

الطواشى لـ«الوطن»: بورتان تجاوزت فيما الأعداد الحدود الطبيعية في مصياف ومشتى الحطوط ولا تشكلان خطورة

رس بتوهيف النظافة في جميع المدارس
صلة دورات المياه، ومنع الباعة
والآخرين من الاقتراب من المدارس
قبة البوifice في كل مدرسة لمنع تقديم
نوعية المطبخة والمشوفة لأنها
يل لانتقال المرض.
ت الطواشى أن من أهم أسباب الوقاية
العدوى هو عدم تناول الأطعمة
مغوفة، وعدم الاشتراك في استخدام
راض الشخصية بين الطلاب، وعزل
طلاب تظهر عليه أعراض الكرب أو
ذلك العام لأنها تشكل البداية للإصابة
المرض، وأشارت إلى فرق الصحة
سية تتولى عمليات التوعية الصحية
جميع المدارس بهدف عدم نفسي المرض
طلاب.

ن وجود علاج لهذا المرض بينت
ashi أنه لا يوجد حتى الآن علاج
لـ الكبد، ويتم الاكتفاء بالراحة
بعض، ويمكنأخذ خافض حرارة أو
د إيقاء في بعض الحالات، ويشفى
ض عادة بعد ظهور الأعراض بفترة
زوج بين أسبوع إلى أسبوعين، لكن لا
عادة الطالب المصابة إلى المدرسة ما
تتأكد فرق الصحة المدرسية من الشفاء
للمرض.



التهاب الكبد الوبائي يضرب مجددًا بريف مصياف.. وتقاذف مسؤوليات

رئيس المنطقة الصحية: الجائحة بزروتها وتنخفض تدريجياً

مدير مياه حماة: آثار خاصة بعد منها أو تحقّقها

The image consists of two panels. The left panel is a 3D anatomical rendering of the human torso, focusing on the liver area. The liver is highlighted in red. The right panel is a detailed, circular cross-section of a hepatitis C virus (HCV) particle. The outer layer is composed of numerous small, light-blue, spherical proteins. Inside, there is a dense core of many smaller, orange-yellow structures.

الفترقة من العام، ومع تأخر الهطل المطري تظهر هذه الحالات، لوجود مجرى نهر يحتوي صرفاً صحيّاً، وقد تكون هناك آبار خاصة قريبة منه أو قيام بعض المواطنين بزراعة نحضرات تروي منه.

وقال عبشي: إن المؤسسة ومنذ البداية تراقب مصادر مياهها، وتنسق مع مديرية الصحة والبلدية لضرورة تحديد الصهاريج والمصادر الخاصة ومراقبتها. ولكن هذا العمل يتطلب جهود الجميع، فمراقبة الصهاريج والمصادر الخاصة عمل يجب أن يتم من الجميع وهذا ما نعمل عليه.

علمًا أن الفرق المختصة بالمؤسسة ومنذ شهر شباط الماضي نفذت جولات مشتركة مع الصحة، للكشف على سلامة مصادر المياه. وأضاف: وهناك آبار خاصة يعتمد عليها المواطنون بشربهم، يجب منعها أو تعقيمها، وعلى البلدية مراعية ذلك ونحن على استعداد لتقديم مواد التعقيم.

والاستمرار بمراقبة مجرى نهر الساروت من قبل الموارد المائية والتنسيق مع الصرف الصحي. وعدم السماح بعبثية المياه وبيعها للمواطنين من مصادر المياه غير المخصصة للشرب.

ومن جانبة بين المدير العام للمؤسسة العامة لمياه الشرب بحمة طبع عبشي لـ«الوطن»، أن واقع الطاقة الكهربائية، ومدى انعكاسه على واقع مياه الشرب في البلدة، وتبين وجود نواتج صرف صحي تشكل مستنقعات متفرقة، نتيجة انسداد في خط الصرف الإقليمي الذي تم تسليكه منذ فترة قريبة. وتم قطف عينات من قبل الموارد المائية، علمًا أنه يوجد عدد كبير من الآبار الخاصة بالمنازل المجاورة لمجرى النهر تم توزيع على المشاريع، وتؤمن ساعات تشغيل قليلة وغير كافية.

ولفت إلى أن القضية ليست قضية تقصير من المؤسسة، ففيما يرعاها مزودة بأجهزة ومواد تعقيم ولكن ساعات الضخ محدودة.

وفيما يخص هذه المنطقة ذكر عبشي أنه في مثل هذه وفي البئر الجنوبية القديمة، وقياس نسبة الكلور فيها، وفي محطات الضخ، وكانت ضمن المعاصفات الطبيعية. كما تم قطف عينات لتحليلها مخبرياً قبل وبعد عملية التعقيم، وأجهزة التقييم تعمل بشكل نظامي، ومخزون الكلور موجود في المجموعات بكليات كافية.

كما تم الكشف على مجرى نهر الساروت موقع غرب الورقية، والتبيّه على المطاعم بعدم تقديم النيبات وقطف عينات منها وتحليلها.

وبين أن الإصابات ما بين ٤٠ و٥٠ ومعظمها تمايل للشفاء، موضحاً أن التحاليل المخبرية لعينات المياه أثبتت تلوث مياه الآبار الخاصة، فيما مياه الشبكة العامة للشرب قبل وبعد الجائحة سليمة ونظيفة تماماً.

وذكر أن لجنة من المنظمة الصحية والمياه والموارد المائية والصرف الصحي، أجرت عدة جولات للتفصي، تم خلالها الكشف على آبار مياه الشرب في السويدة وقرية البياضية، كباقي الشماليّة جانب الخزان الثاني.

