

برئاسة عزام وفايزولين اللجنة الحكومية السورية الروسية المشتركة تنطلق في موسكو غداً

سيبلا رزوق
تنطلق في موسكو غداً، أعمال اللجنة الحكومية السورية الروسية المشتركة للبحث في تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين وسبل مواجهة العقوبات الاقتصادية الغربية الجائرة المفروضة على شعبي البلدين. وعلمت «الوطن» أن اللجنة التي تستمر اجتماعاتها على مدار يومين، سترأسها من الجانب الروسي وللمرة الأولى وزير الإعمار والإسكان والخدمات المجتمعية الروسي إيريك فايزولين الذي جرى مؤخرًا تعيينه رئيساً مشتركاً للجنة خلفاً لنائب رئيس الوزراء الروسي يوري بوريسوف، فيما سترأس اللجنة من الجانب السوري وزير شؤون رئاسة الجمهورية منصور عزام.

وعقد في تشرين أول الفئات اجتماع مشترك للهيئتين الوزائيتين التنسيقيتين السورية الروسية حول عودة المهجرين السوريين، بمشاركة وفد روسي رفيع ترأسه المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى سورية ألكسندر لافرتينيف، والذي أكد في حوار أجرته معه «الوطن» أن القيادة الروسية تنظر حالياً في اتجاهات مختلفة لتعزيز التعاون مع سورية، وفي المستقبل القريب سنشاهد نجاحات جديدة في التعاون الثنائي ولاسيما في مجال استخراج النفط ومعالجة التوربيدات النفطية.

وكشف لافرتينيف أنه يجري حالياً العمل على إيجاد طرق جديدة لحل المشكلات في سورية، بما في ذلك الصعوبات في مجال الطاقة، وهناك سعي إلى إيجاد أفضل الطرق وأكثرها فعالية لحل هذه الصعوبات، وقال: «نحن كنا دائماً ندعم فكرة «التعايش المبكر» للاقتصاد المدمر، وكنا ندعو أصدقاءنا في المجتمع الدولي للمساعدة في تحقيق هذا الأمر، لكن للأسف فإن الدول الغربية تخلق العقبات في هذا الإطار، وهذه العقبات لا تخصص فقط للمساعدات الإنسانية، ولكنها تشمل كذلك موضوع المشتقات النفطية، وسوف نجد طرقاً لحل هذه العقبات».

وفي الرابع والعشرين من أيار الفئات عقدت اللجنة الحكومية السورية الروسية المشتركة جلسة محادثات رسمية في موسكو، وأكد رئيس اللجنة تعزيز علاقات التعاون المشترك وإيجاد أفضل السبل الممكنة في مواجهة العقوبات الاقتصادية الغربية الجائرة المفروضة على شعبي البلدين عبر اتخاذ إجراءات اقتصادية وآلية معززة تهدف إلى تمكين الاقتصاد السوري للتخفيف من صعوبة المرحلة التي تمر بها البلاد.

تعزيزات ضخمة للجيش تنتشر غرب عين العرب الاحتلال التركي يواصل عدوانه على الشمال ويهدد بعمليات برية قريبة



العدوان التركي يتواصل على مدينة عين العرب (عن الانترنت)

مصادر إعلامية معارضة، الإدارة التركية برئاسة رجب طيب أردوغان يبدو أنها ماضية بتنفيذ عدوان بري في شمال سورية، وبدأت من تصريحات المسؤولين الأتراك الأخيرة، وفي مقدمتهم أردوغان، أن العدوان البري ضد الأراضي السورية قائم لا محالة وأن المسألة مسألة وقت للبدء بساعة الصفر.

وزير الدفاع التركي خلوصي أكار، شدد في تصريح صحفي أمس حسب وسائل إعلام تركية، على أن جيش احتلاله «سينفذ عملية برية في سورية في أقرب وقت ممكن»، وأضاف: «على الرغم من مصادر إعلامية معارضة،

حصل - خالد زكولو
حماة - محمد احمد خبازي
واصل جيش الاحتلال التركي أمس استهداف أرياف الحسكة والرقعة وحلب مركزاً اعتداءاته على مدينة عين العرب، في وقت كشفت فيه مصادر إعلامية أن الجيش العربي السوري استقدم تعزيزات ضخمة لتزاد حظوظهم في التأهل للمرة الأولى منذ مونديال ١٩٨٦.

وبخسارته يعيد الأخضر السعودي حساباته التي وصلت إلى العقب تجاوز الأرجنتين يوم الإثنين الفائت في واحدة من مفاجآت المونديال

مصادر أهلية في ريف حلب الشمالي ذكرت لـ«الوطن»، أن صفوف الاحتلال التركي المدفعي طال محيط مدينة تل رفعت وبلدات مرعناز والعلمية وشوارة ما قطعها، بعد ذلك بلدة منق ومطارها العسكري وبلدات المانكية وشوارة والبيلوينة ومياسة وعقبة وأبين ومحيط تل رفعت في اليوم السابق، الأمر الذي أدى إلى إلحاق أضرار جسيمة في منازل وممتلكات المدنيين دون التأكد من وقوع إصابات بشرية.

أما في عين العرب شمال شرق حلب، وحسب قول مصادر أهلية فيها لـ«الوطن»، فقد حلقت الطيران الحربي التركي لساعات في سماء المدينة، على حين وجه جيش الاحتلال التركي ومرزقته قووات المدفعية وقاذفات الهاون باتجاه قرى تل شعير وزور مغار وكور على وجارقي وخرب علو في الريف الغربي للمنطقة، ونحو قرية قره موغ في ريفها الشرقي، إلى جانب تلة مشتخور الحوية جنوب المدينة، التي سبق أن تعرضت لقصف مكثف بالطيران الحربي مع بدء العدوان الجوي.

في الأثناء، وصلت تعزيزات عسكرية ضخمة لقوات الجيش العربي السوري فجر أمس، على عين العرب وضمت ٢٠ آلية على الأقل من دبابات وناقلات جند ومدافع ومواد لوجستية وسيارات مرفقة برشاشات ثقيلة، ودخلت إلى المدينة وانتشرت في نقاط تقع غربها، وذلك حسبما ذكرت

أوساط دبلوماسية سورية: لا وجود لأي وساطة يقوم بها أي طرف بشأن الصحفي تاييس

الوطن
نفت أوساط دبلوماسية سورية من جديد وجود أي وساطة أو مفاوضات يقوم بها أي طرف، بشأن الصحفي الأميركي أوست تاييس الذي تدعي الولايات المتحدة أنه فقد في سورية.

وقالت الأوساط الدبلوماسية لـ«الوطن» إنه لا وجود لوساطة أو مفاوضات يقوم بها أي طرف سواء مدير عام الأمن اللبناني اللواء عباس إبراهيم كما أُذيع قبل فترة، أم سلطنة عمان عبر وزير خارجيتها بدر بن حمد البوسعدي كما يشاع اليوم، وفقاً لما تتناقله وسائل إعلام فرنسية وموقع «إنتلجنس أون لاين» المتخصص بالمعلومات الاستخباراتية، والذي تحدث عن ما سماه «طلباً أميركياً صريحاً» من وزير الخارجية الأميركي أنطوني بلينكن بأن تلعب مسقط دوراً في المفاوضات مع سورية حول الصحفي تاييس وطبيب أميركي من أصل سوري.

ولفتت الأوساط إلى أن سورية أعلنت مراراً أنها لا تمتلك أي معلومات عن رعايا أميركيين فقدوا على أراضيها.

وكان موقع «إنتلجنس أون لاين» زعم أن «جلسة الحوار الإستراتيجية بين الولايات المتحدة وعمان التي عقدت في واشنطن في ٨ تشرين الثاني الجاري، تناولت مسألة من منتهم الرهائن الأميركيين.

ووفق الموقع، فإن وزير الخارجية العماني النقي الرئيس بشار الأسد في دمشق، وسلمه رسالة من السلطان هيثم بن طارق تتعلق بالصحفي الأميركي تاييس، والطبيب الرهائن الأميركيين من أصل سوري مجد كمالماز.

وأشار الموقع إلى أن الخطوة الأميركية بطلب وساطة عمان جاءت بعد أن تراجعت الثقة الأميركية كثيراً، في دور مدير جهاز الأمن العام اللبناني اللواء عباس إبراهيم، الذي كان يتولى الدور الرئيس في الوساطة بهذه القضية.

وفي ٢٥ تشرين الأول الماضي، قال المدير العام للأمن اللبناني: إن بلاده لا تزال تتوسط بين واشنطن ودمشق، بشأن مصير أوست تاييس.

بالقابل نفت أوساط دبلوماسية سورية مباشرة ما تردد على لسان اللواء إبراهيم وأبدت مصادر في الخارجية السورية لـ«الوطن» استغرابها من عودة الحديث عن وساطة يقوم بها رئيس المديرية العامة للأمن اللبناني عباس إبراهيم، بشأن الصحفي الأميركي أوست تاييس الذي تدعي الولايات المتحدة أنه فقد في سورية.

وأكدت الأوساط التي تحدثت إليها «الوطن» أنه لا توجد أي مفاوضات أو وساطة يقوم بها أي طرف فيما يخص هذا الأمر، وأن سورية كانت قد أكدت أنها لا تمتلك أي معلومات عن الصحفي الأميركي المذكور.

الخارجية السورية أكدت أن أي حوار أو تواصل رسمي مع الجانب الحكومي الأميركي لن يكون إلا لعنا، ومؤسسا على قاعدة احترام سيادة واستقلال ووحدة أراضي الجمهورية العربية السورية وعدم التدخل في شؤونها الداخلية.

