

صدي الوطن

فارق بوظو

مباراة افتتاح المونديال القطري

في مباراة افتتاح مونديال قطر تم اللقاء المنتخب القطري بظهير الإكوادوري بإدارة الحكم الإيطالي دانييل أورساتو وهو واحد من أهم الحكام على المستوى الأوروبي والعالمي.

وهو اختيار موفق من لجنة الحكام لتقديم الهوية التي سيكون عليها التحكم في هذا المونديال، وفي رأي فإن الحكم قد نجح في تحقيق كل الأهداف، فقد ساعدته مجريات المباراة بعدم مواجهة اختبارات أو صعوبات كبيرة خلال مدة اللقاء التي تجاوزت مئة دقيقة فجاءت قرارات الحكم الإيطالي صحيحة ودقيقة في احتساب ثلاثين مخالفة مناصفة بين الفريقين كان في معظمها قريباً عند لحظة اتخاذ القرار التحكيمي، وكذلك عند احتساب هدي المباراة اللذين أحدهما بالتأكد ركلة جزاء سجل منها المنتخب الإكوادوري هدفه الثاني. المباراة كانت عموماً ذات طابع حماسي ظهرت فيها بعض الانفعالات والالتحامات التي تعامل معها الحكم بحزم وهدوء حيث أشهر ستة إنذارات مستحقة أربعة للتهور وواحدة لوقف هجوم واعد وآخر في الدقيقة الخامسة عشرة عند محاولة الحارس القطري إبعاد الكرة بيده فغرق المهاجم الذي يمتلك فرصة محققة للتسجيل خفضت فيها العقوبة الانضباطية من الطرد إلى الإنذار لاحتساب ركلة جزاء صحيحة لم يتردد الحكم الإيطالي في الإعلان عنها، أما الحادثة الأبرز عند الدقيقة الثالثة فكانت تدخل تقنية التسلل في حالة اتسعت بدقة تفاصيلها بعد تدخل تقنية التسلل في حالة اتسعت بدقة تفاصيلها وصعوبة حساسة حين ذهبت الكرة من رأس اللاعب الإكوادوري المتنافس مع الحارس القطري إلى مهاجم آخر كان في لحظة لعب الكرة برأس زميله المتقدم عن الحارس وعند آخر ثاني مدافع بفارق بسيط، ولا يفصله عن خط مرمرى منافسيه سوى مدافع واحد، وبالتالي فإن التقنية الجديدة لعبت دوراً مهماً وحاسماً وعادلاً في إلغاء الهدف، ولكن عاب عليها التأخر في إعطاء النتيجة التي تجاوزت دقيقتين تماماً. وأعتقد أن هذا الزمن سوف يتقلص في الحالات الأخرى القادمة بعد أن يكسب حكم التقنية الجديدة المزيد من الخبرة التي ستؤثر إيجاباً في سرعة الإنجاز، لكن يبقى شاعر الدقة أهم من السرعة في المقام الأول، وهكذا فقد كانت بداية موفقة وناجحة للتحكيم المونديالي الذي سيواجه حالات صعبة ومعقدة مع اشتداد المنافسات!

مهتد الحسني

لم يكن الموسم الماضي فال خير على سلة رجال الطليعة التي خرجت من عتق الزجاجية بشق الأفض بعد ما وصلت لحد هاقية الهبوط بمصاف أندية الدرجة الثانية، لكن ضعف الأندية المنافسة جعلها على موضوع الصعود والهبوط كان أحد أهم أسباب بقائها في دوري المحترفين، فالفرق الذي حقق نتائج جيدة في الموسم قبل الماضي، واحتل المركز الخامس وهو المركز الأفضل له في تاريخه وكان نداءً قوياً لجميع الفرق، وتغلب على فريق الوحدة، ظهر في الدوري الفائت بصورة باهتة وقدم أداء متفاوتاً بين الرضى هنا والقبول هناك، ومنى بخسارات ما أنزل الله بها من سلطان كانت كافية في وضعه مركزاً لا يليق فيه فريق طموح بعدما خسر أفضل نجومه الذين انتقلوا لأندية أخرى.

