

«المؤسسة» لـ«الوطن»: أفضل تقنية للتعريف ب الهوية الأفراد والكيانات وأهميتها تكمن في الانتقال نحو التجارة الإلكترونية والاقتصاد الرقمي

ستقوم بتأمين المطلوب من شهادات رقمية وخدماتها، أما بالنسبة للقطاع الخاص فحالياً لا يتوفّر مزود تصديق رقمي للقطاع الخاص وهو بانتظار قيامه بالحصول على الرخصة اللازمة من الهيئة، علماً أن الهيئة جاهزة لمنح الرخصة للراغبين وستقوم بت تقديم خدمات الشهادة الرقمية للقطاع الخاص من خلال التواصل مع الهيئة بشكل مباشر.

وأشار إلى أن أهمية التوقيع الرقمي تكمن في الانتقال نحو التجارة الإلكترونية والاقتصاد الرقمي، حيث لا بد لأى منظومة تعمل بالتجارة الإلكترونية أو أي خدمة أخرى ضمن إطار الاقتصاد الرقمي أن تحتاج إلى آلية للتحقق الصحيح من هوية المتعاملين، ولضمان سلامة البيانات المراسلة ضمن الخدمات المتعددة، لافتاً إلى أنه من أهم أشكال خدمة التوقيع الرقمي التي تقدمها الهيئة هو (توقيع وثيقة) الذي يضمن أن البيانات ما زالت بحالتها كما كانت عند التوقيع ولم يطرأ عليها أي تعديل، كما يمكن هذا التوقيع من تعريف هوية موقع هذه البيانات، علماً أنه مطبق فيأغلب التعاملات التجارية والمالية والحكومية في أغلب دول العالم.

وختتم بالقول إن موضوع استخدام الشهادات الرقمية يحتاج إلى تدريب وتأهيل بعض التقنيات الازمة إذ إن الهيئة تقوم بإجراء الدورات التدريبية الازمة بهذا الخصوص، كما أنه من خلال موقع مركز التصديق الإلكتروني تقوم الهيئة ببشر كل التعليمات والأدلة والإرشادات لاستخدام الشهادة الرقمية ويمكن الاطلاع عليه من خلال الرابط (www.info.ecc.Sy).



٣٦

كشف مصدر في الهيئة الوطنية لخدمة الشبكة أن الهيئة بدأت بإطلاق مشروع التوقيع الرقمي للجهات العامة نهاية عام ٢٠١٣، وفي عام ٢٠١٦ قامت بتوفيق عقد مع الجانب الروسي لبناء سلطنة تصديق وطنية وسلطنة تصدق حكومية بكل مكوناتها الفرعية من سلطة تسجيل وسلطة تحقق والختم الزمني وفق أفضى الممارسات العالمية.

وأضاف المصدر: إنه نظراً للظروف الصعبة التي تمر بها سوريا صدر أمر الباشرة بالعقد منتصف عام ٢٠١٨ لكن وبسبب العقوبات وجائحة كورونا تأخى تسليم المشروع حتى بداية ٢٠٢٢، لافتاً إلى أن المشروع بات حالياً بالخدمة ويقدم خدماته للجهات العامة والخاصة على حسنه.

وبين المصدر أن التوقيع الرقمي هو عبارة عن مجموعة بيانات تدرج على وثيقة إلكترونية مثل (العقود والاتفاقيات وأوامر البيع والشراء أو أي مراسلات إلكترونية خاصة أخرى)، يتم من خلالها ربط هوية الشخص (موقع الوثيقة) مع الوثيقة أولاً، ثم تتحقق الموقعة نفسها بطريقة تتبع لمستندات الوثيقة أو البيانات الموقعة رقمياً إمكان التحقق من صحة التوقيع المدرج عليه بشكل أكيد، موضحاً أن التوقيع الرقمي كمشروع يقدم خدمات الشهادة الرسمية للموظفين في الجهات العامة بصفتهم الوظيفية، كما أنه سيتم منح الرخص الالزامية للقطاع الخاص لبناء سلطاناً تصديق فرعية موقعة من السلطة الوطنية

حصolle سيم كشفه بالتأكيد ما سيجعل التوقيع الرقمي للبيانات المعدلة غير صالح ولا يمكن التحقق منه، الأمر الذي سيعطي ضماناً لكل المعاملين في أي خدمة لأن البيانات صحيحة بشكل كامل سواء تلقى الخدمة الذي يريد التأكيد من البيانات المدخلة أم لطالبيها.

وعن آلية من الترخيص للحصول على التوقيع الرقمي والتسهيلات المقدمة للقطاعين العام والخاص أكد المصدر أنه بتم الحصول عليه من الجهات العامة بإرسال طلب رسمي للهيئة التي يدورها

أهم الفوائد المحققة هو تحديد الهوية والمصادقة وعدم الإنكار وسلامة البيانات وكشف أي تعديل يطرأ عليها، داعيًّا الراغبين من مقدمي خدمات التصديق من القطاع الخاص إلى الحصول على ترخيص من الهيئة، والتقدم بطلب للهيئة التي تقوم بدورها بدراسته ومدى تحقيقه للضوابط والقواعد الخاصة بالترخيص فنيًّا وإداريًّا ومالياً لمنح مقدم الطلب الترخيص اللازم في حال تلبية المتطلبات.

وأفاد بأن التوقيع الرقمي يضمن سلامية البيانات الموقعة من أي تعديل، وفي حال

وقال المصدر إن التوقيع الرقمي يعتبر أهم تقنية وأكثرها موثوقية للتعریف بهوية الأفراد والكيانات الطبيعية والاعتبارية، كما أنه خدمة من خدمات البنية التحتية لأي مشروع تحول رقمي، حيث إن أي خدمة ستنشر ضمن إطار التحول الرقمي ستحتاج بمرحلة ما للتحقق من هوية المتعاملين سواء مقدم الخدمة أم طالب الخدمة وهو معتمد وفق القانون رقم ٤/٢٠٠٩ لعام ٢٠١٣.

وعن الفوائد التي يمكن تحقيقها عبر خدمات التوقيع الرقمي أكد المصدر أن

تصدیر ۲۵ براد خضار و فواكه یومیا

جمعية حماية المستهلك: الخطاب الاقتصادي «خليبي» وتجنب الاستعانتة بخبراء الاقتصاد

والأهم أن تكون هناك رقابة على المواد الغذائية لأن في ظل الغلاء المواطن يتوجه إلى السعر الأرخص وهذه مواد للأسف موجودة في الأسواق لكنها غير مطابقة لمواصفات القياسية السورية، مبيناً أن مشكلة الغلاء مستمرة وستبقى ما دامت لا يوجد حلول جذرية وأن رتفاع الأسعار متواتر لعدة أسباب أولها عدم استقرار سعر الصرف، وارتفاع أجور الشحن، وكذلك الرسوم الجمركية، وانقطاع البترین وارتفاع أسعار المشتقات النفطية بشكل عام، كذلك موضوع حوامل الطاقة الأمر به تأثير على ارتفاع الأسعار، كل ذلك ساهم في فوضى الأسعار.

A vibrant indoor market scene in a large, arched hall. The ceiling is a series of dark, ribbed arches supported by stone pillars. On the left, there are several stalls with colorful displays of fabrics and clothing. In the center, a man in a bright orange jacket stands talking to another man in a dark jacket. To the right, a woman in a green jacket and blue jeans walks away from the camera. The floor is a polished stone, and the overall atmosphere is lively and bustling.

