البانوراما الفنية لعام ٢٠٢٢

١ من ٤

الدراما السورية فرضت نفسها وبسطت سيطرتها على الشاشات المحلية والعربية

الصدارة للمسلسلات الاجتماعية والشامية وعودة قوية للكوميديا

من مسلسل «الكندوش»

| وائل العدس

أزمة حقيقية واجهت عدداً من صنّاع الأعمال الدرامية خلال سنوات الحرب الإرهابية على سورية، بسبب مقاطعة الكثير من القنوات العربية، وبسبب ما يشهده الوطن العربي من حروب انعكست على الواقع الاقتصادي، إضافة إلى إدراج الأعمال العربية المشتركة التي بدأت يوماً بعد يوم تتصدر المشهد الدرامي وخاصة مع الاعتماد على الكتّاب والمخرجين والممثلين والفنيين السوريين، إلى جانب الدراما المدبلجة التي كانت ومازالت مادة مطلوبة.

لكن الدراما السورية بدأت باستعادة أمجادها لتفرض نفسها بقوة على معظم القنوات العربية، من المحيط إلى الخليج، ولتثبت أنها حاجة عربية لا بديل منها، لأن العرب آدمنوا دراما أضحت جزءاً من حياة كل أسرة عربية بطريقة أو بأخرى.

وكما كل عام، بسطت الدراما السورية سيطرتها على الشاشات العربية في شهر رمضان المبارك، فعُرض ١٦ مسلسلاً سورياً عبر ٤٥ قناة محلية وعربية.

هذه المسلسلات قسمت إلى ستة للأعمال الاجتماعية ومثلها للشامية وأربعة للكوميدية.

المسلسلات الاجتماعية

المسلسل الأول هو «كسر عضم» من تأليف علي معين صالح وإخراج رشا شربتجي وبطولة فايز قزق وكاريس بشار ونادين تحسين بيك ونادين خوري ونور علي وغزوان الصفدي وخالد القيش ويوشع محمود ويزن خليل وجمال العلي وباسل حيدر ويزن السيد وسامر إسماعيل وولاء عزام وكرم الشعراني ونانسي خوري ومرح ديوب ووئام الخوص ويزن الريشاني وحسين عباس وخالد سكر ومجد المصري.

ثاني المسلسلات الاجتماعية هو «على قيد الحب» من تأليف فادي قوشقجي وإخراج باسم السلكا وبطولة دريد لحام وأسامة الروماني وصباح الجزائري وسلوم حداد ومهيار خضور وعلا سعيد ورنا كرم ونادين خوري ومديحة كنيفاتي وسمر سامي وترف التقي وهافال حمدي وروعة ياسين ومحمد قنوع وماجد عيسى ويزن خليل وجلال شموط وعاصم حواط وخالد شباط وريام كفارنة ووفاء موصللي وعلاء قاسم وجرجس جبارة وليث المفتي ومعن عبد الحق ونسرين فندي.

ثالث المسلسلات الاجتماعية هو «مع وقف التنفيذ» من تأليف علي وجيه ويامن الحجلي وإخراج سيف الدين سبيعي وبطولة غسان مسعود وعباس النوري وصباح الجزائري وسلاف فواخرجي وفايز قزق ونادين خوري وصفاء سلطان وشكران مرتجي وفادي صبيح وبشار إسماعيل وحلا رجب وغزوان الصفدي ويامن الحجلي ومصطفى المصطفى ومحمد قنوع وزهير عبد الكريم ووائل زيدان وريام كفارنة ويزن خليل وسارة بركة وحسن دوبا.

رابع هذا النوع من المسلسلات هو «لو بعد حين» من تأليف فهد مرعي وإخراج عمار تميم وبطولة جيني إسبر وجوان خضر ورواد عليو وسوسن ميخائيل ولينا حوارنة ونادين قدور وجهاد الزغبي وأمانة والي وعاصم حواط وحسين عباس ورنا جمول.