تفاهم الأزيمة

ظن جميع محبي وعشاق الفريق أن نتائج الموسم الماضي على صعيد المستوى الفني أو النتائج الرقمية كانتا بمنزلة سحابة صيف أو كيرة جواد ولن تتكرر، واتسعت فسحة تفاؤل الجميع بقدم الأزيمة الجديدة ظناً منهم بأنها تملك العصا السحرية وستكون دأمة للعبة، لكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، فبدلاً من دعم اللعبة وخاصة أنها تضم في فرق القواعد التي لديها خامات ومواهب كثيرة، وإعادة الفريق الأول

سلة الطليعة على حافة الهاوية والمبادرة إيجابية من القوشرش



لوضعه الطبيعي وتوفير كل سبل الدعم والرعاية له، لم تعر الإدارة اللعبة أي رعاية ولا اهتمام لا من قريب ولا من بعيد وبدت قليلة الحيلة لا حول ولا قوة لها، لأنها تصب جل اهتمامها على اللعبة الشعبية الأولى كرة القدم التي تغتنم بكل ما لذ وطاب من ميزانية النادي على حساب باقي الألعاب التي لم تجد من ينادي باسمها ويدفع عنها، الأمر الذي زاد في الطين بلة وتعقدت أمور الفريق أكثر ويات طريقة مسدوداً على ضوء المعطيات الحالية، فالإدارة تشكو من ضيق ذات اليد وشح الإمكانيات المادية وكل ما هو موجود لديها يصر على فريق القدم، وبقي فريق السلة وحيداً وبيتياً لا يجد من يدعمه أو يأخذ بيده.

أما أسباب بقائها في دوري المحترفين، فالفرق الذي حقق نتائج جيدة في الموسم قبل الماضي، واحتل المركز الخامس وهو المركز الأفضل له في تاريخه وكان نداءً قوياً لجميع الفرق، وتغلب على فريق الوحدة، ظهر في الدوري الفائت بصورة باهتة وقدم أداء متفاوتاً بين الرضى هنا والقبول هناك، ومنى بخسارات ما أنزل الله بها من سلطان كانت كافية في وضعه مركزاً لا يليق فيه فريق طموح بعدما خسر أفضل نجومه الذين انتقلوا لأندية أخرى.

بثت عن مدرب

هذا الدعم من رئيس اتحاد كرة السلة أعطي الماضي على صعيد المستوى الفني أو النتائج الرقمية كانتا بمنزلة سحابة صيف أو كيرة جواد ولن تتكرر، واتسعت فسحة تفاؤل الجميع بقدم الأزيمة الجديدة ظناً منهم بأنها تملك العصا السحرية وستكون دأمة للعبة، لكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، فبدلاً من دعم اللعبة وخاصة أنها تضم في فرق القواعد التي لديها خامات ومواهب كثيرة، وإعادة الفريق الأول

لا تحضيرات

أيام قليلة تفصلنا عن انطلاقته الدوري ومزال الفريق الأول من دون مدرب ولا تحضيرات ولا شيء يدل على أنه فريق يلعب في دوري المحترفين، ويبدأ أشبه بفريق في دوري للأحباب الشعبية، كل ذلك يحصل أمام مرأى أعين الإدارة التي لم تحرك ساكناً وكان الأمر لا يعينها، وكان الفريق

لماذا غاب مكتب الإعلام؟

دير الزور- جمال العبدالله

التقرير السنوي الذي قدمته اللجنة التنفيذية بدير الزور والذي صفاحه (٣٧) صفحة لكن الذي لم يرد في التقرير ولم يخطر على بال القارئ على إعداد التقرير هو نشاط مكتب الإعلام الفرعي والسؤال هنا لماذا لم يرد موضوع الإعلام الفرعي في هذا التقرير؟