رئيسة تايوان خسرت في الانتخابات.. وبكين: الرأي العام في الجزيرة هو للاستقرار شي في رسالة إلى كيم: العصر يتغير ومستعدون للمساهمة في تسريع إحلال السلام



الرئيس الصيني شي جين بينغ ورئيس كوريا الديمقراطية الشعبية كيم جونغ أون (عن الانترنت - أرشيف)

وكالات
أكد الرئيس الصيني شي جين بينغ في رسالة إلى رئيس كوريا الديمقراطية الشعبية كيم جونغ أون، أمس رغبة بلاده في تطوير العلاقات الودية بين البلدين على خلفية التغيرات التاريخية التي تحدث في العالم من أجل المساهمة في استقرار وازدهار المنطقة بأسرها.

وأفادت وكالة أنباء كوريا الديمقراطية الرسمية بأن شي عرض على كيم، في رسالته، التعاون من أجل تسريع إحلال السلام في العالم.

وقال شي ردّاً على رسالة من كيم الذي هناك على إعادة انتخابه على رأس الحزب الشيوعي الصيني والدولة في تشرين الأول الماضي، إن «العالم والعصر والتاريخ يتغيرون بشكل غير مسبوق».

وأضاف: «في مواجهة هذا الوضع الجديد، أنا مستعد للمساهمة معكم بشكل إيجابي، في تسريع إحلال السلام والاستقرار والتنمية والازدهار في المنطقة وفيه العالم».

ونقلت الوكالة عن شي قوله «إننا نعتبر العلاقات بين الصين وكوريا الديمقراطية في غاية الأهمية، في السنوات الأخيرة التفتحت مع الرئيس كيم عدة مرات، وتوصلنا إلى تفاهم مشترك حول عدد من الأشياء المهمة وتطوير العلاقات بين البلدين، وفتحنا صفحة جديدة لإعطاء زخم لعملية الحل السياسي لمشكلة شبه الجزيرة الكورية وحماية المصالح المشتركة لشعبونا وكذلك السلام والاستقرار في البلاد».

وأضاف: «إيطاليا في وضع صعب ويمكن أن تعاني في حال فرض حظر على النفط الروسي، الآن في جنوب شرق البلاد، في صقلية، هناك مصفاة لتكرير النفط، التي تمتلك شركة لوكويل «ISAB» الروسية ٤٩ بالمئة منها، وتنتج هذه الشركة ٢٢ بالمئة من الوقود الذي يستهلكه الإيطاليون، وتحتل المرتبة الثالثة في أوروبا من حيث معالجة المواد الخام».

لافروف أكد أن القرم كان وسيبقى روسياً وأحلام الغرب ستبوء بالفشل موسكو: مسؤول أميركي كبير شجّع على إنتاج أسلحة بيولوجية خطيرة



إيطاليا اضطرت إلى مطالبة الاتحاد الأوروبي بتأجيل فرض حظر على النفط من روسيا (عن الانترنت)

وكالات
اعتبرت موسكو على لسان وزير خارجيتها سيرغي لافروف، أن أوهام الرئيس الأوكراني فولودومير زيلينسكي بالانتصار واستعادة جميع الأراضي التي حررتها روسيا، بما فيها شبه جزيرة القرم، ستبوء بالفشل.

وقال لافروف عبر فيلم وناقني نشرته قناة «روسيا ٢٤»: «إن النهج الذي سار عليه زيلينسكي هو نهج متهين من صنع الغرب» وتابع: «ربما لم يكن لدى زيلينسكي الوقت الكافي للاطلاع على التاريخ بسبب عمله في نادي السعادة والحيلة».

وأكد أن شبه جزيرة القرم كانت وستبقى روسية، وأن أوهام زيلينسكي وأسياده الغربيين ستبوء بالفشل، وأن الشعب الأوكراني هو من يستحق التحرر من حكم نظامه النازي وسطوة أسياده الغربيين.

من جانب آخر كشفت وزارة الدفاع الروسية أن جامعة بوسطن الأميركية طورت فيروساً يسبب مرض كوفيد، وذلك بالتعاون على متغير أوميكرون و«فيروس ووهان» الأصلي.

وقالت الوزارة في بيان لها أمس: إن الفيروس المعدل تسبب في موت ٨٠ بالمئة من نماذج الحيوانات التي تم إخضاعها للتجارب، كما أنه أدى إلى ظهور أعراض مصيبة غير نمطية وتلف رئوي شديد.

وأوضحت الوزارة أنه على الرغم من المخاطر البيولوجية العالية، أجريت الدراسة الجامعية بأموال حكومية أميركية، من دون الحصول على الموافقة المناسبة من هيئة تنظيم السلامة البيولوجية الأميركية.

الوزارة لفتت إلى أن مستشار الأمن القومي الأميركي السابق جون بولتون، شارك في إعداد وثيقة لإنتاج أسلحة بيولوجية لتحديث الجيش الأميركي.

وقال قائد قوات الحماية من الأسلحة الإشعاعية والكيميائية والبيولوجية في وزارة الدفاع الروسية الجنرال إيفغور كيريلوف: «إن بولتون يرى أنه من خلال هذا البرنامج يضمن قيادة وسيطرة الولايات المتحدة على العالم».

وأضاف كيريلوف: «الدراسات الجارية في الولايات المتحدة لتعزيز خصائص الكائنات المجرية المسببة للأمراض، تجعلنا نعيد النظر والتفكير في تصريحات مسؤولي الإدارة الأميركية عن مواجهة التهديدات البيولوجية، ومنهم جون بولتون، الذي عمل مستشاراً للأمن القومي».

على صعيد مواز، صرح وزير التنمية الاقتصادية الإيطالي أوليفو أورسو، بأن السلطات الإيطالية اضطرت إلى مطالبة الاتحاد الأوروبي بتأجيل

على خلفية وفاة الشابة ندى داؤد إقالة مدير الصرف الصحي في اللاذقية ومدير فرع الإنشاءات.. وإجراءات صارمة بحق المقصرين

٦ ساعات التقنين تزداد والأفق «الكهربائي» المستقبلي.. ضبابي
وزير النفط: تقدم واضح ومشاريع ستوضع بالخدمة خلال الفترة القادمة في دير الزور

٩ ص ص
اللاذقية - عبير سمير محمود
أصدر رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس أمس السبت، قراراً بإلغاء تكليف طلال أحمد لائف بوظيفة مدير عام الشركة العامة للصرف الصحي في محافظة اللاذقية نتيجة تقصيره في أداء عمله والمهام الموكلة إليه ومتابعة تنفيذ خطة عمل المؤسسة والشروعات التي تقوم بها وعدم اتباع إجراءات السلامة العامة في تنفيذ الشروعات.

وأكدت رئاسة مجلس الوزراء أن الجهات المعنية بدأت باتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين بتنفيذ مشروع التصريف المطري في منطقة أوتسترد الثورة بمحافظة اللاذقية وعدم استكمالته والذي أدى إلى وفاة الشابة المهندسة ندى داؤد نتيجة سقوطها في إحدى قنوات التصريف المطري المفتوحة وإحالتها إلى القضاء المخصص.

وبدوره أصدر وزير الدفاع أمراً إدارياً بإعفاء نوار عثمان مدير الفرع ١٠ لإنشاءات عسكرية من مهامه بسبب التقصير في عمله وعدم القيام بالإجراءات اللازمة لضمان السلامة العامة في مواقع تنفيذ الشروعات.

وفي تصريح لـ«الوطن» قبيل إقالته حول سبب «الإهمال» وعدم وجود لوحات تحذيرية لتنبه المارة من وجود حفرة للصراف الصحي، بزر مدير الصرف الصحي، المنهي تكليفه، أن الشركة وضعت لوحات وأشرطة تحذيرية محيط الحفرة لكن الظروف الجوية لم تبقها في مكانها.

وكان مصدر في محافظة اللاذقية أكد لـ«الوطن» أنه مباشرة بعد حادثة وفاة الشابة ندى داؤد، نتيجة سقوطها في فوهة الصرف الصحي، مساء الخميس الماضي، تم بإيعاز من المحافظ عامر هلال توقيف المهندس المشرف من شركة الصرف الصحي من قبل فرع الأمن الجنائي وإذاعة البحث عن المهندس المنفذ من الشركة العامة المنفذة للشروع «مشاع ١٠» والمتعهد الثانوي لدى الشركة المنفذة المتوارين حتى الآن.

على خلفية وفاة الشابة ندى داود ..

إقالة مدير عام شركة الصرف الصحي في اللاذقية ومدير فرع الإنشاءات.. وإجراءات صارمة بحق المقصرين



من تشييع الشابة ندى داود (الوطن)

اللاذقية - عبير سمير محمود
أصدر رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس أمس السبت، قراراً بإلغاء تكليف المهندس طلال أحمد غانم بوظيفة مدير عام الشركة العامة للصرف الصحي في محافظة اللاذقية نتيجة تصديره في أداء عمله والمهام الموكلة إليه ومتابعة تنفيذ خطة عمل المؤسسة والمشروعات التي تقوم بها وعدم اتباع إجراءات السلامة العامة في تنفيذ المشروعات.

وأكدت رئاسة مجلس الوزراء أن الجهات المعنية بدأت باتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين بتنفيذ مشروع التصريف المطري في منطقة أوتستراد الثورة بمحافظة اللاذقية وعدم استكماله والذي أدى إلى وفاة الشابة الهندسة ندى داود من جراء سقوطها في إحدى قنوات التصريف المطري المفجعة وإحالتهم إلى القضاء المختص.

بشكل مباشر.

وكان مصدر في محافظة اللاذقية قد أكد وأضاف: إن التغطية الحالية ليست نهائية إنما مؤقتة إلى حين صب أغلبية جديدة بالشروط الفنية المناسبة، لتتم إعادة تغطيتها بالشكل الصحيح وغير ظاهر للعين.

