مرشد خاطر وتعريب التعليم الطبي

توثيق جهود رائد من رواد النهضة العلمية الجامعية

| مصعب أيوب

هذه الخطوة الرائدة في تعريب التعليم الطبي، أكدت قدرة لغة الضاد على استنباط المصطلحات الطبية والعلمية بصورة عامة، إذا ما تصدى لذلك علماء يتقنون لغتهم الأم ويمتلكون أسرارها وقواعدها في الاشتقاق والتوليد ويتقنون اللغة التي سينقلون عنها.

هذا ما اختتم به الكاتب أحمد بوبس كتابه الجديد «مرشد خاطر وتعريب التعليم الطبي» الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب، فإن كل من يعمل في القطاع الطبي يدين للدكتور مرشد خاطر صاحب الدور الكبير والمؤثر في تعريب مناهج التدريس في دمشق وسورية كلها إن صح التعبير.

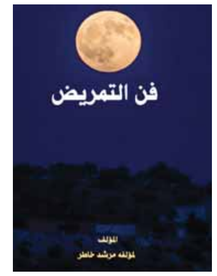
التعليم والانطلاقة

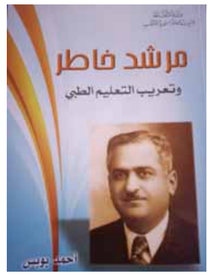
– قلائل هم من يعرفون مرشد خاطر وما كان دوره في تعريب التعليم الطبي، وهذا ليس بجديد، فهو كمثله كثر ممن كان لهم دور فعال ومحوري في إحداث ثورة مهمة وتقدم ملحوظ في الحركة التعليمية.

ولد مرشد خاطر ضمن قضاء الشوف في لبنان للعام ١٨٨٨م وفيها تلقى تعليمه وشهادته الجامعية في الطب وحصل على الكتوراه من الجمهورية الفرنسية عام ١٩١١م.

أثناء أدائه الخدمة العسكرية في الجيش العثماني وكل إليه مهمة ترؤس القسم الجراحي في مستشفى أبي الأسل، وفي ١٩١٩ أصبح مدرساً للأمراض الجراحية وسريراتها في المعهد الطبي العربي الذي تولى عمادته الدكتور رضا سعيد ليختار خاطراً عضواً في لجنة تعريب مناهج الطب في المعهد.

ولأن مرشد خاطر كان يجيد اللغتين العربية الفرنسية إضافة إلى براعته الطبية وقع الاختيار عليه ليكون ضمن الكادر التدريسي للمعهد.





مجلة المعهد الطبي

بعد أن أمر رضا سعيد بإحداث مجلة المعهد الطبي العربي أوكل لمرشد خاطر مهمة رئاسة تحرير المجلة وكتابة مقالاتها والإشراف عليها، ومنذ العدد الأول الصادر في ١٩٢٤م أشار خاطر إلى أن المجلة تهتم بالطب وكل ما يخصه أو يتفرع عنه حيث كانت ملاذاً لممارسي مهنة الطب ولعامة الناس بأسلوب بسيط وجميل، فقد كانت المجلة وسيلة لتلقي المعرفة والاطلاع على آخر المستجدات العلمية والطبية وأداة ممتازة للاطلاع على دراسات وأبحاث طبية كان خاطر قد ترجم وعرّب معظمها.

كان رضا سعيد معنياً بالجانب الإداري بكل ما يخص المجلة على حين أن خاطر هو المسؤول عن التحرير كما ذكر على غلاف المجلة الأخير.

هدفت المجلة إلى خدمة اللغة العربية والعاملين بها والأطباء والصيادلة والناس كافة على وجه العموم فلم تكن موجهة للنساء دون الرجال أو الكبير وليس الصغير.

قدمت المجلة صورة قريبة للأذهان عن المخابر والتشخيص والأطباء والجراحة وبعض الأمراض وطرق علاجها.

