النُّور المعرفيّ

منال محمد يوسف

قد تتسامى «حقيقة المعرفة» بكل أشكالها عبر الأزمنة وتُشكل منهجاً ثقافياً قد يفرض ألَـق حضوره في «مجلدات الثقافة العربية» وقد يتسامى النور المعرفيّ كلّما أبحرنا أكثر فيما يسمى «بحر المعارف المتلاطم» وكُلما بحثنا عن جوهر الأشياء وجوهر الشيء الثقافي، جاءت كلمته وأصبحت هي «الكلمة العليا» وجاء السبب والمُسبب المعرفي ليتحدا في جوهر الأشياء وجوهر القول الثقافي الجديد والمستجد في آن معاً.

كلّ هذا يجعلنا نقرأ «حقيقة النُّور المعرفي» وكيف أصبح صاحب الشعاع الثقافي الذي لا ينطفئ وإنما يبقى «قمره وهاج المعارف» يأتي على الاسم والمُسمى الثقافي فيجعل كلاً منهما يحمل «إضافة معرفية» تسمو بحال التراكمية الثقافية وتجعلها مباركة الرؤى الفكرية وقد يسعى سعياً محموداً ويحاول أن يحاور ويحادث ما يُسمى «بنور تعاقب الحضارات» ما يجعله يترك دليلاً فكرياً ملموساً بذلك يسهم في تكوين «الثقافة المعرفيّة المثلى».

كلّ ذلك يتبين «نور حاله المعرفي» ويجعلنا نقرأ دساتير وجده، وكذلك نقرأ فحوى ترجمته الفعلية لمدارك المعرفة العقلية، وكيف يجب الأخذ من نهرها الجاري الذي لا ينضب في حالٍ من الأحوال.

وإنما يبقى كذلك السجل التاريخي الذي يحمل ذاك الذي يسمى «أدبيات المعرفة الناطقة علماً»، يبقى يحمل شعاع الإرث الثقافي ونوره الوهاج ورمزية الأشياء الناطقة والدالة عليه..

ومن هنا نظهر ونقرأ «رمزية النُّور المعرفي» الذي يأتي إلينا عبر الأجيال ويحمل خير الأسفار التي تنطق معرفة كما يحمل خير ما أنتجه «العقل البشري وخير رسالته» التي كانت وما زالت تمثّل خير الأبجديات التي جاءت وتعاقبت من الأزل وحتى يومنا هذا..

وما زالت تتعاقب «أبجديات المعرفة وصوتها الذي يخرق الزّمان والمكان وكذلك يبقى صداه المؤثر على مر العصور».

مهنة التمثيل أصبحت مستباحة..

مهران نعمو لـ «الوطن»: شخصية «القاق» لها مكانة خاصة في قلبي

هلا شكنتنا

مهران جمال نعمو، ممثل سوري شاب من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، لم يكن يعلم منذ صغره بأن التمثيل سوف يكون خياره الدراسي والمهني، حيث كان والده يقول له بأنه سوف يدرس الحقوق، لكن شاءت الأقدار وشغر الممثل الشاب بأن الفن هو حلمه وشغفه وهذا ما دفعه للدراسة الأكاديمية في المعهد، شارك في العديد من الأعمال الدرامية وكان له تجارب عدة منها «باب الحارة» و«عناية مشددة» و«لست جارية»، لكن كل هذه الأدوار لم ترض طموح مهران بل واصل سعيه لكي يحصل على فرصته الحقيقية ليدخل إلى عالم التمثيل، وفي حوار خاص له مع «الوطن» أخبرنا مهران عن جديده وعن عدة مواضيع أخرى هي كالتالي:

• في البداية دعنا نتحدث عن مشاركتك في مسلسل «وصايا الصبار»، وماذا ستخبرنا عن تعاونك مع المخرج «سمير حسين»؟

تجربتي في مسلسل «وصايا الصبار» تعد التجربة الثانية في مع المخرج سمير حسين، حيث تعاونا سابقاً في مسلسل «فوضى»، والتجربة مع المخرج سمير تعتبر تجربة غنية وجميلة، لأنه يعرف جيداً كيف يقود الممثل، وخاصة بأنه درس الإخراج بالإضافة إلى أنه ممثل ومن خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، أما مشاركتي في عشارية «وصايا الصبار» أستطيع أن أقول لك بأنني ضيف، والدور جميل ويتمحور حول شخص لديه مشاعر، ومتزوج من امرأة جميلة ولكن مطلقة ولديها طفلة من زوجها السابق، ويوجد حب بيني وبين زوجتي، بالإضافة إلى أن شخصيتي في هذا العمل هي شخصية نادرة لكون لديه مشاعر كبيرة تجاه الأبوة، لكنه لا يستطيع الإنجاب وهذا سبب تعلقه بابنة زوجته، ومن هذا المنطلق يُخلق صراع بينه وبين طليق زوجته بسبب الطفلة، حقيقة هي تجربة جملية وعميقة، كما أن النص جميل أيضاً.