واعتبر غانم أن الحفرة ليست أمام المارة وفقاً للشروط الفنية!!، وتم صبها بجانب الحفرة والانتظار إلى حين تصلب البيتون الذي يحتاج لحوالي 14 يوماً، وبعد الحادثة المشؤمة تم التوجيه بتغطيتها

بشكل مباشر.

بشكل مباشر.

٢٢
المدير المقال لـ«الوطن»: لا يمكن تفسير العادة حالياً فالحفرة ليست أمام المارة!!

١٠ والمعهد الثانوي لدى الشركة المنفذة المتورين حتى الآن.

وكان مصدر في محافظة اللاذقية قد أكد وأضاف: إن مياشرة بعد حادثة وفاة الشابة ندى داود (من جراء سقوطها في فوهة الصرف الصحي) مساء الخميس الماضي، تم بإيعاز من المحافظ عامر هلال توقيف المهندس المشرف من شركة الصرف الصحي من قبل فرع الأمن الجنائي وإذاعة البحث عن المهندس المنفذ الحادثة.

حادثة اللاذقية المفجعة تكشف النقاب عن فتحات كثيرة في طرطوس!

خلافات بين شركة الصرف ومجلس المدينة وصلت للقضاء



طرطوس - هيثم يحيى محمد

كشفت المفجعة التي شهدتها مدينة اللاذقية نهاية الأسبوع الماضي وأودت بحياة الشابة ندى داود في حفرة للصرف الصحي، حجم الخلل والتصوير والفساد الذي يحكم تنفيذ الكثير من مشاريعنا الخدمية ومنها الصرف الصحي داخل مدننا، إضافة لبقاء الكثير من «الجور» والريكرات المنتشرة في الأحياء والشوارع مفتوحة من دون أغذية ما يشكل مصدر قلق للمواطنين والسيارات خاصة مع هطل الأمطار بغزارة.

والرأد قبل ظهر أول من أمس الجمعة بناء على اتصالات من مواطنين وتبين لهم وجود الكثير من الفتحات الخطرة على المارة التي تتطلب المعالجة من شركة الصرف الصحي وغيرها بما يتواءم مع مجلس المدينة وأشار عضو المكتب التنفيذي لمجلس المدينة علي سعد إلى أن هناك خلافات بهذا الخصوص بين المدينة وشركة الصرف الصحي وصلت إلى القضاء.

بدره رئيس مجلس مدينة طرطوس محمد زين أجاب بالقول: الريكرات المنتشرة في شوارع وأرصفة المدينة تعود لمختلف الجهات العامة (مجلس المدينة - شركة الصرف الصحي - مؤسسة المياه - شركة الكهرباء - الاتصالات..)، إضافة إلى أعمال العقود التي تنفذ في المدينة لصيانة وإنشاء الشوارع والبنية التحتية وغيرها المعادة لمختلف الجهات الخدمية وتقوم المدينة بتنظيم محاضر تسقيف لأحضان الحياقي تم تشكيل فريق من مختلف الشركات والمؤسسات العامة قبل تسليم مواقع العمل التي يتكثف فيها على اتخاذ كل الإجراءات اللازمة العامة ووضع الشخصات التحضيرية والأشرطة العاكسة لضوء لضمان الحفاظ على السلامة المرورية العامة.

والصفي في قطاعات عملهم وعدم انتظار من يبلغهم عن سرقه هنا وأخرى هناك وأيضاً وضع تعليمات وألية متابعة جادة ومستمرة لجهة الإشراف من شركتهم أو من شركة الدراسات (إذا كانت هي المشرفة) على مشاريعهم لعدم ترك أي أمكنة مفتوحة قد تصيب صديداً لمواطن أو سيارة أو.. إلخ اكتفى بإجابته الأول ولم يرد.

مجلس المدينة يرد
بدره رئيس مجلس مدينة طرطوس محمد زين أجاب بالقول: الريكرات المنتشرة في شوارع وأرصفة المدينة تعود لمختلف الجهات العامة (مجلس المدينة - شركة الصرف الصحي - مؤسسة المياه - شركة الكهرباء - الاتصالات..)، إضافة إلى أعمال العقود التي تنفذ في المدينة لصيانة وإنشاء الشوارع والبنية التحتية وغيرها المعادة لمختلف الجهات الخدمية وتقوم المدينة بتنظيم محاضر تسقيف لأحضان الحياقي تم تشكيل فريق من مختلف الشركات والمؤسسات العامة قبل تسليم مواقع العمل التي يتكثف فيها على اتخاذ كل الإجراءات اللازمة العامة ووضع الشخصات التحضيرية والأشرطة العاكسة لضوء لضمان الحفاظ على السلامة المرورية العامة.

فهو عمل يومي ومستمر لدينا نهائياً وليلاً حيث إن عمل ورشاتنا مستمر في حال تم إبلاغنا عن سرقه أي غطاء للصرف الصحي تقوم بمعالجته الموضوع فوراً، أما ما يتعلق بغوغاء التصريف المطري فهو من عمل مجلس المدينة.

ويقال إن مجلس المدينة يملك الكثير من الفتحات الخطرة على المارة التي تتطلب المعالجة من شركة الصرف الصحي وغيرها بما يتواءم مع مجلس المدينة وأشار عضو المكتب التنفيذي لمجلس المدينة علي سعد إلى أن هناك خلافات بهذا الخصوص بين المدينة وشركة الصرف الصحي وصلت إلى القضاء.

بدره رئيس مجلس مدينة طرطوس محمد زين أجاب بالقول: الريكرات المنتشرة في شوارع وأرصفة المدينة تعود لمختلف الجهات العامة (مجلس المدينة - شركة الصرف الصحي - مؤسسة المياه - شركة الكهرباء - الاتصالات..)، إضافة إلى أعمال العقود التي تنفذ في المدينة لصيانة وإنشاء الشوارع والبنية التحتية وغيرها المعادة لمختلف الجهات الخدمية وتقوم المدينة بتنظيم محاضر تسقيف لأحضان الحياقي تم تشكيل فريق من مختلف الشركات والمؤسسات العامة قبل تسليم مواقع العمل التي يتكثف فيها على اتخاذ كل الإجراءات اللازمة العامة ووضع الشخصات التحضيرية والأشرطة العاكسة لضوء لضمان الحفاظ على السلامة المرورية العامة.

ثلاثة وزراء لتتبع مشاريع دير الزور

وزير النفط: تقدم واضح ومشاريع ستوضع في الخدمة خلال الفترة القادمة

غرفة فندقية، /١٢٠/ سريراً فندقياً، وزبارة مشروع مبنى اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي في المحافظة مساحة /٤٠٠/ ٢م والذي تم طرحه كمشروع ترويجي ضمن ملقأ الاستثمار السياحي ٢٠٢٢ لتوظيفه كفندق من مستوى /٣/ نجوم بطاقة استيعابية /٣٠/ غرفة فندقية، /٥٢/ سريراً، ويتألف المبنى من /٥/ طوابق تضم صالة إطفاء، تراس بسعة ٢٥٠ كرسي إطفاء، بالإضافة إلى زبارة مشروع فندق أورجكديا العائد للقطاع الخاص من مستوى /٤/ نجوم بمساحة /٥٣٩/ ٢م بطاقة استيعابية /١٥٦/ سريراً فندقياً و /٩٠/ غرفة ويتألف من /١٠/ طوابق وصالات رئيسيتين بطاقة استيعابية /٥٠٠/ كرسي إطفاء وصالات ألعاب رياضية.



عبد المنعم مسعود

أنهت اللجنة الوزارية المكلفة متابعة المشاريع الخدمية والتنموية في دير الزور برئاسة وزير النفط والثروة المعدنية بسام طعمة ووزير السياحة محمد رامي مرتيني ووزير الدولة لشؤون الاستثمار محمد فايز البرشا ومحافظ دير الزور فاضل النجار جولتها الميدانية في محافظة دير الزور.

وأشار وزير النفط والثروة المعدنية بسام طعمة إلى أن هناك تقدماً واضحاً ولموسماً على صعيد المشاريع التي تسمى الحكومة لوضعها بالخدمة في محافظة دير الزور سواء منطقة الصناعات الإسمنتية أم المنطقة الصناعية.

وبين الوزير في تصريح للصفيين أن عدداً من المشاريع التي تحول من موازنة المحافظة ومن صندوق تنمية دير الزور يوجد تقدم واضح في نسب إنجازها وأعدا المواطنين في المحافظة بأن يلمسوا الفرق عند وضع هذه المشاريع بالخدمة.

وزير السياحة بين في تصريحه أن هناك اهتماماً بوضع جميع المنشآت السياحية في المحافظة بالخدمة مع الانتهاء من عمليات تأهيلها مثل فندق البادية الذي يجري إعادة تأهيله والإكساء والتجهيز.

مضيفاً: إن هناك مشاريع أخرى مطروحة في ملقأ الاستثمار السياحي وإن المحافظة دير الزور نصيباً منها.

ولفت مرتيني إلى أن الجولة لم تقتصر فقط على المشاريع الحكومية بل شملت حتى منشآت القطاع الخاص منها مول وفندق مبدئاً أن العمل في هذه الظروف من القطاع الخاص يجب الإشادة به ودعمه لأن ذلك بادرة طيبة من المستثمرين من أبناء

المحافظة، مؤكداً أنه سيتم تشميل عدد من المشاريع بقانون الاستثمار.

