

أقر قانون إعلام «عصرياً» يتماشى مع التطورات مجلس الوزراء يؤكد ضرورة تدليل العقبات أمام مشاريع الكهرباء ووضعها بالخدمة في الوقت المحدد



هناك غائم

وافق مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية التي عقدت أمس برئاسة المهندس حسين عربوس على مشروع الصك التشريعي المتضمن قانون الإعلام الجديد بهدف إيجاد قانون عصري يتماشى مع التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال وخاصة في الأمور الإجرائية التي لم يشملها القانون الناقد والمتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي واعتماد مكاتب إعلامية لوسائل الإعلام غير السورية ومراكز البحوث الإعلامية واستقصاء السراي ومراكز التدريب، وذلك بعد استعراض جميع الملاحظات المقدمة على المشروع في جلسة سابقة ليكون متكاملاً ويناسب بيئة العمل الإعلامي المعاصر بمختلف جوانبه. كما قرر المجلس منح المؤسسة العامة للصناعات الغذائية سلفة مالية بقيمة ٥ مليارات ليرة وضعتها بالخدمة في الوقت المحدد السورية لتصنيع العنب بحمص بهدف

تأمينها من تأمين مستلزمات العملية الإنتاجية وتسديد قيمة محصول العنب للفلاحين. وشدد رئيس مجلس الوزراء على الإسراع في إنشاء المزيد من السدات المائية وخزانات التجميع في مناطق الغزرات المطرية بهدف إيجاد قانون عصري يتماشى مع التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال وخاصة في الأمور الإجرائية التي لم يشملها القانون الناقد والمتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي واعتماد مكاتب إعلامية لوسائل الإعلام غير السورية ومراكز البحوث الإعلامية واستقصاء السراي ومراكز التدريب، وذلك بعد استعراض جميع الملاحظات المقدمة على المشروع في جلسة سابقة ليكون متكاملاً ويناسب بيئة العمل الإعلامي المعاصر بمختلف جوانبه. كما قرر المجلس منح المؤسسة العامة للصناعات الغذائية سلفة مالية بقيمة ٥ مليارات ليرة وضعتها بالخدمة في الوقت المحدد السورية لتصنيع العنب بحمص بهدف

لا يزال صعباً لأن الطلب على الكهرباء فائق عن المألوف بأي منظومة كهربائية وذلك يعود للاختناقات الموجودة بالمازوت والغاز المنزلي الأمر الذي زاد الضغط على الطاقة الكهربائية وبالتالي محطات التوليد تعمل بأقصى طاقتها وفق المتاح لها من الغاز. وعن موضوع العدالة بالتقنين أضاف إنه لا يمكن أن يكون هناك مساواة بالتقنين ١٠٠ بالمئة لأن لكل منطقة احتياجاتها من الكهرباء أهمية إستراتيجية باعتباره سوف يرفد المنظومة الكهربائية ويعمل على تأمين الطلب على الكهرباء حيث تبلغ الطاقة الإجمالية للمحطة ٥٨٠ ميغا واط وتعتبر من المشاريع الحيوية التي ترقد الشبكة الكهربائية بإمكانات من شأنها سد الجزر بين العرض والطلب على الطاقة الكهربائية. كذلك محطة دير علي التي بدأت أعمال الصيانة فيها بشكل ناجح وغيرها من المحطات من المقرر أن تدخل بالخدمة مع مطلع العام القادم.

معاون وزير الكهرباء
«الوطن»: الطلب على
الكهرباء كبير ولا يمكن
المساواة بالتقنين لأن
لكل منطقة احتياجاتها

ووافق مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية التي عقدت أمس برئاسة المهندس حسين عربوس على مشروع الصك التشريعي المتضمن قانون الإعلام الجديد بهدف إيجاد قانون عصري يتماشى مع التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال وخاصة في الأمور الإجرائية التي لم يشملها القانون الناقد والمتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي واعتماد مكاتب إعلامية لوسائل الإعلام غير السورية ومراكز البحوث الإعلامية واستقصاء السراي ومراكز التدريب، وذلك بعد استعراض جميع الملاحظات المقدمة على المشروع في جلسة سابقة ليكون متكاملاً ويناسب بيئة العمل الإعلامي المعاصر بمختلف جوانبه. كما قرر المجلس منح المؤسسة العامة للصناعات الغذائية سلفة مالية بقيمة ٥ مليارات ليرة وضعتها بالخدمة في الوقت المحدد السورية لتصنيع العنب بحمص بهدف

٥٣١ ألف استفادة من التأمين الصحي

٢,١ مليون مطالبة للمؤمن لهم صيحياً خلال النصف الأول من العام الحالي



عبد الهادي شباط
أصدرت هيئة الإشراف على التأمين تقرير أعمال شركات إدارة نققات التأمين الصحي للنصف الأول ٢٠٢٢، حيث تضمن مجموعة من المؤشرات والأرقام التي تعكس نتائج أعمال التأمين الصحي في سورية، وخاصة القطاع الإداري (العاملون في الدولة) حيث تم رفع التخفيضات (داخل وخارج النطاق) من بداية العام الجاري ٢٠٢٢ وهو ما تعتبره الهيئة انعكاس على نتائج أعمال التأمين الصحي. وأظهر تقرير أعمال الشركات أن إجمالي عدد المطالبات في النصف الأول من العام الجاري (٢٠٢٢) بلغ ٢,١ مليون مطالبة بمعدل وسطي ٢ مطالبة لكل مؤمن له و ٤ مطالبات لكل مستفيد في حين كان إجمالي عدد المطالبات في النصف الأول من العام الماضي (٢٠٢١) ١,٩ مليون مطالبة. وتوزع إجمالي المطالبات في النصف الأول من العام الحالي داخل المشافي ٣٨ ألف مطالبة وخارج المشافي ٢ مليون مطالبة بنسبة نمو تعادل ١٥ بالمئة مقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي، حيث جذرية لمواجهة تبعات الحصار

الاقتصادي الجائر المفروض على سورية مقارنة مع العام الماضي وبلغ إجمالي قيم المطالبات خارج المشافي ٢٨ مليار ليرة بنسبة نمو ١٤٧ بالمئة عن العام الماضي. وبينما أوضح أن عدد المستفيدين خلال النصف الأول بلغ ٥٣١ ألف مستفيد منهم ١٤٤ ألف مستفيد لدى شركة غلوب مد. وفقاً لتقرير إن إجمالي المؤمن لهم صيحياً بحدود ٩٦٢ ألفاً. ٦٢٥ ألفاً منهم مؤمن له في القطاع الإداري ونحو ٨٨ ألف مؤمن له صيحياً في القطاع الاقتصادي و٤٧ ألف مؤمن له صيحياً من القطاع الخاص لدى مستويات التغطية الثلاثة A.B.C. وفقاً لرغبة طالب التأمين، ووضع إطار تحليلي أفضل لشركات التأمين المحلية، والنقل والحريق انطلاقاً من دراسة تحليلية إحصائية لبيانات الأخطار وباستخدام مبدأ التوزيع القائم على تحليل معدلات التكرار وحجم التعرض ومعدلات الخسارة لتلك الشرائح، وبما يتضمن الوصول خلال السنوات المقبلة إلى قطاع تأمين قوي، بكل شركاته، يستطيع تلبية احتياجات المستحقين في مرحلة إعادة الإعمار.



من يعرقل ملف إعادة تدوير الأنقاض؟ ومن يهدر أموال مخلفات البناء؟ خضر: الدراسات والأبحاث قابلة للتنفيذ وجدواها كبيرة ومتنوعة الصالح: مهولون بمبالغ كبيرة حصلوا على موافقة مجلس الوزراء وتم إيقاف مشروعهم في حلب



طلال ماضي

بعد أن كثر الحديث قبل عام ٢٠٢٠ عن إعادة تدوير مخلفات البناء واستثمارها في مواد البناء، وانتشار العديد من الأبحاث والدراسات والجدوى الاقتصادية، وقيام وزارة الأشغال العامة والإسكان بوضع دفاتر الشروط والمواصفات الفنية فيما يتعلق بإعادة تدوير الأنقاض، ووضع تصورات ومتطلبات للعمل والمناطق التي سيتم فيها تدوير الأنقاض، «نام» الملف فجأة وغاب عن الواجهة، وحول سبب غياب هذا الملف، قال عضو الهيئة التدريسية في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق الدكتور المهندس ملاح خضر وهو أول من فاز في سورية ببحث علمي حول إعادة تدوير الأنقاض: «أسألو القائمين على التنفيذ»، وأضاف إن الدراسات المقدمة والأبحاث قابلة للتنفيذ، وقمنا سابقاً بتحديد المناطق التي يمكن تنفيذها والاستفادة منها، وحددنا طريق بين تدمير والمنطق الصناعية بحسبان من أجل تعبيده لكن للأسف لم يتم.

واعتبر خضر أن الدولة لها مصلحة كبيرة في استثمار الأنقاض وعدم تركها عبئاً على البلد، ومن المجالات التي يمكن استثمار الأنقاض فيها في الطرق والأرصفة المحلية من منتجاتها. وناقش المجلس مذكرة وزارة الإدارة المحلية والبيئة حول واقع ملف معالجة النفايات الورقية لتأخية الكميات المستلمة والسياسة الإجرائية والصعوبات التي تعترض التنفيذ ومقترحات الحل، وشدد على ضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة للتوسع بمعالجة هذه النفايات والتزام الجهات العامة بتسليم النفايات الورقية إلى الجهات المعنية بالمحافظات، ووافق المجلس على تنفيذ مجموعة من المشروعات الخدمية والتنموية ذات الأولوية في عدد من المحافظات.

وبيئت الصالح أن على أرض الواقع لم يحدث سوى تجربة صغيرة مع بلدية حلب قدمتها إحدى المنظمات، ونعمل على إقامة تجربة أخرى في دير الزور برعاية منظمات دولية أيضاً. وأضافت إن هناك العديد من الأبحاث التي يتم العمل عليها وفي حال تمت ستكون النتائج مفاجأة الكبرى، مشيرة إلى أن هناك جدوى اقتصادية بالرغم من التكلفة لنقل هذا الركام، وهناك بعض الجهات في بعض المحافظات لا تشجع على هذا الشيء بسبب وضع نقل الأنقاض وأمر أخرى. وبيئت أن إعادة تدوير الأنقاض هو الأفضل وهناك خيار آخر وهو التخلص منها وهو مكلف، وهناك فقرة إعادة التدوير في المان حيث لا يصرف على نقلها ولا ليرة واحدة. وأكدت الصالح أن هناك مهولون لمشروع إعادة تدوير الأنقاض بأرقام خيالية وحصلوا على موافقة رئاسة مجلس الوزراء وقدموا من أجل أن يعملوا محطة ومعمل لإعادة تدوير الأنقاض في مدينة حلب لكن تم إيقافه، مضيفة إنه يتم العمل على طرح مشروع إعادة التعاقب الأخضر في سورية في المرحلة القادمة وما يسمح هذا المشروع من الاستفادة والمنفعة ليرجى الحرب العليا للبحث العلمي إضافة إلى الأبحاث عالية واستدامة اقتصادية واجتماعية.

الموثة. وأكدت الصالح أنها عملت على إنشاء المشروع الأول مع وزارة التعليم العالي، وحالياً تعمل على مشروع آخر مع الهيئة العليا للبحث العلمي إضافة إلى الأبحاث المقدمة من طلاب الماجستير والدكتوراه. تم هدر جزء من الأنقاض، وهناك بعض المعاملات كانت خاطئة، ولا يوجد خيار أمامنا سوى إعادة التدوير، مشيرة إلى أن الأنقاض الملوثة يتم التخلص منها، أما الأبنية الآيلة للسقوط اليوم فهي أنقاض نظيفة، والاستفادة منها ويربعها أعلى من

«المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال» في الثلاثاء الاقتصادي
الحلاق: في دمشق وريفها ٤٠٠ جمعية خيرية يراها
رجال وسيدات أعمال استفاد منها ١٥٠ ألف أسرة

رامز محفوظ

بين عضو مجلس إدارة غرفة تجارة دمشق محمد الحلاق في ندوة الثلاثاء الاقتصادي في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة التي حملت عنوان «المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال»، أن الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية أو المجتمعية لرجال الأعمال ينجم من خلال وجود فترات يجب على رجال الأعمال تأليفها، لافتاً إلى أنه يلزم لهذا الأمر وجود بيئة محفزة وتعزيز الشعور بالانتماء وأهمية التقدير لهذا العمل، موضحاً أن عناصر البيئة المحفزة تتكون من تشريعات وقوانين وريعية وتدريب الصغر وهنا يمكن دور الدولة من خلال أمور كثيرة أهمها إدخال ثقافة العمل في الشأن العام من خلال مناهج التعليم، أما تعزيز الشعور بالانتماء ومن ثم تقدير هذا العمل فيكون من خلال الدعم الحكومي والخاص لهذا العمل وبالتالي استثنائه من كثير من القيود.

وأوضح الحلاق أن البنك الدولي عرّف المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال بأنها التزام أصحاب النشاطات التجارية المتخصصة في التنمية المستدامة من خلال العمل مع موظفيهم وعائلاتهم والمجتمع المحلي وذلك لتحسين ظروف معيشة الناس بأسلوب يخدم الاقتصاد والتنمية في آن واحد، كما عرّف الغرفة التجارية العالمية المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال على أنها جميع المحاولات التي تسهم في تطويع تحقيق تنمية أخلاقية واجتماعية. ولفت إلى أن مفهوم المسؤولية الاجتماعية لرجال الأعمال وجد في المجتمع السوري منذ القدم، وما زال موجوداً بهذا الشكل أو ذاك من خلال العمل الخيري في الجمعيات الأهلية والمدراس والمشافي والمستوصفات وغيرها من الأنشطة ومن خلال الغرف والنقابات والمؤسسات التي تهتم بالشأن العام وعملها طوعي.

وأفاد بأن أعمال الجمعيات الخيرية تنقسم إلى أعمال تنمية وأعمال إغائية وأعمال ترويجية ومن ثم نشأت من بعد، الجمعيات الخيرية الموسعة، التي تم إنشاؤها لتقديم دعم مخصص في بعض الأحيان مثل دعم طبي أو دعم تعليمي أو دعم احتياجات أسرة وغير ذلك، كما تم إنشاء جمعيات متخصصة في أمور الأيتام ورعايتهم والوقوف على متطلباتهم لحين بلوغ سن الرشد، موضحاً أن عدد الجمعيات الفاعلة في دمشق وريفها يبلغ بحسب إحصائيات عام ٢٠٢١ نحو ٤٠٠ جمعية في دمشق وريفها من أصل ٦٥٨ جمعية، منها نحو ١٨٠ متوقفة لأسباب مختلفة، مبيناً أن هناك نحو ١٥٠ ألف أسرة مستفيدة وتتفاوت أعدادها بالجمعيات حسب إمكانيات الجمعية وتتفاوت إيرادات الجمعية من عشرة ملايين سنوياً ويمكن أن تصل إلى أكثر من مليار، ويقوم على رعاية أغلب الجمعيات الخيرية رجال وسيدات أعمال.