لم يكتب للمجلة البقاء والاستمرارية وبدأت بالتراجع شيئاً فشيئاً، فقد انخفض عدد إصداراتها إلى النصف وأصبحت تصدر مرة كل شهرين بعد أن كانت مرة في كل شهر، ففي نيسان ١٩٤٧م كانت الطبعة الأخيرة من المجلة، وقد عزا البعض ذلك إلى أزمة الورق في وقتها وتزايد الأزمات نتيجة الحرب العالمية الثانية، لكن الدكتور مروان المحاسني كان له رأي آخر في هذا الخصوص فقد علل سبب توقف المجلة إلى تراجع وضع مرشد خاطر الصحي بسبب تحمله أعباء كثيرة أولها توليه رئاسة تحرير المجلة وكتابة مقالاتها وتدقيقها وتصويب أخطائها ومراجعتها وما إلى ذلك.

كتب في المجلة العديد من الأطباء والباحثين من بلدان عديدة من أهمهم: د. مرشد خاطر والدكتور محمد جميل الخاني وأحمد الساطي وابراهيم حقي الساطي والدكتور مصطفى شوقي ود. مأني لوسركل ود. غوستاف جينستاي والدكتور إبراهيم قنذلفت وغيرهم كثر.

– يستعرض الكتاب الكثير من مؤلفات مرشد خاطر ومحاضراته التي تمزج بين الأدب والطب لتقيض بالحب والدفء تارة وبالعلم أخرى، أبحاث كثيرة قدمها خاطر من خلال مجلة المعهد العلمي العربي أو من خلال مجلة المعهد الطبي تتعمق في مهنة الطب والعلوم بما فيها التشريح والتلقيح والتمريض والتخدير والجراحة والتوليد والتهاب المرارة والاحتشاء المعوي والعملية القيصرية.

مواقع متعددة

لفت الكتاب النظر إلى براعة خاطر الطبية ونبوغه في الميدان الصحي، ما أدى توليه مهمة وزير الصحة والإسعاف العام في ١٩٥٢م لمدة تقارب العام الميلادي، ولم يكن المنصب عائق في وجهه لمتابعة عمله في التدريس واستمرار عطائه من فيض معرفته لمن يقصدونه، وقد كان لخاطر كبير الأثر خلال فترة توليه الوزارة حيث تنوعت أعماله بين دور لرعاية الأمومة والطفل ومراكز طبية ومعاهد للتمريض.

اشتغل خاطر كعضو مؤسس للمجمع العلمي العربي وكان له دور عظيم في تعريب مؤسسات الدولة السورية، كما أنه كان عضواً في مجلس الجامعة السورية، وقد حاز أوسمة كثيرة وتكريمات متنوعة تعظيماً لدوره المميز والفاعل في الميدان العلمي والأكاديمي.

لا يمكننا أن ننسى بالطبع الشارع المنسوب لمرشد خاطر المسمى باسمه تخليداً لعطائه الذي لا ينقطع، لا بد أن أغلبنا يعرف هذا الشارع أو مر فيه ذات يوم وهو الشارع الموازي لشارع بغداد القادم من ساحة التحرير باتجاه ساحة السبع بحرات.

توفي مرشد خاطر في ١٩٦١ عن عمر ناهز ٧٣ عام أمضاها في البحث والدراسة وخدمة العلم ليبقى مصباحاً منيراً يستهدي بنوره أجيال كثيرة فقد تتلمذ على يده طلاب كثر أصبحوا اليوم أطباء قديرين.