كما في العام الماضي وبالتوقيت ذاته تقريري
البياضية في ريف مصياف الغربي، جائحة
الوبائي، والتهم الوحيد هو مياه الشرب!
وبين العديد من المواطنين لـ«الوطن»،
باتهاب الكبد لم تقتصر على تلاميذ المدارس
بل سجلت إصابات بين الكادر التدريسي
آخرون أن هناك إصابات تفشت بين ا

وعددها تجاوز الـ ١٠٠، وزعوا ذلك إلى تلو يشرونها نتيجة اختلاطها بالصرف الصحي وأوضحا أن اهتمام الجهات المسؤولة بالحلت بقرتهم ليس بالمستوى المأمول، وأن تنافذ الاتهامات فيما بينها، وترمي المسؤل أصحاب الإبار الخاصة والصهاريج الـ مياه الشرب.

ورداً على أسئلة «الوطن»، كشف رئيـ الصحـيـة بمصـيـافـ الدـكـتوـر مـعـد الشـائـجـةـ الـجـائـحةـ الـبـلـىـمـ فيـ ذـرـوـتـهاـ وـتـنـخـفـضـ تـدـرـيـ كـسـرـ حـلـقـةـ العـدـوـيـ بـالـتـهـابـ الـكـبـدـ الـوـبـائـيـ بـاـتـخـاـزـ عـدـةـ إـجـرـاءـاتـ مـنـهـاـ عـزـلـ الـمـواـطـنـيـ بـسـرـعـةـ، وـزـنـ الـمـيـاهـ، وـالتـبـيـهـ عـلـىـ الـمـطـاعـمـ بـعـدـ تـقـدـمـ الـوـرـقـيـةـ، وـالـكـشـفـ الـيـوـمـيـ عـلـىـ الـإـبـارـ الـعـاـمـةـ وـقـلـفـ عـيـنـاتـ مـنـهـاـ وـتـحـلـيـلـهاـ.

وبـيـانـ أـنـ الإـصـابـاتـ مـاـبـينـ ٤٠ـ وـ٥٠ـ مـلـلـشـفـاءـ، مـوضـحاـ أـنـ التـحـالـيلـ الـمـخـبـرـيـةـ أـثـبـتـتـ تـلـوثـ مـيـاهـ الـإـبـارـ الـخـاصـةـ، فـيـماـ الـعـالـمـةـ لـلـشـرـبـ قـبـلـ وـبـعـدـ الـجـائـحةـ سـلـيـمةـ وـذـكـرـ أـنـ لـجـنةـ مـنـ الـمـنـطـقـةـ الـصـحـيـةـ وـالـمـاـمـائـةـ وـالـصـرـفـ الصـحـيـ، أـجـرتـ عـدـةـ جـوـلـاتـ تـمـ خـالـلـهاـ الكـشـفـ عـلـىـ إـبـارـ مـيـاهـ الـشـرـبـ وـقـرـيـةـ الـبـيـاضـيـةـ، كـالـبـيـرـ الشـمـالـيـةـ جـانـبـ

٣٠ باللة من خريجي الطب «يهاجرون»
لا تعديل على المرسوم الخاص بطلاب الطب البشري (ملتزم).. ومصدر أكاديمي
لـ«الوطن»: كان واضحاً وعادلاً ويخدم العملية التعليمية خلال السنوات القادمة

رسوم شبه مجانية في
الجامعات الحكومية
مقارنة مع ٨ ملايين
سنويًا في الخاصة
بالحد الأدنى



وطالبة في جامعة دمشق، نسبة ما بين لـ ٤٠، بالثلثة منهم (لأسف) إلى خارج البلاد، مضيفاً لهذا تم إصدار عدد من القرارات والتسهيلات التي من شأنها الحفاظ على الكادر الطبي والخريجين، كان آخرها الدخول التسريعي الخاص بكليات الطب البشرى (عام التراكم) والذي سيكون له منعكس مادى إيجابى خلال الفترة القادمة.

ورأى المصدر فى ختام حديثه أن الطالب الذى لم يخوله معدله من الدخول إلى الكلية البشرى العام، تم منحه فرصة بالدخول إلى الكلية التى يرغبهما مع الالتزام وبالذات يحصل على شهادة واحتياطى مادى: أعتقد أن هذا الأمر عادل، كما أن رسوم الدراسات فى الجامعات الحكومية شبه رمزية بالنسبة للكليات الطبية مقارنة مع الخاصة.

الطالب مباشرة إلى الاختصاص الذى يرغبه.

واستبعد المصدر إجراء أي تعديل على نص المرسوم الخاص بطلاب الطب البشرى (ملتمز)، وعشرين سنوات التراكم براتب شهرى ١٥ ألف ليرة.

حول هذا الموضوع أوضح مصدر أكاديمى لـ «الوطن»، أن نص القانون كان واضحاً لنهاية التراكم الطالب بالشروط الواردة فيه وخاصة بالالتزام طالب الطب لفترة ١٠ سنوات في خدمة الدولة، مقابل دراسته شبه المجان مقارنة مع الأجرور الكبيرة التي تتلقاها الجامعات الخاصة والتي لا يقل الحد الأدنى لها إلى ٨ ملايين ليرة في العامة ناهيك عن أجور النقل الكبيرة جداً ومستلزمات وتكاليف الدراسة.

في السياق، كشف المصدر عن ارتفاع نسبة التسرب من خريجي الطب البشرى، مبيناً أنه سنوياً يتم تخرج أكثر من ١٠٠٠ طالب ضخمة، فلماذا الطالب يغنى سنوات كثيرة من شبابه في دراسة الطب البشرى/عام ملتمز، وعشرين سنوات التراكم براتب المعدلات ١٥ ألف ليرة.

