نافذة

إسماعيل مروة

الفعل الثقافي والإدارة

جاء عن الإمام علي كرم الله وجهه (كل عيب الكرمُ يغطيه) وقد حفظت هذا القول مبكراً لأنه من الشّواهد في كتب النحو والألغاز النحوية، ولم يكن يخطر لي ببال أن يكون قول الإمام لا يقتصر على الشواهد النحوية القديمة، ولم يخطر لي أنّ هذا القول يجب أن يرافق حياتنا في كل المفاصل الحياتية، وترافق تذكري لهذا القول الذي لم يفارقني باستعادتي لقوله البليغ (لا مروءة لبخيل) فالبخل منهي عنه، والكرم خصيصة في القولين، وعلى كل صعيد، وعلى كل مستوى، ابتداء من الحياة الشخصية إلى الحياة الأسرية، إلى الجوانب العاطفية، إلى الحياة المجتمعية والمؤسسية.. وفي الفعل الثقافي تحديداً، من المفترض العمل وفق منهج الكرم، وفي مسار مضاد للبخل، فالكرم في البحث يصل بنا إلى الأبحاث اللائقة التي تستحق منا الجهد والتكاليف والأعصاب، وحين يتناقص العائد المادي الذي يحفظ الحياة والكرامة تنخفض الجودة، ويغيب التميز.

دولنا العربية والحكومات المتعاقبة أدركت خطورة غياب المجهود الفكري والبحثي الخلاق المميز، القادر على النهوض بالمجتمع، فألحقت صفات البحث العلمي بالوزارات المختصة، وقامت بتشجيع الجهود الفكرية والفردية الجمعية وأنشأت الجوائز والحوافز، وبين فترة وأخرى نرى نتيجة هنا وأخرى هناك، ولكن هذه الجهود لم تثمر، فمراكز الأبحاث العربية في كل البلدان ما تزال دون مستوى الطموح، وبعض هذه المراكز بدأت مبشّرة، ولكنها مع الوقت تحولت إلى مكاتب وظيفية تحتوي على مئات العاملين، وربما آلاف العاملين الذين يمارسون البطالة المقنّعة..!

وجامعاتنا العريقة القديمة التي خرجت العشرات من المبدعين، الذين عرفت إبداعاتهم ومواهبهم في أرض غير سورية، وغير عربية، هذه الجامعات تدنى مستوى تصنيفها على المستوى العالمي لأسباب تتعلق بالبحث العلمي والمستوى العلمي، قلما نجد في هذه الجامعات العريقة فريقاً بحثياً في المجال العلمي أو الإنساني الأدبي، وتحول البحث والتدريس إلى عمليات آلية، يرتقي فيها ذاك الذي يجيد الصمت ولا يتمتع باللمعة الفكرية التي من الممكن أن تسبب كشف الفارغين، والسبب الأساسي والرئيسي الذي لا يمكن تجاهله هو السبب المادي، ولا يوجد سواه أي سبب، فالبحث العلمي والجهد الفكرية هو عمل استثماري يدر أرباحاً هائلة، لكنه يحتاج إلى الكثير من البذل، بل يحتاج إلى الكرم الزائد عن الحدّ، فما من مجهود فكري يمكن أن يكون من فراغ مادي، وليس من حق أي جهة في الحكومات أو المؤسسات أن تطلب التميز البحثي والفكري من خواء مادي، ومن فقر موجه، أو إفقار مقصود لهذه الشريحة التي تعتمد في سيرورتها على الفكر والعمل الثقافي، لابد من البذل المادي الكبير من أجل التميز، ومن أجل التفرغ للعمل الفكري أما أن أمارس أقسى أنواع الحرمان على هذه الشريحة، ومن ثم أطلب منهم الإبداع العلمي والطبي والهندسي، فلابد من تحقيق البيئة الملائمة والمناسبة للإبداع الفكري والعلمي، سواء كان ذلك فكرياً أم علمياً بحتاً.. والعالم المتحضر وصل إلى مراحل متقدمة فيما يسمى الاستثمار في الفكر والخبرة والرأي، فالمؤسسات الاستشارية تتواصل مع المبدعين والمفكرين وتأخذ خبراتهم، وفي أحايين كثيرة عبر وسائل التواصل، وتدفع لهم المبالغ الطائلة التي تتجاوز الحلم في كثير من الأحيان، وبشكل دوري ومنتظم، ونحن ما نزال نبحث عن الورقة والتوقيع والحضور! ألا تعرف الجهات الوصائية أن عشرات، بل مئات من الطاقات الشبابية والعلمية داخل سورية، يوجد من يرسل لها الأبحاث ويطلب استشارتها وحلولها، ولم يسبق أن التقوا بهم؟!