المسلسل الاجتماعي الخامس هو «أبنائي أرجوكم» من تأليف رضوان شبلي وإخراج يمان إبراهيم وبطولة جهاد الزغبي وأنا السيد ومروة الزير وفادي زغيب وزهير بقاعي وولاء علوش ونور العلبي وأوس محمد وروعة لبابيدي ورامي كزعور وأحمد بقوش وشوقي الجمعات ووليم فارس.

سادس المسلسلات هو «دفا» وهو من تأليف بسام مخلوف وإخراج سامي الجنادي وبطولة نادين خوري ولينا حوارنة وتيسير إدريس وروعة السعدي وحسين عباس وسهير صالح وحازم زيدان.

المسلسلات الشامية

البيئة الشامية كانت حاضرة خلال رمضان الماضي بستة أعمال، منها أربعة تتمة لأجزاء سابقة مقابل عملين جديدين.

أول المسلسلات هو «جوقة عزيزة» من تأليف خلدون قتلان وإخراج تامر إسحق وبطولة سلوم حداد ونسرين طافش وأيمن رضا وخالد القيش وهبة نور ووفاء موصللي وسعد مينه وأمانة والي وعبد الفتاح المزين ونادين قدور وتولاي هارون وأحمد رافع وإيمان عبد العزيز وسليم صبري وحسام تحسين بيك وروبين عيسى وعدنان أبو الشامات ونورا رحال وأنا السيد وتسنيم الباشا ومحمد خاوندي وفادي الشامي والليث المفتي وعلي كريم وجمال العلي ووائل زيدان ويحيى بيازي وعاصم حواط وغنوة محمود.

ثاني المسلسلات هو «أولاد البلد» من تأليف عثمان جحى ومؤيد النابلسي وإخراج أحمد إبراهيم أحمد وبطولة سلوم حداد وعباس النوري وباسم ياخور وفادي صبيح ونضال نجم ونظلي الرواس ونادين تحسين بيك وطلال مارديني وعدنان أبو الشامات وعلاء قاسم ورنا جمول وإبراهيم عيسى وحمادة سليم ونور الوزير ولارا البدري وغريس الأحمر وسالي أحمد وهبة زهرة وحسنا سالم ويوشع محمد ومجد مغامس ورجاء يوسف وأحمد خليفة وليلى بقدوش وسوار الحسن، وضيوف الشرف حسام تحسين بيك وفيدا سمور ومحمد خاوندي ومريم علي وعبد الرحمن قودبر ورانيا رياض.

ثالث الأعمال الشامية هو الجزء الثاني من «حارة القبة»، وهو من تأليف أسامة كوكش وإخراج رشا شربتجي وبطولة عباس النوري وسلافة معمار وصباح الجزائري وشكران مرتجي وخالد القيش وفادي صبيح ونادين تحسين بيك وإمارات رزق ونادين خوري ورواد عليو ومحمد حداقي وعبد الهادي الصباغ وجلال شموط ويامن الحجلي ويزن خليل ولمهم بشر ومرح حجازي ومرح حسن وراما زين العابدين وحلا رجب وعلي كمال الدين ويزن الريشاني.

رابع الأعمال هو الجزء الثاني من «الكندوش»، تأليف حسام تحسين بيك وإخراج سمير حسين وبطولة أيمن زيدان وسلاف فواخرجي وسامية الجزائري وسعد مينه وصباح الجزائري وشكران مرتجي وفايز قزق وأيمن رضا وكندا حنا وأمانة والي وأندريه سكاف وتيسير إدريس وناهد الحلبي وحسام تحسين بيك وعلاء قاسم وحازم زيدان وخالد شباط وهافال حمدي وجمال العلي ومحمد حداقي وجوليت خوري وهمام رضا وراما زين العابدين وحلا رجب وأحمد خليفة وحسام الشاه وسليمان رزق.

