«أحبابي ونور عيوني».. رفيق السبيعي ودعكم قبل ست سنوات

أطلق عليه القائد الخالد لقب «فنان الشعب» ومنحه الرئيس بشار الأسد وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة

| وائل العدس

ارتبط بالشعب والفن الشعبي، وهذا أتى من المونولوج الذي برع فيه، والهبئة التي ظهر فيها بزيه الشعبي ولهجته الشامية، والخال ذي الشعيرات الذي كان يضعه على خده، رمزاً للرجولة، وكان القبضاي الذي يمثل القيم المجتمعية والقوة والفروسية.

قبل ست سنوات رحل الفنان الكبير رفيق سبيعي عن عمر ناهز ٨٦ تاركاً وراءه أعمالاً طُبعت في ذاكرتنا، ومشاهد سكنت في مخيلتنا ليلحق برفاق دربه نهاد قلعي وناجي جبر وياسين بقوش وعمر حجو الذين سبقوه إلى دنيا الحق، ومودعاً شريكه دريد لحام، بعد أن أثرى الإذاعة والمسرح والتلفزيون والسينما بأعمال لا تنسى تعلق بها الناس، وحفظتها الأجيال.

أطلق عليه القائد الخالد حافظ الأسد لقب «فنان الشعب» في ثمانينيات القرن الماضي، ومنحه السيد الرئيس بشار الأسد وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة عام ٢٠٠٨.

عمر صغير

سبيعي شارك بعمر صغير في نوادي الكشافة، حيث أظهر مواهبه في الغناء والعزف والتمثيل، وتعود بداياته إلى أواخر أربعينيات القرن العشرين عندما بدأ بتقديم مقاطع كوميدية مرتجلة على مسارح دمشق، ثم انتقل إلى الغناء والتمثيل في الفرق الفنية، وساهم بتأسيس عدد من الفرق المسرحية الأولى بعد الاستقلال.

«أبو صياح»

صنع سبيعي شخصية «أبو صياح» الشهيرة صاحبة النخوة والهابة والشهامة، بعد ظهوره في التلفزيون عبر مسلسل «مطعم السعادة» حيث استقى مفرداتها من المحيط الذي نشأ فيه بحي البزورية الدمشقي، فهو لم يؤدها يوماً على سبيل التمثيل، وإنما عاشها، ورنين لهجتها كان يتردد في ذهنه منذ الصغر.

وبدأت قصته مع «أبو صياح» كما يروي في إحدى مقابلاته: «أول مرة قدمتها عن طريق المصادفة، حين أراد الفنان أنور المرابط أن يتغيب عن أداء فصل كوميدي يلعب فيه دور العتّال في إحدى مسرحيات الراحل عبد اللطيف فتحي. كنت أعمل وقتها ملقناً في مسرحه، لم أتم ليلتها من الفرحة، واعتبرت هذا الدور نوعاً من الامتحان يمهد لي الطريق كممثل، استعرت الشروال وباقي الإكسسوارات، فقوجئ بي فتحي عندما رآني على المسرح، وجسدت الشخصية على طبيعتها كما تبدو في الحياة. وقتها، شاهد أدائي المرحوم حكمت محسن، وتنبأ لي بالنجومية منذ ذلك الحين».

كان ذلك آواخر خمسينيات القرن الماضي، في عمل مسرحي مقتبس عن مسرحية مصرية للكاتب أبو السعود الإبياري نقلها عبد اللطيف فتحي إلى الشامية، قدمت على أحد مسارح دمشق، وحضرها وقتها صباح قباني أول مدير للتلفزيون السوري، وبقيت في باله. وعندما تأسس التلفزيون عرفه إلى نهاد قلعي، والفنّان دريد لحام، وبدأت مسيرة «أبو صياح» التلفزيونية مع «غوار الطوشة»، و«حسني البورظان».

على الخشبة

تعود بداياته كممثل ومغن ومونولجيست إلى أواخر أربعينيات القرن العشرين عندما بدأ بتقديم مقاطع كوميدية مرتجلة على مسارح دمشق، ثم انتقل إلى الغناء والتمثيل في الفرق الفنية، ومنها فرق على العريس، وسعد الدين بقدونس، وعبد اللطيف فتحي، والبيروتي، ومحمد علي عبدو، وساهم بتأسيس عدد من الفرق المسرحية الأولى بعد الاستقلال، وبرز في شخصية القبضاي الدمشقي «أبو صياح» التي قدمها لأول مرة في عام ١٩٥٣.