هل جربت الجهات المسؤولة أن تقوم بمثل هذه المشروعات والتجارب للمبدعين الشباب؟!

الاستثمار في الفكر غاية في القيمة والأهمية، ولكن بأن نشحذ الفكر ونحسبه وندفعه إلى الإبداع وإلى البحث عن حلول لكل ما يعترض، وليس بأن نقوم بتحويل الأفكار والمفكرين إلى شحاذين ومتسولين، إن عملوا معنا أخذوا الفتات! وأغرب ما في الأمر أن الذين يملكون طاقات فكرية وآراء تبحث عنهم مراكز الأبحاث والمؤسسات للاستفادة منهم، وإغراقهم في حياة هادئة تمكنهم من الإبداع واقتراح الحلول، أما نحن فالعمل يجري للبحث عنهم وتكبيلهم بالتزامات وضرائب ورسوم! وكأننا نقول له إياك أن تبدع لأننا سندفعك إلى الجوع حتماً!

ماذا ينتظر المبدع والمفكر والمخترع؟!

أي نوع من الطاقات والشباب نريد؟!

الثقافة والفكر والإبداع استثمار وصناعة، فلنجد إدارتها لتغدق علينا من دون أن نفرض ونحاصر ونقتل كل موهبة!

معرض وجوائز وتكريم... في أيام الثقافة السورية

وزيرة الثقافة: الجوائز تفتح باباً للمنافسة الإيجابية.. ونهدف دائماً إلى تقدير الإبداع

| سارة سلامة - ت: طارق السعدوني

أقامت وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن احتفالية «أيام الثقافة السورية» حفل تكريم الفائزين بجوائزها الأدبية لعام ٢٠٢٢، وذلك في قاعة المحاضرات الرئيسي في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، وقدم الحفل الدكتور محمد قاسم.

وتحت شعار «تراث وإبداع» وزعت جوائز كل من: جائزة حنا مينه للرواية، جائزة سامي دروبي للترجمة، جائزة عمر أبو ريشة للشعر، وجائزة القصة القصيرة الموجهة للطفل. وتم تكريم لجان التحكيم العديدة.

وتكريم لجنة تحكيم جائزة القصة القصيرة الموجهة للطفل «بيان الصفدي» د. جمال أبو سمرة، نهلة السوسو».

كما افتتحت وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح معرض الوثائق والمخطوطات ودوريات كانت قد صدرت في بلاد الاغتراب، واحتوت على العديد من المخطوطات النادرة والصحف والدوريات المهمة التي كتبت بأيد سورية، وباللغة العربية.

من أجل الثقافة

وبينت مشوح أننا: «هذا العام انطلقنا من عنوان «تراث وإبداع» لأننا مصرون على تجذرنا الحضاري والثقافي، دون أن نكون أسرى للماضي، بل نريد أن ننطلق من ذاك الماضي لنبني إبداعاً جديداً يتأصل فيه التراث ويتجسد دون أن يمحى أو يتبدد، موضحة أن معرض المخطوطات النادرة والثمينة والتي لها خاصية محددة، تعرض اليوم بهوامش تؤرخ لملكية هذه المخطوطات وتوثق رؤية العصر الذي وجدت فيه وللفكر الذي كان سائداً والأشعار والحكم والعبارات التي تعطي فكرة عن المنهج الفكري في تلك الفترة».

وأكدت أن المعرض يضم أيضاً الصحف العربية التي طبعت ونشرت في المهجر واستطاعت مكتبة الأسد بجهود كبيرة من وزارة الثقافة جمع هذه الصحف القديمة التراثية التي تعكس حياة المهاجرين السوريين والجالية السورية في المهجر التي تمسكت بلغتها العربية، ونقلت إلى بلاد المهجر فكرهما وثقافتهما.