الوسط فصلت كلية الصيدلة على كلية الطب البشرى/عام ملتمز، فمن يدرس صيدلة يتخرج بخمس سنوات، وبالتالي التخرج يمكن بخمس سنوات أن يشتري منزلة وسيارة، فلماذا ينهى عمره على ١٥ ألفاً بالشهر، مضيفاً: حتى إن الطلاب الراسبين فضلوا الذهاب إلى كليات الهندسة التي تتجاوز المائة وخمسين ألفاً، ومن يتخرج من كلية الطب البشرى/عام ملتمز/ فهو مجرّد ملتمز/ بسبب الشروط الموضوعة.

وبناءً: «مرتبات هندسى الاتصالات حالياً مرتفعة جداً لأن الثورة التكنولوجية، عدا الفرصة المتاحة وبكلة لخريجي هذا الاختصاص وخربيجي هندسة المعلوماتية لا سنت تحضيرية في تلك الجامعة ويدخل للعمل في الدول العربية والغربية بمرتبات سورية شهرية، وبالتالي الطبيب الملتمز لن تكتفى به كطبب إلا لدى الوزارة أو المؤسسة التي تعينه الحكومة بها.

وكذلك من لم وظفه المسوالت المفترض الالتزام لا يعطونه ولا حتى كشف علامات لا وثيقة تخرج، مضيفاً: بمعنى أنه غير معترف به كطبب إلا لدى الوزارة أو الوسط فصلت كلية الصيدلة على كلية الطب البشرى/عام ملتمز، فمن يدرس صيدلة يتخرج بخمس سنوات، وبالتالي التخرج يمكن بخمس سنوات أن يشتري منزلة وسيارة، فلماذا الرغبة في بطاقة المفضلة. طالب آخر يقول: الكل يعرف أن سقف المرتبات الحكومية الشهرية للإجازات لا تتجاوز المائة وخمسين ألفاً، ومن يتخرج من كلية الطب البشرى/عام ملتمز/ فهو مجرّد ملتمز/ بسبب الشروط الموضوعة.

ويتابع: «مرتبات هندسى الاتصالات حالياً مرتفعة جداً لأن الثورة التكنولوجية، عدا الفرصة المتاحة وبكلة لخريجي هذا الاختصاص وخربيجي هندسة المعلوماتية لا سنت تحضيرية في تلك الجامعة ويدخل للعمل في الدول العربية والغربية بمرتبات سورية شهرية، وبالتالي الطبيب الملتمز لن

مواطنون يشتكون تأخر وصول رسائل المواد الذكية

مدير السورية للتجارة بدمشق لـ«الوطن»: نسبة توزيع السكر منخفضة لأن الكميات الواردة قليلة

قلة المطر سيخفض نسبة الزيت في السويداء

معاصر الزيتون تطالب بالمازوت للبدء بالعمل

مصحوباً بامطار غزيرة
دروة المنخفض الجوي
اليوم وتوقعات بعواصف
رعدية ورياح نشطة

| محمد منار حميجو

رغم أن عمليات عصر الزيتون في المحافظة من المقترن أن تبدأ خلال الأيام القليلة القادمة إلا أنه حتى الآن لم يتم تزويد العاصير السبع في المحافظة بليتر واحد من المازوت.



وأكمل أصحاب المعاصير أن العاملين في تأميم المازوت لزوم تشغيل معاصيرهم سودي بالضرورة إلى التأخير في البدء بعمليات الضرر وسيكتسح على نوع الزيتون وجودته ورمضان من مصادر تعلم على خطوط الكهرباء الجديدة من التقني إلا أنها وبحسبها يجاجة نفاد المازوت في حال حصول أي عاصف رعدية وهبات رياح نشطة. ولتف إلى أن درجات الحرارة سوف تميل إلى الانخفاض ليصبح أدنى من معدلاتها في المناطق الجنوبية والجليلية، في حين تبقى حولها معتدلاً في باقي المناطق.

ويبين طول أن المنخفض سوف يمتد تدريجياً إلى المنطقة الوسطى ثم الساحلية ومن بعدها يمتد إلى المناطق الشمالية ثم إلى المنطقة الشرقية حيث تكون الأمطار فيها خفيفة.

ونتوقع أن يميل الجو اعتباراً من يوم الخميس إلى الاستقرار لكنه الأجزاء بين الصحو والقائم بشكل عام، محييناً وتشكل تدريجياً طول لفته إلى أن المعلومات الأولية تشير إلى أنه ستكون هناك عملية جوية غير مستقرة في نهاية الأسبوع القادم وبداية من المناطق الساحلية.

على نسبة الأمطار ومدى التزام المزارعين بمواعيد القطف موظفاً أن قيام عدد كبير من المزارعين العام الماضي بالقطف بدأية شهر تشرين الثاني بعد أن كان الافتراض به القطف مع بداية كانون الأول أدى إلى عدم الحصول على نسبة عالمة مدير الزراعة في السويداء علاء عاصف عالية أضافه إلى أن انتشار سقوط الأمطار الخريفية أدى قبل البدء بقطف الزيتون إلى انخفاض إنتاج الزيتون للعام السابق، مما يتطلب تشغيل ملحوظ لباقي العاملين العاملين الذي ينبع على نسبة الزيتون البعلبي والذي يحتاج اثناء عملية القطف وفصلها عن باقي خلايا الفاكهة لافتاً إلى أن رطوبة الجو إضافة إلى الارتفاع في السويداء يختلف كحال الأيام الفعلية الماضية من المواقع التي تتعرض لجفاف على شكل العطش فإنه يسبب صعوبة احتساب نسبة الزيت الناتج بناء على تأثير سلبي في تحديد نسبة الزيتون لا علاقة لها بالعاصف بها وهي عوامل خاصة بالحافظة أهملها في نفاد الزيتون وعدم الفصل بين زيتون المائدة والزيتون الصالح بازالت وتنويعه ما ينبع من ميزات إيجابية لا تقتصر على تفاصيل إنتاج الزيتون وإنما تشمل ملحوظة في استخراج الزيت منه وقد ينبع باغة في استخراج الزيت إضافة إلى وجود زيتون نسبة الزيت