• ما الصعوبات التي تواجهك اليوم في عالم التمثيل؟

الصعوبات في عالم التمثيل بكل اختصار وكما يقولون في العامية «أصبحت مهنة لمن ليس لديه مهنة»، حيث أصبحت المهنة مستباحة بشكل كبير، كما أنه لا يوجد أي قواعد أو أساسيات للمهنة، ويوجد الكثير من الممثلين المهمين موجودين اليوم في منازلهم، وفي الوقت ذاته نرى بأن هنالك أشخاصاً يأخذون فرصة واثنتين وعشراً لكن في النهاية لا يكونون مؤهلين لهذه الفرصة ويفشلون.

• إذا أردنا العودة إلى الوراء نعلم بأن مشاركتك في مسلسل «شارع شيكاغو» كان لها صدى مميز ولاقت استحساناً عند المتابع، ما خصوصية هذه الشخصية بالنسبة لك؟

لكي أكون صادقاً معك، سبب خصوصية «شارع شيكاغو» وشخصية «القاق»، هو المخرج «محمد عبد العزيز»، الذي كان يعمل مع الجميع بعقلية الورشة الجماعية، حيث كان هنالك نقاش دائم بالشخصية، وهو من الأشخاص الذين يستمعون لاقتراحات الممثل ويعطيه مساحته، بالإضافة لكاست العمل جميعاً الذي كان يجمعه الحب وكانت طاقة هذا الحب مهيمنة على المكان، وبالنسبة لشخصية «القاق» أحد أسباب نجاحها هو قيامي بمعايشة حياة الشخصية قبل التصوير بمدة خمسة عشر يوماً، حيث كنت أذهب للشارع وأعيشها مع الناس في سوق الحميدية وباصات النقل الداخلي، ومن هنا رأيت رد فعل الناس على الشخصية، لذلك أستطيع القول إنها هي من عرفت الوسط الفني والمجتمع على مهران من ناحية الجانب الكوميدي، ويوجد الكثير من الناس يعتقدون بأنني لا أستطيع لعب الكوميديا لكوني شخصاً جدياً في حياتي الشخصية، حقيقة شخصية «القاق» لها مكانة خاصة في قلبي.

• ما الدور الدرامي الذي تقول عنه بأنه كان السبب بانطلاقة مهران في الوسط الفني؟

الدور الذي كان سبب انطلاقتي هو شخصية «صبحي» في مسلسل «عندما تشيخ الذئاب»، وبالتأكيد هنا يجب أن أقول كلمة شكراً من القلب إلى القلب للمخرج «عامر فهد»، لأنه بالنسبة لي أكثر من أخ وصديق، هو شخصية جميلة من الخارج والداخل وطريقة التعامل معه في التصوير كانت مريحة جداً توجد بيننا ثقة متبادلة، كما قدم لي أول فرصة.

• هل تتمنى أن تقدم أعمالاً مسرحية؟

أنا مشتاق جداً للمسرح، وفي النهاية أنا ابن المسرح ومن خريجي المسرح، لكن للأسف توجد لدينا مشكلة كبيرة في سورية حول آلية التعاطي مع المسرح، وخاصة أن لدينا نوعاً من الظلم والعقليات الجامدة المسؤولة عن المسرح، ولهذا السبب لم تعد قادرين على عمل المسرح.

• هل توجد أي أعمال درامية جديدة سوف تشارك بها قريباً؟

انتهيت من تصوير «وصايا الصبار»، كما سأكون ضيفاً في مسلسل «مربى العز» مع المخرجة «رشا شربتجي»، ولدي مشاركة في مسلسل «باب الحارة» بجزئه الثالث عشر، كما يوجد عملان يتم الاتفاق عليهما أحدهما سيكون في لبنان والثاني في سورية.