كلمات طيبة في مرشد خاطر

قدم الكتاب في طياته جوانب متعددة وإضاءات مميزة على دراسات مرشد خاطر وعمله الذي نهل منه الكثيرون ويحدثنا منهم الأستاذ إبراهيم حقي ليشيد بأعمال خاطر وفكره العميق فقد كان أستاذاً قديراً مهيباً راجح العقل، ويقول أيضاً حقي فيه: هنالك الكثير من العمليات الجراحية التي لم تكن موجودة أساساً أصبحت اليوم بفضل مرشد خاطر الأنيس في حل مشكلات صحية جمّة كانت تستعصي على أطباء كثر بعد أن قدم كتابه في الجراحة بطريقة سهلية بسيطة وسلسلة لا تصعب على من يقرؤها، ولا ننسى أبداً ترجمته للمعجم الطبي بمساعدة الأستاذين حمدي الخياط وصلاح الدين الكواكبي الذي يعد مرجعاً مهماً في الطب.

وأثار أيضاً الدكتور مروان المحاسني على الدكتور مرشد خاطر مما عاشه وتعلمه على يده: إنه كان شخصاً دقيق الملاحظة شديد البحث والتحري وأنه لم يكن مدرساً عادياً تقليدياً ولم يقتصر علمه على مجال واحد فقد تشكلت العلوم التي تعمق وأبحر بها وتنوعت لغاته، وإنه كان صاحب فضل كبير في تعلم كثيرين للطب وتعمقهم في الجراحة فعم عطاؤه وذاع اسمه.

شعراء وعظماء كان التسامح حياة لهم

| وائل العدس

تعد مبادئ التسامح والتعايش عاملاً أساسياً لازدهار المجتمعات وقاعدة أساسية تُبنى عليها المجتمعات المنتجة، في بيئة يضع فيها الأفراد اختلافاتهم جانباً، ليعملوا يداً بيد للارتقاء بحياة الإنسان من أي عرق أو ثقافة كان.

يوم السادس من تشرين الثاني هو اليوم الدولي للتسامح، وقد أعلنته الأمم المتحدة للاحتفاء منذ عام ١٩٩٥، على أمل تعزيز التفاهم المتبادل بين مختلف الثقافات والشعوب ونبذ الخلافات والعنصرية، عدا الحديث عن أهمية ثقافة التسامح بين الأفراد، في ظل ظروف عالمية متشعبة ساهمت في تجذر العنف والنفور.

وقد تم إقرار هذا اليوم احتفاءً بذكرى مرور مئة وخمسة وعشرين عاماً على ميلاد المهاتما غاندي.

التسامح في الشعر

الإمام محمد إدريس الشافعي (٧٦٧ – ٨٢٠ ميلادي) ثالث الأئمة الأربعة ومؤسس علم أصول الفقه يقول:

لما عفوت ولم أحقدْ على أحد
أرحتُ نفسي من هَمِّ العداواتِ
إِنِّي أُحَيِّ عدوي عند رؤيتِه
لأدفعَ الشر عني بالتحياتِ
وأظهرُ البشر للإنسان أبغضه
كأنما قد حَشى قلبي محباتِ
النَّاسُ داءٌ ودواءُ الناس قُرْبُهم
وفي اعتزالِهمُ قطعُ المودات

الشاعر العباسي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس (٧٦٢ – ٨١٣ ميلادي) يقول:

فَقُلْ لِمَن يَدَّعي في العِلمِ فَلسَفَةً
حَفِظتَ شيئاً وَغابَت عَنكَ أَشياءُ

الإمام الشافعي

دوستويفسكي

لا تَحظُر العَفوَ ان كُنتَ امِرَأً حَرِجاً
فَإِنَّ حَظرَكَهُ في الدينِ إِزراءُ

الشاعر العباسي أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي (٨٣٦ – ٨٩٦ ميلادي) يقول:

ما أحسن العفوَ من المالك
لاسيما عن هائم هالك
يا أيُّها السالكُ من مُهجتي
مسالكًا أعيتْ على السالكِ
محكَّتٌ في هجرك في ظالماً
ولستُ في حُبك بالماحك
يا قمراً أوفى على سَرْوة
وسرْوَةٌ أوفت على عاتك

الأديب والفيلسوف والمفكر أحمد بن عبد الله المعري المقلب بأبي العلاء المعري (٩٧٣ – ١٠٥٧ ميلادي) يقول:

إذا عثرَ القومُ فاغفرْ لهم
فأقدامُ كل فريق عُثر

ويقول أيضاً:

إذا عفَوتَ عن الإنسان سيئة
فلا تروِّعهُ تأنيبا وتَقْريعا

الشاعر العباسي إسماعيل العنزي الملقب بأبي العتاهية (٧٤٧ – ٨٢٦ ميلادي) يقول:

خليليَّ أن لم يغتفرْ كُلُّ واحد
عثارَ أخيه منكما فترافضا
وما يلبثُ الحيانِ أن لم يجوِّزوا
كثيرا من المكروه أن يتباغضا
خليلي بابُ الفَضْل أن تتواهبا
كما أن بابَ النصِ أن تتعارضا

حكم وأقوال

ومما تناقلته كتب التاريخ والفكر عن التسامح لمفكرين وكتّاب:

– التسامح جزء من العدالة (جوزيف جوبير – كاتب فرنسي).

– التسامح هو أكبر مراتب القوة، وحب الانتقام هو أول مظاهر الضعف (نجيب محفوظ – أديب مصري).

– التسامح أرقى أنواع النسيان. (كروستوفر شولز – مخترع أميركي).

– التسامح هو الشك بأن الآخر قد يكون على حق (كورت توخولسكي – كاتب ألماني).

– التسامح والرحمة من صفات الواثقين بأنفسهم ولا يعرفون الخوف (باولو كويلو – روائي برازيلي).

– لا يغيظني الوقوع في الخطأ فهو شيء يمكن التسامح فيه، وهو شيء رائع لأنه يؤدي إلى الحقيقة، ما يغيظني هو الإصرار على إنكار الأخطاء (فيودور دوستويفسكي – كاتب وفيلسوف روسي).

– مسؤولية التسامح تقع على من لديهم أفق أوسع (جورج اليوت – روائية إنكليزية).

– لا أحب كلمة التسامح ولكن لا أجد كلمة أفضل منها (المهاتما غاندي – زعيم هندي).

– كن شديد التسامح مع من خالفك الرأي فإن لم يكن رأيه على الصواب فلا تكن أنت على الخطأ بتشبثك برأيك (فولتير – كاتب فرنسي).

– التسامح من شيم الشجعان (إنديرا غاندي – سياسية هندية).

«أدب الأطفال»... إضافة جديدة إلى حقل الدراسات التربوية

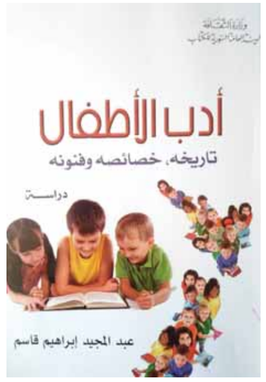
تحديد سمات الطفولة ورسم الخطوط العريضة لمستقبلها

| مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب دراسة بعنوان « أدب الأطفال– تاريخه، خصائصه وفنونه»، تأليف عبد المجيد إبراهيم قاسم، تقع في ٢٦٢ صفحة من القطع الكبير، وتأتي هذه الدراسة في إطار تقديم صورة واضحة وشاملة عن أدب الأطفال وأبرز ملامحه ورواده عالمياً وعربياً من خلال تتبع مراحل تطوره التاريخية وتسليط الضوء على بواكير النتاجات المنجزة في هذا المجال، حيث يشكّل أدب الأطفال دعامة أساسية من دعائم ثقافة الأطفال ومنهجاً رصيناً في بنائها ويمثل الاهتمام به جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية الثقافية الشاملة للأطفال، وتتعدد الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها وتتنوع فهو يقدم المعارف التي تنمي قدرات جمهوره العقلية والتعبيرية وتغني أفكارهم وتوسع مداركهم وأخيلتهم، كما يسعى هذا النوع من الأدب إلى تهذيب وجدان الطفل، وغرس القيم التربوية الإيجابية، وإثارة العواطف الإنسانية السامية في نفوسهم، وإلى إكسابهم بعض المهارات الاجتماعية، يضاف إلى ذلك توفير أجواء من المتعة والتسلية.