ولماذا هذا التجاهل المقصود عن موضوع الإعلام؟ وأريد أن أسأل المعنيين في اللجنة التنفيذية بدير الزور ما قيمة نشاطكم إذا لم يكن الإعلام موجوداً وموالياً لهذه النشاطات؟

ولماذا تنتفضون وتعتابون عند أي إشارة أو نقد يوجهه الإعلام إلى عملكم ونشاطكم؟ ولماذا يبقى الإعلام والإعلاميون شوكاً؟ وإلى الطرف المعادي للمعنيين على مقاعد القيادة الرياضية؟! نريد إجابة شافية وواقفة عن هذا التصريح أو الإجحاف بحق الإعلام والإعلاميين من المعنيين في اللجنة التنفيذية بدير الزور والإشارة الوحيدة في التقرير للإعلام كانت في باب سابعاً (المكتب المالي) وضمن باب الصرفيات حيث كان الاعتماد والإنفاق مئة ألف ليرة ولا يوجد وفر ولا عجز؟

ولماذا لا يتم تشكيل مكتب إعلامي يزود الصحفيين بنشاط وعمل مكتب اللجنة التنفيذية ولجانها بدير الزور وهل هو استعداد أو مناجاة بإسادة كل الذي نتمناه أن تكون فريق عمل واحد لا فريقين وإذا كان الأمر كما تعتقدون فليتم تصحيح أفكاركم ومعتقداتكم وللحديث بقية.

حمزة نصر موهبة شطرنجية واعدة



السويدي- عبدالسلام الجعافي
حمزة نصر يافع بعمر ١٢ سنة حاض بقوة بلعبة الشطرنج، حيث فاز ببطولة البطولة العربية لللغات العربية تحت ١٢ عاماً، التي استضافتها محافظة ريف دمشق مؤخراً، والتي أقيمت بمشاركة ست دول إضافة إلى سورية.

بدأ ممارسة الشطرنج بغير خمس سنوات مع المدرب لؤي خضر، وذلك لعدة أعوام وصولاً إلى المدرب حمد السعد، حيث كان لها الفضل عليه بما قدمه له لسلك موهبته، حقق بطولات المحافظة والجمهورية أكثر من مرة وصولاً لظفره ببطولة البطولة العربية بعد تحقيق سبعة انتصارات فيها.

يقول حمزة: إنه أحب هذه اللعبة لكونها تحفز العقل ليد على العمل والنشاط كما تساعد على التركيز وتغزرن من ثقته بنفسه، وتعكس عمل تحصيله العلمي إيجابياً، وخاصة لكونه من المتفوقين في مدرسته.

• أما والد حمزة مالك نصر فقال: أعطيت كل الاهتمام لابني بعد اكتشاف موهبته، وخاصة أن لعبه الشطرنج شدت

كرة الصفاة تعاني ما دياً

طرطوس- ممدوح علي

بعد أن سلطنا الضوء في عدد سابق عن تحضيرات كرة شرطة طرطوس لدوري الدرجة الثانية ستكون اليوم مع تحضيرات كرة الصفاة.

بعد أن كان رجال كرة الصفاة على الدرجة الأولى الموسم الماضي وقفت صافرة الحكم وسام ربيع في طريقهم في مباراتهم مع نادي الثرب، فبقي الفريق في الدرجة الثانية.

ومع بدء التحضيرات للموسم الحالي شهدت كرة رجال الصفاة تغييراً جذرياً فتنحى حيث استقال مدرب الفريق الكابتن تاجي الشاعر ومساعد سليمان طيبا، وتعاقد معهم نادي شرطة طرطوس وكذلك الأمر انتقلت أغلبية لاعبي الفريق إلى نادي شرطة طرطوس وعلى الفور قامت إدارة نادي الصفاة بالتعاقد مع المدرب محمد إسمايل الأسمر وبشير جليلاني لقيادة الفريق في الموسم الحالي، وبدأت عملية ترميم صفوف الفريق بعد النزيف الذي أصاب أغلبية خطوطه لانتقال لاعبيه كما ذكرنا إلى نادي شرطة طرطوس، وتم التعاقد مع عدد من اللاعبين من ناديي الثورس وتلك، ولعب الفريق مباراة ودية وحيدة مع شباب تشرين في اللاذقية، وانتهت بخسمة أهداف لهدف لمصلحة شباب تشرين.