بعد سنوات قليلة على بداية عمله المسرحي آواخر الأربعينيات وتقديمه عدداً من الأدوار المرتجلة، لشخصيتي «أبو جميل» و«أبو رمزي»، كانت النقلة الفنية في عام ١٩٥٦ مع تأسيس المسرح الحر الذي عمل فيه معظم رواد الحركة المسرحية السورية، حيث بدأ بتقديم مسرحيات كاملة إلى جانب فقرات غنائية اعتادت الفرق المسرحية تقديمها في ذلك الزمان، ومن المسرحيات الأولى التي شارك فيها: «بالمقلوب»، و«مرتي قمر صناعي»، و«طاسة الرعية»، وشارك في مسرحية ثالث شهرة ملحوظة في أواخر الخمسينيات هي مسرحية «صابر أفندي» ١٩٥٨م من تأليف الراحل حكمت محسن.

كما كان سبيعي من بين الفنانين السوريين المؤسسين للمسرح القومي في عام ١٩٦٠، ومن أهم المسرحيات التي شارك فيها مع المسرح القومي «أبطال بلدنا» ١٩٦٠، و«البوربوارجي النبيل» ١٩٦٢، و«الأشباح» ١٩٦٢، «مدرسة الفضائح» ١٩٦٣، و«الإخوة كارامازوف»، و«الاستثناء والقاعدة» ١٩٦٤.

وبعد غياب سنوات عاد سبيعي إلى المسرح عام ١٩٩٦ ليشارك في مسرحية «مات ثلاث مرات» بتوقيع المخرج حاتم علي، ثم في عام ٢٠٠١ شارك في مسرحية «شو هالحكي» من إعداد وإخراج كل من سيف الدين السبيعي ونضال سيجري وجلال شموط عن نص لزكريا تامر.

حكواتي الفن

إذاعياً، بدأ الراحل عمله الإذاعي في خمسينيات القرن الماضي، وقدم خلال مسيرته الطويلة كممثل ومخرج مئات البرامج والمسلسلات الإذاعية، وكان أحد أبرز الأصوات الحاضرة في مسلسلات إذاعة دمشق، وبرامجها.

وسيبقى في الذاكرة طويلاً برنامجه الشهير «حكواتي الفن»، الذي روى فيه لأكثر من ١٢ عاماً بعضاً من أسرار الفن السوري والعربي وكواليسه وذكرياته.. وجملته الشهيرة فيه «أحبابي ونور عيوني» كان يرددها كل حلقة في مخاطبته لجمهوره.

وهو أول من قدم كتاب «حوادث دمشق اليومية» لـ«البديري الحلاق»، الذي يؤرخ لأواخر فترة الاحتلال العثماني لبلاد الشام، ولقد أنظار الدراميين له فاستوحوا منه فيما بعد قصص العديد مما عرف لاحقاً بأعمال البيئة الشامية.

الشاشة الصغيرة

أعمال رفيق سبيعي في التلفزيون بدأت رسمياً مع مسلسل «مطعم السعادة» مع نهاد قلعي ودريد لحام، ثم في «مقالب غوار» و«حمام الهنا»، وكانت شخصية «أبو صياح» أيضاً صاحب الحمام الذي يعمل فيه غوار وتدور فيه القصص والحكايات.

وبما يملكه من كاريزما «الزكرت الشامي» كان دور «الزعيم» في مسلسل «أيام شامية» عام ١٩٩٢، فاتحة لتصدر أدوار الزعامة في معظم المسلسلات التي تنتمي إلى هذا النوع من الأعمال.

تواصلت أعماله فتألق في مسلسلات حفرت عميقاً في الذاكرة، منها «الخشخاش» ١٩٩١، و«دمشق يا بسمة الحزن» ١٩٩٣، و«العبابيد» ١٩٩٦، و«مبروك» ٢٠٠١، و«صقر قريش» ٢٠٠٢»، و«مرزوق على جميع الجبهات» ٢٠٠٤، و«ليالي الصالحية» ٢٠٠٤، و«الحصرم الشامي» ٢٠٠٧، و«أهل الراية» ٢٠٠٨.