لضرائب والرسوم التي تعتبر سبباً في ارتفاع الأسعار حتى باقى أسعار التكلفة الداخلية للسلع تضاهي أسعار السلع المستوردة الأمر الذي يزيد الأعباء على المواطن. ولفت المعالي إلى أنهن تقدموا للحكومة بعدة مقتراحات نسائهم في تخفيض الأسعار أولها تأمين الأعلاف

غان

وصف رئيس جمعية حمامة المستهلك عبد العزيز المعا
ما يحدث في الأسواق من ارتفاع بالأسعار بأنه فوضى
وأنفلات لم يعد مسموح بهما، لافتاً إلى أننا نتفق على
أن الغلاء طال كل دول العالم لكن الوضع في الأسو
أصبح مزرياً نظراً لضعف القوة الشرائية للمواطنين لـ
في الوقت نفسه نجد أن كل ما تناوله به الحكومة وـ
حلول (ترقيع) بعيد عن إستراتيجية تحسين الواقع
المعيشي للمواطن وتأمين احتياجاته.
و، المعقاب، أن الحكومة شرطت في ارتفاع أسعار، الس

اكريم لـ«الوطن»: لا نستطيع ملاحقة مزوري الماركة غير المسجلة في سوريا وبضائعاً تقلد في دول أخرى

فوق الطاولة

يونس خلف

الزراعة لا تحتمل التقصير!

لا يحتج تبرير عدم تنفيذ الخطط الإنتاجية الزراعية إلى الكثافة من الجهد والتفكير، فما حدث من تداعيات الحرب العالمية الثالثة على سورية أثر بشكل كبير في النشاط الزراعي كما هو الحال بالنسبة لباقي القطاعات الإنتاجية والمؤشرات هنا كثيرة بدءاً من محصول القطن مروراً بمحاصيل الحبوب وصولاً إلى مستلزمات الإنتاج وأكثر من ذلك هجرة اليد العاملة وارتفاع تكاليف المتوفر منها.

الأسباب التي توقف وراء عدم تنفيذ الخطط الزراعية باتت معروفة وفي مقدمتها عدم توفر مستلزمات الإنتاج الزراعي وصعوبة نقلها من منطقة إلى أخرى إضافة لارتفاع أسعارها في السوق السوداء وعدم توفر حوامل الطاقة من محروقات وكهرباء لتشغيل محركات ضخ المياه وهجرة اليد العاملة ولاسيما الفنت منها وارتفاع تكاليف الأيدي العاملة وعدم توفرها إضافة إلى عدم حصول الإخوة الفلاحين والمزارعين على التمويل اللازم لتأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي.

اليوم نحن أمام قرار رفع أسعار الأسمدة الذي سيتعكس سلباً على الإنتاج الزراعي وعلى الفلاحين وحياتهم الاجتماعية والصوت الذي ارتفع من الاتحاد العام لل فلاحين يؤكد أن المنظومة الفلاحية لم يكن لديها أي علم برفع السعر من المصرف الزراعي وصدر القرار بشكل مفاجئ للاتحاد، وأكثر من ذلك المصرف الزراعي يمول المناطق الواقعة تحت السيطرة بأسمية، عليه حين لا يقوم بتمويل المناطق الخارجية عن السيطرة.

من حق الاتحاد العام لل فلاحين أن يساند الفلاح، ولذلك أن يرفق رئيس الاتحاد العام لل فلاحين مذكرة لرئيس الحكومة يشير من خلالها منعكست القرارات على الفلاحين وهذا أضعف الإيمان ولاسيما أن بعض تجار الأسمدة في السوق السوداء رفعوا أسعارها فوراً بمجرد صدور القرار لتحقيق مكاسب كبيرة.

الفلاح يسعى لمواجهة الظروف الصعبة والتغلب عليها ويحرص على استمرار الحياة في القطاع الزراعي ليصطدم برفع أسعار الأسمدة مع بداية المواسم الزراعية ولاسيما القمح، لكن رغم ذلك النشاط الزراعي هو الآخر يسير في طريق الانتصار على الحصار والمهم أن هذا النشاط يظل مستمراً بالحياة رغم كل أشكال الاستهداف ورغم التحديات المستمرة لأن الزراعة سلاح مؤثر في مواجهة التحديات ولذلك هي أولوية أولى ولا تحتمل أدنى تقسيم أو إهمال أو تأجيل الحلول المطلوبة.

صنعت في سوريا التي ساهمت في نشر الصناعات السورية على مستوى إقليمي كالألبسة والمواضي الغذائية ومنها ما وصل إلى الحد العالمي كالصين مثلاً، وذلك على غرار ما فعلته الصين حيث أصبحت السلع التي تحمل اسم «صناعة الصين» باركة مهمة.

وأشار اكريم إلى عدم وجود تزوير على مستوى كبير للمواد الغذائية في سوريا، لأن ضرره يكون مباشرةً على المستهلك، لافتاً إلى انتشار قطع تبديل مزورة في الأسواق للسيارات الصينية والتايوانية، وهي لا تضر شراء قطع فرنسيّة للسيارات الفرنسية وإيطالية للسيارات الإيطالية، مبيناً أن هذه المواد دخلت إلى الأسواق السورية إما عن طريق التلاعب بالعينة خلال دخولها عبر المنشآت الحدودية أو دخلت بواسطة التهريب عن طريق لبنان مثلاً.

وفي سياق متصل، أشار اكريم أن دور حماية التاجر والمنتج يعود إلى وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك حسراً، ولكن يتركز دور الغرفة على التعاون مع الوزارة لحماية بعض الصناعين في سوريا.

اكريم في تصريح لـ«الوطن» أن القانون يخالف من يزور الماركات الأخرى المحلية والعالمية لكن بشرط أن تكون مسجلة في سوريا، ويعاقب المخالف قضائياً وتحجز بضاعته من وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك، مشيراً إلى عدم إمكانية مخالفه وللحاجة من يقلدون الماركات العالمية غير المسجلة في وزارة التجارة الداخلية أو تلك التي لا تفرض نظام حماية لها، إلا في حال عدم أصحاب هذه الماركات إلى مقاضاة الشخص المخالف، معتبراً أن بعض التجار يعتمدون عادة على تزوير الماركات التجارية لسهولة بيعها وتسييقها وخاصة بالنسبة للماركات التي تمتلك تاريخاً طويلاً.

واعتبر اكريم أن تقليل الماركات موجود في كل بلدان العالم وهو مخالفات كبيرة، لافتاً إلى أن الماركات السورية تزور في بعض الدول الخارجية كالعراق مثلاً، ولكن في حال لم تكن الماركة مسجلة في هذه الدول لا يمكن مقاضاتها، متابعاً: «علمت أن دولًا غريبة لا تعرف على تسجيل ماركاتنا المحلية لديها، فهم يقلدون بضاعتنا ولكن لا نستطيع نحن تقلیدها»، مشيراً إلى أن الحل يمكن في تقوية الصناعة السورية من خلال معارض من جهته، بن عضو غرفة تجارة دمشق ياسر

| جلنار العلي

المربون: التكالفة أصبحت بحدود ٢٠ ألف ليرة لكتونة.. والتموين غير راضية عن رفع السع

باب السريجة وسوق الجمعة أكبر أسواق بيع اللحوم بدمش

تهرّب الخراف يرفع أسعار اللحوم

عبد المنعم مسعود

طالب نائب رئيس جمعية اللحامين دمشق محمد يحيى الخن محافظ دمشق الإسراع بإعادة سوق الجملة للحوم الواقع في الزيلطاني للعمل بعد إعادة تأهيله كونه يغطي كل أنواع الذبائح من خراف عجل وأبقار وفروج وأسماك.