وعن هذه الاستعدادات قال لنا رئيس النادي وسيم عيسى: إن الفريق حالياً بطور البناء من جديد وتحضيراتنا تعتبر مقبولة، لكننا نشأت مادياً حيث كرة القدم حالياً تحتاج إلى المال أكثر من الماضي، ونحن لا نملك أي استثمارات أو ريع مادية ونعتمد أمورنا على بعض المحبين والداعمين تارة، وتارة أخرى من جيب الخاص، وفي ختام حديثه تمني لفرقة التوفيق في الدوري وتحقيق نتائج إيجابية.

المنتخب الأول يجب أن يكون محط اهتمام اتحاد كرة القدم، وكما أرسى قواعد الانتخبات الأخرى وأمن لها الاستقرار والخطوط العريضة للانطلاق فإنه مكلف اليوم قبل الغد بالعمل على دراسة واقع المنتخب فيتا ومن كل الاتجاهات فالأيام تجري مسرعة ونخشي أن يفوت منتخبنا قطار الاستقرار فيدخل البطولة مهزوماً قبل أن تتلحق البطولة.

يكل الأحوال فإن منتخبنا لم يقدم ما يشفع له من أداء أو مستوى، حتى المنتخبات التي قابلها منتخبنا ظننا أنها منتخبات جيدة لكنه تبين لنا أنها منتخبات (نص حك) وعلى ما يبدو أنها جاءت إلى دبي بهدف السياحة والاستجمام.

أخيراً نتمنى لفرقة التوفيق في الدوري فوات الأوان.

المقبت لأننا عندما نحشر ثمانية لاعبين في الخطوط الخلفية لنجني مرماناً فهذا ليس أسلوباً دفاعياً، وهذه ليست كرة القدم، وربما مثل هذا الشكل يطبقه فرق الدوري الضعيفة أمام فرق أقوى تجنّباً لخسرها كبيرة، لكننا لم نر ذلك في المباريات الدولية فتمتى سيتم تطبيق هذه الدروس والنظريات إلا إذا كان معسكر دبي مخصص للأسلوب الدفاعي.

مدرب المنتخب حسام السيد جرب أغلب اللاعبين الذين استخدمهم من الدوري المحلي، ولم يلعب بتشكيلة موحدة بل كان يوظفها للتغيير الجزئي مباراة بعد أخرى.

في حصيلته هذه المشاركة لم نر أي بصمة للمنتخب ولم نشعر بوجود شخصية أو هوية معينة، الأسلوب الوحيد الذي اتجهه السيد كان الدفاع ثم الدفاع، ولمسنا من خلال هذا الأسلوب حرصه على الخروج لا يمكننا وصف ما شاهدناه بالدفاع

من المباراة بأقل الخسائر. وتأمين المخاطات اللازمة له والبحث عن بعض اللاعبين المتعززين لتدعيم صفوف الفريق صرفت الإدارة أنظارها عن شجون وهموم الفريق في طريقة لا تمت للاحترافية بصلة.

دعم بمكانه

واقع اللعبة الصعب كان محط اهتمام رئيس اتحاد كرة السلة طريف قوشرش الذي سارع لزيارة النادي في اليومين الماضيين، والتي بعض كوارر اللعبة بحثاً عن مخرج بعدما وجد صعوبة كبيرة في حلحلة أمور الفريق بسبب شح الإمكانيات المادية، لذلك تفضل القوشرش بديف مستحقات أي مدرب تراه الإدارة مناسباً لقيادة الفريق الموسم المقبل على أن يتم دفع مستحقاته من ميزانية اتحاد كرة السلة وهي خطوة جيدة تسجل لرئيس اتحاد السلة.

