات المهيئة والحرفية والمهن العلمية ومشروعات الطاقة البديلة والمشروعات الصغيرة الممنوعة على الطاقة البديلة».

وتعتبر المؤسسة المشاريع الصغيرة والمتوسطة تحظى في المرحلة الحالية بالأولوية في الحصول على الضمانات لتأمين التمويل اللازم لإقلاعها من قبل المصارف العامة والخاصة نظراً لأهميتها الكبيرة في تحفيز العملية الإنتاجية وإسهامها في توفير فرص عمل جديدة.

حيث تشكل المشاريع الصغيرة والمتوسطة أكثر من ٩٥ بالمئة من مجموع المشاريع في سورية حسب العديد من الباحثين في الشأن الاقتصادي.

وأن المؤسسة تشارك المصرف الممول في تحمل المخاطر المحتملة وتمنح الضمان للمشروع وفق عدة معايير تتضمن دراسة خبرة العميل

الوطن

كثفت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك خلال الأسابيع القليلة الماضية وعلى وجه الخصوص الأسبوع الماضي اجتماعاتها ولقاءاتها مع الفعاليات التجارية والصناعية واتحاد غرف التجارة بهدف دراسة واقع أسعار المواد والسلع الأساسية والتخلص من الفواتير الوهمية والعمل على فواتير والتوصيل إلى طريقة تسعير حقيقية منصفة للجميع وعلى تفعيل دور اتحاد غرف التجارة كشريك بالواقع التجاري بما يتعكس إيجاباً على واقع السوق حسب ما جاء عبر صفحة وزارة التجارة الداخلية، لكن في الحقيقة كان الهدف الرئيسي من هذه الاجتماعات إرضاء التاجر والصناعات بعيداً عما يعاينه المواطن من ارتفاعات غير مسبوقة في الأسعار وهذا ما ظهر من نتائج على أرض الواقع عقب هذه الاجتماعات، حيث ارتفعت أسعار ١٦ مادة من المواد الأساسية في السوق وطبعاً ارتفاع أسعار هذه المواد تلاحه ارتفاع أسعار معظم المواد الأخرى في السوق تاركاً تايك عن عدم الالتزام الواضح حتى بالشرة الصادرة لأسعار ال ١٦ مادة.

وأشار إلى أن المواد تقسم إلى نوعين: مواد تستحق بناء على سعر الصرف في السوق السوداء ومواد أخرى تحسب بناء على سعر الصرف المحدد على المنصة، مبيناً أن هناك مادة أو مادتين أساسيتين يتم استيرادها خارج المنصة والبقية يتم استيرادها بناء على سعر الصرف المحدد في المنصة واليوم سعر الصرف المحدد المنصة اختلف قليلاً.

عضو مجلس إدارة غرفة تجارة دمشق محمد الحلاق بين لـ«الوطن» أن هذه المواد كلها مستوردة ويدخل في تكاليفها سعر الصرف وارتفاعه الذي أثر في أسعارها، مشيراً إلى أن سعر أي مادة له أساسيات محددة عند حسابها.

## الأسعار بالاتفاق مع التجار

## الحلاق لـ«الوطن»: المواد كلها مستوردة وارتفاع سعر الصرف أثر في أسعارها تيناوي: إشراك التجار والصناعيين في وضع التسعيرة أدى إلى تحديدها وفق وجهة نظر واحدة



استرداد.

بدوره أوضح عضو مجلس الشعب زهير تيناوي لـ«الوطن» أن وزير التجارة الداخلية أرجع ارتفاع أسعار ال ١٦ مادة أساسية لارتفاع الكلف، وجاء على لسانه كذلك بأنه تم إشراك الفعاليات التجارية والصناعية بتسعير هذه المواد، وهذه سابقة تحدث لأول مرة.

وأضاف: إن إشراك التجار والصناعيين في وضع التسعيرة أدى إلى تحديدها وفق وجهة نظر واحدة، مبيناً أنه كان المفترض من وزير التجارة الداخلية إشراك شريحة من المواطنين والمستهلكين من ذوي الخبرة عند التسعير، إضافة للتجار والصناعيين كي يعرف رأيهم بالتسعيرة المحددة وهل تتناسب مع دخل المواطن، مبيناً أن الأولى والأجدي حالياً رفع كتلة الرواتب والأجور وليس رفع الأسعار لكن للأسف هذا الأمر لا يحصل.

وأشار إلى أنه قبيل تصريح رئيس مجلس الوزراء مؤخراً بأن إنتاجنا من مادة زيت الزيتون كبير هذا الموسم كان هناك استقرار بسعر المادة في السوق وحفاظة على سعرها المتداول وبعد تصريحه ارتفع سعر «البتكة» التي تتسع لـ ١٦ كيلو غراماً بمعدل ١٠٠ ألف ليرة، قائلاً: حيناً لو لم يصرح بهذا التصريح الذي أدى إلى رفع سعر المادة.