أما عن تكريم الفائزين بالجوائز الأدبية فبينت وزيرة الثقافة: «أنها جوائز تحفيزية للإبداع وتحسين الإنتاج الأدبي، ومن الأهمية بمكان أن التنافس يزداد وعدد المشاركين يزداد، وقد خصصت جوائز للمبدعين الذين كرسوا وجودهم الفني والثقافي من أجل الثقافة، كما استحدثت في هذا العام ٢٠٢٢ جائزة أفضل نص مسرحي، وأفضل سيناريو، وأفضل نص شعري مغنى، وسيكون هناك جائزة لفرق الإنشاد «الكورال»، فالجوائز والمسابقات تفتح باباً للمنافسة الإيجابية، ووزارة الثقافة تقدر الإبداع وتحتضن المبدعين وترعاهم

ونوهت إلى أهمية إتقان اللغة العربية وإتقان أدوات التعبير، في المدارس والجامعات، ومن ثم في الفنون الأدبية، لأنها العنصر الأساس الذي يجب أن نتمسك به.

فرصة ثمينة

ومن جهته قال مدير عام مكتبة الأسد الوطنية إياد مرشد أن المعرض يأتي هذا العام بمناسبة أيام الثقافة ويتناول جانبين: «الجانب الأول يتعلق بالمخطوطات وهو الأكثر تخصصا هذا العام لأنه يتحدث عن التقييدات الموجودة على هوامش المخطوطات، والقسم الثاني من المعرض خصص للدوريات الواردة إلى مكتبة الأسد من بلاد الاغتراب.

وبين بدوره أن الهدف من المعرض هو الترويج لما تحتويه مكتبة الأسد من وثائق ومخطوطات ودوريات، وتعريف الجمهور أننا نمتلك تلك الكنوز من التراث الثقافي المهم، والاطلاع عليها يعد فرصة ثمينة لأي قارىء وباحث، ونؤكد من خلال المعرض على أهمية التراث العلمية والفكرية والثقافية، وهو بالطبع ثمرة العقول المبدعة، وأن سورية دائماً تشكل رافدا أساسيا للحضارة الإنسانية».

الانطلاق نحو المزيد

وأوضح مدير عام الهيئة العامة السورية للكتاب الدكتور نايف الياسين أن: «الجوائز أسست لتشكل دعما وتشجيعا ماديا ومعنويا للمبدعين السوريين، من خلال لفت الأنظار إلى أعمالهم ونشرها والترويج لها، مبيناً أن الأعمال المقدمة إلى الهيئة وصلت على مدى أربعة أشهر، وشكلت لجان تحكيمها من خيرة الأكاديميين والكتاب المعروفين بنزاهتهم وحرصهم على الثقافة والفكر والإبداع، ولكن جائزة اللوحة الموجهة للطفل حجبت لأنه لم تقدم سوى لوحة واحدة إلى المسابقة».

مشيفاً في كلمة له إن: «لقاء اليوم جاء لتكريم مبدعين رووا بذور أفكارهم وصورهم وخيالاتهم أشهراً، وعندما استوت وطابت قدموها إلى جهة مبرر وجودها تشجيع ورعاية الثقافة، ونشر الكلمة المبدعة والفكر النير». ووجه في الختام التهنئة إلى الفائزين جميعهم على ما استحقوه من تكريم مُنح لهم بإجماع آراء الأعضاء، راجياً أن تكون هذه الجائزة حافزاً ودافعاً لصقل مهاراتهم والانطلاق نحو المزيد من الإنتاج المبدع.

لننهض بمشروع تكاملي

تحدث الدكتور عبد الكريم ناصيف في تقرير لجنة تحكيم الترجمة لجائزة سامي دروبي عن أهمية الترجمة وقيمتها في نقل المعرفة والعلوم بين الأمم، وبين أنه: «تقدم للمسابقة ١٣ نصاً منها أبحاث وشعر وقصة ورواية ومسرحية، وشكلت لجان تحكيم من الاختصاصات جميعها، وخلصت اللجنة إلى فوز رنا زحكا بالجائزة الأولى عن نص «فراش من حجر» والجائزة الثانية لنص «حامد العبد» الأساس الأخلاقي للديمقراطية، وذهبت الجائزة الثالثة لنص «حيدرة أسعد» ذلك الوحش الصغير.

ومن جانبه قال الدكتور مرشد أحمد عن جائزة الرواية أن: «التحكيم جرى بسرية تامة، ولكن معظم الروايات نهضت على أحداث الحرب العدوانية على سورية، وعرضت بتنويعات سردية عدة، وعليه منحت الجائزة الأولى للكاتبة سوزان الصعبي في رواية «كأن أرقص كالنون»، والجائزة الثانية ذهبت لرواية «مصاريع زرقاء» للكاتبة إيناس العقلة، والجائزة الثالثة لرواية «تفاح الحرام» للكاتب نزار مزهر.