وعن دور الغرف والمؤسسات التي تهتم بالشأن العام وعملها تطوعي أكد الحلاق أن الكثير من أتنمو إلى الغرف وهم من أرباب الأعمال المتميزين ساموا بالكثير من الأعمال الإنسانية والخيرية وقد استطاع البعض منهم التفكير بشكل متميز واستثمار الإمكانيات المتاحة من أجل تحقيق منفعة عامة حيث خرجت الغرف عن قدر الأعمال الخيرية وتمحور عملها حول الخدمة الوطنية

مطالبة رجال الأعمال
بالمسؤولية الاجتماعية
يجب أن تترافق بمعالجة
المشاكل التي تواجههم



ومن هنا على سبيل المثال وليس الحصر مشروع جر مياه عين الفيجة وهذا المشروع الرائد يسجل لغرفة تجارة دمشق، كما أنه في عام ١٩٤٣ أعلن السيد مسلم السويدي رئيس غرفة تجارة دمشق حينها عن تأسيس جمعية المواصاة الخيرية، حيث قام بتبرع دمشق بالبرقع لإقامة مشفى المواصاة، هذا وقد استمرت الغرفة بدعم إقامة مشفى الشام للأمراض السرطانية، وتكريماً للتبرع فقد تم تخصيص طابق كامل باسم غرفة تجارة دمشق وتجارتها. وبين الحلاق أن التحديات التي نعيشها اليوم تتنوع بشكل كبير، ووجود أولويات وضغوطات بالعمل عند أصحاب الشركات تمنعهم من تطبيق المسؤولية الاجتماعية، ووجود التزامات مالية وضرائب مستنزفة القدرة على تطبيق مشاريع المسؤولية الاجتماعية، وعدم وجود هيكليات للشركات تحمي الموظف أو تتيح تطبيق أفكار ومشاريع للمسؤولية المجتمعية.

الأخرى، ومن خلال دعم قطاع الأعمال والمستثمرين، ومن خلال تدليل الصناعات وترفع رفاهية المجتمع وترتفع نسبة مساهمة قطاع الأعمال بالمسؤولية الاجتماعية وتصبح متطورة أكثر وذات جدوى وفعالية أكبر.

مزارعو الزيتون يعانون نقص المحروقات وارتفاع أجور النقل والعصر

وزير النفط لـ«الوطن»: لا يمكننا تخفيض مدة رسالة البنزين للآليات والدراجات حالياً و٤٤ بالمئة من المازوت لقطاع النقل

طرطوس- هيثم يحيى محمد

ما يتعرض له مزارعو الزيتون في محافظة طرطوس (ويقترض في غيرها) منذ بدء قطف إنتاج هذا الموسم وعصره الشهر الماضي حتى الآن من معاناة وتكاليف كبيرة مقابل أجور الوصول إلى حقولهم والعودة منها ومقابل أجور اليد العاملة المرتفعة والمعاصر ومن البيونات.. الخ يؤكد أن الجهات العامة ذات العلاقة لا تقوم بمبادرات وحلول وقائية وأيضاً لا تقوم في معظم الأحيان بالمعالجات الجزئية للأسباب عند اكتشافها وهذا ما يساهم في زيادة معاناة المنتجين وفي زيادة التكاليف عليهم ومن ثم في زيادة الأسعار على المستهلكين.

وزير النفط بسام طعمة رد على مطالب الفلاحين التي نقلتها «الوطن» وإمكانية تخفيض مدة رسائل البنزين بالقول: في الحقيقة الكمية المتاحة للتوزيع من البنزين حالياً ٣,٥ ملايين لتر يومياً بينما الحاجة تصل إلى ٤ ملايين ونصف مليون لتر ولا يمكننا تخفيض مدة الرسالة إلا بزيادة الضخ وهو غير متاح حالياً ونأمل مع تحسين التوريدات أن نلصقها لتعود كما كانت في الأصل لأن التخفيض الذي أدى لزيادة الزمن سببه إدارة المخزون المتاح حتى تصل نواقل أخرى وهذا. أما بخصوص المازوت فقال: فلنعمل بسببنا قطاع النقل ٤٤ بالمئة من إجمالي المازوت الموزع ونحن نسلم المازوت ككتلة للمحافظة، ولجنة محروقات المحافظة كل الصلاحيات لدعم القطاع الذي نشاء وقد رفعنا كميات التوزيع لدعم المعاصر وكذلك للإسراع في توزيع مازوت التدفئة.

برسم المحافظة

«الوطن» وضعت شكوى الفلاحين أمام محافظ طرطوس عبد الحليم عوض خليل إضافة لشكوى وصلت إلى «الوطن» من أحد الفلاحين الذي تحدث باسم مزارعي الزيتون عن معاناتهم من البن والظلم لدى معاصر الزيتون، حيث قال هناك أمران رئيسان يشكلان همماً عظيماً لدى المزارعين جميعاً: الأول منهما إقدام المعاصر على (سرقة) جزء من محصول

الزيت وبطرق مختلفة، والسرقة هذه لا يتجو منها أحد... حسب علمي الشخصي والحديث المتواتر لدى المزارعين كافة.. والثاني أن المعاصر تستولي على العرجوم دون احتسابه من الأجور المرتفعة التي يتقاضونها.

والغريب في الأمر أن السلطات الإدارية والمختصة واتحاد الفلاحين لا يولون أي أهمية لهذا المرفق الحيوي والمهم لدى جميع المواطنين وعلى الأخص المزارعون.

ويعد اطلاع المحافظ على الشكويين وجه مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بشار شودو بالرد على موضوع المعاصر، موضحاً أنه تقوم لجنة المعاصر المشكلة بقرار المحافظ بدوريات يومية على المعاصر المنتشرة في المحافظة ويتم سحب عينات من العرجوم بشكل دائم حيث تم سحب ٣١ عينة عرجوم

حتى تاريخه وكانت سبع عينات مخالفة و١٤ عينة قيد التحليل و١٠ عينات مطابقة وتمت مراقبة المعاصر لجهة الإعلان عن أجور بدل الخدمات.

وقال: لم تردنا أي شكوى هاتفية أو خطية عن قيام أصحاب المعاصر بالاستيلاء على العرجوم دون احتسابه من الأجور وستتم متابعة عمل المعاصر بشكل دائم.

وأضاف مدير التجارة في رده: يحتوي الطن على ٢٠ بالمئة زيت و٥٠ بالمئة ماء و٣٠ بالمئة تمزأ أي إن الفلاح الذي يعصر نصف طن من الثمار ينتج عنها ١٥٠ كغ من التمز فقط، علماً أنه صدر عن المكتب التنفيذي بالمحافظة تسعيرة لعصر الزيتون تحوي عدة خيارات أحدها يسمح للفلاح بحرية الاختيار في أن يحصل على التمز الناتج عن عصر محصوله إن رغب بذلك أو أن يتركه لصاحب المعصرة، علماً أن التمز



محافظ طرطوس: لجنة المحروقات تدرس إمكانية دعم آليات النقل الزراعية بالمازوت

بوضعه الراهن بعد خروجه من المعصرة مباشرة لا يصلح لأي استخدام إلا بعد معالجته وهذه المعالجة تحتاج إلى عدد كبير من العمال والمساحات وكميات كبيرة من الوقود ومستودعات للتخزين وهذا بدوره يساهم في ارتفاع تكلفة الإنتاج، مضيفاً: إننا جاهزون على مدار ٢٤ ساعة لتلقي أي شكوى بهذا الخصوص.

وبيّن مدير المحروقات وإمكانية دعم هذا القطاع ووسائل النقل المتعلقة به من الآن حتى نهاية الموسم في مدينة مدمشق وهناك حالات نادرة يكون فيها مدمشق، مشيرة إلى أن العديد منهم يتم دفعهم من ذوبهم للتسول كما أن هناك حالات لأحداث أحسوا بتقلد غيرهم ووجدوا أن هذا الفعل سهل للحصول على المال.

وأشارت إلى أنه خلال استجوابها لأحداث فإن الكثير منهم يحصل على ما بين ٣٠ إلى ٥٠ ألفاً يومياً لذلك فإنهم يجدونها الطريق الأسهل للحصول على المال.

وأضافت: كما أن هناك أحداثاً فقدوا والديهم ما دفعهم ذلك إلى التسول وأن آخرين هربوا من منزل والديهم إلى الشوارع من أجل التسول، مشيرة إلى أن

محمد منار حميجو

كشفت رئيسة محكمة صلح الأحداث المفردة في دمشق رانية الزوكاني أن هناك زيادة في عدد الدعاوى الخاصة بمحاكمة الأحداث الذين يقومون بجرم التسول والتشرد حيث بلغ عدد الدعاوى المسجلة في المحكمة خلال العام الحالي ١٠٠ دعوى حتى الآن بينما سجل العام الماضي ٦٨ دعوى وفي عام ٢٠٢٠ سجلت ٦٢ دعوى.

وفي تصريح لـ«الوطن» بيّنت الزوكاني أن الدعوى من الممكن أن تتضمن أكثر من اسم فهناك دعاوى تحتوي على اسمين وأخرى على ثلاثة أسماء أو أربعة أسماء أو خمسة وأحياناً أكثر من ذلك وبالتالي فإن عدد الأحداث المتسولين أكثر من عدد الدعاوى بحكم أن هناك العديد من الدعاوى تتضمن أكثر من اسم.

وأكدت أن حوالي ٢٠ بالمئة من الأحداث المتسولين هم إناث، مشيرة إلى أن معظم الأحداث المتسولين تتراوح أعمارهم بين ١٢ إلى ١٥ سنة، مع العلم أن هناك أحداثاً تحت سن عشر سنوات إلا أن هؤلاء الأطفال الذين تحت العاشرة لا تتم ملاحقتهم بل يتم وضعهم في مركز الإيداع حتى يتم تسليمهم لذويهم.

وأعلنت الزوكاني أن أغلب الأحداث الذين تم استجوابهم في المحكمة هم مكتومون القيد ولا يحملون إلا بطاقة تعريف بهم فقط أي إن ذوبهم لم يسجلهم في الأحوال المدنية كما أن معظمهم من خارج مدينة دمشق وحتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

يومية التسول تصل حتى ٥٠ ألفاً ومعظم أعمارهم بين ١٢ إلى ١٥ سنة.. و٢٠ بالمئة منهم من الإناث

رئيسة محكمة صلح الأحداث في دمشق لـ«الوطن»: ازدياد في حالات تسول الأحداث و١٠٠ دعوى سجلت هذا العام

المتعلقة بالأحداث. وفيما يتعلق بموضوع معاهد الأحداث دعت إلى تحسين هذه المعاهد وتأهيلها بشكل أفضل وأن يزداد عددها، مبيّنة أنه في دمشق معاهدان لرعاية الأحداث وهما الغزالي وخالد بن الوليد.

وأعربت عن أملها بأن يكون هناك ضابطة خاصة لأحداث المتسولين، معتبرة أن التعامل مع الأحداث أمر حساس وأنه يتم العمل على إصلاحهم حتى يعودوا أشخاصاً فاعلين في المجتمع وبالتالي يجب أن يكون هناك آلية لذلك.

ورأت الزوكاني أن التسول هو الخطوة الأولى للانحراف بالنسبة للطفل فمن الممكن بعد ذلك أن يركب العديد من الجرائم لكن الطفل لا يدرك ذلك بل ما يدركه أن مهنة التسول هي طريق سهل للحصول على المال.

وأكدت أن أغلب المتسولين والمشردين يرد في ضبطهم أنهم يتعاطون مادة الشعلة إلا أن هذه المادة غير معاقب عليها في القانون باعتبار أنها مادة غير جرمية على الرغم من أنها مادة خطيرة على

صحة المستهلكين، كما أن أغلب الأحداث المتسولين غير ملحقين بالمدارس لأن هؤلاء بالأساس هم مكتومون القيد وبالتالي هذا يحتاج إلى جهد كبير في معالجة هذه الظاهرة.

وكشفت الزوكاني حالته من الحالات الغربية التي وردت إلى المحكمة الأولى ورد إلى المحكمة طفلان شقيقان أحدهما أتم العاشرة والثاني ما دون ذلك أثناء الحديث معها تبيّن أنه كانا يعيشان مع والدتهما في لبنان إلا أن والدتهما جلبتهما إلى كراج السومرية وتركتهما في الكراج ليواجه مصيرهما وحدهما ما دفعهما إلى التسول، مؤكدة أنها أوعتتهما في دار الرعاية.

والحالة الغربية الثانية أنه كان هناك شقيقان دائماً تكرر ارتكابهما لجرم التسول وكل فترة يتم إحضارهما إلى المحكمة إلا أنه مؤخراً تم جلب أحدهما من دون الآخر وعند سؤاله عن شقيقه الثاني أخبرها أنه توفي بحادث سير، مشيرة إلى أن الموقف كان مؤثراً.



بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

معظم الأحداث المتسولين مكتومو القيد ومدفوعون من أهلهم

أم تركت طفلها في كراج السومرية ما دفعهما للتسول

الكثير من المتسولين الأطفال يتعاطون الشعلة

٢٦ ألف بئر غير مرخصة ومصادرة ٤٢٠ حفارة مخالفة في حمص

مدير الزراعة: رفع دعاوى قضائية بحق جهات عامة وخاصة لصرف منصرفاتها في المجاري المائية!!

حمص - نبال إبراهيم

وبشكل عام يؤثر في المخزون الجوفي للمياه ويؤدي إلى استنزافه وبالتالي وقوع أزمة مائية. من جانبه بين مدير الموارد المائية بحمص إسماعيل إسماعيل لـ«الوطن» أن قانون التشريع المائي منع منعاً باتاً حفر الآبار لأغراض الزراعة في أجزاء من حوض العاصي وحوض البادية نتيجة استنزاف الحوامل المائية العليا للحوضين، لافتاً إلى أنه يتم حالياً استناداً للقانون قمع ظاهرة الحفر العشوائي والتعديات على المياه العامة حيث تم منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية شهر أيلول تنظيم ٦٧ ضبط بحق المخالفين، بينما بلغ إجمالي عدد الضبوط المنظمة حتى عام ٢٠٢١ نحو ١٤٥٩ ضبط عشوائي وتعد. وكشفت إسماعيل عن مصادرة ٩ حفارات مخالفة منذ بداية العام الحالي إضافة إلى وجود حفارات لا

وتزالان قيد البحث والتحري، مشيراً إلى أن إجمالي عدد الحفارات المصادرة بعد صدور قانون التشريع المائي وحتى عام ٢٠٢١ يبلغ ٤٢٠ حفارة ما زالت محجوزة في مراب المديرية.

وأوضح أنه تتم مصادرة آلة الحفر وإحالة صاحب الحفارة إلى القضاء بعد تنظيخ الضبوط المائية اللازمة بحق المخالفين بمؤازرة من الجهات المعنية ضمن العام والخاص للقيام بصرف منصرفاتها في المجاري المائية وتمت إحالة تلك الضبوط إلى القضاء المختص وتم رفع دعاوى قضائية على تلك الجهات بهذا الخصوص، موضحاً أن منصرفات الصرف الصحي تأتي من البلدات والمصرفات الصناعية من المنشآت الصناعية كمصنع السماد ومصفاة حمص إضافة إلى منصرفات معاصر الزيتون.

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

بموجب إذن من النيابة العامة ثم يتم التأكد إذا كان له أب أو أم أو أحد أقاربه الشرعيين حتى استجوابهم بحضورهم، وفي حال لا يوجد يتم تعيين أحد الضامنين المسخرين لحضور جلسة استجوابه باعتبار أن الحدث لا يجوز استجوابه إلا

ثلاث العوائل الدمشقية حصلت على مازوت التدفئة

المحافظ يوجه بتحويل الكميات المتوافرة بعد تطبيق الـ«جي بي إس» لتدفئة المواطنين

فادي بك الشريف

علمت «الوطن» من مصدر مسؤول في محافظة دمشق أن المحافظ محمد طارق كريساني وجه بتحويل جميع الكميات المتوافرة من تطبيق آلية التتبع الإلكتروني (جي بي إس) والتي كانت تتم المتاجرة بها في السوق السوداء، إلى تخصيصها لمازوت التدفئة للمواطنين، ما سيشهد تحسناً ملموساً في عمليات التوزيع في مختلف الأحياء بدمشق.

