

مجرمون يستغلون تطبيقات التعارف للإيقاع بالأثرياء

وكالات

اتصل رجل بإمرأة عبر تطبيق «تعارف» وتبادل الرسائل معها، وبعد فترة من الزمن، رتباً موعداً من أجل اللقاء وجهاً لوجه، وعندما وصل إلى المكان المتفق عليه، اختطفه مسلحون. وما كان يتوقع أن يكون لقاء غرامياً واعداءً، تحول إلى كابوس استمر لأيام. وفي ساو باولو، أكبر وأغنى مدينة في البرازيل، أصبح هذا النوع من الجريمة أمراً شائعاً. وقال وزير الأمن العام: «إن نسبة حالات استدراج الأشخاص باستخدام ملفات تعريف مزيفة قطع في تطبيقات المواعدة مثل تطبيق «تندر» بلغت الآن «أكثر من ٩٠ بالمئة من عمليات الخطف التي سجلتها الشرطة المحلية». وتخضع الضحية للتعذيب النفسي وأحياناً الجسدي للاستيلاء على حساباته المصرفية.

٩٠ بالمئة من سكان العالم أصبحت لديهم مناعة جيدة ضد كورونا

وكالات

صرح رئيس منظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، بأن المنظمة تقدر بأن ٩٠ في المئة على الأقل من سكان العالم لديهم الآن مستوى نسبي من المناعة ضد «كوفيد-١٩»، إما بسبب التطعيم أو الإصابة السابقة. وقال في مؤتمر صحفي افتراضي بشأن قضايا الصحة العالمية: «تقدر منظمة الصحة العالمية بأن ٩٠ بالمئة على الأقل من سكان العالم يتمتعون الآن بمستوى معين من المناعة ضد «سارس-كوف-٢» بسبب الإصابة أو التطعيم المسبق». كما لفت رئيس منظمة الصحة العالمية إلى أن العالم أصبح «أقرب بكثير» من نهاية مرحلة الطوارئ لوباء «كورونا»، ومع ذلك فقد أكد أنه لا يزال هناك بعض التقدم الذي يتعين إحرازه. وأضاف: إن أكثر من ٥٠٠ نوع مختلف من متحور «أوميكرون» موجود في الوقت الحالي، ولا تزال الظروف لظهور المتغيرات الجديدة متاحة.

غسان مسعود.. يبكي في خطوبة ابنته



الوطن

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي لقطات مؤثرة جمعت النجم السوري غسان مسعود بابنته لوتس خلال عقد خطوبتها على الفنان هافال حمدي، نجل الفنان الراحل طلحت حمدي، ورسدت عدسات الكاميرات الدموع في عيني مسعود لحظة احتضانه ابنته الكاتبة والمخرجة الشابّة.. وحضر عدد كبير من مشاهير الفن السوري حفل الخطوبة.