وكانت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك قد أصدرت الأربعة الماضي نشرة أسعار جديدة ورفعت من خلالها أسعار ١٦ مادة أساسية بعد فترة قصيرة من رفعها بنسبة ١٠ بالمئة.

وأشار الحلاق إلى أن عوامل عدة تؤثر في موضوع تحديد السعر وأبرزها القدرة على الاستيراد وعندما تكون هناك قدرة على الاستيراد أكبر تنخفض الأسعار باعتبارها تتوفر بشكل أكبر، واليوم نستطيع القول إن هناك قوتنة في الاستيراد وهناك مساح حكومية لأن يكون الأسعار باعتبارها تتوفر بشكل أكبر، واليوم نستطيع القول إن هناك قوتنة في الاستيراد بالحد الأدنى.

وختم بالقول: إن هناك الكثير من المواد من مصلحة التجاري والحاصي ارتفاع القدرة الشرائية لها، لأن كمية المبيعات

المواطن اليوم يتناسب مع الحد الأدنى للمعيشة، موضحاً أنه من المفترض أن تترك قضية التسعير لموضوع العرض والطلب والوفرة والتنافسية ويقدر ما يكون هناك عرض وطلب تنخفض الأسعار، مبيناً أن وزارة التجارة الداخلية تضع التسعيرة وتحددها وتأخذ بعين الاعتبار جوانب عدة من التكلفة لكن في بعض الأحيان تكون تغيرات التكلفة أسرع من التغيرات الحاصلة في النشرة التوطينية الصادرة.

## عن معضلة الحمضيات الأزلية

## اتحاد الفلاحين: إحداهن جمعية خاصة لتسويق الحمضيات في العراق خبير زراعي لـ«الوطن»: قسم كبير من حمضياتنا لا يصلح للعصائر



وبين قرنفلة أن تطبيق الاعتمادية يحتاج لإجراءات وشروط محددة يجب أن تطبق من صاحب الحقل الذي يزرع الحمضيات كي يتم اعتماده وهذه الإجراءات تحتاج إلى وقت، متوقفاً أن تخضع الحقول التي سيتم اعتمادها خلال العام الحالي لتقييم إنتاجها إضافة إلى مراكز الفرز والتوضيب التي سيتم اعتمادها أو تم اعتماد بعضها وهذه الخطوة تعتبر جيدة، ممتدنياً في الوقت نفسه أن نتج استخدامها من معامل العصائر.

وأضاف في تصريح لـ«الوطن»: إن معمل العصائر يحتاج لجملة مواصفات ثمة محددة من الحمضيات تتعلق بتركيبة الفرمة مثل الحجم واللون وسماكة قشرة الثمرة وغيرها من المواصفات الأخرى..

ولفت إلى وجود أصناف محددة مزرعة من الحمضيات في سورية وهذه الأصناف بطبيعتها لا توآك متطلبات أسواق التصدير وهذا الأمر يعني بأنه لا بد من استبدال هذه الأصناف، مبيناً أن استبدالها يتم عن طريق التطعيم وليس بالضرورة قلع الشجرة، والتطعيم ممكن أن يتم بشكل تدريجي. وبالنسبة للاعتمادية ودورها في تحسين الصادرات من الحمضيات، أشار قرنفلة إلى أن الحكومة اتخذت إجراء جيداً من أجل تسويق الحمضيات، وهو الاعتمادية حيث خضعت حقول محددة لمواصفات يجب أن تحقق متطلبات التصدير، لافتاً إلى أن برنامج الاعتمادية مطروح منذ عدة سنوات لكن من البده بتطبيقه العام الحالي.

رامز محفوظ

أكد رئيس مكتب الشؤون الزراعية في الاتحاد العام للفلاحين محمد الخليف في تصريح لـ«الوطن» أن هناك اهتماماً من الحكومة والجهات المعنية من أجل تسويق الحمضيات إلى بعض الدول مثل العراق وغيرها من الدول المجاورة خلال الموسم الحالي.

ولفت إلى أنه تم إبرام اتفاقيات بين الوزراء المعنيين في العراق والأردن وسورية ولبنان مؤخراً تتعلق بموضوع الزراعة ومن ضمنها تسويق الحمضيات التي أخذ حيزاً كبيراً من النقاش بين الوزراء في هذه البلدان، مشيراً إلى أن رئيس الحكومة ذهب مؤخراً إلى الساحل السوري من أجل مناقشة موضوع تسويق الحمضيات، وأكد أن إنتاجنا من الحمضيات للعام الحالي يعتبر كبيراً.

وعن دور اتحاد الفلاحين، بين الخليف أن الاتحاد العام للفلاحين اتفق مع اتحاد الجمعيات الفلاحية في العراق وطلب منهم إحداث جمعية تسويقية خاصة في العراق من أجل تسويق الخضار والفواكه السورية من ضمنها الحمضيات السورية إلى العراق إضافة لتبادل الإنتاج بين البلدين، مشيراً إلى وجود جمعيات تسويقية تابعة للاتحاد العام للفلاحين في سورية على حين أنه لا يوجد جمعيات في العراق.