خامس مسلسلات البيئة الشامية هو الجزء الثاني من «بروكار» تأليف الراحل سمير هزيم وإخراج محمد زهير رجب، والعمل من بطولة سلمى المصري وعبد الهادي الصباغ وزهير رمضان ورنا الأبيض وسعد مينه ويزن خليل وقاسم ملحو ونادين خوري وعلاء قاسمو زينة بارافي وينال منصور وصفوح ميماس وجمال قبش وفاديا خطاب وأيمن بهنسي ووائل زيدان وأحمد رافع ولينا حوارنة وحنين خالد وفيدا سمور وفاتح سلمان وأماني الحكيم وماهر الراعي ورويين عيسى وباسل خليل ورشا إبراهيم وسالي أحمد ومعن عبد الحق وعدنان أبو الشامات.

من مسلسل «الفرسان الثلاثة»

وعاد مسلسل «باب الحارة» بالجزء الثاني عشر، وهو من تأليف مروان قاووق وإخراج محمد زهير رجب وبطولة سلمى المصري وزهير رمضان ونجاح سفكوني ورنا الأبيض وقاسم ملحو ومصطفى المصطفى وفاتح سلمان ونظلي الرواس وناصر المرقبي ورضوان عقيلي وتيسير إدريس وعلي كريم وجلال شموط وعبير شمس الدين وباسل حيدر وغسان عزب ووسيم الرحبي ورائد مشرف وأمانة والي وزامل الزامل وسوسن ميخائيل ورنا جمول ويحيى بيازي.

المسلسلات الكوميدية

عادت الكوميديا إلى الواجهة مجدداً فحضرت عبر أربعة مسلسلات، أولها الجزء الخامس عشر من مسلسل «بقعة ضوء» وهو من تأليف وإخراج مجموعة من الكتّاب والمخرجين وتمثيل أيمن رضا ومحمد الأحمد وشكران مرتجي وجمال العلي ووفاء موصللي وفايز قزق وجرجس جبارة ونانسي خوري ومعن عبد الحق ومازن عباس وفوزي بشارة وباسل حيدر وروبين عيسى وعبير شمس الدين وسوسن ميخائيل وغادة بشور ومحمد خاوندي وغسان عزب وهمام رضا وحسين عباس وسليمان رزق وكرم الشعراني وعدنان أبو الشامات ومصطفى المصطفى وعبد الرحمن قودبر وأحمد رافع ومحمد خير الجراح وجيانا عنيد وعلي كريم وخالد شباط وتولاي هارون ووائل زيدان ورنا جمول ويامن سليمان.

ثاني الأعمال هو «حوازيق» من تأليف زياد ساري وإخراج رشاد كوكش وبطولة وائل رمضان وسلمى المصري وسامية الجزائري وأيمن رضا وأمل عرفة وفاتح سلمان وشكران مرتجي وأسامة الروماني وأحمد خليفة وعلا باشا ورنا شميس وجمال العلي وعبير شمس الدين وحسام تحسين بيك ووائل زيدان وسعد مينه وفايز قزق ويزن السيد ومحمد قنوع وفراس إبراهيم ومحمد خاوندي وزهير عبد الكريم وربى المأمون وعلي كريم وحسام الشاه وسوسن ميخائيل وأيمن بهنسي ونادين قدور وشادي زيدان وصفوح ميماس وكرم الشعراني.

أما ثالث الأعمال الكوميدية فهو «الفرسان الثلاثة» من تأليف محمود الجعفوري وإخراج علي المؤذن وبطولة أيمن زيدان وجرجس جبارة وجمال العلي وشكران مرتجي وغادة بشور وفادي صبيح وعبير شمس الدين وحسين عباس وحسام عيد ومازن عباس وعلي كريم ورجاء يوسف ووائل زيدان وصفوح ميماس وجيانا عنيد وهمام رضا ومؤنس مروة ورامي أحمر وشادي قاسو والطفل علي عكروش.