قال الخن في حديث لـ«الوطن»: إن سوق ي تكون من ١٦٠ محلًا وخرج عن الخدمة منذ بداية الأزمة ويعيل أكثر من ٨٠ أسرة، مبيناً أن المنطقة أصبحت آمنة منذ نحو خمس سنوات، لكن السوق لم يعد للعمل حتى الآن على الرغم من تقرار طلبات الجمعية لمحافظة دمشق بإعادة تأهيله وبكتير رسمية لكن السوق لم ير لنور حتى الآن.

رفقت الخن إلى أن من كان يعمل في هذه الحال قد انتقلوا خلال الأزمة إلى أماكن مختلفة في العاصمة، لكنهم يعانون مشاكل جمة نتيجة ارتفاع إيجار المحال التي يعملون بها حالياً أو عدم وجود تراخيص عند البعض.

وفقاً للخن فإن عدد اللحامين المسجلين الجمعية حالياً ٧٠٠ لحام يضاف لهم

القائم حالياً إلى التهريب، وخصوصاً
حلب إلى أربيل، وبالتالي دول الخليج
من حماة إلى لبنان وبالتالي أيضاً إلى
الخليج مبيناً أن المربين رابحون في
العملية بسعر الكيلوغرام ثابت وهو
دولارات وبالتالي المربي مضمون
عكس البيع للسوق الداخلية والذي
يأكل من نصف هذا السعر.

ويؤكد الخن أن عدد الذبائح من المخلاف في المواسم قبل العيددين في أنه ثابت في باقي الأيام ووسطياً عن ذبيحة يومياً من الخراف و٥٠٠ للحج حين أن العاصمة يتجاوز عدد الذبائح ٢٠ ألف ذبيحة يومياً قبل الأزمة.

A wide-angle photograph showing a massive flock of sheep grazing in a dry, brown field. The sheep are densely packed, filling the frame from left to right. They have thick, light-colored wool. In the background, there is a line of green trees under a clear blue sky.

البيع وقبلاً ضعف الشب ارتفاع أسعار اللحوم البيضاء زيادة الاتجاه نحو اللحوم المستهلك، بل أدى إلى عزوف نتيجة ضعف القدرة المادية ويعيد الخن أسباب غلاء من ناحية ولارتفاع تكاليف الذبح لدى اللحامين من ناحية أخرى، فاللحم يشتري النبحة من الخراف بسعر ١٤٥٠٠ ليرة حالياً، في حين تسعيرة التموين تلزمه بالبيع وفق تكاليف أن النبحة تكلف ١١٥٠٠ ليرة للкиلوغرام ما أدى إلى ضعف (الشقيقة) وعددهم نحو ٥٣ شقيعاً وهم الوسطاء بين المربين واللحامين ويعتبرون أساساً في تجارة الجملة لللحوم. ويرى الخن أن سوق اللحوم حالياً ضعيف بسبب قلة البيع وإحجام المستهلك عن الشراء بسبب ضعف القوة الشرائية لديه

قيمة بدل اللباس الجديد جيدة لكن البضاعة ردية

عمال المطاحن يشتكون من تأخير صرف تعويضاتهم

جولات الليل لمحافظ طرطوس تكشف مخالفات في الخبز والزيتون

طرطوس - هيثم يحيى محمد

تؤكد الجولات الرقابية الليلية التي يقوم بها محافظ طرطوس عبد الحليم عوض خليل كل فترة أن نسبة غير قليلة من مخابزنا العامة والاحتياطية والخاصة لا تلتزم بانتاج الخبر بنوعية جيدة ولا بالوزن المحدد للربطة ولا بالسعر الذي تباع به للمعتمدين وذلك تحت حجج مختلفة لا مجال للخوض فيها الآن، كما تؤكد هذه الجولات أن الكثير من المواطنين والمعنيين يبادرون للدفاع عن المخالفين وطلب الرأفة بهم عند التوجيه بتنظيم الضبوط بحقهم رغم أنهم يشكون منهم على الدوام من دون أن يسموهم سواء عبر صفحاتهم أم خلال لقاءاتهم واجتماعاتهم، وليلة أمس قام المحافظ بجولة جديدة شملت بعض المخابز في مديرية طرطوس وصافيتا وبعض المعاصر ضمن قطاع منطقة صافيتا وخلال جولته على المخابز زار مخبز الحاووز الاحتياطي في مدينة طرطوس ومخبز صافيتا الآلي اطلع خلالها على عملية إنتاج الرغيف فيما من كل النواحي واكتشف وجود نقص في وزن الرابطة بمخبز الحاووز من خلال إقدام المحافظ شخصياً على وزن عدة ربيات بحضور القائمين على المخبز، كما اكتشف سوءاً في نوعية إنتاج الخبر، أما في زيارتة لبعض معاصر الزيتون بمنطقة صافيتا فقد تفقد سلامة عملية إنتاج الزيت ومدى التقيد بالشروط الصحية واكتشف في معصرة كفريخا مخالفة استجرار مادة المازوت من دون وجہ حق.

خليل خلال الجولة وجه - فور اكتشاف المخالفات - مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة للذى ارتكب خطأ

الوجبة الغذائية للعامل رفعت لـ ٧٠٠٠ شهرياً، وتصرف لهم كل ٣ أشهر مرة من صنف المطاحن السورية، وطاقةها الإنتاجية طحن نحو ٤٢٥ طناً من القمح باليوم إذا كانت الكهرباء مستمرة ولم تقطع عن خطها المغذى من التقني، ففي حال قطعه فهي تحتاج لساعة كي تقلع وهو ما يؤثر في الإنتاج.

وأوضح زعير أن نسبة إنتاج المطحنة بأغلب الأوقات نحو ١٢٥ بالمائة، بفضل جهود عمالها وعددهم حالياً نحو ١٥٠ عاملاً وعاملة، وقد كان نحو ٢٥٠، ولكن الاستقالات خفضتهم! وأشار إلى أن المطحنة تتضرر رفدها بالعمال الذكور الذين تم تعينهم بالمسابقة المركزية الأخيرة، وعددهم ٦ فقط بعد استكمال المواقف المطلوبة للتعيين.

وذكر زعير أن المطحنة مصممة لطحن نحو ٥٠٠ طن من القمح باليوم، ولكن في الظروف المثالية، وأن فيها صومعة لتخزين القمح، وعابر لتخزين الطحين تسع لنحو ١٥٠٠ طن. وأنها توزع الطحين للمخابز في مختلف المناطق بألياتها الخاصة.

وفيما يتعلق بمطالب العمال، ذكر زعير أن قيمة ومن جانبها، بين مدير المطحنة علي زعير حماة - محمد أحمد خبازي

يبذل عمال مطحنة سليمية جهوداً جباراً في عملهم المتواصل ليلاً ونهاراً، لتأمين الطحين للمخابز العامة والخاصة في سليمية وحماة وإدلب، ومصياف والربيعية ووادي العيون وسلحب وبعض الأرياف القرية.