من جهته رأى الخبير الزراعي عبد الرحمن قرنفلة أن حل مشكلة تسويق الحمضيات











## نافذة

إسماعيل مروة



## أمس وغداً.. القادم أجمل..

وتظل من نافذة ترعها أبو عبدة في أحيائها قبل أن يبدأ الزمن.. ترسم ابتسامتها العذبة.. تتقدم بطولها.. الخشب المتداعي يصبح صلباً! يسند جذعها ليعطي قوة، لا يقرب الضعف من الخشب المصنوع من أرضها، المدهون بلون تربتها.. بعض بقايا الطرش الأبيض تصل أطراف الخشب المدهون بالتراب.. يرسم نجماً بعينية الخرقه التي تستخدمها للطرش الأبيض، ذاك الذي صنعه أمه بيديها حين تركته في الماء أياماً، لتفوح منه رائحة تسكن الجدران حتى يأتي موسم الطرش من جديد مرة أخرى.. تطل من النافذة ترقب شوارع دمشق الممتدة ما بين حنة وأخرى.

وعندما ضاقت الدنيا.. وحين تناهت يد الزمن.. افتقدت الخرقه، وغفارة الطرش التي كانت الأم تأتيها منها بالطرش، صارت أبنية عالية عالية، لم تقدر أعمدتها أن تستمد التسبغ والرائحة من عروق الطرش العيقة، وصارت العروق تنهار رويداً رويداً تحت الأعمدة فيقال: هنا كان بناء.. لم يجد سوى الراحة العيقة ليرتمي عليها، فانزلق على مساحة العطر..!

■ ■ ■ ■

أمس كانت وكانت عبقاً واليوم هي هي، تشاق لعطر الروح المنزوع في الأنحاء.. لم تعد قادرة أن ترقب نجماً أو سماء، فالنجوم تشابهت عندها لجلهها، والسنوات صارت ضوءاً وعممة، شمساً وقمرًا وحسب، ولا شيء آخر، ضاعت حدود الكواكب عندها، وتماتت الأشياء، ولم تعد قادرة على معرفة الأنواء والأشياء من ضوء نور الكواكب.. أشعلت حطبها، أضاعت بنياها، لم تثبت الدنيا أن برقت، وأرعدت، وهطلت، والسيل الغاضب جرف كل شيء، ولم يبق من الأثافي التي صنعتها لقدر من أثر، وفي غمرة انهماكها صارت خطوط الطين على وجهها والعينين وسائر الجسد، حاولت أن تفعل شيئاً، وحين انتهت من عشوائياتها اكتشفت أنها حفرت حفرة كبيرة لا تصلح إلا أن تكون قبراً، بيتاً، طمرت أحلامها، وراحت ترقب غداً قد يأتي وقد لا يأتي، حاولت ما بإمكانها أن تبقى عينها مفتحة، لكن التماس عليها، ولم تدرك أنها اغفائه الأبد، والسماء امتلأت نجومًا وكواكب رسمت معالم الحاضر الذي تريد!

## سارة سلامة

في الوقت الذي تحدث فيه كثيرون عن انتشار الفن الهابط في أيامنا هذه، فهم تناسوا أو غيب عنهم أن البداية لم تكن هنا فهي تعود إلى تاريخ بعيد.

حيث لم يدخل الزمن الجميل من إرصاصات تحلو أصواتها في الحانات والنوادي الليلية والأسطوانات التي غزت الأسواق بفن مبتذل بأصوات عدة تنتظر إلى بعضها في هذا العرض.

وتعود هذه الأغاني تحديداً إلى بدايات الغناء العربي الحديث في زمن الطلائق وأغاني الملاهي الليلية هي السائدة.

■ ■ ■ ■

ورغم المحطبة التونسية حبيبة مسكبة ١٩٠٣-١٩٣٠، التي كانت من أشهر مطربات جيلها قدمت في عشرينيات القرن الماضي أغاني عدة منها بعنوان كان عرقه مفرراً وكان نطقها خمره معتقة..

ما بين لغتها وريشة عود التشبيدي كانت الشام مختلفة في كل شيء

هي حاضر يدع يختصر كل العطور الفاخرة وهي ماض.. التاريخ فيه يعيق، ويجوله إلى زواة الغد وحدها لم تكن أمسا.. بل امتدت عبر الزمن وحدها لا تكتفي بساعة من زمن

عشرة آلاف سنة كانت.. استهدفت عمر التشبيدي، فكان نغمه أول ما جاء من مسيقتي نوح التي حملت ما سيبي، وضع عوده على رأسها واستراح عشرة آلاف سنة حتى اطمان، وضع ريشة عوده من طير فؤاد وروحه، وما في الكون كبريشه، أخذها، وأسند عوده إلى قلبه ليسمو إلى درجات عليا في صوفية الروح، وفي معارج غير مدرجة إلا للريشة.