وفي هذا الصدد تؤكد مصادر محروقات دمشق لـ«الوطن» أن نسبة توزيع مادة التدفئة للمواطنين ارتفعت من ٢٥ بالمئة إلى ٣٧ بالمئة خلال الوقت الراهن، مع ازدياد حركة التوزيع قريباً. علماً أن عدد البطاقات الذكية للمواطنين في العاصمة يصل إلى ٥٠٠ ألف بطاقة ذكية مخصصة للحصول على المواد التموينية، ولو احتسبنا نسبة التوزيع مقارنة بعدد البطاقات يتبين أن ١٨٥ ألف عائلة في دمشق حصلت على المادة.

ولفت المصادر إلى التشدد في عمليات التوزيع وحصول معظم المواطنين على الكميات الكاملة من دون أي تأخر أو استغلال من بعض الموزعين للمادة.

في السياق علمت «الوطن» أن محافظة دمشق تقوم حالياً بتقييم واقع الرجي بي إس وتطبيقه على ألياتها وسرافيس العاصمة، ليصار إلى تجاوز السلبيات الحاصلة ومنع التلاعب بالجهاز، علماً أن المحافظة ألغيت فرض عقوبات رابعة بحق صاحب الآلية إذا ثبت تأخره بالجهاز وتشمل إيقاف تزويد الآلية بالوقود لمدة



• مصدر: دراسة لرفع الحد الأقصى لتزويد السرافيس بالمازوت
• مدير ترميم دمشق لـ«الوطن»: طلبنا تقديم تكاليف التشغيل

أسبوع في المرة الأولى، ولعدة شهر في المرة الثانية وحجز المركبة مع تنظيم ضبط وفق المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١ في المرة الثالثة. وتدرس المحافظة رفع الحد الأقصى لتعبئة المازوت للسرافيس في العاصمة والغدر بـ٣٠ ليترًا يوميًا، لتصلح التعبئة قريباً حسب المسافة اليومية للسرافيس، وبذلك يتمكن أي سرافيس يعمل لأكثر من ودية بالحصول على كميات إضافية من المادة تصل لـ ٥٠ ليترًا وأكثر، لاسيما للعاملين على وديتين أو ٣ وديات في اليوم، مع مراقبة واقع التعبئة لتطبيق الآلية بالشكل المطلوب وحصول السرافيس على المحروقات حسب عمله الفعلي والحقيقي في تخديم المواطنين، بينما أكد مدير الأسعار في وزارة التجارة

صحن المفركة يكلف ١٢ ألف ليرة!

مدير دواجن اللاذقية لـ«الوطن»: بيع البيض بالسعر التمويني خاسر.. و٦٠ بالمئة من المربين توقفوا عن العمل

الألاذقية - عبير سمير محمود

ترتفع أسعار البيض في الأسواق أسوة بباقي المواد لتصل إلى أرقام كبيرة جداً مقارنة بسنوات سابقة، لتسجل البيضة الواحدة ٦٠٠ ليرة (الطبق ١٨ ألف ليرة)، في حين كان لا يتجاوز ٣٠ ليرة قبل الحرب. ويرى مواطنون أن البيض بات من المقفودات على مائدة الفطور وحتى في معظم المطاعم التي كان يعد مادة أساسية لنجاحها، ومنها المفركة التي تعد أكلة شهيرة عند العائلات من ذوي الدخل المحدود وأهل الساحل عموماً.

وتقول أم هبة: إن تكلفة طبخة المفركة باتت بحسب لها حساب بعد أن كانت أكلة القطعة عند عدم رغبة ربة المنزل بالبيض، لتكلف مكوناتها اليوم كل ١٠ بيضات ٦ آلاف ليرة، وكيلو البطاطا ٢٥٠٠ ليرة، ناهيك عن كمية قليلة من البصل (٣٨٠٠ لكيلو) وتكلفة الغاز والزيوت لتصل تكلفة الطبخة نحو ١٢ ألف ليرة (٤ آلاف ليرة للصحن)، فإثارة من يصدر أن أكلة الفطر أصبحت بكلفة ١٠ بالمئة من الراتب، وفس على ذلك باقي الطبخات التي تتألف من البيض بشكل أساسي.

كما توقف إرباعهم عن عاداته شراء البيض يومياً لتغذية أطفاله حسب نصيحة الطبيب بأن يتناولوا البيض المسلوق قبل الذهاب إلى المدرسة، مبيّناً أن تكلفة شراء طبق البيض كل ١٥ يوماً باتت ترقف جيبه ليدفع ٣٦ ألفاً شهرياً فقط ثمن شراء البيض بما يعادل ربع مرتبه



الشهري وفقاً للأجرة اليومية التي يأخذها لقاء عمله بالمنشرة. وتفاوتت أسعار البيض في المحال باللاذقية بين ٥٠ - ٦٥٠ ليرة، في حين كانت البيضة قبل الحرب لا تتجاوز ٢ ليرة سورية، بمعدل أكثر من ٢٠٠ ضعف عن سعرها قبل ١٠ سنوات من سعرها اليوم. وفي تصريح لـ«الوطن»، أكد مدير منشأة دواجن اللاذقية أحمد أصلان، أن ارتفاع أسعار البيض يعود لارتفاع تكاليف مستلزمات الإنتاج، مبيّناً أن إنتاج المنشأة بلغ ١٧ مليون بيضة منذ بداية العام حتى نهاية الشهر الماضي. وأشار مدير الدواجن إلى أن جميع هذه الظروف

وصعوبات العمل أدت لخروج نحو ٦٠ بالمئة من المربين عن الخدمة والعمل بهذا المجال، مضيفاً: إن القدرة الشرائية للمواطن تراجعت كذلك الأمر بمعدل يتراوح بين ٣٥ - ٤٠ بالمئة مقارنة بسنوات سابقة. وبين أن المنشأة تباع البيض بصالاتها بالسعر التمويني علماً أنه سعر خاسر لا يغطي التكاليف، مبيّناً أن تكلفة إنتاج البيضة ٥٥٠ ليرة، في حين نبيعها في الصالات ٤١٦ ليرة للبيضة الواحدة، والطبق ١٢٠ ألف ليرة علماً أن التكلفة الحقيقية ١٦٠ ألف ليرة. ونوه مدير المنشأة بالإقبال الكبير على شراء البيض من صالات المنشأة سواء في شارع الغافقي أو في المشروع السابع، والصالة الموجودة بالقسم البيضاء، إضافة للعمل على فتح صالة جديدة في المحطة الرئيسية بقرية فدوي.

وأشار أصلان إلى أن نسبة الإنتاج بلغت ٨٠ بالمئة يومياً وتنفذ الخطة الإنتاجية ٩٩ بالمئة، مشيراً إلى وجود ٦ أفواج في المنشأة منها ٤ أفواج بيضاء أي، و٢ بيض سرجي، بمعدل ١٠٠ ألف فرخة بيضاء جميعها بطور الإنتاج بمعدل ٨٠ ألف بيضة يومياً. وذكر أن إيرادات المنشأة نحو ٧ مليارات ليرة منذ بداية العام الجاري، معظمها يكون للاستخدامات اليومية من شراء أعلاف ومحروقات وإصلاحات وأجور وغيرها، موضحاً بأن السلفة الحكومية التي قدمتها مؤخراً للمؤسسة العامة ساهمت بزيادة الإنتاج وتغطية السوق المحلية من البيض والفروج ومحاولة لضبط الأسعار بالوقت نفسه.

على هامش توجه الحكومة
لفرض ضرائب على المهن الفكرية



أكثر من ٩٦ ألف مشترك يتمتعون بمياه «مسبقة الدفع» في دمشق منذ ٩٠ عاماً

غندور لـ«الوطن»: حوالي ٢٠ بالمئة من المشتركين يمتلكون حق الارتفاق لأنهم دفعوا مسبقاً ليرات ذهبية

محمود الصالح

كشف مدير المشتركين في المؤسسة العامة لمياه الشرب في دمشق وريفها أمجد غندور عن وجود ٩٦٢٨٤ مشتركاً «مسبق الدفع»، يمتلكون حق الارتفاق في مياه الشرب وهم يمثلون نحو ٢٠ بالمئة من عدد المشتركين في الوقت الحالي. وبين غندور أن هؤلاء المشتركين يمتلكون حق الارتفاق في مياه الشرب قبل إلغاء هذا الحق الذي كان معمولاً به منذ تأسيس لجنة مياه عين الفيجة في عشرينيات القرن الماضي وحتى صدور النظام الداخلي الجديد للمؤسسة العامة لمياه الشرب والصرف الصحي في عام ١٩٩٠، الذي حافظ على حق الارتفاق لمن حصل عليه سابقاً. وبين أن النظام الداخلي الجديد أكد أن حق الارتفاق ينتقل إلى المالك الجديد للعقار، لأن هذا الحق منح للعقار وليس للمالك، ويسقط حق الارتفاق فقط في حال هدم العقار أو دجه بعقار آخر، موضحاً أن هؤلاء المشتركين حصلوا على هذا الحق لقاء مساهمتهم عند تنفيذ مشروع مياه عين الفيجة بتكاليف هذا المشروع، حيث حصل كل مشترك آنذاك على حق استهلاك كمية محددة من المياه بشكل مجاني لقاء دفعه قيمتها في ذلك الوقت ليرات ذهبية. وبين أن العدد الأكبر من المشتركين ينصف إلى خمسة أمتار في الدورة ويكون مجانيًا ومن ٦ أمتار إلى ١٥ مترًا بقيمة ٧ ليرات للمتر ومن



يومياً وعددهم ٢٢٢٢٩ مشتركاً، وباقي المشتركين أعداد بسيطة لا تتجاوز المئات، موضحاً أن أكبر كمية مشترك بها في حق الارتفاق خمسة أمتار مكعبة يومياً. وعن الكميات التي يستهلكها المشترك المنتفع بحق الارتفاق زيادة على كميته المرتفق بها أوضح مدير المشتركين أنه يتم حسابها وفق نظام الشرائح المعمول به وهو من متر مكعب إلى خمسة أمتار في الدورة ويكون مجانيًا ومن ٦٥٠ ٣م ألف يومياً، ويكون الوسطي ٥٥٠

من تخليص هذا المشروع من برائن الشركات الأجنبية، وشكلت جمعية ملاكي المياه بدمشق (كجمعية تعاونية) انبثقت عنها لجنة عين الفيجة كمجلس لإدارة وأشرفت اللجنة على تنفيذ مشروع جر مياه عين الفيجة إلى دمشق وتوزيعه بواسطة شبكات نظامية. وقد حددت آنذاك قيمة حق الارتفاق للمتر المكعب الواحد بمبلغ ٣٠ ليرة عثمانية ذهبياً، ولعل فكرة حق الارتفاق التي كانت سائدة بالنسبة لمياه بردى قبل المشروع وحب تلك المياه المتأصلة لدى المواطنين إضافة إلى تعطشهم لجر المياه النقية إلى المدينة قد ساعدت كلها في إقناعهم بدفع قيمة حق الارتفاق على مياه نبع الفيجة مسبقاً لتكوين رأس المال اللازم لتنفيذ المشروع الذي بلغت قيمته ٢٧٠ ألف ليرة ذهبية. في عام ١٩٥٨ قامت حكومة الجمهورية العربية المتحدة بتأميم مؤسسة مياه الفيجة وجمعية ملاكي المياه، ونقلها إلى ملكية الدولة وتحولت منذ ذلك الوقت من جمعية أهلية يملكها أهل دمشق إلى مؤسسة عامة تملكها البلدية.

لا تزال دار لجنة مياه عين الفيجة حاضرة بجمالها وفن عمارتها إلى اليوم، ولا تزال مياه مشروع جر مياه نهر الفيجة إلى منازل السكان تسعى جاهدة للوصول إلى بيوتات دمشق ولو لبضع ساعات في اليوم حتى تتذكر كل ساكن بدمشق بأن دمشق ستعود للأغراض المنزلية ولقد ظل الأمر هكذا حتى عام ١٩٣٢ بعد كفاف مع المستعمر الفرنسي

صدى الوطن

مالك محمود

مراوحة ومراوغة..

بعيداً عن الدوامه التي حاول اتحاد اللعبة وضع سلتها بها، فيما إذا كانت بطولة كأس السوبر مسابقة محلية ضمن المسابقات الرسمية للاتحاد، أم بطولة دولية ودية، حيث المحاولة للمزج بين الفكرتين لأسباب تسويقية.

نعود للتذكير لما أشرنا إليه قبيل انطلاق البطولة، عندما طالبنا بتحديد اللوائح الداخلية الخاصة بهذه البطولة، وتحديد إذا ما كانت لها لوائحها الخاصة، أم أنها تندرج ضمن لوائح المسابقات المحلية الرسمية؟!

وإذا ما اعتبرناها ضمن اللوائح المحلية، ألم يكن جديراً باتحاد اللعبة التعريف بالبنود الأساسية للوائح الانضباطية وخصوصاً أن البطولة مقبلة على مباريات كبيرة وحساسة وجماعية؟!

ترى لو حاولنا سؤال الجمهور عن مضمون اللوائح الانضباطية وجزء كل حالة شطط قد تحدث في المباراة، فكم مشجع يمكن أن يعرف ذلك؟!

السؤال يبدو صعباً ليس على الجمهور فقط بل على الإداريين وإدارات الأندية!

كان الأجدر باتحاد اللعبة أن يعود لتذكير ممثلي الأندية المشاركة بمضمون اللوائح الانضباطية الخاصة بالمباريات وما يمكن أن يحدث فيها، من أجل توعية وتوجيه الجمهور، وبعدها التفكير عبر الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بالبنود المهمة والأمل من المتوقع أن تكون مفعمة بكثير من العمل والتصدير من عواقب أي تصرف مسميء قد يركبه مجموعة أو فرد.

وفته سؤال آخر:

ضبط الجمهور هل موسموالية إدارة النادي فقط؟ وإذا قامت إدارة النادي بأن الإساءة جاءت من طرف ثالث له غاية في إلحاق الضرر بذلك النادي، فما موقف اتحاد اللعبة ولوائحها؟!

أين دور تحفظ النظام، أليس المفروض والمطلوب القبض على المسيئين ومعاقبتهم جنائياً؟! وأين التصوير؟!

مجموعة من الكاميرات تم وضعها وتثبيتها في الصالة مجرد التأكد من حالة فنية في المباراة، رغم وجود ثلاثة حكام بالملاعب، فلماذا لا يتم زرع الكاميرات في الصالة وتوجيهها نحو مدرجات الجمهور لرصد كل حالات الخطأ الصادرة عن الجمهور، وتحديد المسءى والعقوب عليه ومعاقبته كي يكون عبرة لكل من يفهم التشجيع بطريقة خاطئة ومسيئة ومشينة. التحرك يبدو عاجلاً، فما نشاهده حتى الآن لا يتجاوز حدود المراوحة والمراوغة.