وتتلخص مطالبهم بضرورة قبض حواجزهم مع الراتب الشهري بدلاً من قبضها رباعياً أي كل ٣ أشهر مرة، لتعينهم على ظروف الحياة المعيشية الصعبة، والتي لا تخفي قسوتها على أحد. وبقبض فئاتهم بمواقيع محددة، بدلاً تأخيرها وبحسب مواعيدهم، وفق توافر الاعتمادات بالسورية للحروب. دون وجه حق لكونها مما أدى لتنظيم ضبط ليرة كما تبين وجود كبير في مخبز الحاويوز وفق القانون وتمني النافذة والإبعاد عن ذي القطاعي التموين حافظ أن الجولة تأتي التي بدأ بها بعد فترة اكتشاف خلال زيارته دون وجه حق لكونها مما أدى لتنظيم ضبط التي يصررون منها «كرت» اللباس السنوي، لتستحق المبلغ الجيد نسبياً المخصص لكل منهم، فقيمة الكرت جيدة لكن البضاعة رديئة، وهم ملزمون بصرفه من تلك الشركة التي عفا الزمن عن منتجاتها!

| فادي بك الشريفي

تجددت مناشدات العديد من الخريجين بضرورة اتخاذ إجراء يفضي إلى إلغاء الامتحان الوطني بشكل كامل، وخاصة بعد الجدل والإشكاليات التي تداولها الامتحان الأخير للصيدلة، الأمر شكل استثناء لدى شريحة الطلبة، من ضرورة استبداله بمقابلة أو اختبار قبل أو بعد مزاولة (خدمة الريف) بالإجراءات المعمول بها لدى نقابة المنشآت. شكوى الطلبة تحدثت عن وجود بعض الأسئلة واسجامها مع المعطاة للامتحان، إضافة إلى أن الورقة يمكن كافياً، وسط أبناء عن وجود بعض الأسئلة الامتحانية.

عدد من الطلاب أكدوا أن الامتحان إهانة لتعب آلاف الطلاب من يعانون الظروف المعيشية القاهرة ويدرسون ضوء «اللידيات»، وهو إهانة أيضاً للقياس والتقويم الذي لم يلتزم بالنسس وضعها؟!

وتساءل الطلاب: هل لا توجد ثقة بالتحضيرية ليصار إلى التمسك بالامتحان الوطني الموحد وخاصة جامعة دمشق، مضيفين: إذا صدق عن وجود تسريب للأسئلة وأنه السبب تغيرها لتكون إلى هذا الحد من الصعب، فإن هذا الأمر مؤسف جداً، ومفترى.



ضجة حول الامتحانات الوطنية الموحدة وأخرها «الصيدلة» وتحدد المطالب بالفائدة مع «السنة التحضيرية»

العمر لـ«الوطن»:
التدقيق بتوزيع نسب
الأسئلة بموجب قرار
مجلس التعليم العالي

لخريجي هذه الكلية لن يخضعوا بعد الآن إلى الامتحان الوطني الموحد). لكن الغريب أن هذا الأمر أكدت عليه الوزارة منذ سنتين وحتى الآن لم يلغ الامتحان الوطني لأي كلية من الكليات، ولم يعقد أي ورشة تخصصية حول هذا الامتحان على الإطلاق ولا حتى أي اجتماعات، وسط وجود بطء واضح في آلية التنفيذ ينتفق تأثيراته الطلبة الخريجون فقط لا غير، خاصة بعد الجدل الحاصل في عدد من الامتحانات الوطنية الموحدة واستمرار الشكاوى حالياً، وهذا ينطبق أيضاً على السيدة التحضيرية للكليات الطيبة التي تتمسك الوزارة بتطبيقها حتى الآن.

مجلس التعليم العالي حول التقيد بتوزيع نسب الأسئلة بين الأقسام. وأشار عضو المكتب التنفيذي إلى أن إلغاء الامتحان الوطني يؤثر في الجودة والاعتمادية وخاصة بالنسبة لتطبيقه في الجامعات الخاصة كمعيار للدراسات العليا. فيما تعتبر الوزارة أن الامتحان الوطني الموحد يرفع من تصنيف الجامعات، باعتباره يعكس المستوى العلمي والأكاديمي للخريجين، وبموجب قانون إحداث هيئة الجودة والاعتمادية يتم تقييم عمل الجامعات من مختلف المستويات مع وضع معايير خاصة في حال تحقيقها من الكلية فإن الهيئة تتوصل حينها إلى اتخاذ قرار (أن

لخريجي في عدد من الاختصاصات، الملحوظات على الامتحان مستمرة، نتائجه وإنعكاساته يدفع ضريبتها الخريجون).

نقف وزارة التعليم العالي وهيئة الاعتمادية وجود أي تسريب لامتحان الوطني الموحد لاختصاص أحد، أكد المكتب التنفيذي للاتحاد طلبة سوريا عماد العمر أنه تمت الموسيقى على الفور، والتحقق في رفع أمر الهيئة التزمت -حسب ما- ببنك المعلومات الموضوع، مؤكداً متابعة مدى الالتزام بقرار



FIFA WORLD CUP
Qatar2022



FIFA WORLD CUP 2022

النسخة الثانية والعشرون لكأس العالم تتكلم لغة الصاد

هل استوعب راقصو السامبا الدرس الإفريقي قبل الامتحان الآسيوي؟

الناري يطمح لتكرار مغامرته في روسيا ٢٠١٨ الكاميكاز الياباني والتايجوك الكوري في مهمة انتشارية



خالد عرقوب

وفي اليوم الثالث لأدوار الإقصاء يظهر مثلاً القارة الصفراء الأفضل في محاولة لمواصلة تناجمها المماحة عندما يصطدمان مع وصيف بطل العالم وأقوى المرشحين للقب، ففي إساده الكوري الجنوبي يخوض مقاتلو السامبا الآسيويين مواجهة أقوى أمم الناري الكوري الجنوبي بعدما ساهمو بإقصاء المنشافت الألمانية وفازوا على الأزرارها الإسپاني في باب الفجاجات الموالية الكورية، وتنتقل أحلاط آسيا السابقين مهمة ذرارة من هريرة عمرها ٢٤ عاماً، المباراة تنطلق في السادسة مساءً وفقها الحكم الفنزويلي خيسوس فالينزويلا.

وفي المباراة الثانية يخوض التايجوك الكوري الجنوبي

الكافلريلين في أول مواجهة بين الفريقين بالمنطقة

وأضعفن قبض أعينهم أن الطفولة الحالية في الفرق

الحقيقة للمنتخبات الصغرية التي حققت عدد من

النتائج التي كانت تصنف بين الأحلام، على حين يسعى

السيسياسو والجهاز الهرمي المنوط بأداء الكبار في

المباراة الأخيرة أمله بأن تكون درساً قبل موقعة الليلة

التي ستبدأ في العاشرة مساءً في إساد «٩٧»، وبديدها

الحمد الفرجني كلمت توربي.

حذرت برؤا

قبل خمسة أشهر لم يكن أحد من فرق العالم الثالث (كرويا) يجرؤ على التوقع بما تأتى إليه بعض مباريات المونديال الطارئ، ولكن المهاجم الكوري الجنوبي الأشهر هيونغ مين سون يطبق سيجيات التحدى بوجهة الأهداف: جيرو (٤٤) ومبابي (٧٤ و ٦٠) لفرنسا وليفاندوفسكي في

الوقت بدل الضائع بولندا.

تشكلة الفريقين

فرنسا: حراسة المرمى: هوجو لوريس.

الدفاع: جيريليس كوندي (بياسي) - رافاييل فاران - دايو

أويماتاكا - ثيو هيرناتين.

الوسط: أوبرلين تشامبني (يوسف فوفانا) - أدييان رايبو - عثمان

ديمبلي (كومان) - أنطوان جريزمان - كيليان مبابي.