على نسبة الزيت المستخلص ثمانية

فترة زمنية ما بين عملية القطف والعصر

حيث لا يقوم المزارعون بالتجهيز

بتغير قلة المطالع الطريضي ضللاً عن عدم

مراجعة كل من المزارعين للتوجهات

المديرية العامة للزراعة في حال حصول

أوأهارهم في عمليات العصر ما يؤثر في

الآفاق انخفاض إنتاج الزيتون للعام

العام التالي والتغلق بالبطاطس الطريضي

ليبقى العامل الأساسي الذي ينبع

إلى طبيعة الزيتون البعلبي وهو خاص

إلى جهد إضافي في عمل أيام العاشر

العام ضم الزيتون البعلبي والتباين الحمس

أنه ضمن الارتفاع المقدمة من مديرية

الزراعة في السويداء يختلف

انتاج العصر تم احتساب نسبة الارتفاع

بين ١٥ و٢٠ بالمائة على خطوط العصر

كما تم احتساب نسبة الزيت الناتج بناء

على نسبة الزيت المطهور الذي ينبع

بتحطيل خط العصر لساعات عدة، حيث

أكمل أصحاب المعاصير أن مزارعي

الزيتون لأن تجاههم واستمرارهم

إلا بعد انتهاء عمليات القطاف كاملة وقد

ستتحقق ذلك بعد أيام ما يمتد في نسبة

وجودهم في العملية تجاهها

وجوههم في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

في عمليات العصر

وتجاهها واعتاد كثير من المزارعين

الزيتون أن تجاههم واستمرارهم

الغناء التراثي الشعبي الفلكلوري قريب من قلوب الناس

سومر نجار لـ«الوطن»: بين التراثي والمعاصر من خلال مجموعة من المقامات الشرقية



| سارة سلامة |
تصوير: طارق السعدون

العربي في مراحل متنوعة من التاريخ

والخمسين عاماً فالجيل الحالي لا يسمعها قديمة، لذلك نحن نوفر له الفرط على مهم مع أوركسترا مهمة وبعرض بصري وموسيقي لمدة ساعة تعرف على هذه البارحة معاصرة. وبذلك تقربهم من الجادة الملترة. لذلك اعتبرها للنخبة النخبة للجميع».

أخ وصديق وفنان

ومن جهةه بين المايسترو كمال سكير أن: «اليوم يتناول المقام العربي من الخمسينيات الشمائلنات أي كيف كانوا يشتغلون بالخمسينيات والستينيات والسبعينيات، ووصلات من مقام الحجاز مثلاً من الخمسينيات التسعينيات ووصلة من مقام صبا من الثلاثينيات». وعن هذا اللون الغنائي وجمهوره بين أن: «الناس مثل ما تعطيها تسمع، لذلك فهو لديهم ذنب بالمحظى المقدم في حين يتحمل ويكون هو المسؤول عما يقدمه ويروج له، يجب أن تقام حفلات باستمرار للموسيقى الرائعة والفنانة بين نجار وبين سكير أنه: «هو التراث الشعبي والfolklor، قدمها بروح معاصرة قريبة للناس، عيشنا تفاصيل التاريخ وسافر بما في رحلة جميلة أعادتنا إلى زمن يرتقي الفن بأصله ويتناهى بنعنه». عرج نجار مع زملائه الموسيقيين في أوركسترا «قصيد» بقيادة المايسترو كمال سكير على أنواع متعددة من المقامات الشرقية الأصيلة والفرعية؛ كحقام الحجاز، النهاوند، الجهاركا، الصبا، البيات، الكرد، والرصد، وصاغ التراث مع المعاصر. بحضور لافت تتشجع الناس عموماً في العاصمة دمشق لسماع الطرب الأصيل وكيف لا وهم أمام قامة فنية تعرف خطها ولونها خاصة أنه يعد واحداً من الفنانين السوريين المحافظين على الطرب الأصيل، والمكرسين للفن الراقي، والقادر على تقديم أصناف متعددة بصوته المميز وغنائه الجاد.

قريب من قلوب الناس

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بين سومر نجار أن: «ما يميز حفل اليوم هو أنني أخترت برنامجاً غنائياً يعني يدور حول العرض المقام الغنائي الشرقي في الغناء من خلال تقديم مجموعة متنوعة من المقامات الشرقية الأصيلة والفرعية؛ حفاظاً على التراث، والجهاركا، الصبا، البيات، الكرد، والرقص، أي تقدم المقامات الأساسية. والمقامات الفرعية يسرد مقام متقطع مع بعضه البعض»، لينهي، حلة بن،

وعن النط الطربوي الذي يقدمه التجار اليوم أوضح أن: «الموسقاً والغناء اللذين أقدمهما متأثراً لكل الناس ونرحب بالجميع ليأتوا ويحضرونا ويسمعونا، أبواب دار الأوبرا مفتوحة للجميع والدليل على ذلك أن البطاقة تباع في الدار بسعر رمزي من باب تشجيع الناس، ونحن نقدم غناء فلكلوريًا وتراثياً هو شعبي قريب من قلوب الناس ولكننا نعمل على إعادة صياغته وإعادة تقديمها بحلة جديدة، حتى لا تحدث غربة بين المستمع وبين التسجيلات التراثية القديمة. في تلك تسجيلات عمرها يفوق الثلاثين والأربعين، بحسب محمد صالح الواد، للموسقاً.