• كيف تصف علاقتك مع مواقع التواصل الاجتماعي، وبرأيك هل هي قادرة على صناعة نجم؟

صراحة علاقتي ضعيفة، لا أستطيع التعامل مع هذه الحياة الافتراضية، من الممكن أن يكون هنالك تقصير من ناحيتي لكنها لا تستهويني، أما إذا كانت مواقع التواصل الاجتماعي قادرة على صناعة النجم حقيقة فلا أدري ماذا يجب أن أقول، لكن يوجد استخفاف في بعض المواضيع التي تقدم عبر هذه المواقع وبالتأكيد لا أستطيع التعميم، حيث توجد قلة قليلة يقدمون محتوى جيداً ومحترماً.

الجنيبي ما بين الذات والذات يبني خيمته الشعرية

إسماعيل مروة

بين الهوى وجناحه، صور مشرقة مجنحة للشاعر الدكتور طلال سعيد الجنيبي في ديوانه الحديث صدوراً (لولاه) عام ٢٠٢٢م وهذا الديوان تجربة للأدباديمي المعروف الذي كان الشعر محطة بهية من محطات حياته الإبداعية، وفي هذا الديوان يقدم الشاعر قصيدة ضاجة بالموسيقا والأصالة التي عرفت طريق الشعر الأصيل، واستلهمت مراقي الإبداع لغة وصورة.

بين الأنا والأنا

تتميز مجموعة (لولاه) بأن قصائد الشاعر تتجه إلى الغزل تارة، وإلى الفكرة مرة، وإلى التأمل حيناً، وإلى الترقب والغد، وأشياء كثيرة، فشكلت المجموعة حواراً حاراً بين الأنا والأنا، أنا الشاعر الثائقة إلى الحب والتأمل والحياة، وقد تلتقي أنا بأناه الأخرى في متسع من القافية فيقول:

كانت تناور في ثنايا الذاكرةْ
وتقول للأشياء روحي حاضرةْ
وتقود معركة الحنين وما دعت
لغة السلاح ولا قواه الكاسرةْ
ضاعت حكايتنا التي ما عشتها
بل تهت في أجزائها المتناثرةْ

ففي النص المفتاحي هذا نجد الشاعر مع أناه الأخرى، ويمارس لعبة الشعر في الإيهام بوقوع الأمر من عدم وقوعه، لكن أشلاءه المتناثرة تؤكد أنه تاه لأنه عاش، وعاش لإيمانه، وإيمانه جعله يهب الذات ليصبح أجزاء متناثرة، ولتبقى الروح حاضرة بأقوى صورها في التفاصيل ويتجلى هذا الإيهام في أوضح صوره في (ربق الحنين) حيث يتماهى النص الشعري بين التصريح والتلميح، ويحاول أن يعهد شيئاً للأمنيات، ولكن حواره الشفاف مع الأنا وما وصلت إليه يظهر بغتة ليقول ما لم يكن ليظهر لولاه:

تلتقي ما صاغ أسرار الحياة
تلتقي ما لا يُرى في العالمين
كلما استغفرت من لمس السمات

سال عطر الشوق من ريق الحنين

وفي أحد النصوص الجميلة يطرح الشاعر مفارقة تتعلق بما يعني الأنا من الآخر:

هي هكذا الأشياء
تصبحنا فتتركنا
فلا تبقى لنا
إلا مواجهة على حد التصال

وتبلغ الأنا في الآخر في الديوان في قصيدته (سألتك عني):

تقولين إني سألتك عني
أما تعلمين بأنك مني
وأنك تدرين عني كأني
أخاطب روحي وروحي تغني
تعجبت لما سألت عني
فذاك لأنك قد صرت مني
وأنك تدرين عني كأني
تحدث روحي روحي عني

هناك دوافع إنسانية وبيئية وذاتية تدفع أي شاعر للاختباء وراء أناه الظاهرة وحجب أناه التي يضبن بها، من أي نوع كانت هذه الأنا وأهيم بعد لقائنا:

المنازل من أمل الرجوع
لألوذ بالطيف الذي
ولج المنام
ليقطع الخيط الرفيع

أناقة التصوير:

إن الدّمامّة التي يحملها الشاعر الدكتور طلال تنبيك عن فكره، وابتسامته وتواضعه يشيان بأناقة مفرطة، وهذا ما يتجلى أناقة في صورته الشعرية التي يصنعها على هوى القارئ والسامع وعلى مقاس روح الإنسان الشفافة:

حينما أحضنها من ظهرها
تلتقيني بين روحي ويدي
فالتصاق الجسم يخفي رغبة
مثل أمس يشتهي فجر غد
ثم يسري الدفء في أركانها
بين أشواق العناق المهتدي
حينها تغفو كطفل وادع