بينما أكد الدكتور محمد شفيق البيطار على أهمية الشعر، وقد تقدم للمسابقة عشرون نصاً، راعت فيها لجنة التحكيم صحة الموسيقا والقافية ونبل العاطفة وحرارة الشعور، هذا إلى جانب جودة الصور وجدتها ورقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لذاكرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فذهبت لفاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

كما قال الدكتور جمال أبو سمرة في تقرير لجنة تحكيم جائزة القصة القصيرة الموجهة للطفل، إن: «الكتابة للطفل تحتاج اليوم إلى عدة جهات تعنى بالطفولة، وتتعاضد فيما بينها لتنهض بمشروع تكاملي يحيط بجوانب الطفل المختلفة الجسدية والعقلية والنفسية والجمالية. وقد خلصت اللجنة إلى فوز آلاء ياسين دياب بالجائزة الأولى عن قصتها «الشمس ستشرق مجددا»، وحصلت جلنار معروف سليمة على الجائزة الثانية عن قصة «قنابل السلام»، وكانت الجائزة الثالثة لهند صقر مصطفى «النحلة توتي».

الفائزون بالجوائز

وقالت الفائزة بالجائزة الأولى في الرواية سوزان الصعبي إن: «هذه المسابقة هي فرصة للشباب لتقديم مواهبهم، ولجان التحكيم منصفة في تقييمها. ورأت الشاعرة رائدة الخضري أن الأمر يدعو للفخر والاعتزاز بالمسابقة المحلية الوطنية، فهي تحمل نكهة جميلة وخصوصاً في تلك الأيام الصعبة، وكانت قصيدتي «ثرثرة» وجدانية فيها أحاديث الروح بطريقة صوفية.

بينما قال حامد العبد الفائز بجائزة الترجمة المركز الثاني إن: «الجائزة محفزة لنا للاستمرار في الإبداع وبذل جهود أكثر، وهي في الآن نفسه تسلط الضوء على أهمية الترجمة بشكل عام».

وبين الشاعر شادي حمودي، الفائز بالجائزة الأولى أنه سعيد بالفوز معتبراً أن الدعم المادي غير كاف، بل هو بحاجة إلى دعم أكبر لطباعة مجموعته الشعرية، ولكنه يرى في الجائزة أنها الأهم لأنها صادرة من بلده سورية.

وقالت فاطمة التي فازت بالشعر، أنها تعشق العربية، كما أنها شغوفة بشعر عمر أبو ريشة، تقول: أحب بلدي فأنا موجوعة انتماء لبلدي.

أما الفائزة الأولى بالقصة الموجهة للطفل آلاء دياب، فتجد أن الجائزة من أرفع الجوائز، والفوز هو نقلة نوعية لمسيرتها.

في افتتاح معرض كنوز أثرية مستردة

مشوّح: تحية احترام ومحبة للشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف

| مايا سلامي
ت: طارق السعدوني

ضمن أيام الثقافة السورية وتحت عنوان «تحية لشهداء المديرية العامة للآثار والمتاحف» افتتحت وزارة الثقافة معرض كنوز أثرية مستردة في المتحف الوطني بدمشق.

وتضمن المعرض الذي قدم إجلالاً لأرواح ٢٧ شهيداً ارتقوا خلال الحرب الإرهابية دفاعاً عن التراث الثقافي السوري مجموعة من القطع الأثرية المستردة التابعة لعدة فترات تاريخية تنوعت بين الشرق القديم والكلاسيكية والإسلامية كان أبرزها الكنز الفاطمي، والمنحوتات التدمرية، ونصب حجري نادر يعود للألف الأول قبل الميلاد، بالإضافة إلى مجموعة من الأختام الحجرية وقطع رومانية زجاجية وبرونزية.

تحية احترام ومحبة

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لبانة مشوّح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون ولصوص الآثار سرقتها وإخراجها من سورية استردت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الآلاف من القطع الأثرية استردت وبعضها محطم والبعض الآخر يحتاج إلى ترميم وقد أعيد ترميمه.

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام ومحبة للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «يضم المعرض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية التدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز لا تقدر بثمن عادت إلى بيتها وأصولها وهي اليوم في أيدٍ أمينة ».