الهجوم: أوليفيه جيرو (ماركوس نورام).

بولندا: حراسة المرمى: فيوشين تشيزني.

الدفاع: بارتون بيريزينسكي - كيل غلينك - جاكوب كيور

(بيترزك).

الوسط: ماتي كاش - سيباستيان سيمانسكي (ميليك) -

غريفورز كريشوباك (الفالفسكي) - بيرنستفال فرانكوفسكي

(جوشويتسكي) - بيوتر زيلينسكي - جاكوب كاميتسكي (كريستيان

بيليك).

الهجوم: روبرت ليفاندوفسكي.

الحكم: جيرويني خيسوس فالينزويلا.

الصراع: تشامبني من فرنسا وبيريزينسكي وماتي كاش من بولندا

الحمراء: لا يوجد.

على أرض الواقع

كل الذي سيبيقي كلاماً من باب التنبؤ إلا أن المؤك

قراياً قد يلغى التنبؤ بالصواب في المقامرة

عندما حاول المدرب المحظوظ إبراهيموف يختبر

فكان النتيجة الأولى بالدور الأول بعد عاماً وما يشفق

لتنبئ أن فرج حجز مقعد الدور الثاني في أول مباريات

واللاروخا الإسبانية وتعقبوا عليها بالنتيجة ذاتها

تجرب اللاعبين وإدخالهم في جو البطولة وكذا تحبس

الإصابة عن جداره واستيقاظه على الرغم من الخسارة

فوزاً مقابل ١٦ تعادلاً وملتبها هزائم وسجل لاعبوه

٢٢٣ ثالثة في دور كبرى الودية عام ١٩٩٧ بنتيجة ٥/٠.

ثالث مرات فقط لعبت ضد منتخبات آسية في البطولة

منها المواجهات مع اليابان أما الثالثة فكانت مع استراليا

وأدى إلى ما يزيد عن ٣٥ هدفاً.

تشاور البرازيل في جميع النسخ ٢٢٣ من البطولة

وخطبت كرويا بعد التأخر بهدف انتهائاً إلى الدور

الأخير بشارة بعد إدخاله في الدورة

ففاز بـ١٩ مباريات وتعادلت بـ٢٠ وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

سجل مونديالي

على أرض الواقع

أن المدرب بيتي واديبيهف انتهائاً إلى الدور

الأخير ضد ملتبها هزائم وتعادلها

ففاز بـ١٩ مباريات وتعادلت بـ٢٠ وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الجنوبية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

الأخير بشارة بعد إدخاله في الدورة

ففاز بـ١٩ مباريات وتعادلت بـ٢٠ وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الجنوبية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

على الصنف ٤/٤ في مونديال ٢٠٠٦ وعلى اليابان ١/٤

وعلى كوريا الشمالية ٢/٢ في مونديال ٢٠١١.

تشاور البرازيل في المقاومة في جميع المواجهات

وأنتهت كرويا بـ١٩ مباريات وتعادلها

</div

شوط لـ«الوطن»: المعرض يختزل تجربة الفنية على مدى أكثر من ستين عاماً

The collage consists of three photographs. The first is a painting depicting several figures in a dynamic, expressive style with warm colors like yellows, reds, and blues. The second is a portrait of a middle-aged man with a beard and dark hair, wearing a dark jacket over a patterned shirt. The third is a group photograph of nine men of various ages and styles of dress standing in front of a large, abstract painting.

د . شموط و مسيرة الفرز

- مُؤلَّفاته**

 - «قيمة العمل التشكيلي بين المال والهوى».
 - «تعريف بفن الحفر والطباعة».
 - «تقد المنهج التجريدي».
 - «أزمة الفن التشكيلي».
 - ـ «أغاثة الفن التشكيلي» (١٤٠-١٣٧).

الثقافة السورية والمتاحف الوطنية

والمتحف الوطني للفنون الجميلة
الأردن ومدينة باريس.

المركز الثقافي السوري - فرنسا

ـ ١٩٨٢- صالة ريكارياتيف سان فارجو - فرنسا.

ـ ١٩٨٥- مشغل الفنان باريس - فرنسا.

ـ ١٩٩١- صالة عشتار ٢ دمشق.

ـ ١٩٩٣- صالة دمشق - دمشق.

ـ ١٩٩٤- صالة دمشق - دمشق.

ـ ١٩٩٦- صالة نصیر شوری - دمشق.

ـ ١٩٩٧- صالة أبولونيا سيفنوس اليونان.

ـ ١٩٩٩- صالة نصیر شوری دمشق.

ـ ٢٠٠٠- صالة معاشرات للبيتاغوري.

كلية الفنون الجميلة

ـ ١٩٦٦- تخرج في كلية الفنون الجميلة.

ـ ١٩٧٤- تخرج في البوزار بباريس.

ـ ١٩٨٤- نال شهادتي الدكتوراه في الحلقة الثالثة في الفن التشكيلي بباريس.

ـ ١٩٨٧- نال دكتوراه دولة في الفن التشكيلي.

ـ أقام العديد من المعارض الفردية منها:

ـ ١٩٧٤- صالة كولومبيا مونبيليه في فرنسا.

ـ ١٩٧٥- صالة الفن المعاصر بيروت.

ـ ١٩٧٨- بيت الثقافة كوربي فرنسا.

ـ ١٩٨٠- المدينة العالمية للفنون بباريس فرنسا.

جامعة دمشق

ـ ١٩٧٤- في دمشق عام ١٩٤٠ وتخرج عام ١٩٧٤ في كلية الفنون الجميلة بدمشق /

ـ ١٩٧٤- في كلية التصوير، وفي ١٩٧٤ تخرج في جامعة التشكيل بباريس، وحصل على دكتوراه لقحة الثالثة في الفن التشكيلي بباريس عام ١٩٨٤، ودكتوراه دولة في الفن التشكيلي بباريس عام ١٩٨٧.

رسالة حب

مغنيات بغداد في العصر العباسي

وكانت الأصوات (الألحان) التي تعلمها للجواري، وأول من تعلمه الجديدة هو أخوها (إبراهيم بن المهدى الشهير، وكان شهيراً لأنه يشارك في الخلافة، وبطارح المغنين المعروفيين أمثال أستاذ المدرسة التقليدية (إبراهيم ابنه (إسحق الموصلى)، وهكذا لم تنت حقبها من الاعتراف باستاذيتها وقتها لـ الآفقة كلها، فكيف للأميرة أن تكون بـ الجارية؟ وبوفاتها ضاعت أعمالها أو الآخرون وأولهم أخوها.

كان المغنون والغنيات يقصدن بـ العصر العباسي من الصين وسمرقند وخراسان، ومن سوريا ومصر وبلاط الهند، وقد انتشرت الملاهي والحانة شارع الرشيد وعلى ضفاف نهر دجلة العازف والمغني زرباب يطرب الجميع الرشيد الحافظ بالكرم، والاحبة والفن والشعر، إذ كان الشاعر أبو نواس شاعر يلقي قصائده العصماء في منتديات بـ لياليها الحاملة بال Mage والسعادة.

من مظاهر الثراء يرفلن بالحلبي والجواهري، وكان النحاس (بائع الجواري) يصرف الأموال الطائلة لتعلمين، لكنه في المقابل كان يبيعهن بأسعار خيالية، وخاصة إذا كانت الواحدة منهن تقن الضرب على العود وذات صوت مذهل وجمال أخاذ، أو تفرض الشعر فحدث ولا حرج، ويجمع الباحثون أنه يعود إلى النساء ازدهار الشعر والموسيقا والغناء في العراق، لكن ذلك كله كان يتم تحت عنوان البيع والشراء كجارية وليس امرأة حرّة، وفي سنوات العصر العباسي الأخيرة انتقل الغناء إلى الحالات والمقاهي وال محلات العامة.