قبس من قلوب الله

٥٢٠٠: ارافقه داتماً في حفلاته وهو اخ وفنان موهوب شهادتي به مجرورة، وهو اخ التعامل معه سهل لأنه يعرف ماذا يريد». وسومر نجاح ظهر مبكراً على الساحة السورية، حيث شارك في برنامج «اللهو» التلفزيون السوري عبر برنامج «طريق الندى» ونال فيه المرتبة الأولى عام ١٩٩٣. درس الموسى أكاديمياً وتخرج من المعهد العالي للموسيقى في قسم الغناء الشرقي، وفي العام ذاته تدرب بـ«محمد صلاح العاد» للموسيقا.

أوضح أن: «الموسقيا والغناء اللذين اقدمهما متأثراً لكل الناس ونرحب بالجميع ليأتوا ويحضروننا ويسمعوننا، أبواب دار الأوبرا مفتوحة للجميع والدليل على ذلك أن البطاقة تتبع في الدار بسعر رمزي من باب تشجيع الناس، ونحن نقدم غناء فلكلوري وأثرانياً هو شعبي قريب من قلوب الناس ولكننا نعمل على إعادة صياغته وإعادة تقديميه بحلة جديدة، حتى لا تحدث غريبة بين المستمع وبين التسجيلات التراثية القديمة. فهناك تسجيلات عمرها يفوقه الثلاثين والأربعين

في تصريح خاص لـ«الوطن» بين سومر نجاح أن: «ما يميز حفل اليووم هو أنني اخترت برنامجاً غالياً يعني يدور حول العرض المقام الغنائي الشرقي في الغناء من خلال تقديم مجموعة متنوعة من المقامات الشرقية الأصيلة والفرعية؛ حكمان الحجاز النهاونة، الجهاركا، الصبا، البيات، الكرد، والرقص، أي تقدم المقامات الأساسية. والمقامات الفرعية بسرد الأصيلة الأساسية. والمقامات الفرعية بسرد مقام مرتبط مع بعضه البعض»، لتقديره، حلقة بين



مسلسل «صبايا» في جزء السادس

سبق كثيراً من المسلسلات الشامية بعدد الأجزاء

في هذا الجزء شاركت عدة وجوه عربية منها الأردنية ميس حمدان إضافة إلى ممثلين من لبنان وممثلهم من سوريا منهم شادي مفرش ونجلاء الخمري ومعن عبد الحق ورشا الزغبي وراكان تحسين بيك ورونا الأبيض ورونا شميس.

وفي هذا الجزء تتعرض الصياغيا للعديد من المشاكل ويتحken بالمجتمع المحيط بهن وما به من مفارقات تقع لهن إلا أنه جرى تغيير المنزل الذي يسكنونه، وبالتالي تغير صاحبته.

الجزء الرابع
بالانتقال إلى الجزء الرابع الذي عرض
موسم ٢٠١٤ نجد بطولة لإسبر وحنا
وبناءً إضافة إلى اللبنانيه بريجيت ياغي
والأماراتية رؤى الصبان، من تاليف نور
شيشكلي وأخرج سيف الشیخ نجيب
وبطولة أيضاً كل من أحمد الأحمد ومحمد
حدافي ووائل نجم وصفاء سلطان إلى
جانب ممثلين آخرين من لبنان والإمارات.

الجزء الخامس

اما في الجزء الخامس والأخير، فلا يعيشن
الصبايا في المنزل ذاته، لكن في حارة
واحدة، وقصص هذا الجزء مختلفة
الطابع نوعاً ما عن الأجزاء السابقة؛ حيث
تبدأ الأحداث بوصول «ميديا» إلى لبنان
لتلقيضي فترة تقاهة، فتشعر بالوحدة،
فتنتصل ياحدى قريباتها في سوريا كى
تاتي لزيارتها، كما يناقش هذا الجزء مدى
معاناة النجمة مع الحمل وتغير جسمها،
وكيفية تأقلمها مع الوضع الجديد.
هذا الجزء من تأليف نور شيشكلي
وإخراج محمود الدوايمه وبطولة إسبر
مع ليلى الأطرش وهبة نور واللبناينيين
نادين ويلسون نجيم وستيفاني سالم
وال مصرية رانيا الملاح والعراقية مريم
حسين إلى جانب معتصم النهار ويزن
السيد وخالد عيسى وممثلين من لبنان
ومصر.

A promotional image for the TV show '5 Up'. It features five women of diverse ethnicities and styles, all smiling and posing together. They are framed by a large, stylized pink ribbon or banner that has a red lace-like texture at the bottom. A small white tag with the show's logo is tied to the ribbon. The background is a vibrant pink with a subtle floral pattern.

في الجزء الجديد لا يعيشن في المنزل ذاته
لكن في حارة واحدة وقصص متنوعة

وحضور قمر خلف، إلى جانب أول حديقة عدّة منها فادي صبيح وأنثى سكاف وجمال العلي وميرنا شلّفون ومرشد محمود نصر.