■ ■ ■ ■

الحرب طالت كل شيء.. ودمرت الحجر.. وغابر الأرض البشر.. وكان عود التشبيدي ممشاً ممتطاً على جنبات قاسيون، وريشته كانت تغير تائه شاردة، لا تعرف نجوم السماء فتعقل، ولا تجد مكاناً أمناً في الأرض تستسقر! وحدها المعزوفة كانت تنبعث من بيوت عاد اليها الطرش، وأحياناً تأتي ملونة من أقبية، وصنعتها على جبال كبرياوي لا يحمل ريشة ولا يأخذ من دفق قلب المبدع الذي رافض حسناوات الشام منذ عشرة آلاف عام.. اعتقد بعضهم أن المعزوفة لن تتم فغادر غير أسف على شيء.. وبعضهم كان يقرب ابتسامته الصوفي، وحركات أصابعه، فانزوع في الأرض لا يغادرها، بانتظار أن ينبثق الحجر المعزوفة لا تتوقف.

■ ■ ■ ■

حين فاض الحنين تناول الريشة من فضاها جرب وهو يخشى أن يعزف على روحه تجتمع قطع العود المتناثرة، وتحلق أساطين النغم انزوع في جيبها، فاعلته روحها ولم تلتفت لألمس كانت ترقب الغد.. والقادم أجمل بكل نغم.

## الفن الهابط.. قديم قبل ما يسمى الزمن الجميل

### كبار الملحنين والمطربين شاركوا في صناعة الأغنية الهابطة



حسن المليجي



محمد القصبجي



سيد درويش

## التدني بالمستوى الفني يرجع

## إلى أسباب كثيرة ويتجدد عبر الأزمنة

«أسمر ملك روحي» و«جنيتني يا بت يا بيضة» و«البحر يبيضك ليه وأنا نازلة أبلغ» و«يا تمر حذا رواج الجنة»، توفي عام ١٩٣٧.

## انتشار هذه الموجة

موجة الأغاني هذه ترجعت بعد ذلك بشكل واضح في مصر خلال الثلاثينات والأربعينات مع صعود نجم الإذاعة التي كان يقوم بانتقاء الأغاني بعد أن تخضع لجان مختصة لا تسمح ببث إلا ما يتوافق مع الذوق العام.

إلا أنه عاد في ستينيات القرن الماضي ليظهر من جديد هذه المرة في لبنان من خلال مطربات الدرجة الثانية

## اعتمدت الإباحية

بيدو غريباً أن يتلفظ أحدهم بلفاظ جنسية خاصة من خلال مطربة، يعكس ذلك الزمن الذي جعل الأمر يبدو مألوفاً، صحیح أن المرأة أخذت الإباحية إلى مكان بعيد في تلك الأغاني، لكنها ليست أول من قام بذلك، وقد سبقها كثيرون حتى قبلها بـعقد طويل، خصوصاً في زمن الطلائق.

ف«العالم» بيمة المحلوية، التي كانت تراقق الرافضة شقيقة القبطية، تقول في تسجيل يعود إلى العام ١٩١٢ كلاً ما يابا لا يحسن توبينه وتداوله إلامياً، إضافة إلى أصوات شقيقة القبطية التي لا تقل خلاعة عن أصوات الأخرى اللواتي قدمن الفن الهابط.

بعد أن التفتت الأنظار إلى إحداهن، استضافها عام ١٩٦٥ المونولوجيست المصري حسن المليجي في البرنامج التلفزيوني بيروت حتى بالإصلاحات الإدارية صحافة ذلك الوقت بالسوقية والابتدال. احتوى عاماً، ورغم شاطفه الفني القصير إلا أنه ترك بصمة كبيرة في الموسيقى العربية.

بينما قدم محمد القصبجي أول عمل لتلحيني احتراقاً في هو دور (وطن جملك فؤادي بيون عبد يضمام) من كلمات شاعر عصره الشيخ علي عاكور، ثم انضم إلى تحت العقاد الكبير عازف القانون بعد أن أعجب به هو والمرحوم مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقى الشرقية، في عام ١٩٢٠ اتجه القصبجي اتجاهاً آخر في تلحين الطلائق التي كتبها الشيخ بوش منها مقطوعة «بعد العشاء، وطقطوقة «شال الحمام»، كما قدم الموسيقار داود حسني عدداً من هذه الأغاني وهو الذي تعلمت على يديه ليلى مراد، وغنى الحانة عبد الحامو، والمخيلوي، وعبد الحى حلمي، وزكي مراد، والشنتوري، والصفتي، والسبع، وأم كلثوم، ونجاة علي، ورجاء، واسماعيل، وليلى ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية (بوراً ومقطوعة) ونحو ثلاثين أوبرا وأوبريت، من الحانة الأغاني الشعبية

## مؤتمر لـ «الحداثة والتجديد في التراث العربي»



الوطن

تحت رعاية رئيس جامعة دمشق الدكتور محمد أسامة الجبان، تقيم كلية الآداب والعلوم الإنسانية واتحاد الكُتّاب العرب والاتحاد العام للحرفيين مؤتمراً بعنوان «الحداثة والتجديد في التراث العربي» يرافقه معرض شامل نوعي لعشرات الحرف التقليدية السورية في المدة بين ١٦ وحتى ٢٠ من شهر تشرين الأول الجاري في مدرج المؤتمرات في البرج التعليمي الجديد في كلية الآداب، على أن ينطلق حفل الافتتاح في العاشرة من صباح اليوم.