وتطرق محافظ دير الزور فاضل النجار إلى أهمية الرسوم ١٣ الذي حمل جملة الإغراءات للأسواق التاريخية في كل من دير الزور والمباين والبوكمال فهذا سيكون له منعكسات إيجابية لعودة الحركة التجارية لهذه الأسواق، مضيفاً: إن وضع هذه المشاريع بالخدمة سيكون له منعكسات إيجابية ويربط بين أحياء المدينة الشمالية والجنوبية بالإضافة لمشروع تأهيل مستشفى الأطفال والتوليد بدير الزور وتأهيل المركز الصحي في حي العثماني الذي تم تمويله من قبل صندوق دير الزور للتنمية وشفي السوم الذي تضمّنت جولة اللجنة الإطفاء على عملية إعادة تأهيل المنطقة الصناعية بدير الزور وتأهيل المسلخ البلدي إضافة لإعادة الخدمات وتأهيل المحال لأصحاب الحرف الصناعية بالتعاون مع المنظمات الدولية، والإطفاء على أعمال مشروع تأهيل منطقة الصناعات الإسمنتية الذي

فيما بينهم وبدعم من المحافظة لإنهاء المشكلة وعدم تفاقمها.

وأكد المواطنين أن كل جهة ترميها على الأخرى، مضيفين: إنه تم التواصل مع المعنيين في المحافظة وأن الأمان أصبح بؤرة للفوارض من جردان وقفران والصناعات ووسائل الخدمات.

وأضاف الأمان: هناك مخاطر كبيرة من تجمع مياه الصرف، وتأثير قد يلحق الضرر بديعالم الأبنية، وهذا الأمر بدأ يأخذ مجراه؟، تاهيك عن أن المكان أصبح بؤرة للفوارض من جردان وقفران وحشرات.

كما شملت الجولة تفقد أعمال التجهيز للاستبدال في فندق بادية الشام لتجهيزه وتآلف من قبو وأرضي وطابق أول بطاقة استيعابية /٤٨/ غرفة فندقية، /٥/ صيفة و /٤/ قاعات للتدريب و /٦/ غرف إدارية والتي تستوعب طلاب المعهد الفندقي للسنتين الأولى والثانية بعد انتهاء أعمال التأهيل.

كما تمت زيارة مشروع مجمع الفرات السياحي من سوية /٤/ نجوم المطل على نهر الفرات وتعود ملكيته لمجلس مدينة دير الزور والذي تم طرحه كمشروع استثماري ضمن ملقأ الاستثمار السياحي ٢٠٢٢ بمساحة كلية /٩٠٠/ ٢م والمساحة المبنية /١٦٠٠/ ٢م مؤلفة من صالنتين رئيسيتين، تراس صيفي بطاقة استيعابية /٨٠٠/ كرسي إطفاء، و /١٠/

كما شملت الجولة تفقد أعمال التجهيز للاستبدال في فندق بادية الشام لتجهيزه وتآلف من قبو وأرضي وطابق أول بطاقة استيعابية /٤٨/ غرفة فندقية، /٥/ صيفة و /٤/ قاعات للتدريب و /٦/ غرف إدارية والتي تستوعب طلاب المعهد الفندقي للسنتين الأولى والثانية بعد انتهاء أعمال التأهيل.

كما تمت زيارة مشروع مجمع الفرات السياحي من سوية /٤/ نجوم المطل على نهر الفرات وتعود ملكيته لمجلس مدينة دير الزور والذي تم طرحه كمشروع استثماري ضمن ملقأ الاستثمار السياحي ٢٠٢٢ بمساحة كلية /٩٠٠/ ٢م والمساحة المبنية /١٦٠٠/ ٢م مؤلفة من صالنتين رئيسيتين، تراس صيفي بطاقة استيعابية /٨٠٠/ كرسي إطفاء، و /١٠/

كما شملت الجولة تفقد أعمال التجهيز للاستبدال في فندق بادية الشام لتجهيزه وتآلف من قبو وأرضي وطابق أول بطاقة استيعابية /٤٨/ غرفة فندقية، /٥/ صيفة و /٤/ قاعات للتدريب و /٦/ غرف إدارية والتي تستوعب طلاب المعهد الفندقي للسنتين الأولى والثانية بعد انتهاء أعمال التأهيل.

كما تمت زيارة مشروع مجمع الفرات السياحي من سوية /٤/ نجوم المطل على نهر الفرات وتعود ملكيته لمجلس مدينة دير الزور والذي تم طرحه كمشروع استثماري ضمن ملقأ الاستثمار السياحي ٢٠٢٢ بمساحة كلية /٩٠٠/ ٢م والمساحة المبنية /١٦٠٠/ ٢م مؤلفة من صالنتين رئيسيتين، تراس صيفي بطاقة استيعابية /٨٠٠/ كرسي إطفاء، و /١٠/

كما شملت الجولة تفقد أعمال التجهيز للاستبدال في فندق بادية الشام لتجهيزه وتآلف من قبو وأرضي وطابق أول بطاقة استيعابية /٤٨/ غرفة فندقية، /٥/ صيفة و /٤/ قاعات للتدريب و /٦/ غرف إدارية والتي تستوعب طلاب المعهد الفندقي للسنتين الأولى والثانية بعد انتهاء أعمال التأهيل.



شيك معدني على معظم ريكرات دمشق.

كلمة ونص

ميشيل خياط

الحل الأمثل
لحياتنا المعيشية

لعل الضائقة المالية الموجعة جداً التي تعيشها شريحة من السوريين، ليست غير مسبوقة. لقد عرفنا ما يشابهها تماماً في بداية الثمانينيات، فكيف واجهناها وصبرنا عليها وتخلصنا منها في النهاية؟.....

وكانت نسبة تلك الشريحة آنذاك أكبر من نسبتها الراهنة، إذ لم تكن الحوالات شائعة، علماً أنها تعدني الآن ٨٠ بالمئة من احتياجات السوريين. (ورد هذا الرقم في عدة دراسات اقتصادية، أهمها دراسة للدكتور هاني الخوري تصلح كتاباً مرجعياً، لخصها أبو رماتة / بدمشق في العام الحالي ٢٠٢٢، ونشرت هذا الملخص كاملاً، جريدة الوطن في حينه).

وضمن ٢٠٠ بالمئة الباقية، فحة لا تتلقى مساعدات من الأبناء والأهل أو الجمعيات الخيرية، وهي مضطرة أن تعيش على الحد الأدنى للأجور وقد بات وكأنه لا يعني شيئاً في السوق، وهذه الفحة، وجلبها من المتقاعدين أو من العاطلين غير المحتكين مع المراجعين، تحتاج حاجة ماسة إلى منافذ البيع الحكومية التي تباع السلع والمنتجات الضرورية- الغذائية- بشكل أساسي، بأسعار تتلاءم ورواتبها وأجورها.

إن هذه الفحة الأشد فقراً ووعزاً، يجب أن تحصل شهرياً على احتياجاتها الأساسية من المواد الغذائية (لحم) -سكر- زبيب- عسل- حصى- فول- زيت نباتي ولبني- بيض- شاي- ممت- بن يسعر مدروس، خال من الأرباح الفاحشة ذات القفزات وشطحة والفريضة-الوطن، وبين مواطنون من أهالي السليبية وأنحاء أخرى، وفصل الخضار والفواكه عن السلع والأحذية، والغائب عن التطبيق مبدأ إلغاء الوسيط والبيع يسعر الشراء من المصدر بعد إضافة النفقات الضرورية والصناديق والنقل والأعمال الإدارية وتضطرنا للحظة الراهنة إلى التعامل مع عدد سكان مضاعف بالمقارنة مع مطلع الثمانينيات، أدى إلى زيادة كبرى في عدد المساكن والأحياء السكنية.

وهذا يعني أنه إلى جانب اقتصار دور المنافذ الحكومية التابعة للسورية للتجارة، على بيع هذه السلع تحديداً، يجب زيادة عددها عشر مرات على الأقل وتوسيعها وجعلها ملائمة شكلاً ومضموناً لدورها التوزيعي، لجهة التنظيم الدقيق، بالاعتماد على الطاقة الإلكترونية، والنظافة التامة، والحماية من الشمس الحارقة والأمطار والبرد الشديد.

ستجد تلك المنافذ المعنى الحقيقي لمفهوم التدخل الإيجابي، إذ ستعتمد أسعارها كمرجع لكل المواطنين. وقد لا تكون كل المواد المشار إليها مدعومة، يكفي أن تكون أسعارها-نظامية- وحتى إذا كانت مدعومة، فإن ربحها سياسي، وهذا مهم جداً جداً، ويمكن تعويض الخسائر من أماكن أخرى يرتادها أو يستخدمها أثرياء اللحظة الراهنة وهم كثر.

وهذا هو التكافل الاجتماعي، فإذا كانت الدولة بكل مكوناتها وقدراتها وتضحيات العاملين معها ومنهم الكثير من الشهداء وجرى الحرب، قد حمت ورعت وأتاحت لهؤلاء أن يصبحوا أثرياء أو أن يضاعفوا ثرواتهم عشرات المرات، فإن من حقها أن تحصل منهم على نسبة ما على شكل تحجيب للتهرب الضريبي على الأقل، أو أي شكل آخر حضاري، لاستمرار الحياة ولصون المبادئ والثواب، وتعميق المسار الوطني والقومي الصائبين.

وإن أشد على أن الاحتضان الحكومي لاحتياجات تلك الشريحة، حتى ولو كان خاسراً مادياً فهو رايح سياسياً، ومرة ثانية هذا مهم جداً جداً لاستمرار المسار الصائب، المحارب على يد قوى عالمية شرسة، وهذا الاحتضان في ظل عدم القدرة على مضاعفة الرواتب والأجور عشر مرات على الأقل، يتطلب تعميق نهج الطبقة المتوسطة والتعليم المجاني والتعليم المجاني والنقل العام الحضاري.