الجزء الثالث

وخلال عام ٢٠١١ عرض الجزء الثالث وفيه بقيت البطولة لجيني إسبر وحنا من الصبايا السابقات مع ديمة قنديل ونادين تحسين بيك وميري عطاء الله، وهو من تأليف مازن طه ونور شيشكلي وإخراج شيشكلي وإخراج ناجي طعمي.

الجزء الثاني

في العام التالي عرض الجزء الثاني من تأليف مازن طه ونور شيشكلي وإخراج فراس دهني، وفيه بقيت الصبايا على حالهن باستثناء غياب نسرین طافش في منزل واحد وما يتخل ذلك من أحداث ومقامرات متفرقة، تعرّفت فيها على العديد من الشخصيات التي تحتك بالافتياض ضمّن إطار اجتماعي كوميدي خفيف ليشكل هذا العمل نموذجاً لعدة شرائح اجتماعية وتفاعلاً مع بعضها البعض.

الجزء الأول

عرض الجزء الأول عام ٢٠٠٩ من تأليف رنا الحريري وإخراج ناجي طعمي وبطولة نسرین طافش وجيني إسبر وكندا حنا وديمة بياعه وديمة الجندى إلى جانب محمد خير الجراح ونبال الجزارى وهياكار خضور ومهما المصري وهبة نور وهنوف خربوطلى وعطيف إبراهيم.

ورصد العمل قصة خمس فتيات يعشن العمل، ويمكن تصنيفه على أنه نوع من أنواع الدراما «الالايت»:

اعتاد الجمهور على سياسة الأجزاء في المسلسلات الشامية التي سبقت زمانها ووصلت إلى سلسل لا يمكن كسرها، لعل أهمها «باب الحارة» الذي وصل للجزء الثالث عشر ويستعد للحضور عبر جزء رابع عشر. في باقي الأنواع الدرامية، الاجتماعية منها والكوميدية، اقتصرت معظمها على جزء واحد إلا في بعض استثناءات قليلة وصلت إلى أقصاها إلى ثلاثة أجزاء كما في مسلسلي «الولادة من الخاصرة» و«أهل الغرام»، والحديث هنا على المسلسلات السورية حصراً، لأن بعض المسلسلات العربية الاجتماعية سبقتها بأجزائها المتعددة كما

خلال اليومين الماضيين، أعلن عن التحضير لجزء سادس من مسلسل «صبايا» ليستمر بتتصدر قائمة المسلسلات «غير الشامية» بعد الأجزاء، بل سبق كثيراً من الأعمال الشامية، على أن يكون هذا العمل حاضر في رمضان المقبل.

وتتأكد حتى الآن حضور كل من ديمة بياع وجيسي إسبر على أن يتم الكشف عن باقي الأسماء خلال الأيام القليلة القادمة.

في الأسطر التالية نتذكرة معًا تفاصيل هذه

اما فالجيل الحالي لا يسمعها بنسخ
نحن نتوفر له الظروف على مسرح
استرا مهمة وبعرض بصري وغنائي
دة ساعة تعرفه على هذه القوالب
سرة. وبذلك نقربهم من الموسيقا
زتمة. لذلك اعتبرها للنخبة ولغير
مع».

والمهمنين
قديمة، لذا
مهم مع أو
وموسيقي
بروح مع
الجادة ا
النخبة للـ
ومن جهة
اليوم يتنا
الثمانينات

ناصر، أي كيف تم استخدام مقام
في قوالب الغناء، على سبيل
قد يكون أغنية فلكلورية أو أغنية
ساقطة إلى الرابط الذي أقدمه بالحدثة
أغنية جديدة سأقدمها من كلمات
ان حسام تحسين بيده، وأحببت
كل مبرر موسيقياً مع باقي أعمال
ي سأقدمها مع زملائي الموسيقيين
نزو كمال سكير.

ـ : حقية لدى حماسة كبيرة للحفل
دم هذه القوالب الغنائية برؤية
خلال توظيف بعض الآلات الموسيقية

A photograph of a large orchestra performing on stage. The musicians are seated at their instruments, including violins, cellos, and a piano. Bright yellow stage lights create a dramatic effect against the dark background. The orchestra is arranged in several rows, filling the frame.

التراث الشعري المعاصرة قرأت التاريخ وس ذمن يرتقي عرج نجار م أوركسترا سكيك على الشرقيه الـ النهاونـ ، الـ " ،

السلطة على الوصول بالمجتمع إلى الارتفاع، وبالإنسان إلى مرحلة أعلى من الحرية والسمو الوجداني والوطني، وحين اختلطت الأوراق ضاعت ثورة الثقافة الاشتراكية، وفي مصر ضاعت الطالية والنقد والإبداع والفن والسينما، ويختفي من يظن أن السلطات هي من يفعل ذلك، بل من يفعله المستنصبون الذين يريدون تهميش كل شيء، ويفسرون أي شيء ضدتهم، فإن تحدثت عن فكر كونفوشيوس فأقلت شتمتهم، وإن تغيرت بعقوته فأنت ترفض أديبك، وهكذا دواليك !

هم المستنصبون الذين تبحث عنهم السلطات في كل وقت وأوان، والذين يملكون بداعي المصلحة والضعف أضعاف ما

٤٤٤ | المافق ١ ربیع الثانی ١٤٢٢ | أربعاء ٦ تشرين الأول ٢٠٢٢

العدد ٤٤٨٣ السنة السادسة عشر هـ





من دفتر الوطن

حزب الشتاء!!

عبد الفتاح العويس

فأكثر عدد الحاصلين على نوبول من البلاد الباردة وأكثر براءات الاختراع في تلك البلدان نفسها. العدد الأكبر من المبدعين في الأدب والفن من عشاق الشتاء، وقلة لم تكتب المطر مثل أبو قاسم الشابي الذي قال فيه ينطلي السحر، على حين محمود درويش كتب قصيدة بعنوان: كنت أحب الشتاء، ويوسف القيد قال الشتاء محف للإبداع.