إنجاز حقيقي

وبين المدير العام للآثار والمتاحف محمد نذير عوض أن المتحف الوطني استقبل أكثر من ٣٥ ألف قطعة أثرية سلمت إلى الجهات الأمنية وكانت في طريقها إلى التهريب أو إلى الاتجار غير المشروع، وأن هذا المعرض يضم جزءاً من هذه القطع لطمأنة السوريين بأنه هناك متابعة حثيثة من الجهات الأمنية والجهات الإدارية والسلطات الأثرية لاستعادة كل القطع الأثرية التي هربت لإعادتها إلى المالك الشرعي.

وقال: «يضم المعرض كنزاً فاطمياً تم استرداده من مدينة دمشق وقطعاً أثرية مهمة جداً تعود للفترة الإسلامية، بالإضافة إلى قطع أثرية تدمرية جنائزية مهمة جداً تمت استعادتها من تدمر، كما تضمن قطعاً رومانية زجاجية وبرونزية وتماثيل ونقوداً من الشرق القديم وأشياء مشغولة بالفخار المزجج لطيور وأشكال أخرى».

وأضاف: «عملية الاسترداد عملية شائكة ومعقدة لأن القطع تعرض في بلدان أخرى ولديها قوانين قد لا تسمح باستعادتها بسهولة ومسألة إثبات أنها قطع أثرية سورية مسألة معقدة للغاية ومتابعتها وإعادتها معقد أيضاً من الناحية القانونية ومكلف جداً، لذلك عندما نتحدث عن خمس أو أربع قطع فهو إنجاز حقيقي».

سياقان كاملان

كما قال مدير تطوير المتاحف فراس دادوخ أن: «هذا المعرض يعنى بتقديم سياقين كاملين هما الاسترداد بالمعنى الفني والتقني وكيفية القيام به، وتحية لأرواح الشهداء العاملين في الآثار والمتاحف الذي قدم الكثير من الشهداء للحفاظ على هذا الموروث وإعادته إلى سياقه الطبيعي».

وأضاف: « جميعنا يعلم أن الكثير من المواقع الأثرية تعرضت للتخريب والسطو والنهب وبجهود المجتمع المحلي والجهات المختصة والعاملين بالآثار تمت إعادة الكثير من هذه الآثار إلى وضعها الطبيعي في العرض المتحفي، وفي داخل المعرض لوحات تعنى بتقديم معلومة الاسترداد للزائرين وكيف يتم إعادة القطعة المتضررة عن طريق مجموعة من العمليات الفنية التي يقوم بها العاملون».

عصور مختلفة

وكشفت أمينة متحف الآثار السورية القديمة ليلى السماك أن هذا المعرض يضم مجموعة من الآثار التي تعود لعصور زمنية مختلفة كعصر البرونز والحديد والعصور الكلاسيكية والإسلامية.

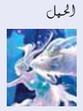
ونوهت إلى أن متحف الآثار السورية القديمة شارك بمجموعة مهمة جداً من القطع التي تمثل العصور السورية القديمة من خلال نصب حجري نادر يعود للألف الأول قبل الميلاد ومجموعة من النقود المعدنية من الفضة والبرونز من الحقبة الفينيقية، بالإضافة إلى مجموعة من الأختام الحجرية المهمة من حيث المشاهد وطريقة الصنع.

وأشارت إلى أن المعرض يضم تماثيل تعود للألف الثالث قبل الميلاد، ومجموعة من النقود الفاطمية تعود للعصور الإسلامية وبعض القطع الخزفية من مباخر وطيور، إلى جانب مجموعة من الآثار الكلاسيكية كالقوارير والأساور والحلي والأسرجة الفخارية والأدوات البرونزية.

برجك اليوم 11/27

نجلاء قباني

الحمل



ابتعد عن شعورك بالسلبية أو أن كل من حولك يعاني من الأخطاء وكن أكثر انتباهاً مضايقات فعصبيتك تجعلك متهوراً في قراراتك أحياناً أو عصبياً ميالاً إلى إحقاق الحق وإلى تصحيح الأمور.

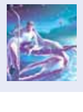
عاطفياً: اليوم لإجراء تغيرات وإبراء الذمة وربما لتراجع أخطائك ولتعتذر من أهل أو أقرباء.

الثور

يوحي هذا اليوم بالعواطف الثابتة والعلاقات الرصينة مع نقاشات عاقلية مؤيدة فسيزول القلق بقدرة قادر فأنت تحاول إصلاح الأمور بعيداً عن التشويش الذي انتابك.