أما على يد (سirرين) لتكون الأستاذة الأولى في مدرسة الغناء العربي، ثم ازدهر سوق الجواري (المغنيات) إبان الحكم الأموي، إلا أن العصر الذهبي لهن حل مع مجيء الحكم العباسي، حيث شهدت الدولة استقراراً وقوياً سلطانها وتحولت مجالس الأنس والطرب في دمشق عاصمة الأمويين إلى بغداد عاصمة العباسين، وفي عصر هارون الرشيد امتلأت القصور بالجواري على شتى جنسياتهن مع ازدياد الترف، فلم يكن هناك قصر أو بيت من بيوت الإشراف يخلو من هؤلاء، إذ كن يظہر أ

| د. رحيم هادي الشمحي

مفتیات بغداد فی العصر العباسی

وكان الأصوات (الألحان) التي تعلمها للجواري، وأول من تعلمه الجديدة هو أخوها (إبراهيم بن المهدى الشهير، وكان شهيراً لأنه يشارك في الخلافة، ويطارح المغنيين المعروفين أمثال أستاذ المدرسة التقليدية (إبراهيم ابنه (إسحق الموصلى)، وهذا لم تنت حقباً من الاعتراف باستاذيتها وقوتها لـ الآفنة كلها، فكيف للأميرة أن تكون بـ الحرارية؟ وبوفاتها ضاعت أعمالها أو الآخرون وألهموا أخوها.

كان المغنوون والفنانات يقصدن بـ العصر العباسي من الصين وسمرقدن وخراسان، ومن سوريا ومصر وبلاط والهند، وقد انتشرت الملاهي والحال شارع الرشيد وعلى ضفاف نهر دجلة العازف والمغني زرياب يطرب الجميع الرشيد الحالف بالكرم، والمحبة والفن والشعر، إذ كان الشاعر أبو نواس شاعر يلقى قصائد العصماء في متنيات بـ لياليها الحالية بال Mage والسعادة.

من مظاهر الثراء يرفلن بالحلبي والجواهري، وكان النخاس (بائع الجواري) يصرف الأموال الطائلة لتعليمهن، لكنه في المقابل كان يبيعهن بأسعار خيالية، وخاصة إذا كانت الواحدة منهن تتقن الضرب على العود وذات صوت مذهل وجمال أخاذ، أو تفرض الشعر فحدث ولا حرج، ويجمع الباحثون أنه يعود إلى النساء ازدهار الشعر والموسيقا والغناء في العراق، لكن ذلك كله كان يتم تحت عنوان البيع والشراء كجارية وليس امرأة حرّة، وفي سنوات العصر العباسي الأخيرة انتقل الغناء إلى الحانات والمقاهي وال محلات العامة.

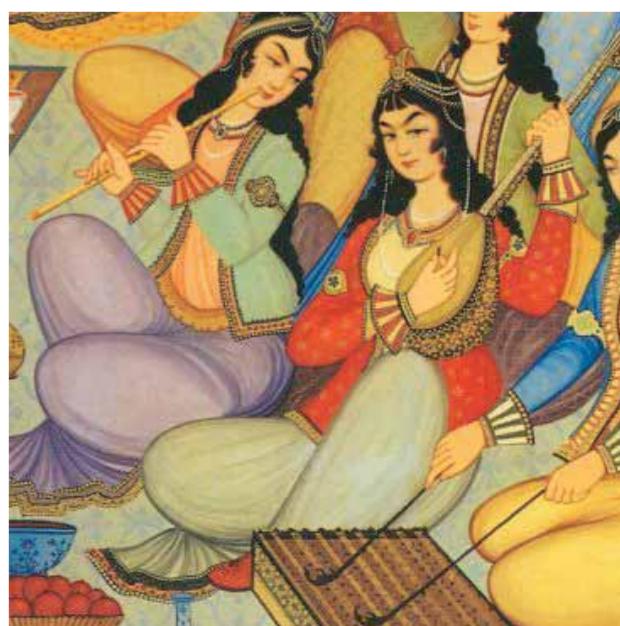
أما على إلهة بنت المهدى فهي أول امرأة عربية حرّة، بل أول أميرة عباسية اشتهرت كعازفة عود ولحنها ومعنى، لكن تكونها أميرة الحكم خمسة خلفاء من والدها وأخويها (هارون الرشيد وإبراهيم بن المهدى) إلى ولدي الرشيد، الأمين والمأمون، وربما لهذا السبب كان غناوحاً مقتضياً على قصر الخليفة فحسب، لم تقن في المجالس ولم تشارك في ندوات القصر أو ندائم الخليفة إلا إذا طلب منها الأخير هذا الأمر،

د. رحيم هادي الشمحي

نتذكر أن الغناء كان فن الأمم، ومهنة الجواري منذ عهد الجاهلية، وصناعة تتقرب بها (الإماء) اللواتي يجلبن مع غنائم الحروب والغزوات، فالصغريات منها يتم تعليمهن الغناء على أيدي معلمين وأسانذة وموسيقيين ومحترفين لكي يقمن بالترفيه عن الحكم والأعيان وضيوفهم.

بعد العام التاسع للهجرة تعلمت (عزبة الميلاد) على يد (سيريين) لتكون الأستاذة الأولى في مدرسة الغناء العربي، ثم ازدهر سوق الجواري (المغنيات) إبان الحكم الأموي، إلا أن العصر الذهبي لهن حل مع مجيء الحكم العباسى، حيث شهدت الدولة استقراراً وقوياً سلطانها وتحولت مجالس الأنس والطرب في دمشق عاصمة الأمويين إلى بغداد عاصمة العباسين، وفي عصر هارون الرشيد امتلت القصور بالجواري على شتى جنسياتهن مع ازدياد الترف، فلم يكن هناك قصر أو بيت من بيوت الإشراف يخلو من هؤلاء، إذ كن يظهرون





۱۱۱ ۸۱ ۱۱

الدُّبَكَةُ الْمَشْوَقَةُ بِسَلَوبٍ لَطِيفٍ بَعْدَ عَنِ الْوَاقِعِ الْكَبِيرِ



مايا سلامي |

أنهى المخرج يزن أبو حمدة تصوير مسلسله الجديد «عين الشمس»، عرضه برمضان ٢٠٢٢، وهو من تأليف مجموعة من الكتاب، وبطولة رشيد عساف، نادين خوري، صفاء سلطان، كرم الشعراوي، مصطفى سعد الدين، جوان خضر، روعة ياسين، أمية ملص، ليانا حوارنة، تيسير إدريس، حسين عباس، مصطفى المصطفى، روبرت عيسى بيبر داغر.

وبتصريح خاص لـ «الوطن» كشف المشروع عبد المعين الموحد أن العمل مجموعة من القصص الاجتماعية البوالة التي تتعلق بتجارة المخدرات وتهريب وأنه سيقدم بمقابل فيه مزيج من ٢٤ حلاً والتشويق والغموض على مدار وأكمل على أن العمل من تأليف عدة ياشراف المخرج يزن أبو حمدة مد كل كاتب اختص بمحور من المحاور تقاطعت مع بعضها وشكلت النص بص النهاية التي سيراهما المشاهدون فيما **النص جميل** وبينت الفنانة ليانا حوارية أنها ضيفة العمل وستؤدي دوراً أطليقاً وتجسد شأم تربى ابنته التي تكتشف فيما ي والديها ليسوا أهلها الحقيقيين. وأعربت عن سعادتها بالتعامل مع ايزن أبو حمدة للمرة الثانية، مشيرة النص جميل فيه شيء من الأكشن والذ التي تتعلق بروح شباب العصر والذ التي نعيشها اليوم.