العمل الأخير هو «ماما عناية» تأليف وإخراج أحمد حامد وبطولة فاديا خطاب ومعن عبد الحق وعلا بدر ونور الطباع وسيرينا محمد ورشا رستم ويزن السيد وصفوح ميماس ورغداء هاشم ورائد مشرف وداوود الشامي وراكان تحسين بيك.

يعشارية العرافة... قصة مختلفة وحبكة مملوءة بالإثارة والتشويق

يزن شربتجي لـ«الوطن»: متفائل بتجربتي الإخراجية الأولى

| مايا سلامي- ت: عمار بدوي

يتابع المخرج يزن شربتجي تصوير عشاريته الجديدة «العرافة» التي يخوض من خلالها تجربته الإخراجية الأولى، وهي من فكرة بشار الصارم ومحمد العلي، وتأليف حمزة اللحام، وبطولة جفرا يونس، يزن السيد، ليليا الأطرش، حسين عباس، تولين البكري، هيما إسماعيل، عبد الفتاح مزين، مريم علي، وغيرهم من النجوم السوريين والوجوه الشابة.

والعمل من المسلسلات القصيرة التي تنتمي إلى فئة الدراما النفسية والتشويق والغموض بسبب قصته المختلفة وحبكاته المملوءة بالإثارة التي تعد المشاهد بعشارية مميزة تحبس الأنفاس.

يزن السيد

يزن شربتجي

هيما إسماعيل

حسين عباس

تفاطعات إيجابية

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قال المخرج يزن شربتجي: «متفائل جداً بتجربتي الإخراجية الأولى بسبب الدعم الكبير الذي ألقاه من الفنيين والممثلين، ولهذا أنا سعيد جداً وأتمنى أن أكون على قدر المسؤولية الكبيرة التي أحملها».

وأضاف: «قصة العمل جدلية وأنا كنت أنتظر نصاً ذكياً لأقدم نفسي به كمخرج للمرة الأولى وأكون مقتنعاً به بشكل كامل، وأحسست أنه من الممكن العمل على فكرة هذه العشارية بطريقة ذكية سيحبها المشاهد».

وأكد على وجود بعض التقاطعات بينه وبين والده وشقيقته المخرجين هشام ورشا شربتجي في الكثير من الأشياء كطريقة التعامل مع الممثلين والعناية بالتفاصيل الدقيقة بشكل كبير جداً، مشيراً إلى أن هذه التقاطعات إيجابية وجميلة.

نص جميل

وبيّن الفنان يزن السيد أن النص جميل ومهم جداً، وأنه سيطل من خلاله بشخصية المحامي للمرة الأولى.

وأوضح أن هذه المشاركة هي الأولى له مع المخرج يزن شربتجي الذي يعمل بشكل جميل جداً وبإحساس عالٍ وبإخلاص، منوهاً بأن الجمهور سيكون أمام مخرج مهم وصاعد».

وأشار إلى أن الأعمال القصيرة لم تلغ ألق الدراما الطويلة إلا أن المشاهد اليوم لم يعد مضطراً إلى انتظار الموسم الرمضاني ليشاهد أعمالاً جديدة.

وعن رأيه بالأعمال المستنسخة عن أعمال أجنبية أخرى، قال: «شاركت بعمل «عالحلوة والمرة» الذي صور في تركيا وهذا يعود لطبيعة الأعمال، فمنها ما يكون نصه جميلاً وعند تعريبه يصبح أجمل وهناك أعمال أخرى سياقها بسيط وعادي، أي مجرد سرد للأحداث».

وحول انضمامه للجزء الثاني من «كسر عضم» أوضح أنه بغياب الكاتب والمخرجة العظيمة رشا شربتجي سنشعر بفرق كبير لكن الأمور ستكون جيدة لأن النص جميل.

حبكة قوية

كما أوضح الفنان حسين عباس الذي يجسد شخصية الدكتور إبراهيم أن العمل بمجمله مكون من لقاءات تحدث عن طريق المصادفة التي بدورها تخلق أحداثاً غير متوقعة، مبيناً أن كل شخصية لها قصتها وتطوراتها الخاصة التي تحدث في حياتها الاجتماعية.