واستمرت مسيرته مع الدراما التلفزيونية، سنوات طويلة، قدم خلالها عشرات الأدوار، كان آخرها مشاركته بمسلسل «حراش» عام ٢٠١٥، تحت إدارة المخرج باسل الخطيب.

ولطالما حاول الراحل تقديم أدوار يؤكد فيها حضوره كممثل بعيداً عن صورة «أبو صياح»، وتمكن من ذلك بنجاح عبر تقديمه شخصية «طوطح» اليهودي في مسلسل «طالع الفضة» من إخراج نجله سيف الدين الذي اعتبر أن والده أعاد اكتشاف نفسه من خلالها على مشارف الثمانين عاماً، وبدا الأب متفقاً مع ابنه في وجهة نظره، حينما قال عن هذه الشخصية: «(طوطح) أبرز طاقة بداخلي ربما لم تكن مرئية للجمهور، وأثبت للمشاهدين أن لدي قدرات كممثل تفوق ما شاهدوه في أدائي من قبل، ولطالما كان هذا هدفي طوال حياتي.

الفن السابع

سينمائياً، قدم سبيعي ما يزيد على الخمسين فيلماً، أحدثها «سوريون» عام ٢٠١٥، ويحمل أيضاً توقيع المخرج باسل الخطيب، حيث عاد إلى الشاشة الكبيرة بعد غياب ٢٩ عاماً.

ومن أبرز مشاركاته السينمائية، دوراه في فيلمي السيدة فيروز الشهيرين «سفربرلك» و«بنت الحارس» عامي ١٩٦٦ و١٩٧١.

ومن أفلامه أيضاً «غرام في اسطنبول» ١٩٦٧، و«جسر الأشرار»، و«رحلة حب» ١٩٧٢، و«النصابين الخمسة» ١٩٧٢، و«شروال ومينى جوب» ١٩٧٣، و«هاوي مشاكل» ١٩٧٣، و«نساء للشتاء» ١٩٧٤، و«غرام المهرج» ١٩٧٦، و«القادمون من البحار» ١٩٧٧، و«زواج على الطريقة المحلية» ١٩٧٧، و«شيطان الجزيرة» ١٩٧٩، و«أحلام المدينة» ١٩٨٣، و«الشمس في يوم غائم» ١٩٨٥، و«الليل» ١٩٩٢، و«صندوق الدنيا» ٢٠٠٢، و«الليل الطويل» ٢٠٠٩.

المونولوج

يقول الناقد الموسيقي أحمد بوبس: «رفيق سبيعي هو بحق رائد الأغنية الناقدة في النصف الثاني من القرن العشرين. وهو بذلك امتداد للفنان سلامة الأغواني، مع فرق جلي وهو أن الأخير كان يقدم أغنياته في قالب المونولوج، أما الفنان سبيعي فقد اختار قالب الطقطوقة واللون الشعبي لأغنياته.. وقدمها بشخصية «أبو صياح» التي تمثل السلوك القويم».

في عام ١٩٦٢ ظهر سبيعي في برنامج «نهوند» التمثيلي بشخصية شعبية «سعدو حتي كفك»، وقدم أغنية بعنوان «حبك بقلبي دوم ساكن محطرحو»، كما شارك عبر أثير إذاعة دمشق في برنامج للأغاني الضاحكة بشخصية «أبو صياح» ليقدم أغنية «داعيكم أبو صياح معدل ع التمام».

في عام ١٩٦٣ قدّم أغنيته الشهيرة «يا ولد لفك شال» في برنامج «٧×٧» ثم توالت الأغنيات التي نالت حظها من الشهرة مثل «تمام تمام هدا الكلام»، و«شروال أبو صياح»، و«لا تدوع المال»، و«حبوباتي التلموذات»، و«شيش بيش»، و«قعود تحبك»، و«لحب تلت لوان»، و«الخنافس» وغيرها.

ولم يتخل سبيعي طوال الوقت عن فن المونولوج الذي واكب من خلاله تطورات حياة الناس، ودخول الأزياء والموضات إلى يوميات الشباب والشابات، وكانت الكلمات الساخرة هي المفتاح كما في أغنية «شرم برم كعب الفنجان» التي تناول فيها الشباب.

ومن الأغنيات التي أداها بشكل خاص للسينما أغنية «لبش هيك صار معنا» في فيلم «شروال ومينى جوب»، وأغنية «الأوتو ستوب» في فيلم «نساء للشتاء».