مرحلة الطفولة

وفي البداية تسلط هذه الدراسة الضوء على مرحلة الطفولة وسماتها واحتياجاتها، إذ تعد هذه المرحلة من أهم مراحل تشكل الشخصية الإنسانية وأخصبها،



وتمتاز بتأثيرها العميق في حياة الإنسان حيث تتبلور ملامحها وسماتها وتبرز ميولها وقيمها واتجاهاتها، وترتسم الخطوط العريضة لوجهتها مستقبلاً، هي حقائق احتاج إثباتها إلى عقود زمنية طويلة أوصلت تباعاً إلى اكتشاف طبيعة الشخصية الطفلية وفي الوقت نفسه ازدياد الاهتمام بتربيتها من الجوانب المعرفية والوجدانية والاجتماعية والجمالية.

وفي هذا السياق يقول الكاتب: «يمتاز الأطفال بقدرات واحتياجات ذهنية ونفسية ولغوية خاصة، وأن لهم قوانينهم ومعاييرهم التي لا تتواءم إلا معهم سواء كانت تتناول أساليب تفكير أم تعبيراً أو تواصلاً. إنهم كائنات في طور النمو والتكوين تمتلئ نفوسهم بكل المشاعر والأحاسيس الإنسانية، فهم يحبون ويكرهون، يفرحون ويحزنون، يخافون ويغضبون، يتأملون ويحلمون».

ويشير إلى أنه من أهم خصائص الأطفال السيكولوجية أنهم: فضوليون، دائمو التساؤل، ملاحظون حاذقون لأشياء، ميالون للاستطلاع والاستقصاء وارتياد المجهول،... مولعون بالقصص والشعر والتمثيل، والصور والألوان والرسوم، ميالون إلى التقليد والمحاكاة وتقمص الشخصيات، يتميزون بسرعة التعلم والتفاعل مع ما يتلقونه من المؤثرات في البيئة المحيطة وبمقتون بطبيعتهم أساليب التربية التي تقوم على ملء الأذهان بالمعارف والنصائح الجاهزة.

جذور أدب الأطفال

ويتحدث الكاتب في دراسته عن جذور أدب الأطفال التي تعود إلى أساطير وخرافات وحكايات شعبية قديمة، وإلى بطولات ورحلات ومختارات من حوادث وأخبار وإلى نوادر وحكم وأغانٍ وهدهدات شغلت أذهان الناس وتركت تأثيراً في حياتهم فتواترت عبر الأزمنة وتناقلتها الألسن جيلاً بعد جيل، وقد ظهرت آثار هذا الأدب على شكل منظومات وحكايات صاغها الكتاب بأساليبهم ونسجوا كتاباتهم بالاعتماد على أشكالها الأصلية، فقد أشارت بعض الدراسات الحديثة إلى نوع من الالتفات إلى الطفل وفنونه لدى المصريين القدماء وبعض الكتابات والنقوش والصور على أوراق البردي وجدران المعابد والقصور.

ويوضح أن الكثير من الباحثين يرون أن أقدم الآثار الأدبية التي تعود إليها جذور أدب الأطفال هي حكايات «البانجاتانترا» المكتوبة بلغة الهند القديمة، منوهاً إلى أن الحكايات التي انتشرت لاحقاً وعرفت باسم «كليلة ودمنة» كانت أجزاء من «البانجاتانترا» أو إعادة صياغة لها وهي تؤلف مجموعة حكايات تدور على ألسنة الحيوان يحكيها الفيلسوف بيدبا للملك دبشليم، وقد نقلها عبدالله بن المقفع من البهلولية «الفارسية القديمة» إلى اللغة العربية في القرن الثامن الميلادي، ثم انتشرت إلى لغات أخرى وبفضلها تعرف الأوروبيون إلى نوع أدبي جديد في بث الحكمة والتهذيب.