إن الإقبال بحماسة على هذا النهج الملائم، لرواتب من الصعب النهوض بها وبعيها من جديد، لتكون فاعلة وقادرة ومفيدة، هو الحل الأمثل لحياتنا المعيشية.

الكهرباء في حماة بأسوأ حالاتها

مدير الكهرباء: الحمولات شديدة.. وعلى المواطنين المساعدة في حماية الكابلات من السرقة



حماة- محمد أحمد خبازي

تعيش محافظة حماة في هذه الأيام أسوأ حالاتها الكهربائية، حيث الشح الكبير بالتيار إضافة إلى الانقطاعات المتكررة خلال نصف ساعة الوصل من برنامج التطبيق المقيت.

وبين مواطنون في مدينة حماة لهـالوطن، أن التقنين المطبق في مدينتهم بهذه الأيام هو الأسوأ خلال السنوات الخمس الماضية.

وأوضح عدد من سكان ضاحية أبي الفداء وغرب المشل وعين الوزة، والقصور وطريق حلب وحي البعث، أن برنامج التقنين هو ٥,٥ ساعات قطع، ونصف ساعة وصل، ولكن الكهرباء تنقطع خلال نصف الساعة هذه عدة مرات بين المرة والثانية نحو ١٠ دقائق، وذكروا أنهم خلال هذه

الدقائق المعهودة لا يمكنهم الاستفادة من الكهرباء حتى يشحن الجوال.

وأما في منطقة الغاب فالوضع يزداد سوءاً، بخروج محطة «الشريعة» عن الخدمة بين الفينة والأخرى، والتي تحتاج صيانة الأعطال الطارئة التي تصيبها إلى الورشات الفنية بالمنطقة الوسطى لتكشف عليها وتجرى لها الصيانة الضرورية.

وبين مواطنون من أهالي السليبية والأحذية، وفصل الخضار والفواكه عن السلع والأحذية، والغائب عن التطبيق مبدأ إلغاء الوسيط والبيع يسعر الشراء من المصدر بعد إضافة النفقات الضرورية والصناديق والنقل والأعمال الإدارية وتضطرنا للحظة الراهنة إلى التعامل مع عدد سكان مضاعف بالمقارنة مع مطلع الثمانينيات، أدى إلى زيادة كبرى في عدد المساكن والأحياء السكنية.

وهذا يعني أنه إلى جانب اقتصار دور المنافذ الحكومية التابعة للسورية للتجارة، على بيع هذه السلع تحديداً، يجب زيادة عددها عشر مرات على الأقل وتوسيعها وجعلها ملائمة شكلاً ومضموناً لدورها التوزيعي، لجهة التنظيم الدقيق، بالاعتماد على الطاقة الإلكترونية، والنظافة التامة، والحماية من الشمس الحارقة والأمطار والبرد الشديد.

منظمتهم هوائية لا أرضية. وأما في المنطقة الشرقية من المحافظة، فهناك عدد من أهالي مدينة سلمية، أن الكهرباء تزورهم باستحياء شديداً، فهي تأتيهم ما بين ٧ - ١٢ دقيقة فقط، بعد كل ٥,٥ ساعات من التقنين، أي ما بين ٢٨ - ٤٨ دقيقة باليوم كله. ولقد المواطنون إلى أن واقع الكهرباء لم يشهد أي تحسن على الإطلاق، رغم وصول ١٣ شاحنة محملة بالحوالات والمعدات الكهربائية للمحافظة في ٢١ أيلول ٢٠٢٢ لدعم المنظومة الكهربائية، وزيادة وثوقية الشبكة. ويتساءل المواطنون: أين هذه الحوالات والمعدات، ولماذا لم يطرا أي تحسن على الشبكة، ولماذا لم تعد نرى الكهرباء في بيوتنا إلا قليلاً؟، ومن جهته بيّن المدير العام لشركة كهرباء حماة حبيب خليل لهـالوطن،

منخفض جوي جديد بدءاً
من الثلاثاء والحرارة
أدنى من معدلاتها

محمد منار حميجو

توقع المئتنبي الجوي محمد حيدر أن تشهد البلاد يوم الثلاثاء القادم منخفضاً جويًا جديداً يبدأ من المناطق الجنوبية الشرقية والجزيرة والبادية ومن ثم يمدد إلى المناطق الشمالية والوسطى والساحلية، مشيراً إلى أنه من المتوقع أن تشهد هذه المناطق هطلات مطرية غزيرة على حين تكون الفرصة ضعيفة في دمشق لهطل الأمطار.

وفي تصريح لهـالوطن، بين حيدر أن اليوم الأحد وغداً الإثنين ستكون الأجواء غائمة جزئياً والحرارة أدنى من معدلاتها ما بين ٢ إلى ٥ درجات مئوية وهي تختلف من منطقة إلى أخرى، مشيراً إلى أن المعدل المطري جيد حتى الآن.

وذكر حيدر من تشكل السيول في حال كان هناك هطل مطري غزير باعتبار المخلفات شديدة أعلاها في عين حلاقيم بحماة ١٠٥ مم وفي الناصرة بحمص ٩٩ مم وبحسب نشرة مشروع الاستمطار الصادرة عن وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي، على حين شهدت باقي المحافظات أيضاً هطلات مطرية غزيرة تتراوح كميتها من منطقة إلى أخرى.

طموحات الجرحى تتسع.. ٢٢٣ جريحاً
يصلون إلى التعليم الجامعي هذا العام

الوطن

المفتوح، و٣٢ والتعليم الخاص، و٨٥٥ التعليم الإقتراضي، بينما وصل ١١ جريحاً إلى الدراسات العليا -موزعين بين ٩ ماجستير و ٢ دكتوراه، بمختلف الاختصاصات العلمية والعملية.

ويشكل عنوان التعليم البوصلة التي توجه الجرحى نحو أهدافهم البعيدة، ويرافقهم في ذلك مشروع «جرحى الوطن» عبر توسيع الدعم التعليمي الجامعي ليشمل جرحى العجز الجزئي (٤٠ - ٦٩ بالمئة)، وضمان حصولهم على الفرص والتسهيلات المطلوبة للتعليم في المرحلة الجامعية والدراسات العليا، بما يساهم في دعم دخولهم سوق العمل، وتعزيز استقلاليتهم المادية.

كأس .. العالم اللي عايضة حالها“
(5)

٢٧٧٠ مركبة حديثة سجلت في حلب هذا العام

مدير النقل: ٦٠ ألف لوحة سُرقت عام ٢٠١٢
عُملت أرقامها ولم يضبط أي منها حتى الآن

محمود الصالح

كشف مدير النقل بحلب رامي الحسن عن الإجراءات التي كانت مديرية النقل قد اتخذتها جراء سرقة عدد من لوحات ورضح السيارات عند دخول المجموعات الإرهابية إلى مقر المديرية الأساسي في التقنين عام ٢٠١٢، حيث تم تعميم أرقام هذه اللوحات التي يقدر عددها بحدود ٦٠ ألف لوحة، والرضح التي سرقت آنذاك إلى جميع الجهات المعنية لضبط تلك الرخص واللوحات والأنياب التي تحملها، لأنها غير مسجلة لدى مديرية النقل.

وأوضح في حديثه لهـالوطن، أن الرخص المسروقة لم تعد لها قيمة لأنها أصبحت غير مستخدمة بعد التحول إلى الرخص الإلكترونية الحديثة، نافعياً ضبط أي منها حتى الآن، لأنها جميعاً تستخدم ربما في المناطق الواقعة خارج السيطرة.

من جانب آخر قال مدير النقل إنه تم تسجيل ٣٨٦٩٨ مركبة في محافظة حلب حتى تاريخه، وحقت المديرية إيرادات قدره ١٢,٨ مليار ليرة سورية خلال العام الجاري، منها ١٠٥ مليار ليرة سورية للمواطنين وتم تقديم مختلف الخدمات للمواطنين ملكي المركبات بكل فئاتها وأنواعها / تسجيل- ترخيص- بيع... إلخ، ويتم إجراء كل المعاملات حاسوبياً مما يوفر الدقة والسرعة في إنجاز المعاملة، بما يعني العمل مؤتمت في مديرية النقل منذ عام ٢٠٠٨.

ولفت إلى ربط مديرية النقل حلب على قاعدة البيانات المركزية في وزارة النقل وأصبح بإمكان أي مواطن إجراء أي معاملة مركبته من أي مديرية نقل أو دائرة نقل فرعية من دون أن يضطر مالك المركبة للانتقال إلى المحافظة المسجلة بها مركبته مما يخفف من أعباء وتكاليف السفر على الإخوة المواطنين كما يؤدي إلى الحد من استغلال معقبي موهبا بتقديم مختلف الخدمات للمواطنين ملكي المركبات بكل فئاتها وأنواعها / تسجيل- ترخيص- بيع... إلخ، ويتم إجراء كل المعاملات حاسوبياً مما يوفر الدقة والسرعة في إنجاز المعاملة، بما يعني العمل مؤتمت في مديرية النقل منذ عام ٢٠٠٨.

ورسم المعاملات المنجزة بالمديرية من خلال

ومؤخراً تم تفعيل خدمة جديدة وهي خدمة تحديد الترخيص الإلكتروني للمركبات مما يسمح بإمكانية تجديد ترخيص المركبة المنزلة أو من أي مكان آخر عبر شبكة الإنترنت ويتم حالياً تجريب الخدمة للمركبات الحكومية.