«خمسون مرجعاً في علم النفس»... يعرض نظريات مختلفة لمفكرين عالميين

| مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة_ الهيئة العامة للكتاب وضمن المشروع الوطني للترجمة كتاب بعنوان «خمسون مرجعاً في علم النفس»، تأليف توم بتلر_ بادودن، ترجمة هدى شاهين، يقع في ٥٩١ صفحة من القطع الكبير، ويضم الكتاب مراجعة لخمسين مرجعاً في علم النفس لمفكرين من أهل الاختصاص ويتناول نظريات مختلفة مثل مدرسة فرويد المتخصصة بالتحليل النفسي والدور الأساسي الذي تؤديه في شرح اللاوعي والسلوك الذي يؤثر في العقل البشري، كما يبحث في بعض الأسئلة الأكثر إثارة للاهتمام المتعلقة بما يحفزنا وما الذي يجعلنا نشعر ونتصرف بطرق معينة وكيف تعمل أدمغتنا وكيف نخلق شعوراً بالذات، ويستكشف أيضاً كتابات شخصيات بارزة مثل آدلر ويونغ وسكينر وجيمس وبياجيه وبافلوف، ويسلط الضوء على أعمال مفكرين معاصرين مثل غاردنر وغيلبرت وغولمان وسيليغمان.

ثمة تعليقات مخصصة لكل كتاب تكشف عن النقاط الرئيسة وتقدم سياقاً للأفكار والأشخاص والحركات المحيطة به، ولا يركز الكتاب في المقام الأول على الطب النفسي على الرغم من أنه يضم أعمالاً لأطباء نفسيين مثل أولیفر ساكس، وإريك إريكسون ور. د. لاين، وفيكتور فرانكل إضافة إلى أعمال لبعض المعالجين المشهورين بمن فيهم كارل روجرز وفريتز بيرلز وميلتون إريكسون. إنه مجال مهم للمعرفة في تاريخ علم النفس بتفرعاته واختصاصاته من شأنه إغناء المكتبة العربية المختلفة بشتى المعارف، ما يتيح فرصة الاستفادة منها.

التأثيرات الاجتماعية

وفي البداية يتحدث الكاتب عن نظريات ألفرد آدلر الذي كان أول رئيس لجمعية التحليل النفسي في فيينا التي أسسها سيغموند فرويد، إلا أن آدلر لم يعد نفسه تلمیذاً لفرويد. في حين أن فرويد كان من النمط الارستقراطي المهيب الذي جاء من خلفية عالية التعليم وعاش في حي عصري في فيينا، كان الواضح من مظهر آدلر أنه ابن لتاجر حبوب نشأ على مشارف المدينة، وبينما كان فرويد مشهوراً بمعرفته بالعالم الكلاسيكي ومجموعته من الآثار القديمة عمل آدلر بجد من أجل صحة وتعليم أفضل للطبقة العاملة ومن أجل حقوق المرأة. وهنا يذكر الكاتب أنه وقع انفصال الثنائي الشهير في عام ١٩١١ بعد أن ضاق آدلر ذرعاً من اعتقاد فرويد بأن جميع المشكلات النفسية ناجمة عن مشاعر جنسية مكبوتة، مشيراً إلى أنه قبل ذلك بسنوات قليلة نشر آدلر كتاباً بعنوان «دراسة الدونية العضوية وتعويضها النفسي» الذي جادل بأن تصورات الناس عن أجسادهم وأوجه القصور فيها كانت عاملاً رئيساً في تشكيل أهدافهم في الحياة.

> ضاق آدلر ذرعاً من فرويد واعتقاده بأن جميع المشكلات ناجمة عن مشاعر مكبوتة

وعن نظرية آدلر في كيفية تشكل الشخصية يقول بتلر: «كان مبدأ آدلر الأساس هو أن نفسيتنا لا تتشكل من العوامل الوراثية بل من التأثيرات الاجتماعية. والشخصية هي التأثير المتبادل الفريد بين قوتين متعارضتين: الحاجة إلى السلطة أو تعظيم الشخصية والحاجة إلى الشعور الاجتماعي والإحساس بالانتماء للمجتمع».