66

إدارة قاسيون تفتح صفحة جديدة لفريق سلتها وتجدد لمديريها

مهند الحسني



ردة فعل

لم تتعامل إدارة نادي قاسيون والقائمون على الفريق مع نتائج الفريق برودة فعل سلبية يمكن أن توصلها لآمالنا هي بغنى عنها، بل على العكس كان لها ردة فعل إيجابية لإيمانها أن الرياضة فوز وخسارة ومن يخسر اليوم فلا بد أن يفوز غداً، وتعاملت مع نتائج الفريق على هذا الجهد، وقامت بطي صفحة الدوري الماضي وفتحت صفحة جديدة مملوءة بالتفاؤل والأمل من المتوقع أن تكون مفعمة بكثير من العمل الصحيح الذي من شأنه أن يصب في مصلحة الفريق لا محالة.

تجديد الثقة

تولى قيادة الفريق الموسم الماضي مديريان الأول هاني الخوي وهو من المبرزين المتميزين الذي حقق مع الفريق نتائج جيدة بعدما تصدر مرحلة الذهاب عن جدارة واستحقاق لتطال المشكلات برأسها على أجواء الفريق وتعكر صفو العلاقة بين الإدارة والمدير وتؤدي إلى انتهاء شهر العسل بينهما، الأمر الذي دفع بالمدير لتقديم استقالته في وقت حرج، حيث الفريق يأمل في الحاحه للاستقرار الفني، ما جعل الإدارة تبحث عن مدرب بديل من أجل عدم اتساع الخرج الفني الذي أحدثته استقالة المدير، وبعد بحث مضن وجدت الإدارة ضالتها وأرتأت التعاقب مع المدرب أمين سليمان وهو من مديرينا المحليين الجيدين ولكنه لم يتمكن من أخذ فرصته في التصدير بسبب ضيق الوقت ومع ذلك لم تكن نتائج الفريق في عهده سيئة بل كانت مقبولة ويتنظر منه كمدير الكثير في الدوري القادم، لذلك وعلى ضوء المعطيات قررت الإدارة تجديد الثقة له كمدير للفريق للموسم المقبل ومنحه كامل الحرية لاتقاء من يراه مناسباً للفريق من لاعبات، على أن يتم الاجتماع بين الطرفين في الأيام القليلة القادمة لتوقيع عقد التجديد بشكل رسمي.

عقود الاعبات

نجحت الإدارة الموسم الفائت في توقيع عقود مع لاعباتها لمدة موسمين ما يعني أن جميع لاعبات الفريق على قيود النادي لموسم جديد، باستثناء بعض يأمل في الحاحه للاستقرار الفني، ما جعل الإدارة تبحث عن مدرب بديل من أجل عدم اتساع الخرج الفني الذي أحدثته استقالة المدير، وبعد بحث مضن وجدت الإدارة ضالتها وأرتأت التعاقب مع المدرب أمين سليمان وهو من مديرينا المحليين الجيدين ولكنه لم يتمكن من أخذ فرصته في التصدير بسبب ضيق الوقت ومع ذلك لم تكن نتائج الفريق في عهده سيئة بل كانت مقبولة ويتنظر منه كمدير الكثير في الدوري القادم، لذلك وعلى ضوء المعطيات قررت الإدارة تجديد الثقة له كمدير للفريق للموسم المقبل ومنحه كامل الحرية لاتقاء من يراه مناسباً للفريق من لاعبات، على أن يتم الاجتماع بين الطرفين في الأيام القليلة القادمة لتوقيع عقد التجديد بشكل رسمي.

تخصيرات قريية

تسعى الإدارة بعد الانتهاء من بعض المشكلات الإدارية المتعلقة بالفريق إلى تأمين تخصيرات مبكرة للفريق من أجل أن يأخذ المدرب فرصته في معرفة المستوى الحقيقي للاعبات ووضعهن في ميزان التجربة

لاختيار أو انتقاء الأفضل منهن للدوري القادم، على أمل أن يحقق الفريق حلاً طال انتظاره لإدارة النادي باعتلائه منصات التتويج الدوري القادم.

استثمارات في تسنن

لم تشهد استثمارات نادي قاسيون أي انفراجات منذ سنوات طويلة، وما يقدمه المستثمرون للنادي من أموال لم تعد تتناسب مع موجة الغلاء التي تشهدها البلاد، من أجل ذلك وجدت الإدارة ضرورة البحث عن مخرج جديدة تتناسب مع صيرفياتها ونفقات فرقها في جميع الألعاب، وهناك العديد من الحلول القادمة ستصب في مصلحة استثمارات النادي الذي يتبنى الانتهاء من الصاقله المالية التي يعيشها منذ بداية الموسم الفائت.

الاتحاد الرياضي العام يؤجل موضوع التعاقد مع اللاعب الأجنبي

الوطن

من جديد يؤكد اتحاد كرة السلة عشوائيه قراراته وأنها بعيدة كل البعد عن واقع أندية، فبعد أن قاتل الاتحاد من أجل وجود اللاعب الأجنبي في الدوري المقبل لفئة الرجال وتم اتخاذ قرار جماعي بالمؤتمر السنوي الأخير للاتحاد، أتي المكتب التنفيذي ونسف كل ما بناه الاتحاد في قرار يعتبر تدخل في الشأن الفني لعمل الاتحاد، وقد أعضو المكتب التنفيذي بشير عبود في معرض حديثه لـ«الوطن» أن المكتب التنفيذي في اجتماعه الذي عقد صباح أمس قرر تأجيل موضوع استقدام اللاعب الأجنبي للموسم بعد القادم، نظراً للظروف المادية الصعبة التي تمر بها الأندية، وأشار إلى أن الواقع المادي للأندية لا يسمح له بالتعاقد مع لاعبين أجانب الذين سيضعون الأندية تحت وطأة الأعباء المالية الكبيرة.

وأشار إلى أن موضوع عقوبات ناديي أهلي حلب والوحدة وما جرى في بطولة السوبر لا علاقة للمكتب التنفيذي بها لأنها شأن خاص باتحاد السلة صاحب القرار فيها.

وختم حديثه بأنه تم اتخاذ قرار مهم يخص أحداث الشعب التي جرت في كأس السوبر الأخيرة، حيث قرر المكتب التنفيذي حرمان أي ناد يقوم جمهوره بالاشتراك والتلفظ بعبارات مسيئة للأخلاق الرياضية، إضافة لمنع ترحال الجماهير حرصاً على سلامتها.

صبحي عقول مدرب لكرة الساحل



| طرطوس - ممدوح علي

مساء قبل أمس الإثنين عقد مجموعة من محبي نادي الساحل وكوادره القديمة اجتماعاً موسعاً مع رئيس النادي المستقيل ياسر ملحم من أجل نفيه للتراجم عن استقالته، حيث شرح ياسر ملحم للجنة تصويبات نادي الساحل وعلاقتها بالنادي وخاصة المادية منها وأن استثماريته مع النادي في ظل عدم توفر الإمكانيات المادية مستحيلة وتطرق الاجتماع أيضاً إلى استقالة مدربي الرجال والشباب.

وبعد الاجتماع المذكور قام ياسر ملحم بالترجع عن استقالته وشكف لجريدة «الوطن»، بأن الاجتماع كان مضمراً وغنياً بالظروحات التي استفيد النادي في المرحلة القادمة وليس تعاون المحبين والداعمين والوعد بوقوفهم إلى جانب النادي في محنته الحالية، وتابع حديثه: إدارة النادي ستوافق على استقالة مدرب الرجال مازن أحمد وستحل أسبوعاً سنوياً خلالهم اليوم الأربعاء بالمثل وسيتم تعيين مدرب فريق الناشئين صبحي عقول كمدير مؤقت لفريق

الرجال ومحمد ثقافة مديراً لحراس المرمى وأحمد درويش إدارياً حتى نهاية مرحلة ذهاب الدوري والتي بقي منها أسبوعاً سنوياً خلالهم اليوم الأربعاء بالمثل وسيتم تعيين مدرب فريق الناشئين صبحي عقول كمدير مؤقت لفريق

في دوري كرة الظل... الشرطة يسحق دوما ويتصدر فرق المجموعة الأولى

قمة الثالثة للحرية بفوز كبير على النواعير وغداً قمة الرابعة في حلب



الوطن

مفاجآت عديدة سطرها مباريات الأسبوع الرابع من ذهاب دوري الدرجة الأولى لكرة القدم، ففي المجموعة الأولى اعلى الشرطة الصدارة بفوز الساحق على دوما ١/٠، وأكرم الكسوة وفادة ضيفه العربي فهزمه بثلاثية نظيفة، وحقق البقعة أول نقطة له بتعاقبه مع النيك بهدف لهدف.

في المجموعة الثالثة صنع الحرية أجمل (ريمونتادا) بفوزه على ضيفه النواعير ٢/٤ بعد أن كان متأخراً بهدفين نظيفين، وأخذن شرطة حماة جراح ضيفه التضامن فهزمه بأربعة نظيفة، وكان الثريب تعادل مع صيخان أسس بلا أهداف في المجموعة ذاتها.

اليوم تختمت مباريات هذه المرحلة بقاءه المجموعة الرابعة فيلتي في طرطوس الساحل مع عمال حماة وعلى ملعب السباع من نيسان بحلب يتقابل فريقين مع خطاب على قمة المجموعة وكان الجهاد فاز على مورك في مباراة مبكرة بهدف نظيف. وإلى التفاصيل:

الحرية يقبل تأخره وينتصر برعاية

حلب - فارس نجيب أغا
قلب الحرية تأخره في الشوط الأول بهدفين من دون رد إلى فوز في الشوط الثاني وسجل أربعة أهداف في مرمى ضيفه النواعير ضمن منافسات الجولة الرابعة من بطولة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في المجموعة الثالثة، اللقاء شهد سخونة وإثارة كبيرة لم تكن متوقعة وسيناريو خيالياً وأداء مرتفعاً من أجل الحفاظ على تقدمه ومحاولة خطف هدف ثالث وإعادة سيناريو الجولة الأولى لكنه أخفق في هذا الأمر أمام طوفان الحرية الجارف حيث تمكن أخضر حلب من قلب الموازين في كامل مجريات الشوط الأول لكنه لم

تنفيذية حمص تقيم مؤتمر اللجان الفنية لألعاب الكرات



| حمص - إبراهيم البردان

تحت شعار الرياضة فعل وإنجاز لتبقي راية الوطن مرفوعة أقامت اللجنة التنفيذية في حمص مؤتمر اللجان الفنية لألعاب الكرات (كرة القدم؛ وكرة السلة؛ وكرة اليد) وذلك داخل قاعة الاجتماعات في مقر فرع الاتحاد الرياضي العام بحمص. وبدأ المؤتمر بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهدائنا الأبرار ومن ثم عزف النشيد الوطني للجمهورية العربية السورية وافتتح بعد ذلك أعمال المؤتمر رئيس اللجنة التنفيذية بحمص الأستاذ محمد حربة من خلال عرض نشاطات اللجان الفنية لجميع الفعاليات والبطولات والتي أقيمت على مدار العام. وأفضل باتت لجان رئيس اللجنة التنفيذية للرد على أسئلة الصحفيين والحاضرين والتي تركزت معظمها على مناقشة واقع الصعوبات التي تعاني منها الأندية والعمل على تطوير منشآت محافظة حمص لكرة القدم.

في الطريقة التي من شأنها أن تبعث الأمل المشرق في نفوس عشاق ومحبي رياضة حمص.

وكان لـ«الوطن» حديث مع الأستاذ محمد حربة رئيس اللجنة التنفيذية بحمص حول أعمال المؤتمر، فبعد عن تميز رياضة حمص خلال هذا العام على صعيد ألعاب كرة القدم والسلة بتتويج سيدات فيروزة بلقب دوري السيدات لكرة القدم ووصول فريق رجال الوثبة وفريق سيدات المحافظة لنهاية مسابقة كأس الجمهورية لكرة القدم وكذلك وتألق فريق رجال الكرامة لكرة السلة من خلال خوض سلسلة نهائي الدوري بالمباريات الفاصلة أمام أهلي حلب.

وأكد حربة أن العمل ما زال يجري على قدم وساق من أجل موضوع صياغة مديرات اللعب المحلي بالسرعة القصوى وأن أرض ملعب الباسل باتت أفضل مما كانت عليه خلال الموسم الماضي وسوف تقام عليها باقي مباريات الوثبة والكرامة في مرحلة ذهاب الدوري الممتاز لكرة القدم.

يسجل الرفاعي هدف الكسوة الأول ٩. وواصل الكسوة ضغطه وسط ضباب دفاع العربي وأخذ المعروف مرمي العربي ١٤ قبل أن تتلقى شبابه هدفين د ١٥ و١٨ عبر نبيل الخالد ويوسف محمد، وأضاع بالحراس وعاد هجوم العربي ليضعب بغرابية فرصة التفتيح بكرة بيئية بين الفخور والأعسر وفي د ٣٤ وضع الفخور بغرابية؛ وسدد حسن الكسوة فوق العارضة د ٣٨ ولم تنفع محاولات العربي بتقليص الفارق والتفرد الرفاعي بالعرف الذي أنقذ مرماه لينتهي الشوط بفوز الكسوة بثلاثية.

شوط عرباوي بامتياز من دون تهديد امتد العربي نحو الهجوم واعتمد الكسوة على المرتدات وأضاع لاعب العربي عدة فرص للتسجيل من الأعسر ومرشد وفطرب وكاد الكسوة يزيد الغلة لولا يقظة المعروف ٦٢. واستمر العربي بالضغط

وتعددت الهجمات من دون الوصول للمرمى لتألق الحارس أو روعة المهاجمين فسد طرب والسرحد ومرشد وفخور لينتهي اللقاء بفوز الكسوة بثلاثية نظيفة أبقته في الصدارة برقعة الشرطة.

وفي مباراة ثالثة حقق الشرطة أعلى نتيجة بالدوري حتى الآن بفوزه على دوما ١/٠ سجل الأهداف صهيب شرعبي وأحمد محيا (٣) لكل منهما وهدفان لكل من يوسف عرفة وهدف لكل من بلال حسن ومحمد كنيس وسجل دوما علاء حمادي، وتعادل التبع مع البقعة بهدف.

ترتيب فرق المجموعة الأولى

الشرطة ١٠ نقاط (١٤ - ٣) - الكسوة ١٠ نقاط (١١ - ٥) - العربي ٧ نقاط (٥ - ٣) نقاط النيك ٤ نقاط (٦ - ١) والبقعة ٠ (١٠ - ٥) نقطة واحدة.

اللياقة البدنية بين الماضي والحاضر

| قصي الماضي

في وقت قصير، لقد كان الإنسان يحرث الأرض بيده ويسير المسافات الطويلة ليصل إلى عمله، أما الآن فهو يستخدم أحدث الآلات وأسرع وسائل النقل. تتضمن جميع الأبعاد المكونة للإنسان التقدم فاليوم نحن بحاجة إلى نوع جديد من اللياقة كي نؤهلنا لمواجهة الضغط الانفعالي الذي فرضه هذا التقدم، اللياقة التي كان يكتسبها الإنسان تلقائياً في الماضي أصبحت صعبة المثال اليوم بهذا الأسلوب فقد أصبح اليوم من الضروري والتعب.

إن اللياقة البدنية هي مقدره الشخص على أن يحيا حياة كاملة وممتزنة فالشخص الكامل اللياقة ينظر إلى الحياة نظرة صحيحة، حيث يتبع الحاجات الإنسانية الأساسية كسلامة الجسم وحب وعطف الآخرين واحترام الذات، وهو يحب الناس ويعيش معهم في تام وسعادة، وكلما تقدمت به السن بلغ مرحلة النضج التي تتميز بالتواضع وحب لخدمة الإنسانية ومثل هذا الإنسان يعيش سلاماً ويؤمن بالقيم الخلقية ويسير بمقتضاها.