الذين يربطون بين الإبداع والشتاء يتحدثون عنأشياء محددة منها أن المطر يقلل التوتر ويساعد على التفكير كما أن ليالي الشتاء الطويلة تساعد على التأمل بهدوء. ومعظم الإلهامات تحصل في الشتاء.. من ميزاته -حسب الدراسات في مناطق الجرائم- فإنه أقل بشكل ملحوظ من عدد جرائم الصيف، ولذلك هناك تفسيرات علمية لها علاقة بالأوكسجين وسرعة الاستئنار والانتعال.

ما زلت مصرًًا لا تكون هذه الزاوية في مدح الشتاء مرتبطة بالرومانتسيات، فالشتاء يقدم دروساً في الحياة، فلي جانب الأشياء الجميلة مثل الغيوم والمطر لا بد أن يترافق ذلك مع أشياء مزعجة مثل البرد والوحش.

مشكلتنا الأساسية أنها غير ملائمة للشتاء.. المشكلة عندنا ليست عند الشتاء.. وليس ذنبه إلا يوجد لدينا مازوت وكهرباء.. العيب فيما ليس في الشتاء.

فيما يرى ابن المسوعي في أعضاء حزب المطر استمتعوا.. رغم ورغم.. رغم.

أقول: - أخبر قلبك بأنني ما زلت أحن، وما زلت أذهب للأماكن التي جمعتنا كلما أمرت السماء - فليس عندي وسيلة أخرى للتدفئة، سوى أن أحبك أو أكتب لك قصيدة حب.. - كأنما الأمطار في السماء: تهطل يا صديقي في داخلي.

- لا تقوى.. عد إلى الشمس. فإني أنتمي الآن إلى حزب المطر

هو حزب المطر والغيث والرومانسي.. هو حزب الأشياء الجميلة.. لكن، لن آخركم إلى عالم الرومانسيات في المطر.. إنما سأحدثكم عن علاقة الشتاء بالفكر.

ابن خلدون يتحدث عن تأثير الطقس في البشر فنهاة فوارق مهمة بين طبائع الناس حسب الطقس الذي يعيشون به، فأهل الإقليم الحار أسرع للفرح والسرور وأكثر انبساطاً، ثم يجيء الطيش والخفة وكثرة الطرف واللوع بالرقص والاحتفال.

فيما يميل أهل البلاد الباردة إلى البخل والخوف والمباغة في الاقتصاد حسب ابن خلدون «تري أهلها طرقين إطراق الحزن»، فيما قال أرسطو: إن أهل المناطق الباردة يمتازون بالجرأة والشجاعة وغياب التنظيم فيما يعيش أهل آسيا على المهارة.

أما أهل البلاد المعتدلة.. ونحن منهم - ففيهم التوسط والاعتدال بكل شيء من الملبس والسكن وحتى الأخلاق والفضائل! ما تحدث عنه ابن خلدون كان تحت عنوان آخر الهواء في أخلاق البشر.

العرب قبل ابن خلدون تحدثت عن ذلك، فهناك أبو إسحاق الزجاج تحدث عن أن الصحراء موحشة، وإذا استوحش الإنسان تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتفاع وتفوق ذهنه، و يصل في النهاية إلى أن الصحراء أدخلت الوساوس إلى عقول ساكنيها. فيما يرى ابن المسوعي أن في البلاد الباردة تعطم الأجداد وتتجف الطبائع وتتوغر الأخلاق وتبيض الألوان.

فيما في بلاد الحر تسود الألوان وتشوش التفاصيل.

في دراسات حديثة تتناول موضوع تأثير الطقس في طبائع البشر، تربط الشتاء بالاكتئاب وهو أمر له علاقة بأن هذه الدراسات أوروبية وفيها الشتاء يكون طويلاً، ثم إن الصيف يرتبط بالسفر والعطلات وغير ذلك من الأشياء المليحة.

لكن في الواقع أن الشتاء يرتبط بالفاخر..

في كواليس «صالون زهرة»



الوطن
نشرت النجمة القديرة سامية الجزيري صورة تجمعها بالنجم معتصم النهار من كواليس تصوير الجزء الثاني من المسلسل السوري اللبناني المشترك «صالون زهرة» من دون أن تعلق عليها.

جورج وسوف: أسمع شائعة وفاتي مرتين ولا أتأثر بالكلام السلبي



وكالات

قال النجم الكبير جورج وسوف: إن حياته تقصر على الفناء للناس، وإنه يعتبر حضور الجمهور حفلاته أكبر نعمة حصل عليها. مبيناً أن حب الناس له لا يقدر بثمن.

وأضاف في لقاء تلفزيوني: «كل الأغاني التي قدمها في حياته كانت طالعة من قلبي للناس، لهيك الناس حبها وحفظوها ورددها».

واعترف بأن وضعه الصحي يزعجه، لكنه قال إنه مؤمن بقضاء الله بما أصابه من مرض، ورغم ذلك لا يتاخر عن تلبية رغبات الجمهور، الذي يطالع بحضوره في الحفلات والمهرجانات الكبرى، مؤكداً أنه يرفض فكرة الاعتزال نهائياً، وأنه تعود على وضعه الصحي، راداً السبب إلى محبة الجمهور الكبيرة له.