وقالت: «هذه المرة الأولى التي أكون في فريق العمل في اليوم الأخير لأصوره وأنا سعيدة جداً، واعتبر ذلك حفظاً

كل كاتب اختص بمحور من المحاور التي تقاطعت مع بعضها وشكلت النص بصورته النهائية التي سيرها المشاهدون فيما بعد.

النص جميل

وبيّنت الفنانة لينا حوارته أنها ضيفة في هذا العمل وستؤدي دوراً طليقًا وتتجسد شخصية أم تربى ابنتها التي تكتشف فيما بعد أن والديها ليسوا أهلها الحقيقيين.

وأعربت عن سعادتها بالتعامل مع المخرج يزن أبو حمدة للمرة الثانية، مشيرة إلى أن النص جميل فيه شيء من الأكشن والإثارة التي تعيشها اليوم.

وقالت: «هذه المرة الأولى التي أكون فيها مع فريق العمل في اليوم الأخير لأصور مشهدًا وأنا سعيدة جداً، واعتبر ذلك حظاً جيلاً

القضايا الجنائية، مع وجود جانب إنساني في شخصيته يتعلق بأسرته المفقودة.

كما ستتطرق الفنانة نادين خوري مجدداً بدور الأم الذي لطالما برعت فيه لتجسد شخصية «ليلي» وهي أم مطلقة تواجه بعض التحديات التي تتطرق بأولاًها وإيجوها الشباب الذين تعيش معهم في منزل واحد.

أما الفنانة صفاء سلطان فستجسد شخصية «إياس» التي اعتبرتها من أحب الشخصيات إليها بمنشور شاركته مع متابعيها عبر الإنستغرام وجاء فيه: «إياس من الشخصيات القرقرية لقلبي، عم بتعايش معها بكل تفاصيل حياتها، يمكن تكون بتشبه كثار منا ويمكن تكون مفاجأة لكثار منا كمان...».

شخصيات العمل

ويجمع العمل على قائمة أبطاله عدداً من ألم وألبرز الفنانين السوريين حيث سيطّل الفنان رشيد عساف بدور جديد ومختلف عما قدّمه سابقاً ويجسد شخصية ضابط في الأمن الجنائي يلاحق مجموعة من فالأستاذ رشيد اسم كبير وأتمنى أن أكون على قدر المسؤولية».

بدوره أشار مدير المشروع عبد العين الوحد إلى أن «الاكتستنج» كان على مدار يومين بحيث خصص يوماً للخريجين ويوماً للهواة والمهوبين، منها إلى أهمية هذه الخطوة لكونها تدعم الجميع فهو إنما أشخاص لم يتلّوا الفرصة لدخول المعهد لكنهم يملكون الموهبة والشغف بالتمثيل.

خطوة مهمة

كما أوضح الممثل حسين أشرف الذي تم اختياره بتجارب الأداء التي تمت قبل بدء التصوير أن هذه الخطوة مهمة جداً للشباب يتلّوا الفرصة لدخول المعهد لكنهم يملكون الموهبة والشغف بالتمثيل.

لكنها تخرج في مقابلات فقط عندما يكون هناك ضرورة لذلك.

جداً لأودعهم وأقول لهم كل عام وأتمنى بخير وأتمنى أن نلتقي قريباً في الأعمال القادمة لأنني كنت سعيدة معهم بهذه التجربة».

وعن رأيها بالأعمال المستنسخة عن الأعمال الأجنبية أكدت على أن هذه الأعمال بعيدة عن دراماتها فهي تقدم أشياء تتعلق بالثقافات الأخرى، مشيرة إلى أن الممثل يعمل في كل الأنواع والأعمال سواء كانت تتشبهنا أم لا تتشبهنا فهو غير محكر بالدراما التي تتعلق فقط بثقافة البلد.

أوضحت أن كل عمل له معجبون ونقاد، وهناك الكثير من الناس يستمتعون بهذه الأعمال لمشاهدة الأزياء والقصص المحاكاة بأسلوب لطيف وخفيف، قائلاً: «عندما علمت بدوري فرحت جداً واختلطت مشاعري لكون خريجاً جديداً وسأقدم هذا الدور المهم



ملكة جمال تتعرض للصعق خلال عرض حي

وكالات

تعرضت مشركة في مسابقة ملكة جمال بمدينة ساهوأيو المكسيكية لصعقة كهربائية أثناء ملائتها للميكروفون خلال ظهورها على منصة العرض. وكانت أندريا فيكتور، التي تعلم عرضة آزياء، من ضمن المترشحات في مسابقة ملكة جمال ساهوأيو لعام ٢٠٢٢. وخلال صعودها إلى المنصة في فقرة العرض الخاصة بها، وعندما أمسكت بالميكروفون أصيبت بصدمة كهربائية. وبينما كانت تحاول التخلص من الميكروفون، فقدت القدرة على التوازن، ما أدى إلى سقوطها على أرض المنصة. ويمكن سمع صوت متبع الحدث وهو يصرخ بالقول: «لقد تم صعقها بالكهرباء!». ليسارع عدد من منظمي الحدث لمساعدتها على استعادة وعيها.

إخراج دودة من خد امرأة

وكالات

أخرج الجراحون في مستشفى بمقاطعة موسكو دودة استقرت في خد امرأة عمرها ٥٣ عاماً، بعد لدغة بعوض. وراجعت هذه المرأة المستشفى بسبب الورم والحكمة الدائمة في منطقة الخد. وقد اشتبه الأطباء في البداية بوجود ورم حميد في منطقة الخد، وقررروا استئصاله ولكنهم فوجئوا عندما أجرروا شفاعة في المكان بوجود رأس دودة في الخد. وقال الدكتور سيرغي غريفتييف، رئيس قسم جراحة الوجه والفكين: «وجدنا هناك كبسولة فيها دودة معوية وتنسب شاططاً الحيوي في حدوث التهاب، وحركتها تستبيت في حالة مستمرة، أزلت الكيسولة من الخد وأخرجنا منها دودة طولها ١٢ سم، وبعد ذلك خطينا الشق». وقد اتضحت أن الإصابة حصلت بسبب لدغة بعوضة اعتيادية.



قراطاج تكرم أيمن زيدان

الوطن

ُكرم النجم الكبير أيمن زيدان خلال فعاليات أيام قرطاج المسرحية في تونس. ونشر صوراً من التكريم وقال: «خلال لحظات التكريم حضرت في ذاكرتي صور من مهرجان دمشق المسرحي الذي افتقدناه والذي ظل لسنوات يشكل حالة توعمة حقيقة مع مهرجان قرطاج، وكذلك لم تفارقني صورة جمهورنا المسرحي في صالة الحمراء حين كان يملأ القاعة أثناء تقديمنا عروضنا المسرحية تحت روى القذائف في سنوات الحرب المجونة».

وختم: «يسرقني أن أهدي هذا التكريم إلى كل رواد المسرح الذين غيروا عناوينهم، وإلى جمهور المسرح الذي أصر على ممارسة ثقافة الحياة في تلك السنوات الصعبة قبل أن تكبر خيتي».