سلوك المرأة

كما يتطرق إلى نظريات لوان بريزيندن التي اهتمت بشكل واضح بالحالة النفسية للنساء وذلك بسبب أنها عندما كانت في كلية الطب اطلعت على الدراسات الشاملة التي أجريت في جميع أنحاء العالم والتي تظهر أن النساء يعانين الاكتئاب بنسبة ٢:١ مقارنة بالرجال. ولما ذهبت إلى الكلية في ذروة الحركة النسوية اعتقدت إلى جانب كثيرات أخريات أن هذا كان نتيجة للاضطهاد الأبوي للمرأة لكن تبين لها أن معدلات الاكتئاب بين الأولاد والبنات هي نفسها حتى سن البلوغ. وتساءلت هل يمكن للتغيرات الهرمونية التي تحدث للفتيات في سنوات المراهقة المبكرة أن تجعلهن فجأة أكثر عرضة للإصابة بالاكتئاب؟ وهنا يوضح المؤلف أن بريزيندن عملت مع النساء اللواتي يعانين أعراض متلازمة ما قبل الطمث. وفوجئت بمدى تأثر دماغ الأنثى بالتغيرات المثيرة في الكيمياء الهرمونية التي توجه سلوك المرأة وتخلق واقعها. فقامت بدراسة دماغ الفتاة المراهقة فوجدت أنه عند البلوغ يتغير تفكير الفتاة وسلوكها وفقاً لتقلب مستويات هرمونات الإستروجين(أحد هرمونات الشعور بالرضا) والبروجستيرون (فاليوم الدماغ) والكورتيزول (هرمون الإجهاد) وغيرها من الهرمونات المهمة... فكان تأثير هذه المواد الكيميائية هو إعطاء الفتاة حاجة كبيرة ومتعة في الثرثرة والتسوق وتجربة الملابس وتصفيف الشعر أي شيء ينطوي على الاتصال والتواصل.

المدرسة الثالثة

ويتناول الكتاب أيضاً نمط فيكتور فرانكل في العلاج الذي يعد بعد التحليل النفسي لـ فرويد وعلم النفس الفردي لـ آدلر، وهو المدرسة الثالثة في العلاج النفسي في فيينا ويشير كتاب إرادة المعنى بوضوح إلى الاختلافات بين أفكاره وأفكار زملائه. كما يدحض المدرسة السلوكية في علم النفس ومحاولاتها اختزال البشر إلى نواتج معقدة لبيئتهم، حيث اعتقد أن ما أخفق علم النفس في تقديره هو الطبيعة متعددة الأبعاد للبشر دون أن ينكر أن البيولوجيا أو التكييف يشكلانا لكنه أصر أيضاً على أن هناك مجالاً للإرادة الحرة أن نختار تطوير قيم معينة أو مسار معين في الحياة أو نحافظ على كرامتنا في المواقف الصعبة. وهنا يبين بيتر أن فرانكل نفى أن أشياء مثل الحب والضمير يمكن اختزالها إلى استجابات شرطية أو إلى نتيجة للبرمجة البيولوجية بصفته طبيب أعصاب وافق بالفعل على أن الجوانب الجوهرية للإنسان يمكن مقارنتها بجهاز الكمبيوتر. ومع ذلك كانت وجهة نظره أنه لا يمكننا أن نختزل إلى أعمال مثل هذه الآلة. فقد تكون لدينا مشاكل تتعلق بتوازن المواد الكيميائية في أجسامنا أو مشاكل عقلية مثل رهاب الأماكن الخالية لكن لدينا مجموعة أخرى من الشكاوى التي سماها «العصاب الوجودي» تتعلق بالصراعات الأخلاقية أو الروحية.

برجك اليوم 01/10

نجلاء قباني

الحمل

أعصابك الهادئة تجعلك تسير أمورك من دون انفعال وبترتيب وتحصل على تفاهم واليوم مناسب للحوار ولتهدئة الأجواء أو لشرح وجهات النظر ولإيجاد الحلول.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب وبثقة في النفس.

الثور

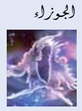
أنت لست في حالاتك الطبيعية فاقرأ المواقف بموضوعية ولا تزد من الاشتباكات بعناد أو بتصلب أو بتحميل الأمور أكثر مما يجب والأهم ألا تشترط شروطاً تعجيزية لتنهي بعض الأمور الموجودة.

عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على ردود فعل المحيط من حولك.