وحول صعوبات العمل في نقل حلب أوضح الحسّن أن المعاناة الأساسية تعطلت في نقص عدد العاملين نتيجة التسرب الحاصل، أمام حجم العمل الضخم الذي تقوم به المديرية لتخديم المواطنين إضافة إلى عدم كفاية الإعتمادات المالية اللازمة لتأمين الاحتياجات من ورق الطباعة وأحبار الطابعات وريبون طباعة الرخص الإلكترونية (الملف جداً)، وذلك بسبب الارتفاع المطرد بالأسعار الراجحة بالأسواق المحلية نتيجة الوضع الاقتصادي الذي يمر

بمحافظة حلب، وخاصة مع زيادة عدد المعاملات المنجزة بالمديرية بعد الربط المركزي وإمكانية تنفيذ معاملات المركبات المسجلة بمديريات النقل الأخرى لدينا.

وهناك حاجة إلى تحديث مواصفات التجهيزات الحاسوبية وملحقاتها بحيث تكون متوافقة مع سرعة أداء الشبكة، وكذلك المعاناة جراء ضيق موقع المديرية الحالي لأنه مستأجر (ضمن مراب شركة إنشاء الخطوط الحديدية السورية)، مما يتسبب بالازدحام الشديد، والحاجة إلى الإسراع بترميم بناء المديرية الأساسي في محلة التقارين.



إضبارة المركبة الإلكترونية) مما يقلل من زمن إنجاز المعاملات. وأوضح أنه تم إعادة توزيع العمل على صالات المديرية بحيث تم توزيع العمل وفق الصلاحيات الحاسوبية المعتمدة على برنامج المعاملات المركزي بوزارة النقل، بحيث تُنجز معاملات محددة خاصة بكل دائرة من دوائر المديرية (دائرة المركبات- دائرة القانونية-الدائرة الفنية) ويقوم موظف كل دائرة بإنجاز جميع أنواع المعاملات بما يسمح بتطبيق حقيقي لمبدأ الشفافية والزيادة، ويسهل على الإخوة المواطنين ويسرع إنجاز المعاملات ضمن كل دائرة.

خدمة الدفع الإلكتروني بحيث يتمكن المواطن من تسديد رسوم مركبته عبر تطبيق خاص على هاتفه المحمول ومن خلال حساب بنكي خاص به لدى أحد البنوك المعتمدة من وزارة النقل لخدمة الدفع الإلكتروني.

وبين أنه بلغ عدد المركبات الحديثة المسجلة لدى مديرية نقل حلب خلال عام ٢٠٢٢ ٢٧٧٠ مركبة، ويستمر العمل بعملية (الأرشفة الإلكترونية) لوثائق معاملات المركبات، حيث يتم ترحيل صور وثائق المعاملات، نحو ٣٣٥٩٢٨ معاملة (معدل ١٥٥٠ معاملة يومياً)، مشيراً إلى أنه يتم تسديد رسوم المعاملات المنجزة بالمديرية من خلال

نافذة

إسماعيل مروة

الفعل الثقافي والإدارة

جاء عن الإمام علي كرم الله وجهه (كل عيب الكرم يغطيه) وقد حفظت هذا القول مبعراً لأنه من الشواهد في كتب النحو والأغراض النحوية، ولم يكن يخطر في ببال أن يكون قول الإسماعيل لا يقتصر على الشواهد النحوية القديمة، ولم يخطر في أن هذا القول يجب أن يرافق حياتنا في كل المفاصل الحياتية، وترافق تذكري لهذا القول الذي لم يفارقتني باستعادتي لقلوبه البليغ (لا مروءة لبخليل) فالبخل منهي عنه، والكرم خصيصة في القولين، وعلى كل صعيد، وعلى كل مستوى، ابتداء من الحياة الشخصية إلى الحياة الأسرية، إلى الجوانب العاطفية، إلى الحياة المجتمعية والمؤسسية.. وفي الفعل الثقافي تحديداً، من المفترض العمل وفق منهج الكرم، وفي مسار مضاد للبخل، فالكرم في البحث يصل بنا إلى الأبحاث الالفة التي تستحق منا الجهد والتكاليف والأعصاب، ونحن يتناقض العائد المادي الذي يحفظ الحياة والكرامة وتنخفض العبرة، ويغيب التميز. دولنا العربية والحكومات المتعاقبة أرتكت خطورة غياب المجهود الفكري والبدني الخلاق المميز، القادر على النهوض بالمجتمع، فألحقت صفات البحث العلمي بالوزارات المختصة، وقامت بتشجيع الجهود الفكرية والفردية الجمعية وأنشأت الجوائز والحوافز، وبين فترة وتنتصر، فمراكز الأبحاث العربية في كل البلدان ما تزال دون مستوى الطموح، وبعض هذه المراكز بدأت بمشرفة، ولكنها العاملين، وربما آلاف العاملين الذين يمارسون البطالة المقتضية.

وإيماننا بالعريقة القديمة التي خرجت العشرات من المبدعين، الذين عرفنا إبداعاتهم ومواهبهم في أرض غير سورية، وغير عربية، هذه الجامعات تدرسي مستوى تصنفها على المستوى العالمي لأسباب تتعلق بالبحث العلمي والمستوى العلمي، قلما نجد في هذه الجامعات العريقة فريقياً بحثياً في المجال العلمي أو الإنساني الأبي، وتحول البحث والتدريس إلى عمليات آلية، يرتقي فيها ذات الذي يجيد الصمت ولا يتبعق بالعلمة الفكرية التي من الممكن أن تسبب كشف الفالغرين، والسبب الأساسي والرئيسي الذي لا يمكن تجاهله هو السبب المادي، ولا يوجد سواء أي سبب، فالبحث العلمي والجهد الفكري هو عمل استمراري يدر أرباحاً هائلة، لكنه يحتاج إلى الكثير من البذل، بل يحتاج إلى الكرم الزائد عن الحد، قلما من مجهود فكري يمكن أن يكون من فراغ مادي، وليس من حق أي جهة في الحكومات أو المؤسسات أن تتكلم التميز البحثي والفكري من خواء مادي، ومن فقر موجه، أو إفقار مقصود لهذه الشريحة التي تعتمد في سيرورتها على الفكر والعمل الثقافي، لابد من البذل المادي الكثير من أجل التميز، ومن أجل التفرغ للعمل الفكري أما أن أمارس أسمى أنواع الحرمان على هذه الشريحة، ومن ثم أطلب منهم الإبداع العلمي والطبي والهندسي، فلا بد من تحقيق البيئة الملائمة والمناسبة للإبداع الفكري والعلمي، سواء كان ذلك فكرياً أم علمياً بحثياً.. والعالم المتحضّر وصل إلى مراحل متقدمة فيما يخص الاستمرار في الفكر والخبرة والرياء، فالؤسسات الاستشارية تتواصل مع المبدعين والمفكرين وتأخذ خبراتهم، وفي أحيان كثيرة عبر وسائل التواصل، وتدفع لهم المبالغ الطائلة التي تتجاوز الحلم في كثير من الأحيان، ويشكل دوري ومنظم، ونحن ما تزال نبحث عن الورقة والتوقيع والحضور؛ ألا تعرف الجهات الوصائية أن ننطلق من ذلك المنهج لبنيتي إبداعاً جديداً يتأصل فيه التراث ويتجسد دون أن يحمي أو يتبدد، موضحة أن معرض المخطوطات النادرة والتصميمية والتي لها خاصية محددة، تعرض اليوم بهوامش تُوْرخ لكلمة هذه المخطوطات وتوثق رؤية العصر الذي وجدت فيه والفكر الذي كان سائداً والأشعار والحكم والعبارات التي تعكس فكرة عن المنهج الفكري في تلك الفترة..

وأكدت أن المعرض يشجع ورعاية الثقافة، وشكر الكلمة التي طبعته ونشرت في المهجر واستطاعت مكتبة الأسد جهود كبيرة من وزارة الثقافة جمع هذه الصحف القديمة التراثية التي تعكس الحياة الحاضرة تجري للبحث عنهم وتكبيهم بالترامات وضرائب ورسوم، وكأنا تقول له إياك أن تبعد أننا سندققك إلى الجوع حتماً!

ماذا ينتظر المبدع والمفكر والمخترع؟! أي نوع من الطاقات والشباب نريد؟! الثقافة والفكر والإبداع استثمار وصناعة، فلنجد إدارتها لتعنى علينا من دون أن نفرص ونحاصر ونقل كل موهبة!

معرض وجوائز وتكريم... في أيام الثقافة السورية وزيرة الثقافة: الجوائز تفتح باباً للمنافسة الإيجابية.. ونهدف دائماً إلى تقدير الإبداع



فالجوائز والمسابقات تفتح باباً للمنافسة الإيجابية، ووزارة الثقافة تقدر الإبداع وتحضن المبدعين وترعاهم ونوهت إلى أهمية إيقان اللغة العربية وإتقان أدوات التعبير، في المدارس والجامعات، ومن ثم في الفنون الأدبية، لأنها العنصر الأساس الذي يجب أن تتسم به.

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام والحب للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «بضم المعروض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية والتدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز اليوم في أيدٍ أمينة».

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لباتية مشوح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون التخلص منها سرقتها وإخراجها من سورية استرديت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الصور وجدتها ورفقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لآخرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فهديت فاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

كما افتتحت وزيرة الثقافة الدكتورة لباتية مشوح معرض الوثائق والمخطوطات ودرجات المادى الكثير من أجل التميز، ومن أجل التفرغ للعمل الفكري كانت قد صدرت في بلاد الإغتراب، واحتوت على العديد من المخطوطات النادرة والصحف والدرجات المهمة التي كتبت بأيدٍ سورية، وباللغة العربية.