ولقد كان لانفجار المعرفي والتقدم التقني أثر كبير في العلم حيث أصبح مجالاً لمعرفة لم يسبق لها مثيل، للإنسان اليوم حقق أكثر أحمال الماضي طموحاً وأمل، بل إن أكثر العلماء نقلاً لم يفكر في الانتصارات التي حققها الإنسان في هذا القرن، إن العمل الذي كان يتطلب جهداً لما لذلك من آثار جليلة على حياة الأفراد والمجتمع.

اللياقة البدنية هي مجموع المكونات التي تؤهل الفرد للعيش بصورة متزنة فهي تتضمن جميع الأبعاد المكونة للإنسان التقدم فاليوم نحن بحاجة إلى نوع جديد من اللياقة كي نؤهلنا لمواجهة الضغط الانفعالي الذي فرضه هذا التقدم، اللياقة التي كان يكتسبها الإنسان تلقائياً في الماضي أصبحت صعبة المثال اليوم بهذا الأسلوب فقد أصبح اليوم من الضروري والتعب.

إن اللياقة البدنية هي مقدره الشخص على أن يحيا حياة كاملة وممتزنة فالشخص الكامل اللياقة ينظر إلى الحياة نظرة صحيحة، حيث يتبع الحاجات الإنسانية الأساسية كسلامة الجسم وحب وعطف الآخرين واحترام الذات، وهو يحب الناس ويعيش معهم في تام وسعادة، وكلما تقدمت به السن بلغ مرحلة النضج التي تتميز بالتواضع وحب لخدمة الإنسانية ومثل هذا الإنسان يعيش سلاماً ويؤمن بالقيم الخلقية ويسير بمقتضاها.

ولقد كان لانفجار المعرفي والتقدم التقني أثر كبير في العلم حيث أصبح مجالاً لمعرفة لم يسبق لها مثيل، للإنسان اليوم حقق أكثر أحمال الماضي طموحاً وأمل، بل إن أكثر العلماء نقلاً لم يفكر في الانتصارات التي حققها الإنسان في هذا القرن، إن العمل الذي كان يتطلب جهداً لما لذلك من آثار جليلة على حياة الأفراد والمجتمع.



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

محمود قرقورا

سيكون مونديال ٢٠٢٢ خاصاً للنجم ليونيل ميسي الذي يخوض التجربة الموندبالية للمرة الخامسة والأخيرة وكله أمل أن يظفره بكل ما نذ وطاب لحسن العصر الذي ينهضه لقب المونديال، ومجموعة الأرجنتيين تبدو بالمتناول ويكافئ البرغوث تسجيل عدد وفر من الأهداف يخوله اعتلاء قائمة الهدافين، وسيكون المنتخب السعودي على موعد مع ثلاث مواجهات تحدث للمرة الأولى له موندبالياً.

الأرجنتينيون.. شارك مبكراً وساد متأخراً

منتخب الأرجنتينيون أحد المنتخبات التي أطلقت شرارة المونديال واليه ينسب علاقان رقصت على أنفاسها أجيال وتفتت بهما شعوب وهما ميسي ومارادونا، اللاعبين الأكثر اكتمالاً للراوغات الناجحة في كأس العالم (١١٠ ميسي مقابل ١٠٥ مارادونا).

ومع ذلك انتظر قرابة نصف قرن ليسود العالم، وغاب أربع مرات عن حفل جول ريميه ١٩٣٨ و١٩٥٠ و١٩٥٤ و١٩٧٠ وثلاثة من الغيابات طوعية بسبب تجاهله في تنظيم البطولة، والمرّة الوحيدة التي أخفق فيها التناغو بالعبور كانت ١٩٧٠.

وفي بقية المشاركات حلّ ثانياً ١٩٣٠ مقدماً هدف المونديال ستابلي وحيداً فاز على فرنسا بهدف ثم المكسيك ٢/٦ فتشلى ١/٣ وأمريكا بنصف النهائي ١/٦ وخسر أمام الأوروغواي بهدفين لأربعة.

وخرج من الدور الأول ١٩٣٢ بالخسارة أمام السويد ٣/٢، وأمام تشيكوسلوفاكيا ٦/١ وهي الخسارة الأقل في تاريخه يوم انجراف لاعبه للملذات وأفرغوا مخزونه في بحر حب شقراوات السويد، وبينهما كان الفوز على إيرلندا الشمالية ١/٣.

١٩٦٢ عندما فاز على بلغاريا بهدف وخسر أمام إنكلترا ٣/١ وتعادل مع الجرس سلباً. وخرج من ربع النهائي ١٩٦٦ يوم خسر أمام إنكلترا بهدف متأثراً بالتضخم العددي بعد الفوز على إسبانيا ٢/١ والتعادل مع ألمانيا سلباً والفوز على سويسرا بهدفين.

وعد باتيستوتا ورفاقه من دور المجموعات الخماس الجديدة شهدت حضوراً دائماً وبصمات متشوخ الأقدام لعام ١٩٧٤ خرج من دور المجموعات الثاني في نسخة ضعيفة فاز فيها على هايتي ١/٤ وخسر أمام بولندا ٣/٢ وتعادل مع إيطاليا ١/١ في الدور الأول.

ثم خسر أمام هولندا بريابعية والبرازيل ٢/١ وتعادل مع ألمانيا الشرقية ١/١ في دور المجموعات الثاني.

وكان دييغو عاد قوياً ١٩٨٦ وحقق للقب فارتبطت البطولة باسمه بعد الفوز على كوريا الجنوبية ١/٣ والتعادل مع إيطاليا ١/١ ثم الفوز على بلغاريا ٢/صفر



النسخة الثانية والعشرون لكأس العالم تتكلم لغة الضاد

المجموعة الثالثة.. التانغو متأهب وثلاثة طامحين لمرافقته



والوصول يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

والصعود يومها كان بعد تجاوز المكسيك في الدور الثاني ١/٢ بالتمديد والصدارة في دور المجموعات بتجاوز الأقبال ١/٢ والصرب ٦/صفر والتعادل السلبى مع الطاجين. وعام ٢٠١٠ طرده الألمان أنفسهم شر طرد بريابعية هي الأقل للتانغو في الأدوار الإحصائية بعد صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة أمام نيجيريا ١/صفر وكوريا الجنوبية ١/٤ واليونان ٢/صفر ثم العبور السهل لمحنة المكسيك ١/٣.

نجومية. في الحضور الثاني ١٩٩٨ لم يكن الأخضر قادراً على المقارعة فخسر بصعوبة أمام النصارك بهدف وبقسوة أمام فرنسا بريابعية وتعادل مع جنوب إفريقية في مباراة شامشة ٢/٢ بفضل ركلتي جزاء.

في المشاركة الثالثة ٢٠٠٢ ظهر الأخضر نائماً وبأشأ ولم يقنع أداءه إلا أمام الكاميرون، فزئزل بثمانية أهداف أمام المنشافت كاتقل خسارة منى بها منتخب عربي موندبالياً، وانتهزم أمام الكاميرون بهدف وأمام جمهورية إيرلندا بثلاثة عاجزاً عن التسجيل في النسخة الأسوأ للأخضر.

والرقم السلبى يخص الحارس محمد الدبيع بارتراف عدد الأهداف التي تلقاها إلى ٢٥ كرقم قياسي إلى جوار المكسيكي كاريبالخ.

في المشاركة الرابعة ٢٠٠٦ تعادل مع تونس بهدفين لطلبها والفائز الأكبر يومها سامي الجابر الذي انقرد بيمزة كونه العربي الوحيد الذي سجل في ثلاثة مونديالات، ومن بين قلة سجلت في مونديالين بفصل بينهما ١٢ عاماً.

ثم خسر بقسوة أمام أوكرانيا بريابعية نظيفة وأمام إسبانيا بهدف. وخسرت ٤/٢، و١٩٣٨ بسبب الانسحاب من الافتتاح أمام المضيف الروسي الذي استغل الموقف وفاز بخماسية، ثم تماسك قبل أن يخسر أمام الأوروغواي بهدف، وواصل الجينس بالفوز على ابن جلدته منتخب مصر بهدفين لهدف مع كلّة جزاء ضائعة، وتكلم بلغة الفوز بعد ١٢ مباراة عنوانها الخسارة والتعادل.

اليوم يتطلع الشارع الرياضي السعودي لنسخ إيجابيات المشاركة الأولى مع جيل لا يقل نجومية بوجود ياسر الشهري ومحمد البريك وسلمان الفرج وسالم النوسري وفهد المولد وعبد الله عطيف.

التصفيات الخاطئة

بالعودة إلى إخفاقات التصفيات للمنتخب السعودي فقد بدأت الحكاية ١٩٧٨ عندما جاءت خلف إيران وقيل سوردي.

وفي تصفيات ١٩٨٢ تصدر المرحلة الأولى في العراق والقطر والبحرين وسورية ولكنه حقق الفوز على كندا بمرتين، واتهم بتمرير خمسة أهداف نيوزيلندية أبعثت الصين بفرق الأهداف.

وفي تصفيات ١٩٨٦ ارتفع سقف الطموحات بعد زعامة القارة ولكنه سقط في الخطوة عشر بهدف ثلاثة، والتسجيل في المباريات الأولى أمام الإمارات في واحدة من مفاجآت التصفيات.

وفي تصفيات ١٩٩٠ تجاوز سورية واليمن ولكنه لم يقو على الصمود في المجموعة الحسرة النهائية أمام الشمسون الكوري الأبيض الإماراتي وسبقه أيضاً العنابي والتمتين وجاء قبل كوريا الديمقراطية.

وجاء السقوط مؤثماً في تصفيات ٢٠١٠ لأنه كان بحاجة للفوز على كوريا الشمالية في المجموعة السعودية ففعال، ثم خرج على يد البحرين في الملحق.

وفي تصفيات ٢٠١٤ ظهر المنتخب السعودي ضعيف الحيلة، فبعد تجاوز هونغ كونغ احتل المركز الثالث بين أربعة في المرحلة التالية وراء أستراليا وعمان وقبل تايلند وقد حقق فوزاً وثلاثة تعادلات وخسارتين ولم يصل إلى المحطة الحاسمة التي بلغها بانتظام منذ تصفيات ١٩٩٠.

خاض الأخضر ١٦ مباراة في كأس العالم ففاز بثلاث مقابل تعادلين و١١ خسارة والأهداف ١١ له و٣٩ بمرماه.

عميد لاعبه محمد الدبيع بـ١٧٨ مباراة وهدافه التاريخي الرمز السعودي بالإجماع ماجد العبد لله بـ٧٢ هدفاً.

المكسيك.. إنجاز الاستضافة استثناء

منتخب المكسيك مواظب على الحضور في نهائيات المونديال منذ ١٩٩٤ فضلاً عن كونه أول من استضاف البطولة مرتين، وكان طرماً في الافتتاح خمس مرات كرقم قياسي بينها النسخة الأولى، ولكن بلوغ ربع النهائي كان حده الأقصى وحدث ذلك مرتين عند الاستضافة ١٩٧٠ و١٩٨٦ ومن سوء حظّه مواجهة عملاقين أوروبيين بلغا النهائي في المرتين وهما إيطاليا وألمانيا الغربية.

هناك ومضتان فريديان للمكسيك تمتازان بالحرارة أنطونيو كارابخال أول من حضر في خمس نسخ بداية من ١٩٥٠، ومواطنه رافائيل ماركيز الذي حضر في خمس مشاركات ارتدى شارة القيادة في مباراة على الأقل خلال النسخ الخمس بداية من ٢٠٠٢.

والومضة الأهم أنه إلى جانب البرازيل المنتخبين الوحيدان اللذان تجاوزتا دور المجموعات في النسخ السبع الأخيرة، وبالعودة إلى المشاركات المكسيكية نجد أنها غابت عن نهائيات ١٩٣٤ عندما ارتضت خوض مباراة فاصلة مع أبناء العم رسم وخسرت ٤/٢، و١٩٣٨ بسبب الانسحاب من التصفيات، وعام ١٩٧٤ و١٩٨٢ لإخفاقتها في التصفيات، و١٩٩٠ بسبب استبعادها.

وودعت من دور المجموعات سبع مرات: ١٩٣٠ بثلاث هزائم أمام فرنسا ٤/١ والأرجنتين ٢/٧ وتشيلي صفر/٣، و١٩٥٠ بثلاث هزائم أيضاً أمام البرازيل ٤/صفر وبيوسلافيا ٤/١ وسويسرا ٢/١، و١٩٥٤ وبهزيمتين من مباراتين أمام البرازيل ٤/صفر وفرنسا ٣/٧.

١٩٥٨ وتعادل مع ويلز ١/١ وخسارتين أمام السويد صفر/٣ والمجر صفر/٤، و١٩٦٢ بفوز على تشيكوسلوفاكيا ١/٣ بعد هزيمتين أمام البرازيل صفر/٢ وإسبانيا صفر/١.

١٩٦٦ وتعادلين مع فرنسا ١/١ والأوروغواي صفر/صفر وبينهما خسارة أمام إنكلترا بهدفين.

١٩٧٨ بثلاث هزائم أمام تونس وبولندا ٢/١ وأمام ألمانيا الغربية بسداسية.

ولا يتفوق عليها في هذا الجانب السلبى في مرحلة التصفيات والجزء من دور المجموعات الثاني في المرة الثالثة، آياتي الجنوبية وسكندندال الذين خرجا ثمان مرات.

وخرجت من دور الـ١٦ أعوام ١٩٩٤ على يد بلغاريا بالتراجع بعد التعادل ١/١ وفي دور المجموعات خسرت أمام الترويج بهدف وفازت على إيرلندا ١/٢ وتعادلت مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٢ أمام الولايات المتحدة بهدفين بعد صدارة صفر/صفر بالفوز على كرواتيا ١/١ صفر والإكوادور ١/٢ والتعادل مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٦ و٢٠١٠ أمام الأرجنتين ٢/١ و٣/١ وفي الأولى جاءت خلف البرتغال بالخسارة أمامها ٢/١ والفوز على إيران ١/٣ والتعادل مع أنغولا سلباً.

وفي الثانية جاءت خلف الأوروغواي بالخسارة أمامها صفر/١ والتعادل مع جنوب إفريقيا ١/١ وتجاوز فرنسا بهدفين.

٢٠١٤ أمام هولندا بشكل غريب وجاءت ثاني مجموعتها خلف البرازيل بالتعادل معها سلباً والفوز على الكاميرون وكرواتيا ١/١ صفر و١/٣.

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣



المناسين

وفي المكسيك ١٩٨٦ ظهر الأداء منخفصاً رغم عبور دور المجموعات مبكراً بالتعادل مع المغرب صفر/صفر والفوز على البرتغال بهدفين لتأتي الخسارة أمام إنكلترا بهاتريك لينكر ثم الاستسلام أمام البرازيل بريابعية انتهت معها الحكاية.

وخلال الألفية الجديدة عادت لتخسر في المونديال الآسيوي ٢٠٠٢ وخرجت مبكراً بالخسارة أمام كوريا الجنوبية صفر/٢ والبرتغال صفر/٤ والفوز غير المحدي على الولايات المتحدة ١/٣.

وتختلف الصورة في المونديال التالي ٢٠٠٦ يوم ونعت من دور المجموعات بالخسارة أمام الإكوادور صفر/٢ وألمانيا صفر/١ ولم يكن الفوز على كوستاريكا ١/٢ إلا شرفياً.

وفي المونديال الروسي ٢٠١٨ ارتفع سقف الطموحات بوجود هدف عبقري استطاع احتكار كل الأرقام البولندية المكنة من حيث الحضور الدولي والتسجيل، ولكن الخروج من دور المجموعات كان تطبيقاً منطيقاً لغوة يد واحدة لا تصفق، وكانت نتاجه الخسارة أمام السنغال وكولومبيا ٢/١ وصفر/٣ والفوز على اليابان بهدف.