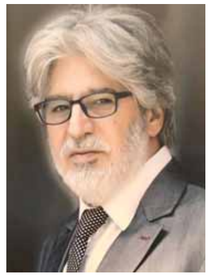
ظهره للصدر أضحى يرتدي

(لولاه) مجموعة شعرية أصيلة لشاعر منتم أصيل، تحمل الكثير من روح الشعر العربي القديم والأصيل، وفيها روح تجديدية في الشكل والمضمون والأبحر والمقطعات، اعتمد الشاعر في قصائده على اللقطة المدهشة، ولم يكترث لطول القصيدة أو قصرها بقدر ما تقوله، حتى في الموضوعات الآنية، فنجده يستغل أزمة كورونا ليتحدث عن الجهل ويفضحه، ويتحدث عن كوفيد وما فعله، ويأخذ من الزهايمر صفاته ليسبغها على حالة عشقية... في غمرة الشعر الذي لا يحمل هوية جاءت هذه المجموعة لترسم نهجاً يستحق القراءة والاهتمام.

ظهور أول لسوزان نجم الدين ومتجدد لأمل عرفة

أسامة الروماني يعود إلى الشام بعد ربع قرن وعباس النوري لا يفارق حاراتها

وائل العدس



دارت كاميرا المخرجة رشا شربتجي إيذاناً بانطلاق تصوير مسلسل «مربى العز» عن نص الكاتب علي معين صالح.

وتدور أحداث العمل بين عامي ١٩١٠ و١٩١٩، ويحكي قصصاً تُرفع من مكارم الأخلاق في صراع ضمني بين الخير والشر، على حين تقوم أساس القصة على محافظة أصحاب النفوس الكريمة على كبريائهم رغم الهزات التي يتعرضون إليها، في حين يبقى أصحاب الشمائل السيئة في مكانهم مهما بلغت رفعتهم المادية والاجتماعية المصطنعة.

وتضم قائمة أبطال العمل مجموعة كبيرة من النجوم منهم: عباس النوري، سوزان نجم الدين، أمل عرفة، أسامة الروماني، محمود نصر، خالد القيش، فادي صبيح، نادين خوري، نادين تحسين بيك، وفاء موصللي، روعة ياسين، عبد الهادي الصباغ، غزوان الصفدي، روزينا لاذقاني، ناسي خوري، نور وزير، غسان عزب، علي صطوف، مفيد صقر، جرجس جبارة، حنان اللولو، محمد قنوع، إضافة إلى مجموعة من الشباب منهم مؤنس مروة وجبريل الحسام وبلال قطان وإبراهيم شيخ وحسن خليل وأسامة السلاخ وخالد سكر وساندرا ميهوب ومجد المصري ورنا ميكائيل وأنس شربك.

كما سيلاحظ المشاهد أن حلقات المسلسل الأولى سيكون أبطالها من الأطفال.

هذا العمل سيكون موجوداً في أعمال رمضان ٢٠٢٣ إلى جانب مجموعة من المسلسلات الشامية منها «زقاق الجن» و«العربجي» و«حارة القبة٣» و«باب الحارة ١٣».

٢٥ عاما

كان النجم الكبير أسامة الروماني مسافراً لمدة اثنين وأربعين عاماً خارج سورية، وكان يتردد كل فترة إلى دمشق، لكنه قرر العام الماضي الاستقرار النهائي في الشام مسقط رأسه، فشارك في مسلسلات «كسر عضم» و«حارتي» و«على قيد الحب» إلى جانب عشارية «وثيقة شرف».

وبالعودة إلى الوراء فقد كان من المفترض أن يكون على قائمة أبطال أحد المسلسلات الشامية الشهيرة «الخوالي» سنة ٢٠٠٠ تحت إدارة المخرج الراحل بسام الملا، لولا أن مواعيد التصوير تغيرت، ما حال دون مشاركته بالعمل.

وشاءت الأقدار أن يكون هذا العام أحد أبطال «مربى العز» في رمضان ٢٠٢٣ ليعود إلى الحارات القديمة بعد ٢٥ عاماً، وتحديداً منذ ظهوره الأخير فيها عام ١٩٩٨ في الجزء الثالث من مسلسل «حمام القيشاني».

النجم القدير سبطل في هذا العمل عبر شخصية «الزعيم أبو علاء».