شعر الأطفال

ويعرّف الكاتب في دراسته شعر الأطفال، فوضح أنه جنس أدبي فني يكتبه الشعراء الكبار خصيصاً لجمهور الأطفال وهو يتبوأ مرتبة الريادة بين فنون الأدب الطفلي ويعد أقربها إلى طبيعتهم وأسبقها وصولاً إلى وجدانهم، مشيراً إلى اختلاف أنواع شعر الأطفال بحسب الشكل الفني الذي يتخذه، فهناك الشعر الغنائي والشعر السردي أو التعليمي، والشعر القصصي والشعر المسرحي.

ويرى أن شعر الأطفال يسهم بدور مهم في تربية الطفل وإعداده للحياة بشكل مثمر من خلال تحقيق جملة من الأهداف، منها: إنه يعد وسيلة تعليمية لتزويد الأطفال بالمعارف والتجارب والقيم الإنسانية وبألفاظ وتراكيب جديدة تنمي ثروتهم اللغوية وتعينهم على حسن استخدام اللغة، كما يعد هذا النوع الأدب وسيلة مثلى للتعبير عن أحاسيس الأطفال ومشاعرهم وإثارة الإحساس بالجمال وبث البهجة والسرور في نفوسهم إلى جانب دوره في معالجة بعض حالات الخوف والخجل والانطواء والكشف عن مواهبهم نظماً وإلقاءً.

صحافة الأطفال

وفي هذا السياق يتحدث الكاتب عن نشأة صحافة الأطفال حيث يرى بعض الباحثين أن أول صحيفة للأطفال ظهرت في فرنسا بين عامي ١٧٤٧– ١٧٩١ باسم «صديق الأطفال» أنشأها أديب مجهول نقل من خلالها قصص الأطفال في البلدان الأخرى إلى الأطفال الفرنسيين. وفي العالم العربي تعد مصر رائدة الصحافة الموجهة للأطفال ومن أوائل الدول العربية التي أصدرت المجلات لهم، ويرى بعض الدارسين الذين تناولوا تاريخ هذا النوع من الصحافة بأن أول مجلة للأطفال باللغة العربية أصدرها رفاعة الطهطاوي عام ١٨٧٠ باسم «روضة المدارس» التي عدت منبراً جيداً خاطب خلاله رجال التربية والأدب والفن جمهور الأطفال، ثم أتبعها بمجلة أخرى باسم «المدرسة» عام ١٨٩٣ لتشكل مع الأولى بواكير التجربة العربية في هذا المجال.

كما يشير إلى أنه لصحافة الأطفال نوعين، أولهما الصحيفة التي يعدها ويخرجها الأطفال أنفسهم كثمرة لتعاون مجموعاتهم وبإشراف معلميهم، ويدعى بالصحافة المدرسية. أما النوع الثاني وهو الأوسع انتشاراً وأهمية فيما يتناوله من المضامين الثقافية فهي الصحافة التي يحررها الكبار للأطفال والتي تتمثل أشكالها في مجلات الأطفال وجرائدهم والملاحق الخاصة بهم التي تصدر مع صحف الكبار.

برجك اليوم 12/12

نجلاء قباني

الحمل

استفد من تأثيرك الجيد فرصة سعيدة قد تتاح لك، دع قلبك يدلك على الحقيقة فأنت مقنع وخاصة إذا نظرت إلى الوقائع بدقة وواجهت من أخطأ بشرحك لأخطائه.

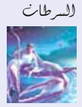
عاطفياً: لاتنس أن الحب يساعدك ويقوي علاقاتك بمحيطك سواء كان أسرياً أم عاطفياً.

الثور

تمالك أعصابك واحتفظ بحظوظك ولا تجعل نفسك لقمة سائغة في مشاكل أنت تستطيع تلافيها فقد تفشل في إحلال السلام في حياتك العاطفية والعائلية وقد يفتح الباب على مصراعيه أمام بعض الخلافات.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.