ويبقى الحضور الأول ١٩٣٨ مرتبطاً بالنجم فيلوفسكي الذي سجل سوبر هاتريك بمرمي البرازيل يوم خسر المكسيك بخمسة أهداف لسته ليكون اللاعب الوحيد الذي سجل أربعة أهداف وخسر منتخبه.

موندبالات الحظ السويدي والممانا. وعجزت عن عبور تصفيات ١٩٨٢، إذ أنها تجاوزت أمريكا وكندا بأدنى الأمل ولكنها تسقط النهائي سبقها السلفادور وهندوراس.

١٩٥٨ وبهزيمتين من مباراتين أمام البرازيل ٤/صفر وفرنسا ٣/٧.

١٩٦٦ وتعادلين مع فرنسا ١/١ والأوروغواي صفر/صفر وبينهما خسارة أمام إنكلترا بهدفين.

١٩٧٨ بثلاث هزائم أمام تونس وبولندا ٢/١ وأمام ألمانيا الغربية بسداسية.

ولا يتفوق عليها في هذا الجانب السلبى في مرحلة التصفيات والجزء من دور المجموعات الثاني في المرة الثالثة، آياتي الجنوبية وسكندندال الذين خرجا ثمان مرات.

وخرجت من دور الـ١٦ أعوام ١٩٩٤ على يد بلغاريا بالتراجع بعد التعادل ١/١ وفي دور المجموعات خسرت أمام الترويج بهدف وفازت على إيرلندا ١/٢ وتعادلت مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٢ أمام الولايات المتحدة بهدفين بعد صدارة صفر/صفر بالفوز على كرواتيا ١/١ صفر والإكوادور ١/٢ والتعادل مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٦ و٢٠١٠ أمام الأرجنتين ٢/١ و٣/١ وفي الأولى جاءت خلف البرتغال بالخسارة أمامها ٢/١ والفوز على إيران ١/٣ والتعادل مع أنغولا سلباً.

وفي الثانية جاءت خلف الأوروغواي بالخسارة أمامها صفر/١ والتعادل مع جنوب إفريقيا ١/١ وتجاوز فرنسا بهدفين.

٢٠١٤ أمام هولندا بشكل غريب وجاءت ثاني مجموعتها خلف البرازيل بالتعادل معها سلباً والفوز على الكاميرون وكرواتيا ١/١ صفر و١/٣.

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣



والفوز على ألمانيا وكوريا الجنوبية ١/صفر و١/٢.

١٩٣٤ فإن المكسيك انسحبت من تصفيات ١٩٣٨ وخرمت من خوض تصفيات ١٩٩٠ واخفقت في عبور التصفيات ١٩٧٤ عندما تأملت هايتي لتصل القارة رغم فوز المكسيك عليها في النسخ الخمس ١/صفر في المباراة الأخيرة.

وعجزت عن عبور تصفيات ١٩٨٢، إذ أنها تجاوزت أمريكا وكندا بأدنى الأمل ولكنها تسقط النهائي سبقها السلفادور وهندوراس.

١٩٥٨ وبهزيمتين من مباراتين أمام البرازيل ٤/صفر وفرنسا ٣/٧.

١٩٦٦ وتعادلين مع فرنسا ١/١ والأوروغواي صفر/صفر وبينهما خسارة أمام إنكلترا بهدفين.

١٩٧٨ بثلاث هزائم أمام تونس وبولندا ٢/١ وأمام ألمانيا الغربية بسداسية.

ولا يتفوق عليها في هذا الجانب السلبى في مرحلة التصفيات والجزء من دور المجموعات الثاني في المرة الثالثة، آياتي الجنوبية وسكندندال الذين خرجا ثمان مرات.

وخرجت من دور الـ١٦ أعوام ١٩٩٤ على يد بلغاريا بالتراجع بعد التعادل ١/١ وفي دور المجموعات خسرت أمام الترويج بهدف وفازت على إيرلندا ١/٢ وتعادلت مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٢ أمام الولايات المتحدة بهدفين بعد صدارة صفر/صفر بالفوز على كرواتيا ١/١ صفر والإكوادور ١/٢ والتعادل مع إيطاليا ١/١.

٢٠٠٦ و٢٠١٠ أمام الأرجنتين ٢/١ و٣/١ وفي الأولى جاءت خلف البرتغال بالخسارة أمامها ٢/١ والفوز على إيران ١/٣ والتعادل مع أنغولا سلباً.

وفي الثانية جاءت خلف الأوروغواي بالخسارة أمامها صفر/١ والتعادل مع جنوب إفريقيا ١/١ وتجاوز فرنسا بهدفين.

٢٠١٤ أمام هولندا بشكل غريب وجاءت ثاني مجموعتها خلف البرازيل بالتعادل معها سلباً والفوز على الكاميرون وكرواتيا ١/١ صفر و١/٣.

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البرازيل صفر/٢ بعد التعادل خلف السويد بالخسارة أمامها صفر/٣

٢٠١٨ أمام البراز

حال السينما السورية يعيون صناعها وأسئلة متكررة حول الإنتاج السينمائي في البلاد المهند كلثوم لـ «الوطن»: الحلول تتمثل بإعفاء الشركات والفعاليات الاقتصادية الكبرى من جزء من الضرائب

هلا سكتنتنا

تعتبر السينما من أكثر الوسائل الترفيهية والثقافية التي كان يقصدها الناس خلال القرون الماضية، حيث تعمل السينما بشكل عام على تقديم أفلام تجذب المتابع وتجعله قادراً على تلقي رسائل هادفة سواء كانت «إنسانية، اجتماعية، سياسية»، وبالتأكيد هذا الأمر يعتمد على قدرة صناعها على إيصال الفكرة المطلوبة بأسلوب ووضوح.

السينما السورية بتاريخها الكبير تعرضت لضغوط عدة

وإذا أردنا الخوض بالحديث عن السينما السورية نرى بأنها وبتاريخها الطويل والبعد الزمني لبدائها والسينمائيين الرواد الأوائل الذين عملوا وواجهوا الصعاب في البداية من أجل إيجاد صناعة سينمائية في سورية تواجه اليوم قلة في إنتاج الأفلام السينمائية بسبب توجه العديد من المنتجين وشركات الإنتاج السينمائي السورية إلى إنتاج المسلسلات التلفزيونية بسبب النجاح الكبير التي حققتها الدراما السورية على مستوى العالم العربي، مع ذلك فإن السينما السورية اليوم وبعد مرور عشر سنوات على الحرب السورية التي كان لها تأثير كبير على الحالة الفنية والاقتصادية للبلاد، إلا أنها مازالت تقدم أفلاماً راقية وبالرغم من إهمالها، ومازال في استطاعة أفلام المؤسسة العامة للسينما أن تحصل الجوائز الأولى في المهرجانات السينمائية، وهذا النجاح بالتأكيد لا يأتي إلا بسبب وجود أشخاص مؤمنين بأن السينما لها رسالتها الخاصة والهادفة التي يجب أن تكون موجودة بأحسن صورة.



المهندس كلثوم



أيهم عرسان

أيهم عرسان لـ «الوطن»: السينما السورية موجودة فقط من خلال القطاع العام مع وجود بعض المحاولات الخجولة من القطاع الخاص

لا يمكن عد العوقات التي تقف في وجه السينما السورية

قلة صالات العرض وشركات الإنتاج السينمائية كان لها تأثير سلبي

لكن إذا أردنا الحديث بشكل خاص عن السينما السورية نرى بأنها تعاني اليوم من مشكلات عدة منها عدم وجود صالات عرض كافية تلبي حاجة قطاع السينما وطموحاتهم، بالإضافة إلى عدم وجود شركات إنتاج خاصة قادرة على صناعة أفلام سينمائية، كما أن العامل الأساسي الذي يثقل كاهلها هو عدم وجود صالات العرض الخاصة بالسينما السورية بشكل خاص والسينما العربية بشكل عام هو التمويل الضعيف الذي يثقل كاهلها مع استمرار التطور الهائل الذي تحتاجه صناعة السينما سواء أكانت هذه التطورات أي تقنية أم فنية.

تساؤلات متكررة

وما الحل بنظرة صناع السينما؟

وبالتأكيد هذه الأسباب التي ذكرت سابقاً قد تم الحديث عنها بشكل متكرر، لكن هل من المعقول أن يبقى حال السينما على هذا الشكل ويبقى الإنتاج قليلاً ما يؤثر على سعة السينما السورية العريقة التي عرفها الجمهور؟ ومن هنا تراود لفنتنا عدة تساؤلات أهمها «ما الصعوبات الحقيقية التي تواجه السينما السورية، وما الحل الفوري لمعالجة الأمر؟ وهل السينما العربية بشكل عام باتت تخفت بشكل تدريجي؟»

السينما السورية عبارة عن مبادرات فردية

ولكي يتم التأكيد من جهة مهنية وتكون قادرين على تسليط الضوء على حال السينما السورية حالياً بكل شفافية، تواصلت «الوطن» مع المخرج «المهندس كلثوم» الذي تحدث في البداية عن السينما السورية قائلاً: «طلت السينما السورية عبارة عن مبادرات فردية لمخرجين كبار أثروا مسيرتهم وفي الحقيقة اليوم لا تزال تنتهج هذا النهج لكن في أطر ضيقة بعد الحصار الثقافي على سورية في المحافل السينمائية الدولية إلا ما ندر منها في قرقا والفاخرة والإسكندرية، وما يظن اليوم منها هي أفلام الحرب التي لها ما لها وعليها ما عليها، فينال أفلام تعبوية دعائية وهناك أفلام ذات طابع تأملي وإنساني وليدنيا قلن إبداعي نحو تجسيد واقع الحرب ومعاناة الإنسان منها، بهذا المعنى أرى أنه لا وجود لسينما سورية بل أفلام سورية وكل منها يحمل رؤى وأفكاراً وتوجهات وقناعات مخرجيه».

الحلول تتمثل بهذه النقاط

وأنتهى المخرج «مهندس كلثوم» حديثه من خلال طرحه للحلول التي من الممكن أن تساعد على تطور السينما السورية، قائلاً: «الحلول تتمثل في قيام الدولة بإعفاء الشركات والفعاليات الاقتصادية الكبرى الموجودة في سورية من جزء من الضرائب مقابل دعم هذه الفعاليات أو تمويل أفلام سينمائية أو أي نشاط ثقافي أو فني، وهذا يحتاج إلى مرسوم وقانون ينظم تمويل الفعاليات وإنتاجها لأفلام سينمائية، ولأساساً ما يتعلق بعمل

مسألة التمويل فالسينما هي صناعة مكلفة جداً تتطلب مبالغ كبيرة من أجل تقديم منتج يحمل عناصر الإبهار والمنافسة مع الأفلام التي تقدم حول العالم، فالسينما بشكل عام فن قام منذ نشأته وحتى اليوم على ضرورة إبهار المشاهد، واستلابه وجعله يتماهى مع المادة التي تعرض عليه. وهذا الأمر وفي ظل وجود الكم الهائل من الإنتاجات عربياً وعالمياً يجعل ضرورة المنافسة مسألة حيوية وتتبع توافر استخدام أكثر الوسائل التقنية والفنية تطوراً في العالم لإنتاج أعمال قادرة على استقطاب الجمهور المطلوب، بالإضافة إلى مسألة التمويل هناك موضوع نوعية الموضوعات التي تطرح على الجمهور والأساليب السردية والفنية التي يتطلبتها ويريد أن يشاهدها على الشاشة وهنا نجد أن التجديد في الطروحات والأساليب الفنية حيوي بالإضافة إلى ضرورة ردف الصناعة السينمائية بصناعة جدد لتجديد والتوسع و إحدى سمات السينما كصناعة وربما كانت أهم أسرار بقائها واستمرار بريقتها في العالم..»

هاجس البحث عن الفرادة في الطرح الموضوعي هي أبرز الصعوبات

ولم يخل النقاش مع المخرج أيهم عرسان عن التحديات التي تواجه المخرج السوري، حيث أكد حديثه أن هناك الكثير من التحديات حيث أوضح ذلك، قائلاً: «هناك الكثير من التحديات التي تواجه المخرج السينمائي، أبرزها هو هاجس البحث عن الفرادة في الطرح الموضوعي و في الشكل الفني، مع الكم الهائل من الإنتاجات السينمائية حول العالم ومع سهولة الوصول إليها والتفاعل معها أصبحت مهمة المخرج السينمائي في تقديم فيلم سينمائي يظهله ويترحم قضية يريد التعبير عنها في الوقت ذاته يكون هذا الفيلم قادراً على إرضاء ذائقة المشاهد الفنية من حيث تكامل عناصر الشكل الفني للفيلم أصبحت هذه المهمة شاقة جداً، لكنها تحمل في طياتها نوعاً من التحدي الممتع، فالسينما دائماً تحمل في جوانبها شيئاً من المغامرة والرافعة على النجاح، حال السينما العربية يختلف من بلد إلى آخر ولكن إذا حاولنا النظر إليها بصورة عامة نجد أن التحديات التي يواجهها السينمائي العربي تكاد تكون مشتركة وهي مسألة البحث عن الفرادة وصعوبة إيجاد التمويل الكافي للعمل السينمائي وعدم وجود قطاع خاص بالشكل المتاحش إلا في مصر ما يجعل التحديات متشابهة ويجعل حال السينما العربية متشابهة..»

الحال السينمائي السوري يعيون صناعه

كما تواصلت «الوطن» مع الكاتب والمخرج «أيهم عرسان» الذي تحدثت بالبداية عن حال السينما السورية بشكل عام قائلاً: «قدمت السينما السورية خلال سنوات طويلة عدداً من الأفلام المهمة بعضها أصبح أيقونة في تاريخ السينما العربية ويصنف من بين أهم الأفلام في السينما على مستوى الوطن العربي، هذه الأفلام التي سلف ذكرها كانت كلها من إنتاج القطاع العام السينمائي في سورية الذي تصدى مهمة الإنتاج السينمائي منذ الاستقلال فيما بقي القطاع الخاص يقدم أعمالاً يمكن اعتبارها ضعيفة المستوى سينمائياً إلا فيما ندر، ولاحقاً توقف الإنتاج السينمائي الخاص بشكل شبه تام، هذا التوقف أثر إلى حد كبير على مسيرة السينما السورية إن نظرنا إليها بصورة عامة، فالقطاع العام معني بأن يقدم أعمالاً يكون فيها المحتوى الثقافي والفكري والفني محط اهتمام أكبر من جانب الريعية التجارية – وإن كانت مسألة ربحية الفيلم مهمة وحيوية لاستمرار الصناعة – أما القطاع الخاص فهو مبدئياً ونظرياً يهتم بأن يقدم فيلماً يجذب محتواه الجمهور وبالتالي يحقق نجاحاً على شياك التذكار يسمح باستمرار الإنتاج وازدياده، لكن ضعف ثقافة المنتج السينمائي الخاص في سورية جعل التوجه يكون نحو تقديم الأفلام الخفيفة السطحية التي تفر الجمهور منها بعد مرور بعض الزمن ما أدى إلى توقف الإنتاج وتراجع حالة العرض السينمائي بشكل عام نتيجة تدرج مستوى صالات العرض الأمر الذي أوصل أغلب الصالات إلى أن تكون متوقفة عن العمل اليوم، اليوم تعيش السينما السورية وتوجد فقط من خلال القطاع العام مع وجود بعض المحاولات الخجولة من القطاع الخاص والتي تكون أشبه بمحاولات فردية غير مدروسة تجعل المبادر في دخول هذا المجال يتراجع بعد تجربة واحدة إلى الإنتاج التلفزيوني كلياً..»