يقام المحور الأول في الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم تحت عنوان «مداخل إلى التراث والحداثة» ويترأس الجلسة د. عدنان مسلم عميد كلية الآداب، ويتحدث فيها د. علي دياب

عن التراث العربي ومفهوم الحداثة، ود. أحمد علي عن مصطلح الحداثة وإشكالياته قديماً وحديثاً ود. محمد إسماعيل عن التراث والحداثة في نظام الثقافة العالمي.

المحور الثاني ينطلق في التاسعة من صباح الغد تحت عنوان «حفظ التراث وتنظيمه» ويترأس الجلسة نائب عميد كلية الآداب د. عيسى المسافين، ويتحدث فيها د. قصي عجيب عن أدوات وتقنيات حفظ وتوثيق واسترجاع مصادر التراث اللاسلكي السوري، ود. قاسم الحفظاني عن توثيق التراث

إضافة إلى خالد الفياض عن تطور تلطيم الخشب في الحضارة السورية، ود. أحمد خضرم عن تطور الطب عند العرب المسلمين في العصر الأموي.

المحور الثالث بعنوان «العلوم التطبيقية» - روى تاريخياً، ينطلق في الحادية عشرة والربع من ظهر الغد، ويتحدث عن تجارب التجديد والحداثة في الشعر الجاهلي، وأيضاً د. محمود الحسن عن أدب السر ومضمراته في التأليف والتدريس، ود. هائل الطالب عن عذرية الكلام وحداثة ومقاربة في أصول صناعة الحيل، والطرق الستية في الآلات

العربية الإسلامية في تأسيس العلوم الحديثة.. أبحاث القفر نموذجاً، في حين يتحدث د. عبد الله السليمان عن الصيلة في التراث العلمي العربي القديم.

أما المحور الرابع المقام يوم الثلاثاء المقبل فيحمل عنوان «العلوم التطبيقية/ تقنيات إبداعية» ويترأس الجلسة د. عمار محمد النهار.

ويشارك في هذه الجلسة د. عدنان بن الأثير، ود. سامر عمار حول إسهام في تحديث معاجم المعاني في اللغة العربية، وعن تقنية النانو في السيف الدمشقي، إضافة إلى خالد الفياض عن تطور تلطيم الخشب في الحضارة السورية، ود. أحمد خضرم عن تطور الطب عند العرب المسلمين في العصر الأموي.

المحور الخامس سينطلق في الحادية والربع من يوم الثلاثاء أيضاً تحت عنوان «العلوم التطبيقية/الحيل والبصريات» ويترأس الجلسة د. محمد مرتضى من لبنان.

ويشارك فيها د. فؤاد عويلة ويقدم فيها دراسة تعريفية مقارنة لتعب الحيل، والجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل، والطرق الستية في الآلات

الرومانية، كما يتحدث محمد حبش عن استنباط المياه والري في التراث العربي، ود. بثينة جليخي عن ابن الهيثم مؤسس علم البصريات.

وستكتمل المحاور يوم الأربعاء المقبل بالمحور السادس بعنوان «اللغة والنحو والتقدم» بدءاً من التاسعة صباحاً، ويترأس الجلسة د. فاروق أسيل.

يشارك فيها د. علي سعيد من العراق حول الخطاب النحوي عند ضياء الدين بن الأثير، ود. سامر عمار حول إسهام في تحديث معاجم المعاني في اللغة العربية، وعن تقنية النانو في السيف الدمشقي، إضافة إلى خالد الفياض عن تطور تلطيم الخشب في الحضارة السورية، ود. أحمد خضرم عن تطور الطب عند العرب المسلمين في العصر الأموي.

المحور السابع بعنوان «العلوم التطبيقية/الحيل والبصريات» ويترأس الجلسة د. محمد مرتضى من لبنان.

ويشارك فيها د. فؤاد عويلة ويقدم فيها دراسة تعريفية مقارنة لتعب الحيل، والجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل، والطرق الستية في الآلات

الزياتر والتعارف والصدقات سيكون لها أثر كبير وحيز كبير في حياتك فأفرح حتى بالإصلاحات الإدارية أو التحسن المهني لأن الأمور ستحسن والحفظ والرائح منوعات ترفيحية بين سكتشات وصلات غناء ورحن.

غنت أحدهن في البرنامج: «جسمي حلو يا حلو يس بدو فسفان حلو / جيلي ياه، خدلي ياه / حلو.. جددت الأغنية الانتقادات على الملمجي وعلى برنامجه. أكد مدير الإذاعة أنذاك حسن الحسن أن «تأثير التلفزيون يقتصر على طبقات المستمعين الذين يتبعون بثقافة محدودة ودخل محدود، ويتنظرون التلفزيون ليشاهدوا أفلاماً عاطفياً: تنجح في اجتياز عائق مهم لتتصدر من حوك وتستقر وتتراح لأنك ستستل إلى ما تريد.