الجوزاء

يحمل لك اليوم كوكب الزهرة تصالحاً أو تسوية مع أشخاص مهمين في حياتك ومشكلة عائلية قد تحل على أكمل وجه، أو خبراً أو مصالحة غير متوقعة تنتظرك.

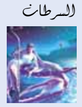
عاطفياً: أنت محظوظ بمحبة الأصدقاء والشريك والظروف حولك تساعدك على إيجاد الحلول.



السرطان

الأمور العاطفية ستستدعي منك صرفاً إضافياً للسهر أو للدعوات أو للسفر فاحرص على مالك فسوف يلزمك المال الذي تنفقه على الرفاهية على أمور أكثر أهمية.

عاطفياً: اغفر وسامح وتذكر أنك تأخذ طاقة إيجابية ممن حولك أكثر مما تبذلها أنت نفسك.



الأسد

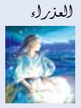
وحد جهودك مع من حولك ولا تسمح لأمور صغيرة أن تعرقل أموراً كبيرة تتمناها فالأمور جيدة وتتجه للأفضل وأنت تحرص على التمسك بأجواء القوة والإيجابية.

عاطفياً: قد يساعدك بعض الأصدقاء في مهام موكلة إليك أو في تحولات أنت تطمح لها.

العذراء

نوبات الكآبة والحزن قد تنتابك ومن دون أسباب مقنعة أو حقيقية وقد تبدو الأشياء التي تثير غضبك صغيرة ولكن ردة فعلك تكون كبيرة وقد تكون التهديدات في مداها الأقصى.

عاطفياً: أنت تتمنى صدراً حنوناً تشكي له همك وكأنك بحاجة للحديث مع من تحب؟



الميزان

أنت منفتح على الصداقات والعلاقات وقد تسافر وتتعرف على أناس جدد أو تخطط لدورة رياضية أو تدريبية أو تعليمية أو تفكر بالجديد وتشعر أنك محبوب ومرغوب ما يعزز ثقتك بنفسك وبإمكاناتك.

عاطفياً: تستعيد نشاطك وحيويتك وتعتمد على أناس أكفاء لمساعدتك وقد تشعر بصفاء في علاقاتك.

العقرب

أنت تضخم المشاكل وتثور لأقل كلمة وكأنك تبحث عن الخلافات والنزاعات فانتبه من عدوانيتك ومن إحساسك أنك مستهدف على الصعيد العملي تحيط بك الانتقادات الجارحة أو هكذا يخيل لك.

عاطفياً: أمورك العاطفية بحاجة لحماية وإن كنت مرتبطاً لا تسمح للغيرة أن تسيطر عليك.

القوس

شهر جيد لاستغلال الفرص ولتنفيذ مشاريع عملية أو لتوقيع عقود أو لتلقي ترقية تفيدك مالياً وترفع من شأنك مهنياً فأنت مستقل ووثاق من نفسك وتنال الإعجاب وربما تعقد صداقات مع شخصيات مهمة لأمورك المهنية.

عاطفياً: تعدل الأجواء بدعم كبير لمصلحتك وأظن أنني سأبارك لك بلقاء فأنت رومانسي.

الجدي

تطور ملموس على صعيد صداقاتك لحل مشكلة كانت تشغل بالك أو لدعمك في مهامك فأنت مثار مدح اليوم وهذا يدعم طموحك وخاصة من شخصية ذات نفوذ تدعمك.

عاطفياً: اليوم جيد لنيل التأييد من المحيط العاطفي والعائلي فأنت تقبل نفسك وتتقبل الآخرين برضا.

الدلو

قد يكون إزعاجك شخصياً من أحد الأصدقاء بسبب كلمة أو خلاف على وجهة نظر فحاول أن تقبل الآخرين بعيوبهم واغفر لهم أخطاءهم حتى لو أزعجوك بكلمة جارحة واسمع تبريرهم ولا تتخذ قرارات متسرعة.

عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أموراً تضايقك تقوم بكبتها أو عتباً يضايقك.

الحوت

أنت مشرق عاطفياً لكنك تعاني من مشاكل على صعيد أعمالك فكن دبلوماسياً لأنك قد تعاني من ضغوط بسبب العمل أو كثرة المتغيرات من حولك حيث لا تجد وقتاً للراحة.

عاطفياً: تقبل النصيحة ممن يحبك وطبق النصائح التي تمنحها للآخرين على نفسك.