و حول الشائعات التي يتعرض لها، أشار إلى أنه يسمع شائعة وفاته مرتين في الأسبوع، لكنه يتجاهل الرد عليها، موضحاً أنه لا يتأثر بالكلام السلبي الذي يقال عنه، فيما اعترف بأن الكلام الإيجابي يؤثر به جداً.

و كشف أنه تربى على أغاني العملاقة الكبار، لذلك يقدم أغانيهم في حفلاته.

ورفض سلطان الطرب اختيار فنان من الجيل الحالي يستمع له خصيصاً، وقال: «نحن نعيش في زمن الأغنية، فهناك أغاني ناجحة وتعلق بالذاكرة؛

فتتصبح أغنيتها فضلة لفترة من الزمن».

وعن مفهومه، أشار وسوف إلى أنه قام بتسجيل سلسلي توقيفي عن حياته، روى فيه كل الجوانب الإيجابية والسلبية التي مر بها، قاصداً تقديم سيرته من دون خوف أو خجل وبأخذ حقيقة كاملة، بهدف أن يسقى جيل الشباب من الأخطاء التي وقع بها هو شخصياً، حتى لا يكررها.

موقع إعلانات الطلاق

وكالات

أثار إعلان بموقع متخصص في تقديم استشارات الطلاق بين الأزواج في تونس، ردود فعل واسعة في بلد يشهد معدلات طلاق مرتفعة حسب السلطات. وظهرت في شوارع العاصمة تونس لافتات كبيرة مرقة بعنوان على الإنترنت للتعرّف بموقع الكتروني جديد «أول موقع تونسي يدعى قرارك» يقدم خدمات استشارية لتسهيل مسار عملية الطلاق بين الأزواج في البلاد. وكتب على اللافتة «الطلاق، القرار قرار واحتنا علينا الإجراءات». وأثارت الحملة تنديداً من عمادة المحامين التي اعتبرت أن إطلاق شركة وظيفتها التشجيع على الطلاق أمر غير مقبول وبهدد الأسر. وفي حالة كان هناك قرار نهائي للافصال، توفر الشركة خدمات أمينة اقتصادية ومضمونة.

لماذا يختار الرجال الفتيات الأصغر عمرًا؟

وكالات

كشف الدكتور أنطون دينيسينكوف، اختصاصي علم النفس الأساليب التي تجعل الرجال يختارون النساء الأصغر عمراً منهم. وأشار إلى أنه إذا عدنا إلى أساسيات تكوين الإنسان، فسوف نلاحظ أن أساس وجود الذكور في الطبيعة كان الصراع والهيمنة. ويختار الذكر المهيمن الأنثى التي يتناسب عمرها مع الإطار الفسيولوجي الأكثر ملاءمة لإنجاب الأطفال. إضافة إلى ذلك يصبح الذكر الناضج في نظر الفتاة مخزوناً للمعلومات المفيدة. بدءاً من النصائح اليومية العاديّة، وإلى قصص الحياة المختلفة. كما قد يمكن انحدار الرجل إلى الفتاة الأصغر سناً في اعتقاده أن من الأسهل فرض قواعده الخاصة في العلاقات بسبب افتقارها للخبرة.

وقال: «النقطة الأكثر أهمية في هذا المجال، هي أن الرجال مع الفتيات الشابات يشعرون بصغر سنهم، كما تزداد لديهم الرغبة الجنسية، وهذه ليست مجرد رغبة، بل هي طاقة حيوية يجب أن يعثروا بها ويرجعوا لها، ولا يدعوها تجف، لأن عاقبها سلبية في جوانب عديدة».

مدرس يطعن زميله

وكالات

شهدت مدرسة حارثة الابتدائية في الكويت واقعة أليمية، حيث طعن مدرس زميله. وأفادت وسائل إعلام محلية أن معلمًا في مدرسة حارثة الابتدائية في منطقة الجهراء التعليمية، قام بطعن زميله ٣ طعنات على مرأى وسمع إدارة المدرسة بعد مشاجرة بينهما.

وأشارت إلى أنه تم نقل المدرس المصابة إلى المستشفى، وهو بحالة حرجة.

وائل كفوري يعيش قصة حب



وكالات

اعترف النجم اللبناني وائل كفوري أنه يعيش قصة حب، وهو ما انعكس إيجاباً على حالته النفسية، وظهر بوضوح في أعماله. وقال: «عايش حالة حب وسعادة الحمد لله، كل هذا يتحققني يكون عنده امرأة ذكية وقوية لأن الدين القويبة لأن الدين القويبة يتعلمك كثيراً. ويأتي اعتراف كفوري بقصة الحب التي يعيشها حالياً بالتزامن مع انتشار العديد من الأخبار حول علاقته بصديقته شانا عبد، ولكن أي من الطرفين لم يعلن عن ذلك رسميًا.

كيفية تعزيز المناعة ضد الأنفلونزا

وكالات

تغير درجات الحرارة مع اقتراب فصل الشتاء يؤدي إلى الإصابة بالأنفلونزا لأن الفيروسات تنتقل بشكل أكبر في أجواء البرودة، لذا من الضروري تعزيز جهاز المناعة لتجنب الإصابة. وحسب خبراء الصحة فإن التمارين الرياضية وسيلة رائعة لتعزيز الصحة وتقليل فرص التعرض للأمراض، ومن المهم أخذ قسط من الراحة عند الشعور بالإرهاق. ومن الأساسي اتباع نظام غذائي صحي يسند إلى الخضار والفواكه مثل التوت والحمضيات والملفووف والأحمر واللentil التي تساعد على مكافحة الجسم على الأقل، بالإضافة إلى الالتهابات والمرض، إضافة إلى ضرورة الأخذ بالحسبان الاحترازات الوقائية مثل غسل اليدين.