## لجوزره

أظن أنك ستضطر لدفع إضافي نتيجة ضيوف أو استشارات أو مرض أو جمعيات عائلية لأسباب مفتحة فانتبه على الصعيد المالي من أي طارئ يجملك تضيق مالياً.

عاطفياً: تنجح في اجتياز عائق مهم لتتصدر من حوك وتستقر وتتراح لأنك ستستل إلى ما تريد.

الحقيقة أنك تفكر جدياً في تغيير صورتك فإذا كنت خالياً فقد تفكر براتبها أو بترتيب أمورك المهنية فالمشغرات الممددة حوك أو المفاجآت الإيجابية تجعلك سعيداً فانت تستعجل إنهاء أمورك بقة. عاطفياً: يبارك لطف النور والحب الأخلاق، كما عزت هذه الموجة انتشار الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.

## «خواطر في الليل» وأدب الشباب



الوطن

شاب في مقتبل العمر، كان طالباً في كلية الطب بجامعة دمشق، ويستعد ليكون طبيباً على خطوات والديه الطبيين، أنجأته الظروف إلى أن يتابع دراسته الطبية وتخصصه في الجامعات الألمانية، وبقي نكاداً ولعمريته في الحضور يوماً إلى أن فاجأني كاتباً جريئاً يدون ما يحدث له وما يستخلصه من التجارب.

## خواطر في الليل

اختر التوقيت الليلي ليس من فراغ، فالليل يحمل الهوى والسكينة والإلهام، وفي الوقت نفسه يحمل الأعباء والهموم للمهمومين الذين يمر الليل عليهم طبيئاً ونقيلاً، والخواطر التي خطها الكاتب الشاب مجد الأشقر تحمل الأملين معاً، تحمل التامل والهوى، وتعبر عن شوق لأهل والأصدقاء والوطن، تتحدث عن السكينة، وعن القلق الذي أرغمه على سلوك طريق ما.. لذا جاءت عناوين الفصول مستوحاة من التجربة:

في الحياة، في الطموح، في الذات، في الآخرين، في السعادة، في الحب، في الحكمة.. في الكلام.. وقد لفت انتباهي إلى هذا الكتاب أكثر من أمر:

والشائقة في تقديم الخاطرة التي لا تزيد على سطر.

تزيينها برسوم ملونة من إعداد كاتبها. المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

## مزاوجة الخاطرة ومناشباتها

– الفشل أرض بور تبني عليها حضارة النجاح. – كي تحلق عالياً، عليك ارتقاء قمة الجبل أولاً.

العلاقات الفاسدة كالطوى، الإكثار منها يتلفنا من الداخل.

خواطر في الليل، خواطر قرأ في ساعة لا أكثر. – المناضل من غير غايه باقي وسط الحشود.

– لروايات الحب محوران، زير نساء، أو رجل ذو والغايات.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

## مزاوجة الخاطرة ومناشباتها

– الفشل أرض بور تبني عليها حضارة النجاح. – كي تحلق عالياً، عليك ارتقاء قمة الجبل أولاً.

العلاقات الفاسدة كالطوى، الإكثار منها يتلفنا من الداخل.

خواطر في الليل، خواطر قرأ في ساعة لا أكثر. – المناضل من غير غايه باقي وسط الحشود.

– لروايات الحب محوران، زير نساء، أو رجل ذو والغايات.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.

المرحج بين ما سمعه وفراه وصاغه في الخاطرة.. جراءة شاب في تقديم تجربة دون أن ينتظر وقتاً طويلاً.

والنقطة الأخيرة هي الأكثر أهمية عندي، فكانتبا للأطفال يجب أن يكتبها الأطفال لا أن توجه لهم، والكتابة الشبابية يجب أن يعبر الشباب من خلالها عن أنفسهم، وهم في صميم الشباب والتجربة، واعتقد أن الكاتب نفسه لو انتظر وقتاً ما أخرج الكتاب بهذه الطريقة، وربما يكون أكثر احترافية في التأليف، لكنه سيخضع للتجديل، ويوراب في تناول قضايا الشباب وهمومهم.