ناصر النجار

عاد المنتخب الوطني إلى أرض الوطن بعد مسرع خارجي قضاه في الإمارات العربية المتحدة أمام منتخب ثلاث مباريات خسرها جميعاً أمام منتخب الجزائر بلابعيه الهواة وأمام منتخب بيلاروسيا ١/٦ وأمام فنزويلا ٢/١.

مدرب المنتخب حسام السيد جرب أغلب اللاعبين الذين استخدمهم من الدوري المحلي، ولم يلعب بتشكيلة موحدة بل كان يوظفها للتغيير الجزئي مباراة بعد أخرى.

في حصيلته هذه المشاركة لم نر أي بصمة للمنتخب ولم نشعر بوجود شخصية أو هوية معينة، الأسلوب الوحيد الذي اتجهه السيد كان الدفاع ثم الدفاع، ولمسنا من خلال هذا الأسلوب حرصه على الخروج لا يمكننا وصف ما شاهدناه بالدفاع

في المباراة المؤجلة من سادس الدوري الكروي الممتاز

الوثبة يتصدر بعد الفوز على الجزيرة بهدف نظيف

دمشق- شادي علوش

أعلى الوثبة صادرة ترتيب فرق الدوري الممتاز بكرة القدم بفارق نقطتين عن جيلة الوصيف بعد فوزه على مستضيفه الجزيرة بهدف دون رد في المباراة التي أقيمت على أرض ملعب الجلاء بدمشق.

الشوط الأول نشط فيه الوثبة وسيطر على الأجزاء منذ البداية وحاول باكرة طرق الرمي إلا أن تسديدة سليمان رشو جاءت بأخصان وكور الجزيرة الذي ابع تسديدة أخرى لجاجا.

الجزيرة من جهته حاول في بعض المرات الخروج إلى المواقع الأمامية ولكن دون خطورة باستثناء تسديدة مالك محمد التي جاورت القائم.

ومع تقدم الوقت ازداد الضغط الوثبواي عبر تحركات القاروط والرفاعي والبوطة الذي جرب بالتسديد مرتين دون فائدة ليأتي الفرج بقدم البرازيلي جاجا من كرة ثابتة زرعباً في شباك الجزيرة هدفاً أولاً ووحيداً في اللقاء في الدقيقة ٣٩، وبه انتهى الشوط الأول.

ترجع الأداء قليلاً في بداية الشوط الثاني مع استمرار السيطرة الوثبواي التي كانت تعزز النتيجة بهدف ثانٍ لإلا الكور و ابع رأسية القاروط فيما مرت تسديدة الرفاعي بجوار القائم.

بعدها تحسن أداء الجزيرة قليلاً ووصل إلى المناطق الوثبواي عن طريق عزيز أوسمان بتسديدة بعيدة ومالك محمد



الجزء ولكن الحكم كان قد أعلن نهاية اللقاء بفوز وصادرة وثبواي.

بطاقة المباراة

الملعب: الجلاء بدمشق
الفريقان: الجزيرة × الوثبة
النتيجة: فوز الوثبة ١/٠
الهدف: جاجا ٣٩

الإنذار: إبراهيم العبد الله (الوثبة)
الحكام: شادي الشف- عبد السلام جلاوة- بهاء أبو عمار- وديع الحسن.
مثل الوثبة: حسين رحال- إبراهيم العبد الله- معتمد شوفان- برهان صهيون- جابر خطاب- وائل الرفاعي (على الصارم) - سعيد بزو- بهاء قاروط (عبد الجواد بيطار) - أسس البوطة (علي حلو) - جاجا (محمد قلفا) - سليمان رشو (أدم غندور).
مثل الجزيرة: نذير كورو- يلماز فاطمي- عبد الكريم محمد- مجد خضمان- أسامة النجم (روبي سعدون)- ممو محمد- يوسف حوران (جفان تلعلي) - صبحي جعدان- عزيز أوسمان- مالك محمد- مصعب الطو.