ابن البيئة الشامية

لا يمكن الإضاءة على مسيرة النجم عباس النوري دون الحديث مطولاً عن بطولاته في المسلسلات البيئة الشامية، وخاصة أنه ابن هذه البيئة وعاش تفاصيلها منذ الصغر، لذا يعد أحد أهم الوجوه فيها وأحد أبطالها المعتادين.

«مربى العز» سيكون شاهداً على حضور جديد في هذه البيئة التي لم يغادرها يوماً، بعد سلسلة طويلة من الشخصيات الشامية أخرها «أبو العز/هاشم الحبوباتي» في مسلسل «حارة القبة».

ومن ينسى شخصية «أبو عصام» في «باب الحارة» التي رسخت في قلوب الناس، كما رسخت شخصية «أبو عرب» في «الغربال» وشخصية «المعلم عمر» في «ليالي الصالحية» وشخصية «محمود القوال» في «أيام شامية» و«سلامة الأسعد» في «الأميمي» و«أبو الحسن» في «أهل الراية».

ومن مسلسلاته الشامية المعروفة أيضاً «طالع الفضة» و«أولاد القيمرية» و«الحصرم الشامي» و«ولاد البلد» و«حمام القيشاني» و«أبو كامل».

الظهور الأول

خلال مسيرتها الفنية الطويلة، قدّمت النجمة سوزان نجم الدين عشرات البطولات والأدوار المتميزة والمتنوعة ما بين الدراما الاجتماعية والتاريخية والكوميدية والفانتازية وحتى البيئة الساحلية والحلبية وأعمال السيرة الذاتية، ومن هذه الأعمال نذكر «نهاية رجل شجاع، خان الحرير، فرصة العمر، الكواسر، الثريا، خالد بن الوليد، الحجاج، حنين، ملوك الطوائف، الظاهر بيبرس، الهاربة، في حضرة الغياب، امرأة من رماد، أيام لا تنسى، زوج الست».

«مربى العز» سيشكل رقماً مميزاً عند نجم الدين لأنه سيكون الظهور الأول لها في البيئة الشامية، وفيه ستقف أمام كاميرا شربتجي للمرة الثالثة بعد «شوق» عام ٢٠١٧ و«وش رجعك» عام ٢٠١٤.

تجربة متجددة

كثيرة هي البطولات التي أدتها النجمة أمل عرفة وبقيت في الذاكرة، بدءاً من الكوميدية «عيلة ٥ نجوم، كسر الخواطر، دنيا» ومروراً بالتاريخية «صقر قريش» و«الاجتماعية «تخت شرقي، رفة عين، عشتار، غزلان في غابة الذئاب» وليس انتهاءً بالفانتازية «الجوارح» والبيئية «خان الحرير، نهاية رجل شجاع».

لكن عرفة بنت الشام دأبت على الظهور في المسلسلات الشامية منذ بداياتها عبر أعمال مهمة منها «حمام القيشاني، الخوالي، أولاد القيمرية، الزعيم، أسعد الوراق، الغربال»، لتعود وتخوض تجربة متجددة في بيئتها عبر «مربى العز»، لتطل من خلاله في رمضان المقبل إلى جانب مسلسل شامي آخر هو «حارة القبة٣».

ليس بجديد

حارات الشام لن تكون جديدة على كثير من نجوم العمل، ومنهم محمود نصر الذي شارك في «قناديل العشاق، قمر شام، حرائر»، ونادين خوري «بروكار، حارة القبة، عطر الشام، الحرملك، الغربال، طوق البنات، الدبور، رجال العز»، وخالد القيش «حارة القبة، جوقة عزيزة، قناديل العشاق، بواب الريح»، ووفاء موصللي «باب الحارة، الكندوش، الحرملك، صدر البار، الغربال، طاحون الشر»، وفادي صبيح «حارة القبة، ولاد البلد، سوق الحرير، الحرملك، خاتون»، ونادين تحسين بيك «حارة القبة، الخوالي، ولاد البلد، سوق الحرير، خاتون، الأميمي»، وروعة ياسين «قناديل العشاق، وردة شامية، حمام شامي، ياسمين عتيق»، وعبد الهادي الصباغ «بروكار، باب الحارة، حارة القبة، سلاسل ذهب، الزعيم، زمن البرغوت».

كما يعد العمل الشامي الثالث لمخرجة العمل بعد «أسعد الوراق، حارة القبة».