## المبدعون يموتون مبتسمين

حسن م. يوسف

رحم الله رياض الصالح الحسين، العمر لك... لست أذكر من هو الشخص الذي شد على يدي معزياً وأنا أجتاز حديقة عرنوس عشية الحادي والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٨٢. ما أذكره بوضوح هو أنني عندما تحررت من جمود الصدمة، كنت وحدي، وفي حالة من عدم اليقين. توجهت إلى بيت صديقي المرحوم بندر عبد الحميد فوجدت عدداً من أصدقائنا المشتركين وقد اعتراهم الوجوم، سألتهم: أين هو رياض الآن؟ أجابني بندر: في براد مشفى المواساة. لحظتها شعرت بأنفاس الموت الباردة تلتفح وجهي. صباح اليوم التالي اجتمعنا أمام باب براد مشفى المواساة، مجموعة صغيرة من الشعراء وكتاب القصة القصيرة والصحفيين، كان رياض في تلك الفترة يعمل في مكتب تابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، لذا وجدنا سيارة إسعاف من الهلال الأحمر الفلسطيني جاهزة لنقله إلى قريته مارع في ريف حلب. ذهبنا عندما سألنا المسؤول عن البراد: أين التابوت؟ وعندما رأى مدى دهشتنا قال: أعيركم تابوتاً شريطة أن تدفعوا لي تأميناً عليه قدره مئتا ليرة. لم يكن مع أي منا ذلك المبلغ كاملاً، لذا قدمت له هويتي الشخصية كضمانة. قال المسؤول عن البراد: أريد اثنين من ذوي القلوب القوية كي يدخلوا معي. ونظراً لأنه سبق لي أن نمت في الغابة تسع عشرة ليلة، سنة الكالوريا، فقد تطوعت، ولتيني لم أفعل. كان رياض ممدداً في حوض استحمام عارياً كما أنجبته أمه، وكان منتقخاً وفارداً يداه كرائد فضاء، صدمني لممس لحمه البارد اللزج، أما صورته على تلك الحالة فقد اغتالت كل ذكرياتي معه، بالمعنى الدقيق للكلمة، إذ فرضت نفسها، ولا تزال، كفلتر أرى من خلاله حتى أبهى ذكرياتي المشتركة معه. بسبب تلك الصورة القاتلة، قررت ألا أرى جثمان صديقي فواز الساجر، أبهى أبناء جيلنا، عندما غادرنا في ١٦ أيار ١٩٨٨، كما رفضت رؤية جثمان سعيد مراد عندما غادرنا بعده ببضعة أشهر ولم أر سعيد حورانية ولا سعد الله ونوس ولا وليد معماري... ولا قمر الزمان علوش ولا أبي ولا أمي ولا أياً من إخوتي الذين انتقلوا إلى دار الحق، ولهذا أستطيع أن أراهم، بعين خيالي، كما عهدتهم، أحياناً. صحيح أن سعد الله ونوس توفي في ١٥ أيار ١٩٩٧، لكنني ما زلت أجالسه حتى الآن وأستشيريه في مختلف القضايا الشائكة التي تواجهني، وما أكثرها. المشكلة الوحيدة في حوارات ما بعد الموت هذه هي أن مستوياتها يتحدد وفق القدرات العقلية للطرف المتبقي. يقول الفيلسوف المتصوف الحسن البصري: «ما رأيت يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه إلا الموت». ويقول أيضاً: «الدنيا دار غموم فمن عوجل فُجع بنفسه، ومن أجل فُجع بأحبابه». وقد فُجعت في هذا الأسبوع بواحد من أعز أحبائي الصديق الروائي والسيناريست والإعلامي قمر الزمان علوش قبل سنوات قرأت مثلاً بولونيا أستوقفتني طويلاً: «من أبداع في حياته يموت مبتسماً»، لست أدري كيف كان حال قمر الزمان علوش عندما غادرنا يوم الإثنين الماضي، لكنه يحق له أن يبقى مبتسماً، رغم أنف الموت، لأنه أبداع العديد من الأعمال الرائعة في مجال الرواية والسينما والتلفزيون والإعلام. وستتناسخ ابتسامه قبرنا على وجوهنا ووجوه الناس جميعاً إذا ما أعدنا طباعة رواياته وعرضنا أفلامه ومسلسلاته.

## ديمة قندلفت والتصالح مع العمر



الوطن

قالت النجمة ديمة قندلفت: إن على الإنسان التصالح مع فكرة التقدم بالعمر، مشددة على أهمية اتباع نظام حياة صحي. وعبرت عن استغرابها من نظرة المجتمع العربي للمرأة عند تقدمها في السن، كذلك ردة فعل الناس واستغرابهم من ظهور علامات الشيخوخة لديها، وهو ما يدفع النساء للخوف من الكبر.

## معرض لسفارة الفلبين في ثقافي أبو رمانة

الوطن

تقيم سفارة جمهورية الفلبين بدمشق بالتعاون مع وزارة الثقافة معرض العلاج بالفن بعنوان «ألوان الشفاء والأمل». وينطلق حفل الافتتاح في الثانية عشرة من ظهر اليوم في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة. ويتضمن الفنانون المشاركون أعضاء من النادي الدبلوماسي في سورية وأعضاء صندوق الأمم المتحدة الإسكاني وأعضاء السفارة الفلبينية وأفراداً من الجالية الفلبينية.

## فيلمان سوريان في مهرجان الدار البيضاء

الوطن

تشارك سورية في فيلمين في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي في دورته الثالثة. ففي المسابقة الرسمية يشارك فيلم «الطريق» إخراج عبد اللطيف عبد الحميد في أول مشاركة خارجية. وفي تظاهرة بانوراما خارج المسابقة يشارك فيلم «حكاية في دمشق» الذي نالت عنه جيانا عنيد جائزة أحسن ممثلة في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط قبل أيام.