عاطفياً: اليوم كأنك تقصي نفسك عن المشاكل لتهتم جدياً بالتغيرات العملية أو الشخصية.

الجوزاء



قد تفرح لأمر شخصي سعيد لك أو لأحد المقربين وتنخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية فتشعر أنك محبوب ومرغوب وأحداث مهمة تسعدك وتزودك بجرأة وإرادة صلبة وديناميكية جيدة.

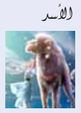
عاطفياً: استفد من الفرص الموجودة حولك وحاول تحويلها إلى واقع تعيشه وقدم اقتراحاتك.

السرطان

حاول أن تكون أهدأ في تعاملك ولا تفترض السوء في الآخرين بسرعة وتنسى محاسنهم فجأة فالحب حولك فيه بلبلة وعدم استقرار ولذلك لا تصعد الخلافات وخاصة في الأجواء العائلية.

عاطفياً: تتلقى ضغطاً من المحيطين بك على أمر لن تحبه أو لست راضياً عنه فاليوم للأوامر.

الأسد



تخلّ عن التحكم قليلاً في مصيرك ومصير من حولك وحمّل الآخرين قليلاً من همومك وامنح نفسك الراحة الكافية ولكن ليس على حساب العمل المطلوب منك إنجازه.

عاطفياً: قد تجد الأمان بالقرب من شخص يفهمك وربما تسعد لارتباط إذا كنت وحيداً.

العذراء

تثبت نفسك على الصعيد العملي وتتفاهم مع المحيط العملي وقد تدافع عن قضية حق تخص الشؤون العامة وتفرح لإنجازاتك وقد تكتشف أخطاءك فتحاول تصحيحها أو تقترب من تحب لتشرح له وجهة نظرك وألمك وضيقك وتشعر أن الآخر يتجاوب ويتفهم. عاطفياً: أنت تتوقف هذا اليوم عن الدوران حول نفسك والتقدم إلى الأمام لتسعد بإنجاز.

الميزان

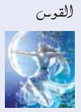
أنت تحلل دوافعك ودوافع الآخرين أو تعاني من مزاج مكتئب أو حزين تدرس أو تقرر وتستشير وترتقب فقد تعاني من محيط غير متعاون أو تعب عملي برأيك ليس له معنى أو لتجاوزك الأعراف.

عاطفياً: قد تعاني من النقد على الصعيد العاطفي أو من تدخل في أمورك بطريقة تضايقك.

العقرب

لا توقف جهودك حتى ترأب الصدع بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تنسق بين ما تسمع وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحات تلزمك وتوضيحات تساعدك. عاطفياً: إذا تقبلت أخطاءك وغفرت أخطاء الآخرين ستمر الأمور بشكل إيجابي ومفرح.

القوس



أنصحك بالتقليل من الصرف العشوائي والبذخ وتذكر أخطاء الماضي فاليوم للتفكير بالمال وربما تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فأمورك المالية بحاجة إلى تنظيم.

عاطفياً: قد تصل إلى حافة اليأس لتنتقل وبكلمة أو عرض إلى قمة السعادة.

الجدي

اليوم أنت سعيد والسر إحساسك أنك تحت الأضواء وربما تفكر بمشاريع إيجابية فأنت تحمل تفاؤلاً وفرحاً من الصباح وقد تفكر بإنجاز أعمال جديدة والظروف حولك مساعدة.

عاطفياً: تسترجع شعبيتك وتوظف إمكانياتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيدك.

الدلو

كن أكثر هدوءاً وأقل عرضة للغضب ولا تفكر بهجر أو قطيعة بسبب كلام تسمعه أو شك يراودك واحذر من تأثر أمورك العائلية أو العملية أو الصحية المتعبة بعلاقتك العاطفية أو الشخصية.

عاطفياً: أنت اليوم لا تهتم بالتفاصيل ولكن بالنتائج، ولكن النتائج قد لا ترضيك.

الحوت

الحظوظ مساعدة للقاءات جديدة وتعارف ومشاهدة أماكن جديدة فأنت تنتقل إلى مرحلة أفضل واليوم للقاءات الإيجابية والتجمعات أو للتعرف على أصدقاء جدد في سفر أو جلسات عائلية.

عواطفك حارة اليوم وربما تفكر بمشروع مصالحة أو مشروع تسعد به مع من تحب.