السينما صناعة مكلفة جداً.. أين التمويل؟

كما تطرق المخرج أيهم في حديثه عن الصعوبات التي تواجه تطور السينما السورية، قائلاً: «هناك العديد من عوامل إنتاجية وفكرية وإمكانية النجاح والتطور..»

الحياة بتفاصيلها وتناقضاتها تتجلى في معرض «حجر وورد»

سائد سلوم لـ «الوطن»: قدمت إحساسي الفردي الداخلي بين العامل الذاتي والعامل الموضوعي



سارة سلامة

يحفظ الفنان التشكيلي الدكتور سائد سلوم بصور عديدة ومشاهد ولقطات في ذهنه بكل ما مررتا به من كرب وأحزان يجسدها اليوم من خلال معرضه الفردي الأول الذي اختار له عنواناً «حجر وورد» في صالة البيت الأزرق.

أي موقف معين ويشير إلى نوع من القلق والتوتر، على حين في معرض «حجر وورد» هناك مجموعة من الأعمال الفنية أخذت مني ما يقرب ٦ سنوات على الأقل وبهذه الفترة حدث الكثير من التحولات السياسية والجغرافية والسكانية، كل هذه الأحداث كان لها تأثير كبير على الفنان على اعتبار أنها مهمة في حياتنا وكانت هذه اللوحات تعكس هذه الأحداث وفق زمانها ومكانها وطبيعتها ونحن نعرف كم كانت قاسية وصعبة..»

وأضاف سلوم: إن «المعرض هو مرآة نفسية للأحداث التي عشقناها لأنها متعكسة بداخلي، تفاعلت مع الحدث وحاولت التعبير عنه بالألوان والأشكال فأحدثت ربما يكون مختلفاً عن بقية الأشخاص الآخرين أو الروائيين أو المسرحيين أو الشعراء فقل له طريقته بالتفاعل مع الحدث، هذه الأحداث كان لها بالفعل تأثير ووقع داخلي ويشكل شخصي بالنسبة في فالمشاهد كانت مؤلمة جداً في حياتنا، من هذه المشاهد صنعت لوحات تحمل معنى النقلة الوهمية أي إدراك الامتالوف على نحو المألوف..»

رؤية مهينة

وعن أصداء الناس في المعرض أضاف سلوم: إن «الجمهور كان متفاعلاً جداً وشعرت أن الرسالة وصلت بدقة وخاصة أن العنوان يشير إلى رمزية معينة، أحياناً الفنان يشعر بهذه الإشكالات ولكن يا ترى هل هي صحيحة؟ الموقف الذي سطره له هو صحيح؟ حقيقة لا أستطيع أدراك صحة هذا الشيء إلا من خلال حوار وتفاعلي مع الآخرين، الحوار الذي جرى مع الجمهور والمتلقي حتى الطلاب أجد أن بعضهم يتفوق على الفنان بشدة إحصاسه، والرسالة هنا ليست لتوثيق الأحداث التي جرت ولكن أردت استشراف شيء للمستقبل من خلال هذا الواقع..»

وعن الحرب والأزمة الاقتصادية وتأثيرها على عملية الإنتاج أوضح سلوم: «بشكل عام تأثرت هذه العملية وتراجعت إلى الوراء مقابل السنوات الماضية، قبل ٢٠٠٨ تقريباً كانت سورية الخط الأول بالاعتناء في الوطن العربي، وكانت حتى الزيارات تتم من جميع الدول العربية حيث كانت تشكل ساحة، أما الآن فالظروف المحيطة بنا من الحصار الاقتصادي العالمي إلى بقية الأحداث الأخرى تركت أثرها الكبير على حركة الفن التشكيلي..»

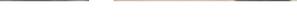


وعن طبيعة الأسلوب والألوان المستخدمة بين سلوم: «استخدمت الأكريليك بطريقة خاصة ومختلفة عن الآخرين بطريقة استخدام اللون، وكان على الأغلب عندي السوابق والرماديات والضبابيات من الغبار الذي كان يتربس لدي بزوايا من الزوايا من نافذة بقلب المرسم كنت أسمعها ومررت لعينا مراحل غبارية كثيرة في عام ٢٠١٨، واللوحات التي كانت مبروكة فيه كان عليها هذه الذرات الغبارية وأخطفها

وعن الرسالة التي عمل على إيصالها من المعرض أوضح سلوم: «وضعت في كل لوحة ردة وجرراً وأسوق أيضاً هناك مسألة مهمة وهي ضرورة التجديد في الطروحات والأفكار ومواجهة المجتمع وهواجسه، معيار النجاح للعمل الفني هو قدرته على التعبير عن المجتمع والبشر بطريقة موضوعية وفنية وراقية..»

الإحساس الفردي الداخلي

وعن تميزه بالنسبة لغيره من الفنانين قال سلوم: «كنا



صفحات من معرض الشارقة للكتاب الدولي في الدورة ٤١

نوادير المخطوطات وفرصة الشراء



يعرض المتعلمون بالتعاون مع كبريات المؤسسات والجامعات جملة من المخطوطات العربية النادرة، وضمن شروط العرض والحفظ لاطلاع عليها، وكذلك هناك بعض التواوير التي يتم عرضها، ومن الممكن اقتناؤها وشراؤها. ومن ذلك ما شهدته الأروقة من عرض لنسخة مذهبية ونادرة من القرآن الكريم، وهي من أهم وأثمن المعروضات التي جذبت اهتمام الزوار عشاق الكتب، حيث دونت كل كلمة على ورق مصنوع من الذهب، وتعد هذه النسخة من أقدم نسخ القرآن الكريم المحفوظة، حيث يعرضها جناح دار «أديفا» النمساوي، إضافة إلى

عرض عدد من روائع الخط الإسلامي والخرايط التاريخية القديمة، وقال مدير الدار والنشر دي بول سترونول، هذه النسخة نادرة وتاريخية تعود إلى القرن الثالث عشر الميلادي، وقد وجدت في العراق، وهي إحدى التحف الفنية التي تعود إلى القرن التاسع عشر، وأضاف الناشر: يوجد من تلك الطبعة عشر نسخ فقط، وسعر النسخة الواحدة ٥٠٠ ألف درهم إماراتي. وقد تم بيع إحدى النسخ في اليوم الأول للمعرض. هذا إضافة لمخطوطات وخرايط، وقد عرض عدد من المهتمين اقتناءها.

حاكم الشارقة يخصص ٤,٥ ملايين درهم لتزويد المكتبات بأحدث إصدارات المعرض

بعد أيام من افتتاح معرض الشارقة، أصدر حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي توجيهها للمعنيين، بتخصيص ٤,٥ ملايين درهم لتزويد مكتبات الشارقة العامة والحكومية بأحدث إصدارات دور النشر المشاركة في فعاليات الدورة ٤١ من معرض الشارقة، تم التعرف على الجانب المكتبي الإيطالي، وعرضت مخطوطات محفوظة في جامعة ستوباني في بولونيا بإيطاليا، وقد تعرضت هذه المكتبة في أيار من العام الماضي إلى حريق أضر بها، وهي مكتبة أسست عام ١٩٨٣، على يد خمس شابات تخصصن في أدب

إطار الدعم المباشر لصناعة النشر، وقد سألت العديد من دور النشر، المبلغ على دور النشر، ويصل المبلغ لحدود ٣٥٠٠ درهم لكل دار نشر. وترميم مكتبة جيانينو ستوباني الشهيرة في إيطاليا ضمن مشاركة إيطالية ضيف شرف في الدورة ٤١ من معرض الشارقة، تم التعرف على الجانب المكتبي الإيطالي، وعرضت مخطوطات محفوظة في جامعة ستوباني في بولونيا بإيطاليا، وقد تعرضت هذه المكتبة في أيار من العام الماضي إلى حريق أضر بها، وهي مكتبة أسست عام ١٩٨٣، على يد خمس شابات تخصصن في أدب

الألعاب والأقنعة للأطفال



في ذروة وصول الأطفال الصغار مع أمهاتهم يتوافد إلى المعرض مجموعة من الفنانين بصورة تكميلية وبأقنعة، ليقدموا للأطفال ما يشوقهم ويرغبهم بالكتب، ومن بداية المعرض إلى نهايته تجد هؤلاء الفنانين الذين يتخصصون شخصيات طفولية، أو شخصيات كرتونية أحبها الأطفال، لتتحول الساحات إلى صوت وصخب وضحك للأطفال، مع حوارات بين الفنانين والمقربين للأطفال، وبعض هؤلاء الفنانين من الأجانب الذين تمت استضافتهم لهذه الغاية، والأطفال يتعاملون مع هذه الاحتفالية كما لو أنهم يمارسون ألعاباً إلكترونية توهم الأطفال بالمشاركة، ففتنار الفوائس العالية التي يحملها المهرجون كما لو أنها أعدت، ليعرف الأطفال القصة وتلاصق هذه الفوائس بصورتها الحقيقية التي صنعت من مواد صديقة للبيئة، وليئة لا تؤذي الطفل وبرأته، وغالباً ما تنتهي الجولة الترفيهية في أجنحة بعيدة عن عرض الكتب بعيداً عن الأطفال في سن الرياض وما دون.

المشاركة الرسمية لسورية



شاركت في عدد يزيد على عشر دورات من معرض الشارقة للكتاب عندما كتبت أعمال في جامعة الإمارات، وبعد هذه الفترة، وفي كل مرة كنت أجد جناح وزارة الثقافة السورية يخصص بالزوار والباحثين عن كتابها بسبب جودته وجديته وثمنه، وكذلك الأمر مع جناح اتحاد الكتاب العرب- سورية.. وفي هذه الدورة أتعبني البحث عنها، حتى وجدت مكاناً يحوي كتب الوزارة، ويحمل اسم دار خاصة، إضافة إلى كتب جامعة دمشق والمعاهد الرسمية ولا شيء يدل سوى لافتة متهدلة تكاد تقع، ولا رواد عليها لأن هويتها تغيب عنها، وكذلك كتب الاتحاد اكتفت بلوحة ورقية ملصقة على جانب مهمل بحجم ٨٠×٤٠ في أول وأرقب، فلا أجد نشاطاً يذكر، وناقضت مع الإدارة هنا، الناشر لا تتدخل، وأسأل: ما الذي يمنع وزارة الثقافة واتحاد الكتاب، وهما مؤسسات

رسميتان من مخاطبة الهيئة لتأمين أعمال في جامعة الإمارات، وبعد هذه الفترة، وفي كل مرة كنت أجد جناح وزارة الثقافة السورية يخصص بالزوار والباحثين عن كتابها بسبب جودته وجديته وثمنه، وكذلك الأمر مع جناح اتحاد الكتاب العرب- سورية.. وفي هذه الدورة أتعبني البحث عنها، حتى وجدت مكاناً يحوي كتب الوزارة، ويحمل اسم دار خاصة، إضافة إلى كتب جامعة دمشق والمعاهد الرسمية ولا شيء يدل سوى لافتة متهدلة تكاد تقع، ولا رواد عليها لأن هويتها تغيب عنها، وكذلك كتب الاتحاد اكتفت بلوحة ورقية ملصقة على جانب مهمل بحجم ٨٠×٤٠ في أول وأرقب، فلا أجد نشاطاً يذكر، وناقضت مع الإدارة هنا، الناشر لا تتدخل، وأسأل: ما الذي يمنع وزارة الثقافة واتحاد الكتاب، وهما مؤسسات

الرحلات الطلابية ومظاهر تبهج الحرف



إسماعيل مروة- الشارقة

خلال أيام معرض الشارقة للكتاب الدولي، خاصة في أيام السدوم الرسمي يكون المعرض على هيئة مختلفة، ففي إحدى ساحاته، وفي مدخل خاص، تأتي حفلات الطلاب، وكل مدرسة من مدارس الشارقة، بمشاركة الأساتذة والأساتذات والمشرفين والمشرفات، ومن الصباح الباكر، وحتى نهاية السدوم الرسمي، فيقول الطلاب، والمشرفات، وتقدم لهم معلومات وهدايا، ولأنني كنت مقبلاً في المعرض تنبهت إلى أن هذه الزيارات ليست إطلاعية، بل هي رحلات كما يذهب الطلاب إلى البساتين، وطويلة، وفي وقت استراحة محددة يفتش الطلاب أرض الإسكوب، ويمدون مواضعهم وشرايهم. وبعد الانتهاء بإشراف معلمهم، يعود الجميع إلى الجولة في أرجاء المعرض، وهناك من يشرح لهم، ولا يتم الفصل بينهم وبين الزائرين، وتقدم لهم المعلومات من إدارة المعرض في جو فريد، والإذاعة في المعرض هي التي تنظم اجتماعهم في نهاية الرحلة، وتحدد



أرقام الحفلات للعودة بعد نهاية السدوم، ولا تتحرك حفلة قبل اجتماع الطلاب، وهذه الزيارات تشمل الطلاب من الأول الابتدائي وحتى نهاية المرحلة الثانوية، وللمدارس العامة والخاصة على السواء- وكنت في زيارتي للمعرض مع الفنان الصديق محمد خير الجراح فاجتمع الطلاب حول أبي بدر، والتقطوا معه الصور، فهو وغيره من الفنانين السوريين والعرب مدعوون ضيوفاً وتزيينهم من الكتاب؟

توقيع «حكايات يهود الجميلية» في معرض الشارقة

إياد محفوظ لـ«الوطن»: حكايات أعلام اليهود وعاداتهم ونشاطاتهم في حلب



الوطن- الشارقة | شهد معرض الكتاب الدولي في الشارقة توقيع كتاب «حكايات يهود الجميلية» للكاتب المهندس الحلبي إياد محفوظ، وأذكر حلبيته لأنه سوري حلبي، عاش حياته وشبابه في حلب حتى أتم تعليمه العالي، فهو بذلك يتحدث عما شاهده وعاصره كما قال الباحث محمد قجة في تقديمه للكتاب.. وهو إضافة إلى ذلك سليل أسرة علمية وكاتب قصصي معروف، ويقع في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، وهو سوري منتم، أسهم في عدد من الشؤون السورية في ميدانه كما يظهر من سيرته وتفاعله من الشخصيات بينها الممثل محمد خير الجراح، ورداً على سؤال لـ«الوطن» قال الكاتب معرفة بكتابه:

الاعتراف بالأخر

«إنه كتاب يحكي مجتمع حلب المتسامح والمعترف بالأخر، ويرصد العيش المشترك في جوانب غير مطروقة». ولابد من قراءة الكتاب الذي ينتمي إلى قائمة التراث السامري، والوقوف عند ما كتبه الباحث الموسوعي محمد قجة عن الكتاب والمؤلف، لبيان الأسباب والدوافع وراء هذا الكتاب المطبوع في دار الحوار- اللاذقية.

الإنبيات والطوائف

يقول الباحث محمد قجة: «تجز صورة حلب كمدنية كوسمبوليتية في تركيبها السكاني وحياتها الاجتماعية وتنوع الإنبيات والطوائف فيها في إطار من العيش المشترك

المتسامح المعترف بالأخر.. يركز المؤلف على ظاهرة السلم الاجتماعي في حلب الذي كانت تعيشه مدينة حلب بكل أطيافها البشرية والدينية من مسلمين ومسيحيين ويهود بلا مشاكل، أو مصاعب أو صراعات، والمؤلف الاقتصادي والاجتماعي والفني، حيث كان الجميع مشتركاً في الحياة السورية والحلبيية، وعندما يتحدث عن الأعلام فإنه ينفى فكرة التمييز والإقصاء التي يدعيها بعضهم والتي سببت الهجرات الأيديولوجية لشرائع المجتمع السوري منذ عام ١٩٤٨ كما يرصد المؤلف حتى وصلت الذروة. كتاب غاية في الأهمية من النواحي المتعددة التي تصدها المؤلف في دراسة المجتمع السوري والحلبي لتقديمه في صورته الحقيقية.