## «واتس أب» يزيد أعضاء مجموعة الدردشة

وكالات

أعلن تطبيق التراسل الفوري «واتس أب» زيادة عدد الأعضاء داخل مجموعة الدردشة إلى ١٠٢٤ شخصاً. وتم إصدار التحديث على النسخة التجريبية للتطبيق على هواتف «أندرويد» و«آبل». وفي وقت سابق من حزيران، أطلق إلى تطبيق إمكانية إضافة ما يصل إلى ٥١٢ مشاركاً في مجموعات الدردشة.

## كارول سماحة: مايا دياب لا تغني الطرب

وكالات

تحدثت الفنانة اللبنانية كارول سماحة عن رأيها بمواطنتها الفنانة مايا دياب وقالت إنها لا تغني الطرب، «وعرفت تعمل شي، وهي ذكية وشاطرة ونجحت في الاستعراضات والبرامج اللي بتقدمها». ورداً على سؤال حول اعتزالها، أجابت: «سأقرر الاعتزال لما يخدمني ولا أتحمّل أي اسم صوتي بشكل مش كويس، وبالنسبة للشكل وكبر السن مش مهم لأي مطربة مش موديل». يُذكر أن آخر أعمالها كان كليب أغنية «إجازة» من إخراج بتول عرفة، وكلمات أحمد حسن راؤول، وألحان محمد رحيم، وتوزيع سليمان دميان.



## أطلق النار على بنات بعضهم

وكالات

أطلق فرانك اليسون وهو يبلغ ٤٣ عاماً النار أثناء القيادة، على سيارة رجل يدعى ويليام هايل بفترة غضب، معتقداً أنه اصطدم بإطارات سيارته في حين أنه في الواقع صدم ابنته التي تبلغ ٥ سنوات، ما أثار غضب هايل، وقام بدوره بإطلاق النار على ابنة فرانك البالغة ١٤ عاماً. واتصلت زوجة هايل بالشرطة لطلب المساعدة وسمع صوت ابنتها تصرخ «لا أريد أن أموت». وواصل السائقان التوجه شمالاً مع بناتهما المصابتين في الخلف، ورأى الرجلان سيارة دورية تابعة للشرطة وتوقفوا ثم بدأ في الجدل والقتال مع بعضهما البعض على جانب الطريق.

## أطعمة ممنوع شرب القهوة بعدها

وكالات

رغم الدراسات التي تتحدث عن الأهمية الطبية لمشروب القهوة، إلا أن شربها بعد وجبات محددة قد يكون له تأثير سلبي في صحة الإنسان. حيث تعمل القهوة بعد تناول بعض الأطعمة على التقليل من امتصاص الجسم للعناصر الغذائية في هذه الأطعمة. ومن بين الأطعمة التي يجب عدم شرب القهوة بعدها، الأطعمة الغنية بالكالسيوم، مثل الخضروات الورقية ومنتجات الألبان حيث يؤدي ذلك إلى حرمان الجسم من الحصول على فوائدها لأن الكافيين المتوافر بها يعوق عملية امتصاص معدن الكالسيوم ويطرده خارج الجسم مع البول. ويؤدي نقص الكالسيوم في الجسم إلى جعل العظام أكثر عرضة للكسور والإصابة بالهشاشة، كما يرتفع خطر التعرض لأمراض أخرى. وكذلك يجب عدم شرب القهوة بعد تناول المحار، إذ تتراجع قدرة الجسم على امتصاص الزنك، إذا شرب الشخص القهوة بعد تناول الأطعمة الغنية به، مثل المحار واللحوم الحمراء والدواجن والبقوليات والمكسرات، لاحتوائها على مادة التانين التي تحرم الجسم أيضاً من الحديد في أطعمة أخرى مثل الكبد والبازلاء والمكسرات والعدس والحمص. ولا يفضل كذلك شرب القهوة بعد السلمون والبيض والزبادي، وتوصلت دراسة إلى أن الأشخاص الذين يشربون كمية كبيرة من القهوة يومياً يحصلون على مستويات منخفضة من فيتامين «د» عند تناول مصادره الطبيعية، مثل السلمون والبيض واللبن.

## رمتا الحساء على لوحات فان غوخ

وكالات

ألقت فيبي بلامر البالغة من العمر ٢١ عاماً وأنا هولانداً البالغة من العمر ٢٠ عاماً حساء الطماطم في جميع أنحاء لوحة «Sunflowers» الكلاسيكية للرسام فنسنت فان غوخ المحمية بالزجاج في المعرض الوطني في لندن. ثم قامت بلصق أنفسهما على الحائط أسفل العمل الفني، ووقع الحادث في الغرفة ٤٣ من المعرض، وخلعتا سترتيهما لتكشف عن قمصان «Just Stop Oil». وقالتا: «ما الذي يستحق أكثر، الفن أم الحياة؟ هل تساوي أكثر من الطعام؟ أكثر من عدالة؟ هل أنت مهتم أكثر بحماية لوحة أو حماية كوكبنا والناس؟»