وأوضح مدير عام الهيئة العامة السورية للكتاب الدكتور نافي الياسين أن: «الجوائز أسست لتشكل دعماً وتشجيعاً مادياً ومعنوياً للمبدعين السوريين، من خلال لفت الأنظار إلى أعمالهم ونشرها والترويج لها، مبيّناً أن الأعمال المقدمة إلى الهيئة وصلت على مدى أربعة أشهر، وشكلت لجان تحكيمها من خبرة الأكاديميين والكتاب المعروفين بنزاهتهم وحرصهم على الثقافة والفكر والإبداع، ولكن جائزة اللوحة الموجهة للطفل حجت لأنه لم تقدم سوى لوحة واحدة إلى المسابقة».

مضيفاً في كلمة له إن: «لقاء اليوم جاء تكريم مبدعين رووا بذور أفكارهم وصورهم وخيالهم أشجاراً، وعندما استوت وطابت قدموها إلى جهة مهبر وجودها تشجيع ورعاية الثقافة، وشكر الكلمة المبدعة والفكر الثري»، ووجه في الختام التهنية إلى الفائزين جميعهم على ما استحقوه من تكريم منح لهم بإجماع آراء الأعضاء، راجياً أن تكون هذه الجائزة حافزاً وادافعاً لصقل مهاراتهم والانطلاق نحو المزيد من الإنتاج المبدع.

وتحدث الدكتور عبد الكريم ناصيف في تقرير لجنة تحكيم الترجمة لجائزة سامي درويش عن أهمية الترجمة وقيمتها في نقل المعرفة والعلم بين الأمم، وبين أنه: «نقدم للشعب 13 نصاً منمنا أبحاثاً وشعر وقصة ورواية ومسرحية، وشكلت لجان تحكيم من الاختصاصات جميعها، وخلصت اللجنة إلى فوز رنا زحكا بالجائزة الأولى عن نص «فراش من حجر»، والجائزة الثانية لنص «حامد العبد»

في افتتاح معرض كنوز أثرية مستردة

مشوح: تحية احترام ومحبة للشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف



إمايا سلامي
ت: طارق السعدوني

ضمن أيام الثقافة السورية وتحت عنوان «تحية لشهداء المديرية العامة للثقافة معرض كنوز أثرية مستردة في المتحف الوطني بدمشق، وتضمن المعرض الذي قدم لإجلالاً لأرواح ٢٧ شهيداً ارتقوا خلال الحرب الأهلية نداعاً عن التراث الثقافي السوري مجموعة من القطع الأثرية المستردة التابعة لعدة فترات تاريخية تنوعت بين الشرق القديم والكلاسيكية والإسلامية كان أبرزها الكنز الفاطمي، والمنحوتات التدمرية، ونصب حجري نادر يعود للآلف الأول قبل الميلاد، بالإضافة إلى مجموعة من الأختام الحجرية وقطع رومانية زجاجية وبرونزية.

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام والحب للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «بضم المعروض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية والتدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز اليوم في أيدٍ أمينة».

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لباتية مشوح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون التخلص منها سرقتها وإخراجها من سورية استرديت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الصور وجدتها ورفقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لآخرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فهديت فاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

كما قال مدير تطوير المتاحف فراس داوخ أن: «هذا المعرض يعني تقديم سابقين كاملين هما الاسترداد بالمعنى الفني والتقني وكيفية القيام به، وتحية لأرواح

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام والحب للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «بضم المعروض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية والتدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز اليوم في أيدٍ أمينة».

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لباتية مشوح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون التخلص منها سرقتها وإخراجها من سورية استرديت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الصور وجدتها ورفقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لآخرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فهديت فاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

وتحدث الدكتور عبد الكريم ناصيف في تقرير لجنة تحكيم الترجمة لجائزة سامي درويش عن أهمية الترجمة وقيمتها في نقل المعرفة والعلم بين الأمم، وبين أنه: «نقدم للشعب 13 نصاً منمنا أبحاثاً وشعر وقصة ورواية ومسرحية، وشكلت لجان تحكيم من الاختصاصات جميعها، وخلصت اللجنة إلى فوز رنا زحكا بالجائزة الأولى عن نص «فراش من حجر»، والجائزة الثانية لنص «حامد العبد»



مشغولة بالفخار المزجج لطبوع وأشكال أخرى.

وأضاف: «عملية الاسترداد عملية شاقة ومعقدة لأن القطع تعرض في بلدان أخرى ولديها قوانين قد لا تسمح باستعادتها بسهولة ومسألة إثبات أنها قطع أثرية سورية مسألة معقدة للغاية ومتاعبتنا والسلطات الأثرية لاستعادة كل القطع الأثرية التي هربت لإعاعتها إلى الملك الشرعي».

وقال: «بضم المعرض كنزاً فاطمياً تم استرداده من مدينة دمشق وقطعاً أثرية مهمة جداً تعود للفترة الإسلامية، بالإضافة إلى قطع أثرية تدمرية جنائزية مهمة جداً تمت استعادتها من تدمر، كما تضمن قطعاً رومانية زجاجية وبرونزية وتمائيل وتقوداً من الشرق القديم وأشياء

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام والحب للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «بضم المعروض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية والتدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز اليوم في أيدٍ أمينة».

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لباتية مشوح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون التخلص منها سرقتها وإخراجها من سورية استرديت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الصور وجدتها ورفقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لآخرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فهديت فاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

كما قال مدير تطوير المتاحف فراس داوخ أن: «هذا المعرض يعني تقديم سابقين كاملين هما الاسترداد بالمعنى الفني والتقني وكيفية القيام به، وتحية لأرواح

وأوضحت أن المعرض يجسد تحية احترام والحب للعاملين في الآثار وأولهم الشهداء الذين ارتقوا وهم على رأس عملهم يحمون الآثار والمتاحف ويعملون بجد في أصعب الظروف، ولكل من مد يد العون لاسترداد القطع الأثرية ولا سيما عناصر قوى الأمن والجيش العربي السوري.

وقالت: «بضم المعروض آلاف القطع التي تعبر عن حضارات تتالت على هذه الأرض الطيبة من الشرق القديم والرومانية والتدمرية والعصر الإسلامي، وكلها كنوز اليوم في أيدٍ أمينة».

وفي تصريح للصحفيين أشارت وزيرة الثقافة لباتية مشوح إلى أن القطع الأثرية المستردة والتي حاول الإرهابيون التخلص منها سرقتها وإخراجها من سورية استرديت بمساعدة قوات الأمن ورجال الجيش العربي السوري وسلمت إلى السلطات الأثرية، منوهة إلى أنه هناك الصور وجدتها ورفقي المعاني، فجاء ترتيب القصائد الفائزة: الأول شادي حمودي عن قصيدته «طواف في أصداء لآخرة ضائعة»، والجائزة الثانية لرائدة الخضري عن قصيدتها «ثرثرة»، أما الجائزة الثالثة فهديت فاطمة فجر عن قصيدتها «مزون من لقاءات».

برجك اليوم 11/27

نجلء قياتي

انصحك بالتقليل من الصرف العشوائي والبذخ وتذكر أخطاء الماضي فاليوم للتفكير بالمال وربما تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فأمورك المالية بحاجة إلى تنظيم.

عاطفياً: قد تصل إلى حافة اليأس لتنتقل وبكلمة أو عرض إلى قمة السعادة.

للعز

تخلّ عن التحكم قلباً في مصيرك ومصير من حولك وحمل الآخرين قليلاً من همومك وامتنع نفسك الراحة الكافية وتكثّر من قراراتك أحياناً أو عصبياً مبالغاً في إحقاق الحق وإلى تصحيح الأمور.

عاطفياً: اليوم لإجراء تغييرات وإبراء الذمة وربما لتراجع أخطائك ولتعتذر من أهل أو أقرباء.

للشور

يوحى هذا اليوم بالعواطف النابتة والعلاقات الراضية مع مناقشات عالية مؤيدة فيستزول القلق بقدرة قادر فأنت تحاول إصلاح الأمور بعيداً عن التشويش الذي أتاك.

عاطفياً: اليوم كأنك تقصي نفسك عن المشاكل لتهتم جيداً بالتغييرات العملية أو الشخصية.

للعزلة

قد تفرح لأمر شخصي سعيدك ولأحد المقربين وتخطرت المرحبة مع عائلته وعرض خدماتك المجانية فتشعر أنك محبوب ومرغوب وأحداث مهمة تستعدك وتزودك بجرأة وإرادة صلبة وديناميكية جيدة.

عاطفياً: اسعد من الفرص الموجودة حولك وحاول تحويلها إلى واقع تعيشه وقدم اقتراحاتك.

للعز

حاول أن تكون أهدأ في تعاملك ولا تقترض السوء العر، كما أنها شغوفة بشعر عمر أبنا ريشة، تقول: أحب بلدي فأنا موهوبة أتمناه لبلدي.

أما الفائزة الأولى بالفضة المخططة لآلاء دياب، فتجد أن الجائزة من أرفع الجوائز، والفوز هو ثقله نوعة سيرتها.

للشور

تنتب نفسك على الصعيد العملي وتقاوم مع المحيط العملي وقد تدافع عن قضية حتى تنص الشؤون العامة وتفرح لإنجازك وقد تتكثف أخطاءك فتحاول تصحيحها أو تقرب من محب لتشرح له وجهة نظرك والمك وضيقك وتشرن إلى الآخر بنجاب وبنيهم. عاطفياً: أنت توهف هذا اليوم عن الدوران حول نفسك والتقدم إلى الأمام لتسعد بإنجازك.

للعزلة

أنت تحلل دوافعك ودوافع الآخرين أو تعاني من مزاج مكتئب أو حزين تدرس أو تقرر وتتسحر وترقب فقد أنت محبوب ومرغوب وأحداث مهمة تستعدك وتزودك بجرأة وإرادة صلبة وديناميكية جيدة.