الجوزاء



قد تناقش قضايا شخصية دخولك في نقاشات يجعلك تجد حلولاً لمشاكل معلقة فالقمر موجود في بيت الاتصالات والأنشطة الرياضية والحماس والحركة والدعم.

عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد للزيارات.

السرطان

مضايقتك اليوم بأمورك المالية وقد تؤجل بعض المواعيد أو تصرف أكثر من دخلك والحقيقة أنك متعب مما يحصل حولك فالمصاريف كثيرة وما يأتي من دخل لا يكفي مصاريفك.

عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.

الأسد

تتمتع بجاذبية وتلفت الأنظار لتبدو حاراً ومليئاً بالطاقة والحيوية مندفعاً وثابتاً وربما تحلم أو تسعى لتوقع عقداً أو تتلقى وعداً جيداً ممن حولك أو تفرح لتغير في شكلك.

عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.

العذراء

غالباً القلق سببه أمور صحية أو أمور عائلية وقد تعتب على من تحب أو على زملائك في العمل الذين يتدخلون فيما لا يعنيهم فلا تجعل قلقك أو غيرتك أو شكك يفسد عليك مشاعر جميلة أنت بحاجة إليها فعلاً.

عاطفياً: قد تواجهك بعض الضغوط فحاول ألا تخسر أصدقاءك بسبب عصبيتك أو توترك.

الميزان

تبحث عن أسس واضحة في حياتك العاطفية وأنت في الشهر الأفضل للتعارف وللعلاقات الدائمة وتصبح أكثر ميلاً إلى التجمعات والزيارات والتسالي وقد تلتزم بأفراح عائلية وشخصية.

عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتفاؤل وبمحبة وتحاول لم الشمل من حولك مع من تحب.

العقرب

احم نفسك من عصبية مفاجئة ولاتكن صارماً في قراراتك فقد تحاول التغيير في أمورك الشخصية أو في عقار أو تتمنى تغيرات لا أظنك ستنالها وهذا قد يحبطك ويجعلك تتراجع أحياناً عن مشاريع قررت الإقدام عليها واحذر من شجار قد يرتفع صوتك فيه. عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فاليوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.

القوس

أنت نشيط ومتفهم وتسمع كثيراً وتنقل كل الملاحظات والانتقادات وتعمل على تحسين أمورك مستفيداً من كل من حولك والأهم أنك تقرأ المتغيرات الحاصلة حولك وتنجز أمورك على أساسها.

عاطفياً: أنت تجتمع بمن حولك وتناقش مشاريع مستقبلية أفق جديد وتطلعات آتية.

الجدي

قد يراك الآخرين اليوم إيجابياً أكثر من المعتاد متواصلاً ومساعداً لهم ومحباً وربما لقاء مع شخص فقدته منذ فترة قد يفتح لك مشاريع جميلة ويمد إليك يد المساعدة.

عاطفياً: لا تضيع الوقت فقد آن الأوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضفي الفرح على أمورك الشخصية.

الدلو

التواكب في مكان غير مناسب قد يعرضك لتشويش في الرؤية أو العصبية أو النزاعات على مستوى الشراكات والزواج فاحذر العناد ولا تتحمس للجديد إذا كنت غير متأكد منه أو لم تدرسه بعد.

عاطفياً: أنصحك باتباع حدسك وقلبك واستشر الشريك أو صديقك المقرب ولا تكن عصبياً.

الحوت

كل ما عليك فعله هو ألا تنظر بمنظار اليوم وقل لنفسك إنني أعمل وأتحمل وأصبر لأجل الأيام الآتية فالحال الحسنة لن تدوم إلى الأبد ويجدي وكفاحي أستطيع أن أخلق وأبدع وأبني مستقبلاً أفضل.

عاطفياً: تفرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومتفائلاً والسبب ربما تغيرات عائلية.