من دفتر الوطن

لطيف السينما السورية

حسن م. يوسف

قبل أربعين عاماً وفي مثل هذه الأيام الباردة تعرفت على عبد اللطيف عبد الحميد، عقب تخرجه في معهد «الفغيك» السينمائي في موسكو، أول ما لفت انتباهي بلطيف هو أنه لطيف حقاً فضحكته خجولة قد تنتهي بدمعة، ودمعته بيضاء قد تتحول إلى ضحكة طيبة في أي لحظة. عندما رأيت الأفلام التي أخرجها في أثناء الدراسة في موسكو أحسست أنني أمام مبدع ذي خصوصية واضحة، وقد تأكد لي هذا عندما رأيت فيلمه القصير «أدينا»، ومنذ ذلك اليوم لم يتوقف لطيف لحظة عن إدهاشي. يرى الرومان القدماء أن «الإنسان يساوي شغفه» وقد كان واضحاً منذ البداية أن شغف لطيف هو الفن السينمائي وحب البشر. قبل سنوات قرأت مقولة للكاتبة الفرنسية جورج بوفون مفاده «الأسلوب هو الإنسان» والحقيقة أن لطيف قدم خمسة عشر عالماً مختلفاً في أفلامه الطويلة، إلا أنه حافظ دائماً على نقاء أسلوبه الإبداعي واستمراره، بحيث يمكن القول إن كل واحد من أفلامه يشبهه إلى هذا الحد أو ذاك. أدرك لطيف منذ اللحظة الأولى خصوصية السينما كفن وصناعة وتجارة، فأفلامه تكاد تكون هي الوحيدة التي تسترد تكاليفها وتحقق ربحاً أو بعض ربح، وهذا ما حول اسم عبد اللطيف عبد الحميد إلى «علامة فارقة تسكن وجدان كل من يحب هذا الفن الساحر» على حد قول مدير المؤسسة العامة للسينما مراد شاهين. من المعروف عن لطيف أنه يكتب سيناريوهات أفلامه بنفسه، لكنه بعد الوعكة الصحية التي ألمت به، عقب رحيل رفيقة عمره لاريسا، دخل في شراكة إبداعية مع الشاعر والروائي عادل محمود، إذ كتباً معاً فيلم «الطريق» الذي توافق أول عرض جماهيري له في سورية يوم الأربعاء الماضي مع أيام الثقافة السورية ومرور أربعة وستين عاماً على تأسيس وزارة الثقافة. كان فيلم «الطريق» قد فاز في أول مشاركة له في المهرجانات بثلاث جوائز خلال أيام قرطاج السينمائية ٢٠٢٢، وهي جائزة الجمهور، وجائزة أفضل ممثل لموفق الأحمد، وجائزة أفضل سيناريو. في حفل الافتتاح أهدى لطيف فيلم «الطريق» لرفيق دربه وشقيق روحه عادل محمود الذي لم يعرف بالجائزة، لأنه كان في غيبوبة لم يصح منها. وما إن بدأ الشريط حتى فوجئنا بشجن آخر إذ أهدى لطيف الفيلم لروح رفيقة عمره لاريسا عبد الحميد. لكننا رغم وطأة هذا الموت المزدوج سرعان ما دخلنا في عالم لطيف الذي تمتاز فيه اللمعة بالضحكة. ميزة فيلم «الطريق» أنه أوما إلى الآلام التي تعصف بنا من دون أن ينعفس فيها، وقد اختار مرحلة ثمانينيات القرن الماضي في إشارة لا تخفي على المشاهد اللبيب. بعيداً عن المباشرة يوصل لنا «الطريق» بلغة الفن الراقية العديد من الرسائل ومنها رسالة لنوي الشان كي يدركوا أن الإنسان السوري الذي يصفونه بالفشل إنما هو عبقرى بالفعل، لكنه بحاجة لروح إيجابية تساعده على صقل عبقريته وإبرازها. تحية لأخي لطيف ولكل من شاركوا بهذا العمل العميق الممتع.

الاحتفال بأقدم حيوان بري في العالم

وكالات

احتفل سكان جزيرة سانت هيلينا التابعة لبريطانيا، بالعيد الـ١٩٠ لهـ«جوناثان»، أكبر سلحفاة في العالم. وقال جو هوليزن الطبيب البيطري المتقاعد الذي يتولى الاعتناء بالسلحفاة: «عد التفكير في أن جوناثان ولد في العصر الجورجي وتحديداً عام ١٨٣٢ نشعر بالذهول لأن العالم شهد تغييرات كثيرة منذ ذلك، بينها الحربان العالميتان، وما مرت به الإمبراطورية البريطانية، وعدد الحكام والملوك والملكات الذين تولوا الحكم». ويعتبر «جوناثان» أكبر سلحفاة معروفة على الإطلاق وأكبر حيوان بري مدرك، ودخل مطلع العام موسوعة غينيس للأرقام القياسية. ويعيش الحيوان في سانت هيلينا منذ عام ١٨٨٢ فيما يُعتبر عمره رقماً قديراً، وتظهر صورة التقطت عند وصوله إلى الجزيرة أنه كان يبلغ ٥٠ عاماً أقله آنذاك، إلا أنه كان على الأرجح أكبر سناً، وشهد الحيوان على ٣٥ حاكماً تولوا السلطة في هذه الأراضي البريطانية.