عاطفياً: قد تعاني من النقد على الصعيد العاطفي أو من تدخل في أمورك بطريقة تضايقتك.

للعز

لا توقف جهودك حتى تراب الصدق بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تتسقى بين ما تسعد وبين ما يحصل على أرض الواقع وأطر مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقى فيها إجابات شافية ومصالحات تترجم وتوضيحات تساعد. عاطفياً: إذا تكلبت أخطاءك وفتحت أخطاء الآخرين سخر الأمور بشكل إيجابي ومفرح.

للعز

لا توقف جهودك حتى تراب الصدق بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تتسقى بين ما تسعد وبين ما يحصل على أرض الواقع وأطر مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقى فيها إجابات شافية ومصالحات تترجم وتوضيحات تساعد. عاطفياً: إذا تكلبت أخطاءك وفتحت أخطاء الآخرين سخر الأمور بشكل إيجابي ومفرح.

للعز

لا توقف جهودك حتى تراب الصدق بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تتسقى بين ما تسعد وبين ما يحصل على أرض الواقع وأطر مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقى فيها إجابات شافية ومصالحات تترجم وتوضيحات تساعد. عاطفياً: إذا تكلبت أخطاءك وفتحت أخطاء الآخرين سخر الأمور بشكل إيجابي ومفرح.

مشروع تسعد به مع من تحب.

جائزة لأيمهن زيدان في الرباط



الوطن

حاز فيلم «غيوم داكنة» جائزة السيناريو في مهرجان الرباط لسينما المؤلف بدورته السابعة والعشرين وهو من إخراج النجم الكبير أيمن زيدان وإنتاج المؤسسة العامة للسينما. وسبق للفيلم أن حصد جائزة القدس للإنجاز الفني في مهرجان الإسكندرية السينمائي في دورته السادسة والثلاثين، وجائزة الإبداع الفني في مهرجان لبنان للسينما والتلفزيون في بيروت بدورته العاشرة.

اليوم ندوة عن محمد الحريري في حماة

الوطن

برعاية محافظ حماة د. محمود زنبوعة، تقيم مديرية الثقافة بحماة بالتعاون مع جامعة حماة وفرع نقابة المعلمين ندوة بعنوان «محمد الحريري شاعراً ومعلماً» بمناسبة مرور مئة عام على ولادته. ويشارك في الندوة د. محمد حوراني ود. راتب سكر ود. إسماعيل مروة، في حين يدير الندوة سامي طه وتقام في قاعة المحاضرات بمديرية الثقافة بحماة في الثانية عشرة ظهراً.

طفل ينجو من أفعى ضخمة

وكالات

نجح طفل أسترالي يبلغ ٥ سنوات بعدما لدغته أفعى ضخمة وسحبته إلى حوض سباحة على ما أفاد والد الطفل لوسائل الإعلام المحلية. وقال الوالد إن نجله كان يلعب بجوار حوض سباحة عندما هاجمته أفعى طولها ٣ أمتار أتت من بين النباتات الموجودة قرب المكان، اعتقد أن الأفعى كانت تنتظر فريسة ما فوجده أمامها. فعوضت الأفعى الطفل وأسقطته في المياه ولقت نفسها حول إحدى رجليه. وهب جد الصبي البالغ ٧٦ عاماً لإنقاذ حفيده فغطس في حوض السباحة لإخراجه، في حين الأفعى لا تزال ملتفة حول رجليه. وتمكن بن بلايك من تحرير ابنه من قبضة الأفعى وحاول السيطرة على الوضع، وقال: «تمكنت من تحرير ابني خلال ١٥ إلى ٢٠ ثانية». ويتعافى الصبي بصورة جيدة من الجروح التي تعرض لها. وقال الوالد: «بمجرد أن نظفنا الدم وأخبرناه أنه لن يموت لأن الأفعى ليست سامة، تحسن وضعه». ومع أن هذا النوع من الأفاعي ليس ساماً، إلا أن الطفل يخضع لعلاج تقادياً لإصابة جروحه بأي التهاب.

من دفتر الوطن

خميس أسود

حسن م. يوسف



(الخبر) هو الاسم الثاني الذي يطلقه أهلنا على المطر في كل أنحاء سورية، لكن المطر غير اسمه في اللاذقية خلال الأيام القليلة الماضية، فالمدينة تعيش منذ مساء الخميس الماضي حالة صدمة تنعكس على وجوه الناس في الشوارع وعبر تعليقاتهم المرة على مواقع التواصل الاجتماعي. فنتيجة للمنخفض المطر عاشت المدينة يوم الخميس الماضي كارثة مزدوجة إذ أصيب المواطن صفوان جبيلي بصاعقة على الكورنيش الجنوبي أودت بحياته على الفور، كما أدى تساقط الأمطار الغزيرة لتشكيل سيول فيضانيه غمرت الشوارع والأرصعة كما سبق أن حدث قبل أيام. مما أدى لوقوع المهندسة الشابة ندى داؤود في جورة مكشوفة للصرف الصحي في وسط المدينة قرب مفرق سكن الشباب، عند دوار الأزهر، أوتوستراد النورة. يقال إن الكهرباء كانت مقطوعة عندما وقعت المأساة. غير أن المربع في الأمر هو أن المهندسة الجميلة ندى داؤود هي الابنة الوحيدة لزوجها وقد كانت تمسك بيد أمها عندما وقعت في الجورة المكشوفة، وقد جرفتها السيول لتعلق عند نقطة وصل بين الأنايب. على عمق خمسة عشر متراً. وهناك مصادر إخبارية تقول إن ندى ظلت عالقة تحت الأرض إلى أن غطس والدها وانتشل جثمانها.

كانت أقدية الصرف الصحي في مدينة اللاذقية قد شهدت في الأسبوع الماضي اختناقات مماثلة حولت المناطق المنخفضة في باب المرفأ وقنبيص، ودوار عدن والكورنيش الغربي، إلى بحيرات تسبح فيها السيارات. ووفقاً لتقاليدنا المؤسسة في تقاذف المسؤولية حملت إدارة المدينة المسؤولية لشركة الصرف الصحي لكونها «هي المعنية بتعزيز الفوهات المطرية والأقنية وخطوط الصرف، وأعمال الصيانة وحل مشكلة الاختناقات». أما مديرية الصرف الصحي فقد أفادت بأن: «السبب هو امتلاء الخط القوسي الرئيسي الذي يخدم مدينة اللاذقية، بالكامل، ما أدى إلى عدم استيعاب الغزارة المطرية، وارتفاع منسوب المياه عن مستوى الزيت». خلاصة المسألة، كما يتضح من كل ما نشر عن مأساة الخميس الأسود، هي أن ورشة كانت تعمل في الموقع وتركت فوهة الريغار مفتوحة ولم تضع حواجز حوله لتبعد الناس عنه، والمقلق حقاً هو أن نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي نشروا صوراً عديدة لريغارات وجور مفتوحة في مدننا.

أعترف أن مأساة المهندسة الشابة ندى داؤود هزت روحي من جذورها حيث إنني لا أستطيع أن أنسى صورتها من أمامي حتى عندما أغلق عيني، وأنا إذ أتفهم وأحترم صرخات الألم الصادقة التي أطلقها رواد مواقع التواصل، وخاصة قول أحد الشباب «... رضينا أن نموت بالقاذف والرصاص، لكن هذا الموت يا بلادي.. مذللة لا تغتفر».

لقد وصف أحد الشباب استشهاد المهندسة ندى داؤود بأنه «أسوأ حالات الظلم والفساد التي عرفها العالم». فمن المسؤول عن هذا الظلم؟ أؤمن أن الإجابة على هذا السؤال من حق القضاء وواجبه. لكنني أتهم بالجريمة، إلى جانب المقصرين، كل الجهات المحلية والإقليمية والدولية التي جعلت العتم يخيم على شوارعنا والفقر يسرق العيد من أطفالنا.

بأيادٍ سورية.. عرض أزياء وسط دمشق يكسر خناق الحصار



سارة سلامة
تصوير: طارق السعدوني

تحت رعاية وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، أقامت جمعية مورد لتطوير وتفعيل دور المرأة في التنمية الاقتصادية في سورية عرض أزياء بمشاركة عدد من المصممين والمصممات المقيمين في سورية وخارجها، في قاعة أمية بفندق شيراتون دمشق. وأوضحت رئيسة الجمعية السيدة ياسمينه أهري في تصريح خاص لـ«الوطن» أنها تعمل من خلال الجمعية لتمكين المرأة السورية لتكون قادرة على الوقوف والنهوض مجدداً بعد ظروف الحرب والحصار ومشكلات الاستيراد لكي تعمل وتنتقل، مبيئة أن المصممين السوريين استطاعوا رغم كل الظروف الصعبة أن يحققوا اسماً مهماً في عالم الموضة والأزياء. بدورها بينت المصممة هويدا بريدي القادمة من دبي أن العرض في دمشق له خصوصية ويثبت للعالم أننا كسوريين قادرين أن نصل في كل المجالات، ويؤكد أن لنا بصمتنا أينما حللنا، مضيئة: إن مشاركتها اليوم معنوية من خلال ثلاثة فساتين للأعراس. وأضافت: إن الموضة لهذا العام تعتمد على تنسيق ألوان متعددة الألوان إذا ما لبسناها وناسبت العين فهي (تريند) وعلى الموضة، مبيئة أن هذا العام نعود إلى موضة الثمانينات التي تعتبر أسوأ فترة على الإطلاق إلا أننا حاولنا تحسينها قدر المستطاع.