صبت خرسانة على جسد ابنتها واتخذته طاولة

وكالات

صبت امرأة عمرها ٢٧ عاماً في بوبينس آيرس الخرسانة على جسد ابنتها وبعد ذلك استخدمته طاولة صغيرة بجانب السرير. وقد رجل شكوى إلى شرطة المدينة بشأن اختفاء ابنته ميلاغروس البالغة من العمر خمس سنوات، وبعد مضي أربعة أيام عثر رجال الشرطة على جثمان الطفلة، في صندوق خشبي في منزل والدتها. ولكن الأم أعلنت أنها لم تقتل ابنتها. وقالت الأم: استيقظت في الصباح ووجدت الطفلة ميتة وخشبة اتهمي بقتلها أخفقت جثتها. وقد وضعت الأم جسد ابنتها في صندوق خشبي مبني بالنايلون وصبت فوقه الخرسانة، وأصبحت تستخدمه طاولة بجانب السرير. ووفقاً لأقارب العائلة، كانت هذه المرأة تركز كل اهتمامها على الطفلي الآخر، وبقيت الطفلة ميلاغروس وحيدة في طروف غير صحية. وقد أكدت الشرطة أن ميلاغروس ولدت قبل الأولان وكانت تعاني عدة أمراض. واعتقدت الشرطة الأم وسلمت الطفلين الآخرين إلى جديهما، ولا يزال التحقيق مستمراً.

أقدم كائن يحتفل بعيد ميلاده الـ١٩٠

وكالات

تحتفل جزيرة سانت هيلينا الواقعة في جنوب المحيط الأطلسي بأقدم كائن في العالم على قيد الحياة، وهو سلحفاة عملاقة تدعى «جوناثان»، إذ ستبلغ من العمر ١٩٠ عاماً. وحصلت جوناثان على لقب غينيس للأرقام القياسية باعتبارها أقدم حيوان بري حي في العالم ويعتقد أن جوناثان ولدت عام ١٨٣٢، وتم إحضارها إلى أراضي المملكة المتحدة عبر البحار من سيشيل بعد ٥٠ عاماً. وسيتم الاحتفال بجوناثان لمدة ثلاثة أيام، حيث تسكن في منزل حاكم جزيرة سانت هيلينا التي تعتبر إقليماً تابعاً لبريطانيا. وبمناسبة عيد ميلاد جوناثان أصدرت السلطات في الجزيرة سلسلة من الطوابع التذكارية.

اغتصب صديقه وأكل لحمها نيتاً

وكالات

أعلنت وكالة كيوديو اليابانية للأنباء أن إيساي ساغاوا قد توفي في اليابان. هذا الرجل أصبح معروفاً بعد اكتشاف جثة فتاة مقتولة في باريس عام ١٩٨١. واتضح أنه اغتصب وقتل صديقه الهولندية وقطع جسدها وأكل قسمًا من لحمها نيتاً.

وبعد ذلك حاول رمي جثتها في غابة يولونا وعندما شعر بأن هناك من يراقبه، هرب. ولكن بعد فترة ألقى الشرطة الفرنسية القرض عليه، ونقل إلى مستشفى الأمراض العقلية التي قضى فيها ثلاث سنوات. قبل ترحيله إلى اليابان. وقد اعترف ساغاوا، أنه منذ طفولته ظهرت لديه رغبة بتناول لحم البشر.

دخل لإجراء عملية زرع شعر فخرج ميتاً

وكالات

عندما بدأ الهندي آثار رشيد يلاحظ بدايات صلعه، قرر الخصوص لزراعة شعر كي يستعيد وسامته ويتمنى من الزواج، لكن الشاب المسؤول في محطة تلفزيونية لم يكن يدرك أن هذه العملية ستلفنه حياته. ولطالما حكم على النساء بناء على مظهرهن، لكن في مجتمع هندي تزداد فيه الميلول نحو المظاهر المادية، بدأ الرجال أيضاً الاهتمام بمظهرهم خوفاً من فقدان مكانتهم الاجتماعية. ويلجاً الرجال الذين يعانون الصلع البكر إلى درع الشعر بشكل متزايد مع ارتفاع الدخل وزيادة التركيز على المظهر الشخصي؛ لكن في قطاع ضعيف التنظيم، يمكن لهذه العملية التي يجريها أحياً ما هوأ يتذرون على يوتيوب أن تكون لها نتائج مميتة. وفي تفاصيل القضية، كان رشيد الميل الوحيد لأسرته وكان يطمح إلى حياة أفضل وشراء منزل وتزويج شقيقته، لكنه أصيب بتسمم في الدم بعد خضوعه لعملية زرع شعر بعيادة في نيوللهي العام الماضي، كما روت والدته آسيما بيغوم (٦٢ عاماً). وأضافت: «ابني مات موتة مؤلمة جداً». توقفت كلياته عن العمل ثم انهارت كل أعضائه الأخرى». وتقدمت الأسرة بشكوى للشرطة، حيث قبض على أربعة أشخاص، من بينهم الرجال اللذان أجريا له الجراحة، وهم ينتظرون محاكمتهم. وقالت آسيما وهي جالسة في شقتها المتواضعة المؤجرة في أحد الأحياء الفقيرة في العاصمة: «أذكر ابنى كل يوم وأموت موتاً بطليئاً». لقد فقدت ابني لكنني لا أريد أن تفقد أي أم آخر ولدها بسبب ممارسات احتيالية من جانب حفنة من الأشخاص».

شاكيра تنفي ارتباطها بعلاقة عاطفية

وكالات

نفت النجمة الكولومبية من أصول لبنانية شاكيرا (٤٥ عاماً) وجود علاقة عاطفية تجمعها بجوركا إزكورديا (٤٤ عاماً)، مدربها الخاص في رياضة ركوب الأمواج. وقالت: «احتراماً لولي والأوقات العصبية التي يمران بها، أطلب زوج أردني خرج قبل ٣ أشهر من وقت ارتكابه التكهنات». وأضافت خلال وجودها في المحكمة لحضور جلسة قضية حضانة أطفالها: «ليس لدى شريك عاطفي أو أي شيء سوى تكريس نفسى بالكامل لطفلي ورفاهيتهم». يذكر أن شاكيرا وقلب دفاع نادي برشلونة الإسباني جراردي بيكه أعلنا في حزيران الماضي في بيان مشترك انتهاء علاقتهما التي استمرت ١١ عاماً، وأنفست طفلين هما: ميلان البالغ من العمر ٩ سنوات، وساشا ٧ سنوات.

قتل زوجته إثر ضرب مبرح

وكالات

هزت جريمة مريرة الأردن إثر قيام رجل أردني بضرب زوجته حتى الموت بجرد الشك بسلوكها. وفي التفاصيل فقد قام زوج أردني خرج قبل ٣ أشهر من وقت ارتكابه الجريمة من السجن، الذي كان تزيلاً فيه لمدة ثلاثة سنوات بركل قضية حضانة أطفالها: «ليس لدى شريك عاطفي أو أي شيء سوى تكريس على جسده الذي يتصرف برفاهيتها». تلته من جراءها، كما أنه رفض إسعافها إلى المستشفى لوجود طلبات أمينة وقضائية بحقه، فحاول إعطاءها أدوية مسكتة إلا أنها في الليلة الثانية فارقت الحياة، ليضعها بعد ذلك على فرشة أمام المنزل، ويتصعد بabin عمه مستنجداً به.