برجك اليوم 11/30

نجلاء قباني

الحمل

ابتعد عن الشك والغيرة واكشف عن مشاعرك الحقيقية وسترى أنك ستتلقى المحبة بالمقابل فأنت تشعر أن المحيط لا يفهمك وقد تتضايق من أمور عملية تتمنّاها ولكنك تشعر أنها بعيدة المنال.

عاطفياً: أنت إما عصبي أو عابس أو تتشاجر فكن أهدأ في ردة فعلك وانتبه إلى صحتك.

الثور

يمنحونك السعادة والإحساس الجميل ويعززون ثقتك بنفسك فأنت تنطلق هذا اليوم نحو علاقات اجتماعية وتستعيد حياتك واطمئنانك.

عاطفياً: قد تعقد صداقات مع أشخاص مهمين يفيدونك في أعمالك وتطلعاتك المستقبلية.

الجوزاء

لا تحمل المحيط سبب توترك ولا تجعله مصداً لكرة همومك ترميها في وجهه معتقداً أنه يتحملها ولاتكن متشنجاً فأنا أظن أنك لاحظت المضايقات حولك وأن أكثر ما يضايقك هو محاولات الآخرين الحط من قدراتك.

عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم فمن يحبك سيحاول أن يساعدك.

السرطان

ركز في إيجابيات وضعك الشخصي وكثف جهودك لتقول في آخر اليوم لقد قمت بالكثير فأنت من الأشخاص الذين يصرون على تحقيق أهدافهم مهما كانت المعوقات.

عاطفياً: السلام الداخلي وحسن النيات يجعلان منك إنساناً حنوناً وعطوفاً جداً على من حولك.

الأسد

تمضي بالمحبة من محيطك قدماً بعيداً عن جو المنافسة والتحدي الذي قد تجد فيه نفسك أحياناً فأنت قائد محبوب ومقنع تفرح لمن تحب ويمنحونك الدعم، وتتصاعد شعبيتك.

عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة سيدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.

العذراء

لا تدخل مشاكل عائلية بسبب انشغالك بالآخرين وهذا قد يسبب لك عتاباً من عائلتك أو شريك العاطفي لأنك تهمله والجدل أحياناً يكون من أهم أسباب النزاعات فاحذر الجدل العقيم والتهور في الأحكام.

عاطفياً: أحذرك من الغضب أو التصرف تحت وطأة الغير وتجنب الصراع مع من تحب.

الميزان

تأتي إلى عملك باكراً وتتحمل مسؤولياتك مؤمناً بما تفعل معتمداً على أصدقائك ولكنك تشعر بحالة من عدم الرضا أو تشعر بالإحباط نتيجة عملك الكثير والتقدير القليل.

عاطفياً: هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

العقرب

هذا يوم ممتاز قد تشعر فيه بتحولات في حياتك كأخبار تصلك أو تشجيع وترفيه وظروف ملائمة في العمل تسعدك فأنت تتمتع بثقة المنتصر على الظروف و تسعد للمحبة.

عاطفياً: أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتنال المدح وتنال ثأرا قد أزعجك كثيراً من قبل.

القوس

قد تشعر أنك مظلوم على الصعيد العائلي ويضايقك هذا الشعور بأنك تمنح الكثير وتتلقى القليل وأنت تحتاج للتقدير والمدح وتريد أن تشعر أن العائلة أو الشريك يقدرون تضحياتك ويفهمون تصرفاتك والأكيد أنهم يقدرونك ولكن أنت عصبي. عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحلول بل للتمسك بالهدوء.

الجدي

كن أكثر انفتاحاً وجرأة لأقول لك: مبروك على تحقيق أمنية كنت تتمنّاها منذ عام ونصف العام فالمتغيرات المفيدة حولك أو المفاجآت الإيجابية تجعلك سعيداً لأمور الحب والعائلة.

عاطفياً: أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويقدرونك.

الدلو

تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فحاول أن تفكر أكثر فيما تصرف لأنك بحاجته وقد تتفاوض اليوم في أمر يخص العمل أو العاطفة فاهتم بحقوقك وطالب بها لأن الحظوظ حولك.

عاطفياً: قد تطلب من صديق أن يحل لك مشكلة أو تدخل علاقات جديدة تدعمك مادياً أو معنوياً.

الحوت

أنت اليوم مليء بالحيوية ومشغول بعملك حتى أنك تحتاج للوقت لكي ترتاح فقد تفكر بتغيير مكان السكن أو الأسلوب وقد تغير مواقفك بعد نقاشات مع الأصدقاء.

عاطفياً: دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ثورته.