وأكد على أن «العرافة» من أجمل النصوص التي مرت عليه بسبب الحبكة القوية التي صنعها الكاتب بالرجوع بالزمن بطريقة ذكية وشائقة ومفاجئة.

وعن تعاونه للمرة الأولى مع المخرج يزن شربتجي قال: «أنا عملت معه منذ أن كان مدير تصوير وإضاءة والعمل تحت إدارته لكونه مخرجاً وصديقاً مهماً جداً لأن التفاهم يصبح مجدياً أكثر والنتائج المرجوة أفضل والانسجام أقوى والتفاهم على كل التفاصيل يتم بسهولة».

وأعرب عن رأيه بالأعمال القصيرة مقارنة بالدراما الرمضانية الطويلة، كاشفاً أنه لكل جمهوره لكن بالفترة الأخيرة ونتيجة الظروف العامة وعصر السرعة لم يعد بمقدور الجماهير مشاهدة التلفاز بالكثافة نفسها التي كانت في السابق، والأعمال القصيرة التي تعرض عبر المنصات دائماً ما تكون متابعتها أسهل لأن المتلقي يختار الوقت الذي يناسبه.

وأشار إلى أنه من حق كل مشاهد أن ينتقد هذه الأعمال أو غيرها فكل له ميوله وتفضيلاته الخاصة وطبيعي أن يكون هناك انتقادات فناس تحب هذا النوع وآخرون لا.

الخط الأساسي

بدورها أوضحت الفنانة هيما إسماعيل أن شخصية العرافة التي تؤديها تمثل الخط الأساسي في العمل الذي تتمحور حوله كل الأحداث.

وأضافت: «كنت متشجعة جداً لهذا العمل لوجود الأستاذ يزن شربتجي، فأنا عندي ثقة وإيمان كبيران بإمكاناته بتقديم أشياء مهمة وعظيمة للغاية والعمل معه مريح جداً حيث يشعرك دائماً بأنك شريكته في العمل وهذا ضروري جداً بالنسبة لكل ممثل».

وعن رأيها في الأعمال القصيرة قالت: «هذه المرة الأولى التي أشارك فيها بعشارية ولكل نوع خصوصيته ففي أحيان كثيرة الأعمال العشارية أو القصيرة تخلق ضجة وأثراً أكبر بسبب إيقاعها السريع، وفي الوقت نفسه للأعمال الطويلة التأثير ذاته».

برجك اليوم 12/18

نجلاء قباني

الحمل

تراجع في المعنويات وقد يكون السبب سفراً أو شجاراً ليس في مكانه أو من دون أسباب منطقية وقد تتصاعد حدة النقاش لينقلب الأمر إلى قطيعة أو هجر فقط لأنك عصبي عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تقسر عاقلتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك.

الثور

أنت تقوم بواجباتك على الرغم من ضيقك النفسي أحياناً فاليوم للعمل المطلوب والمفروض فنظم وقتك وانتبه إلى أمورك الصحية وحاول أن ترتاح قليلاً.

عاطفياً: أنت تهتم بقضايا عامة وتفرح لمحبة الشريك وللعلاقات الاجتماعية التي تسعدك.

الجوزاء

التصرف اليوم بمودة يكسبك نقاطاً إيجابية ويكسبك حلفاء، نشاطك جيد ولكن إذا حاورت من حولك بهدوء وحاولت أن تفهم وجهات نظرهم من دون أن تفرض رأيك.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد باركت لك بتغيير أو زواج لأحد أحبابك ولكني متأكدة أن الأوضاع جيدة جداً.

السرطان

كن أهدأ ولا تجعل حاجتك للحب والحنان تفقدك من تحب فعلاً وفكر في كل ما تقوله أو تفعله وخاصة أن الشكوك قد تراودك والقلق ربما يجعلك عصبياً فلا تفكر بجديد غير مدروس. عاطفياً: أنت تقضي أغلب وقتك في المنزل أو في العمل وطالما أن القلق سيرافقك في العمل فهو بالضرورة سيلاحقك إلى البيت.