طفرة تكنولوجية في هوليوود.. «تعيد الشيخ شاباً»

وكالات

أفادت صحيفة بريطانية بأن ثورة تقنية طرأت على عالم صناعة الأفلام، بعدما استغل باحثون في شركة «ديزني» مجال الذكاء الاصطناعي في جعل الشباب شيوخاً وإعادة الشيوخ شباباً، بشكل فوري. وذكرت صحيفة «ديلي ميل» أن باحثين نجحوا في استغلال مجال الذكاء الاصطناعي لتحويل الشباب إلى شيوخ وإعادة الشيوخ إلى فترات الشباب، وبشكل فوري، من خلال التصوير، وذلك من دون الحاجة إلى تطبيق مؤثرات خاصة في مرحلة ما بعد الإنتاج السينمائي. وأوضحت الصحيفة أن هؤلاء الباحثين يحاولون تحويل «هوليوود» إلى حالة سينمائية أكثر تقدماً وتطوراً من خلال استخدام أداة نكاه اصطناعي جديدة، ستعمل على إلغاء المؤثرات الخاصة بتغيير أعمار الممثلين الذين يلعبون شخصية في فيلم ما. وأشارت الصحيفة على موقعها الإلكتروني إلى أن تلك التقنية تقوم على استخدام شبكة لتغيير عمر الوجه «FRAN»، تسمح لصانعي الأفلام في هوليوود حالياً، بأن يظهر الممثلون في حالة عمرية أصغر من ٢٠ عاماً، أو أكبر من ٨٠ عاماً، وذلك من خلال إدخال صورة رأس الشخص فقط في النظام الذي يتنبأ بعد ذلك بأجزاء الوجه نفسه التي يجب تغييرها حسب العمر.

صفاء سلطان تنفيذ مشهداً خطيراً في «لغز الأقوياء»

الوطن



كشفت الممثلة صفاء سلطان عن بعض كواليس مسلسل «لغز الأقوياء» الذي حلت ضيفة عليه، لا سيما أحد المشاهد الخطرة التي حرصت على تنفيذها شخصياً، من دون الاستعانة ببدلية. ونشرت لقطات مصورة من العمل عبر حسابها الرسمي على تطبيق «إنستغرام»، معلقة بقولها: «حببت ورجيكن قديه نحنا منتعب لحتى تقدم لو لقطه صغيره ومنشغل كثير وممكن نتعرض للخطر يلي للأمانة كانت الشركة حريصة على أتي ما أتاذي وماينسي وقفة الأخ والصديق الفنان يوسف حداد جنبي بهاللقطة يلي ما رضيت إلا أديها بنفسي». يذكر أن مسلسل «لغز الأقوياء» من بطولة الفنانين كارلوس عازار وريم نصر الدين ويوسف حداد وختام للحام.

دراسة حديثة تتوصل إلى علاج لمرض السكري

وكالات

توصلت دراسة حديثة إلى آلية جديدة يمكن أن تصبح هدفاً علاجياً لمرض السكري في المستقبل. واكتشف فريق من الباحثين بقيادة جامعة «أوساكا» اليابانية، آلية جزئية جديدة ينشط خلايا «بيتا» في البنكرياس ويدفعها إلى التكاثر وإنتاج مزيد من الأنسولين. وتمثل خلايا «بيتا» نحو ٧٠ بالمئة من خلايا البنكرياس، وهي مسؤولة عن إفراز الأنسولين في الجسم. أما الأنسولين فهو هرمون يتحكم في امتصاص خلايا الكبد والدهون والعضلات الهيكلية للغلوكوز، ويعد مفتاحاً في تنظيم استخدام الكربوهيدرات وتخزينها لتلبية احتياجات الجسم من الطاقة.