ومن خلال تصريح المؤلف لـ«الوطن» واستعراض الكتاب نعرف أن الكاتب لا يبغى الحديث عن العيش العادي، بل اختار الحي والموضوع، ليلهم العيش في أرقى مستوياته، من خلال الأعلام والفعاليات الاقتصادية والاجتماعية والفنية. حيث كان الجميع مشتركاً في الحياة السورية والحلبيية، وعندما يتحدث عن الأعلام فإنه ينفى فكرة التمييز والإقصاء التي يدعيها بعضهم والتي سببت الهجرات الأيديولوجية لشرائع المجتمع السوري منذ عام ١٩٤٨ كما يرصد المؤلف حتى وصلت الذروة. كتاب غاية في الأهمية من النواحي المتعددة التي تصدها المؤلف في دراسة المجتمع السوري والحلبي لتقديمه في صورته الحقيقية.

إياد محفوظ كاتب سوري حلبي ولد عام ١٩٥٦.
 ■ درس الهندسة المدنية.
 ■ عمل في إدارة مؤسسة مقاولات من ١٩٩٠-٢٠١٠ في مدينة العين- الإمارات.
 ■ أسس شركته الخاصة في العين.
 ■ واحد من الهواة واللاعبين الرياضيين الفاعلين من ١٩٧٥-١٩٨٦.
 ■ أسس مع مجموعة من رجال الأعمال مجلس الأعمال السوري في مدينة العين وانتخب رئيساً لمجلس إدارته من ٢٠٠٥-٢٠١١.
 ■ أسس مع وزارة الثقافة السورية عام ٢٠٠٦ جائزة د. جميل محفوظ للإبداع القصصي.
 ■ له مجموعة من الكتب القصصية: أحلام الهجرة العكسية- بين فراغين- سباحة شرقية- يتابع الحياة- وروايات مثل مثلث الغواية إضافة إلى كتب عديدة من الدراسات في تاريخ مدينة حلب.

برجك اليوم 11/9



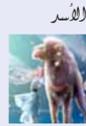
نجلاء قياتني

حاول أن تقي بمسؤوليتك ولا تسمح لأي من المحيطين بأن يحد من طموحاتك أو يعجزك بتيارات سلبية، فالיום للعمل بامتياز والعمل الكثير والمرح وتحب العمل ولا تتضايق حتى لو كان أكثر من اللازم. عاطفياً: أنت تمارس سحرك فأنت تبدو مطلوباً من الجميع وتمتلك ديناميكية مستعادة بعد تعب.



لقرص

قد تشعر أنك محبط أو يائس والنقد حولك أو التذللات طال انتظارك تفرك الأحداث حولك وأنت أظن أنك بسوء ووقت وأطلب تفسيرات وتبريرات واغفر أحياناً وسامح أحياناً أخرى. عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات لأجل علاقات أفضل وقل من تقدم وحاول أن تصالح من أزعجك.



للأسر

كن متقرباً وحذراً في أمورك المالية وحاول أن توازن بين ذلك ومصروفك واهتم بالأمور الأساسية بعيداً عن الرفاهية أو البذخ ولا تتهاون هذا الشهر في حقد المائي. عاطفياً: قد ترى أكثر من وجه جديد يحمل لك الخير ويعطرك لك مشاريع جديدة أو يفتح لك آفاقاً.



لحبل

قد تجد أنك تستحق الحصول على ما تريد أو على أمنية طال انتظارها تفرك الأحداث حولك وأنت أظن أنك ستعجز أمراً تستحق عليه النهائي، ما يرتب على كاهليك الكثير من العمل. عاطفياً: حولك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمتدح الإعجاب والتقدير والمحب.



لجيري

أنت تستمتع كل ما يحصل حولك المصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصداقات لتكون أساساً على الأرض، عرض جيد لا تستطيع رفضه. عاطفياً: اهتم بمنظورك ومعنوياتك وحاول الخروج لقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.



للجزر

أنت تهتم بمن حولك ويمتدح وجود الزهرة في مكان مناسب إشراقاً وحماساً أنك تسوي نزاعاتك وترفع ديوك وتناقش الجديد بنفسية مرحة وواقعة من الإنجاز والوصول إلى الهدف المرجو. عاطفياً: قد تشعر بالثقة بالنفس أو يسعدك لقاء شخص قديم يحمل لك خيراً ويعدك بالأفضل.



للشور

إنك تستمتع كل ما يحصل حولك المصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصداقات لتكون أساساً على الأرض، عرض جيد لا تستطيع رفضه. عاطفياً: اهتم بمنظورك ومعنوياتك وحاول الخروج لقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.



للجزر

أنت تستمتع كل ما يحصل حولك المصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصداقات لتكون أساساً على الأرض، عرض جيد لا تستطيع رفضه. عاطفياً: اهتم بمنظورك ومعنوياتك وحاول الخروج لقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.



للجزر

أنت تستمتع كل ما يحصل حولك المصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصداقات لتكون أساساً على الأرض، عرض جيد لا تستطيع رفضه. عاطفياً: اهتم بمنظورك ومعنوياتك وحاول الخروج لقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.



للجزر

إنك تستمتع كل ما يحصل حولك المصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصداقات لتكون أساساً على الأرض، عرض جيد لا تستطيع رفضه. عاطفياً: اهتم بمنظورك ومعنوياتك وحاول الخروج لقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.



للجزر

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.



للجزر

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.



للجزر

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.

صديقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد، فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك خسارة إنسان عزيز فلا تكن صعباً.



من دفتر الوطن

سوريون وأكثر..

عبد الفتاح العوض

تقد العقل السوري يحتاج إلى كثير من المراجعات، ولم يجز الكثير من النقاش حول هذا الموضوع.. عمر سورية بوضعها الحالي بعد سايكس بيكو مجرد مئة سنة، لكن عمرنا آلاف السنوات، وما يمر بنا الآن عارض تاريخي تمر به كل الأمم ثم تتشفي.

وكل المراجعات حول نقد العقل كانت ضمن مفهوم العقل الإسلامي بشكل عام والعقل العربي بشكل خاص، أما الحديث عن العقل السوري فلم يتم بدراسات علمية عميقة بل مجرد محاولات لا ترقى لمستوى الدراسة.

أول نقطة اعتراض على استخدام تعبير العقل السوري تأتي من أنه لا يوجد ما يميز العقول عن بعضها استناداً للجغرافيا.. فإن تحدثت عن عقل سوري فأنت تتحدث عن عقل عراقي وآخر جزائري وثالث مصري في حدود الجغرافيا العربية ثم تتعدد ملحقات العقل عالمياً اعتماداً على الجغرافيا السياسية.

هذا الاعتراض وجيه، لكنه لا يصمد أمام فكرة أن البشر يفكرون بناء على المشاكل والمصاعب والتحديات التي تواجههم.. فلا يمكن أن يفكر السويصري مثلاً وهو يعيش في بلد يعتبر من أفضل الدخول بالعالم مع طريقة تفكير مواطن صومالي مثلاً فالإنسان ابن بيئته وابن مشاكله وأريد أن أركز أكثر على أن الإنسان ابن مشاكله حتى في علم النفس فإن ما يصنع سلوك الشخص ما مر به من صعوبات ومشاكل..

لهذا فإن نظرية أن آلية التفكير محكومة بالتحديات التي تعانها مجموعة بشرية هي نظرية قابلة للتحويل إلى قاعدة فكرية.

من هنا عندما نتحدث عن العقل السوري نتحدث عن آليات تفكير متشابهة لأن أصحابها يعيشون المعاناة نفسها.

ثم إن المواد الأولية التي تجعل الناس يفكرون بالطريقة ذاتها هي نفسها خلال العقود السابقة، وحتى عندما بدأت الأفكار التي تعلمناها تنهار، فمن الملاحظ أنها لم تنهر عند فئة قليلة بل عند الكثير من السوريين.

من المهم مراجعة نقدية للعقل السوري ليس بغاية النقد بحد ذاته رغم أهميته، بل من أجل وضع خطة لإعادة صياغة العقل السوري بعد الزلزال الذي شهده السوريون بأفكارهم عن أنفسهم وعن الآخرين.

السؤال الأول: من المؤهل للقيام بهذه المراجعة؟

والسؤال الثاني: هل يمكن إنجاز هذه المراجعة بموضوعية؟

مع الأسف لا يوجد لدينا أي مركز دراسات يضم المؤهلين لمثل هذه المهمة.. ولدينا نقص مزمن بهذه المراكز، والسبب بذلك أنه لا يوجد إيمان كاف بالحاجة لها.. وأما الجواب على السؤال الثاني فهو مفتوح جداً... فربما من الحدث ربما لا يعطي البعض فرصة للرؤية الواضحة.

بالمختصر المفيد... نحن سوريون وأكثر.

أقوال:

- الفرق بين إنسان وضع وإنسان رفيع ليس فرقاً في العقل وحده، بل أكثر من ذلك الفرق في الذوق.
- كان السلف يقولون: إن على كل شيء زكاة وزكاة العقل طول الحزن.
- إذا كان على القلب توجيه الأسئلة فعلى العقل الرد عليها.

أيمن زيدان: لا أملك حساباً بنكياً



الوطن

نقى النجم الكبير أيمن زيدان امتلاكه حساباً مصرفياً وقال في مقابلة تلفزيونية: «لا أملك حساباً بنكياً ولست حزيناً على هذا، عملنا في زمن لم تكن الأجور حينها عالية، ودرينا لم يكن مفروشة بالورود».

«التصلب اللويحي» يقعد يحيى بيازي



الوطن

علمت «الوطن» من مصادر مقربة أن الممثل السوري يحيى بيازي أصيب بمرض «التصلب اللويحي» بشكل مفاجئ، الأمر الذي سبب له صعوبة في النطق والحركة، ما اضطره للبقاء في المنزل.

بيازي كان قد ظهر متعباً خلال محادثة مع زميله وائل شرف عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

وخلال الفيديو عتب بيازي على زملائه الذين لم يطمئنوا على صحته رغم مروره بأزمة صحية حادة، رافضاً أي تبرير في تقصيرهم.

رحيل الأديبة هدى يونان

الوطن

نعت الأسرة الثقافية في محافظة الحسكة الأديبة والقاصة هدى يونان التي توفيت بعد معاناة مع مرض عضال عن عمر ناهز الخامسة والسبعين عاماً.

والراحلة من الأدبيات ذوات الحضور اللافت في الأدب النسوي في المحافظة، ولها مشاركات واسعة في أغلبية النشاطات الثقافية والأدبية التي كانت تقام بهذا الخصوص، كما صدر لها عدد من المطبوعات القصصية أهمها «دبس وشاي وبرتقال» و«قرب البحيرة».

جينيفر لوبيز.. هل انفصلت عن زوجها؟



وكالات

انتشرت أخبار تفيد بانفصال الفنانة جينيفر لوبيز عن زوجها الفنان بن أفليك، واحتل الخبر العناوين العريضة لوسائل الإعلام. لكن لوبيز اختارت الرد على هذه الشائعات بطريقة مبتكرة، حيث قررت الاحتفال بمرور ٢٠ عاماً على ألبوم كانت قد قدمته من إنتاج بن أفليك، واستجمعت الذكريات التي تجمعها بزوجها. ونشرت فيديو وعلقت: «من الجنون أن أرى نفسي أتحدث عن عرض هذا الألبوم لأولادي بعد ٢٠ عاماً، وما نحن لقد تغير الكثير، لقد تغيرت ولكن بقيت بعض الأشياء كما هي، لذا فلنعد بالزمن إلى الوراء معاً، إعادة النظر في الموسيقى والحب معي الكثير من المفاجآت قادمة».

حادث سير

يودي بحياة ٢١ شخصاً

وكالات

أودى حادث اصطدام حافلة كانت تقل تلاميذ وطلبة بشاحنة إلى مقتل ٢١ شخصاً معظمهم من طلاب الجامعات والمدارس غربي غينيا. وكانت الحافلة متوجهة من العاصمة كوناكري إلى فاراناه في جنوب غربي البلاد. ووقع التصادم قرب كينديا، رابع أكبر مدينة في البلاد، على بعد نحو ١٣٠ كيلومتراً شرقي كوناكري. وقال مسؤول محلي: «بلغ عدد القتلى حتى الآن ٢١ شخصاً بينهم ٥ نساء إضافة إلى وجود عدد من الجرحى».

رحيل الكاتب

عادل محمود

الوطن

لم يسعفه الوقت للاحتفال بالجائزة، فجاءت وفاته بعد يومين على حصول فيلم «الطريق» جائزة الجمهور وجائزة أفضل سيناريو في مهرجان قرطاج السينمائي، خاصة أنه كتب النص بالمشاركة مع المخرج عبد اللطيف عبد الحميد، هكذا فإن الكاتب الكبير عادل محمود فارق الحياة عن عمر يناهز ٧٦ عاماً بعد صراع مع المرض، تاركاً وراءه إرثاً كبيراً من الأعمال الأدبية. ويشيع الراحل في الثامنة من صباح اليوم من أمام مستشفى الرازي بدمشق إلى اللاذقية، وتقبل التعازي للنساء والرجال في مسقط رأسه في قرية «الشيخ حسامو» يومي الخميس والجمعة، وفي دمشق للنساء والرجال يومي الأحد والاثنين المقبلين في صلاة نقابة الأطباء، من السادسة وحتى الثامنة مساءً.

ممرضة تقطع قدم

رجل مريض

وكالات

أفادت صحيفة «نيويورك بوست» باتهام ممرضة الرعاية الصحية لكبار السن في ولاية ويسكونسن، ببتير قدم رجل يحتضر من دون إذنه من أجل الحفاظ عليها وعرضها في متجر التحنيط العائد لعائلتها.

ويزعم أن ماري براون، ٢٨ عاماً، قطعت قدم الضحية اليمنى من دون موافقته أو إذن الطبيب، وأخبرت زميلة أنها تنوي عرضها بعلامة تقول «ارتدوا حذاءكم، يا أطفال».

وتم إدخال الضحية إلى مركز فالي هيلث أند ريهاب في سبرينغ فالي للرعاية الصحية لكبار السن متأثراً بالصقيع في كلتا قدميه، وكان الأطباء على يقين من أنه على وشك الموت، وقال الشهود إن قدمه كانت في حالة سيئة.

وذكرت الشكوى أن الممرضة التي كانت حاضرة عندما قيل إن براون قطعت قدم الرجل أفادت أن المريضة كانت تشد يدها بقوة وكانت تتن في أثناء العملية.

وبعد البتر، قال الرجل لممرضة أخرى إنه شعر بكل شيء وأنه يعاني من الألم شديدة، بحسب وثيقة المحكمة.

وذكر أيضاً أن براون أخبرت الشرطة بأنها قطعت قدم الرجل لجعله أكثر راحة، وقالت إن هذا ما كانت تريده لو كانت في حالة المريض السيئة.

وليس من الواضح ما إذا كان الضحية قد ماتت أم لا. واتهمت الممرضة بالإساءة الجسدية لكبار السن، ما تسبب عمداً في أذى جسدي كبير وفوضى.