الأسد

قراراتك أكثر ثباتاً والصراعات حولك أخف بكثير وتعطي أوامر وتجتمع مع من حولك فأنت دبلوماسي ولطيف وضاحك وتضم جهودك إلى جهود من حولك لتمنح نفسك الكثير من السعادة. عاطفياً: الأجواء مميزة حولك وأنت تكسب صداقات جديدة وتفرح لكل علاقاتك الإنسانية وتفرح بهالة من نور تحيط بك.

العذراء

الأمور المالية تحمل القلق ولن يكون جمعها سهلاً وقد تؤجل بعض المواعيد المالية أو مالاً توقعت أن يأتيك وقد يتأخر أو تتضايق من مستلزمات طارئة لا تجدها ضرورية.

عاطفياً: أمورك العاطفية ضمن إطارها الجيد ولكن أمورك العائلية هي التي تعاني من المشاكل.

الميزان

تشعر بطاقة إيجابية وفعالة للتخلص من مشكلة صغيرة ما يجعلك منفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتتقرب من المحيط وتسعد بمبادرات جيدة تجاهك من يحبك.

عاطفياً: تسعد بأحد أفراد العائلة وقد تفكر جدياً بحل أمور عائلية عقارية، بيع إرث أو خطوبة.

العقرب

تجلس مع نفسك اليوم متذكراً ماضياً أفضل وتعيد تقييم حياتك لترى أخطاءك وتجد حلولاً وهذا ما أنصحك به لأنك سيد اكتشاف الأخطاء وطالما لم تكتشفها بعد ستظل تشعر بالقلق.

عاطفياً: اليوم ربما يجعلك قلقاً وغير قادر على الصبر والسبب غالباً بعدٌ عن العائلة وقد تتضايق من أمور صحية.

القوس

الأوضاع مليئة بالوعود وأنت مزدهر عاطفياً مع أقرباء وأهل أو مع شريكة عاطفية أنت تحبها فانظر إلى عينيك وأنت تتكلم على الهاتف مع من تحب لترى أن أمورك جيدة فعيناك تلمعان وتسعدك اللقاءات مع من تحب. عاطفياً: مبروك لك أو لأحد العائلة بطفل جديد أو عقار جديد أو لقاء مفرح والحقيقة أنك في الشهر الأفضل للحب أو للارتباط.

الجدي

قد تأخذ قراراً بالابتعاد عن الجميع فكل ما حولك لا يعجبك وقد تشعر أن كل جهودك لا تعجب من حولك وكأنهم غير راضين عن تصرفاتك فأنت تكره الضغط واليوم للأوامر.

عاطفياً: قد تدخل في مواجهات أو نقاشات مع أحد الأولاد أو أحد الأشقاء.. حاور من يهمك أمره بهدوء.

الدلو

أنت ترضي جميع الأطراف وتسعد لاستجابتهم والأمل يرافقك لتزداد شعبيتك ولتغير وضعك إلى الأفضل فاليوم للحظوظ السعيدة ونيل نتائج إيجابية وحصولك على حلول لمشكلات ظلت لفترة طويلة تحتيرك.

عاطفياً: أظن أن الأمور تحمل التوتر فأنت حساس والأمور ستحتاج لجهودك وهدوئك فأنت مسؤول وذو عقل راجح.

الحوت

تواصلك مع الآخرين يدعم إنجازاتك وربما تسمع اليوم كلاماً من صديق يحل مشكلتك وقد تطرح أسئلة وتجد الإجابات والدعم عند أصدقاء قدماء فهذه الفترة للمديح وللتشجيع.

عاطفياً: هذه الفترة تجعل أمورك العائلية جيدة جداً فقد تستقبل ضيوفاً من سفر أو لحظات سعيدة تعيشها.