

سلمى المصري لـ «الوطن»: هذه الفاجعة أصابتنا جميعاً وهذا الوجد ألمنا باليوم الأخير للعزاء.. وسوف يستقبل المعزين في منزله في كفرون زهير عبد الكريم: محتك صعبة جداً لكن أحياناً الدنيا ظالمة



سلمى المصري

سارة سلامة- مايا سلامي تصوير: عمار بدوي

ويستمر جورج وسوف في استقبال العزاء يوم السبت الموافق ١٤ كانون الثاني الجاري في كنيسة القديس نيقولاوس للروم الأرثوذكس الإشرافية، إذ إن عزاء نجل جورج وسوف أقيم على خمس ليالٍ، منها يوم السبت الماضي، وأمس وأول من أمس، هذا إلى جانب اليومين المقبلين من الشهر الجاري.

سلمى المصري: فقدان «الضنا» صعب

وفي تصريح خاص لـ «الوطن» بينت سلمى المصري أن هذه الفاجعة أصابتنا جميعاً وهذا الوجد ألمنا، فليس هناك أصعب من فقدان «الضنا»، الولد غال ومهما تحدثنا لن نغبر عن باسم ياخور، ديمة قندلفت، سلمى المصري، زهير عبد الكريم، بشار إسماعيل، سيف الشيخ نجيب لساندته في تلك الحنة الصعبة.

وأنا أعرف أن الأب والأم من الصعب أن ينسيا الألم، عزائي لكل عائلته.

زهير عبد الكريم: أيقونة كبيرة

بدوره قال زهير عبد الكريم: «رحم الله ولدي يا أبا وديع، أنت فنان عظيم وأيقونة كبيرة وقذوة في سورية والعالم كله، محتك صعبة جداً لكن أحياناً الدنيا ظالمة، الله يرحم وديعاً».

بشار إسماعيل: مصيبتنا أصابتنا

من جهته أفاد بشار إسماعيل بأن العبارة في هذا الموقف تكون منككة وغائبة وواهية ولا يسعنا إلا أن نقول ما قاله السيد المسيح عليه السلام: «من آمن بي وإن مات فسيحيا»، وكما جاء في القرآن الكريم: «إننا لله وإنا إليه راجعون»، المصيبة كبيرة وباعتبار هذا الرجل قدم الكثير

للوطن فمصيبتنا أصابتنا جميعاً وإن شاء الله سيتجاوزها، الله يرحم وديعاً ليس هناك شيء أصعب من الموت إلا الفراق».

سيف الشيخ نجيب: نتعلم القوة منه

بينما قال المخرج سيف الشيخ نجيب: «إن الخسارة كبيرة ونحن في العادة نتعلم القوة والتسامك من أبي وديع أحط الله في عمره وأمد به بالصبر على هذا المصاب الأليم».

باسيلوس منصور: فخر لكل سورية

وأوضح المطران باسيلوس منصور «أن عزوته ما قيل في كنيسة مار نقولا في بيروت عن جورج وسوف فهو فخر لكل سورية والكنيسة الأرثوذكسية وعزائي له ولأهالي كفرون وكل محبيه».



أحد خريجي الدفعة الأولى في المعهد العالي

رضوان جاموس.. آمن أن «أبو الفنون» حي ومتجدد فأنشأ فرقته لارتقاء بالمشهد المسرحي

في السينما والتلفزيون

قدم مسرحية «المغامرة» ضمن فعاليات المهرجان المسرحي القطري في طرطوس، وتابعت عروضها على مسرح صالة المركز الثقافي لمدة شهر وبشكل يومي وانتقلت إلى باناس حيث عرضت المسرحية لمدة ثلاثة أيام.

زملاء الدراسة

أبين زيدان: «كان صديق دراسة في المعهد العالي، تخرجنا معاً وقدم دور بوتيتلا في مسرح التخرج عام ١٩٨١.. اتخذ قراراً حاسماً في أن يكمل مشواره الاحترافي في مدينته طرطوس حاملاً هواجس حلمه المسرحي بين أروقة المدينة الهادئة وبعداً عن العاصمة.. كان خياراً جريئاً لكنه وقيماً لما حلم به.. عمل طويلاً بصمت وفجعت أنه ترحل عن صهوة الحياة.. لازالت الدنيا تمارس عسفها في اختطاف الطيبين لكنها سنة الحياة».

أمانة والي: «لم نره كثيراً ولم يأت إلى دمشق، كان مخلصاً للمدينة التي أحبته، لم نعرف إلا أنه كان يعمل بمسرح طرطوس، روح طيبة تقية، أسكنه الله فسبح جثاته وأبهم أهله الصبر والسلوان، ثالث طالب في الدفعة الأولى من المعهد يرتقي لربه بعد أن خذلتها الأحلام».

وفاء موصلي: «في ذمة الله الفنان رضوان جاموس زميل الدراسة، طبيب القلب، نقي الروح، لروحه الرحمة والسكينة والسلام».

وقدم مسرحية «المغامرة» ضمن فعاليات المهرجان المسرحي القطري في طرطوس، وتابعت عروضها على مسرح صالة المركز الثقافي لمدة شهر وبشكل يومي وانتقلت إلى باناس حيث عرضت المسرحية لمدة ثلاثة أيام.

قدم مسرحية «المغامرة» ضمن فعاليات المهرجان المسرحي القطري في طرطوس، وتابعت عروضها على مسرح صالة المركز الثقافي لمدة شهر وبشكل يومي وانتقلت إلى باناس حيث عرضت المسرحية لمدة ثلاثة أيام.



وائل العدس

نعت مديرية المسارح والموسيقى في وزارة الثقافة الممثل والمخرج المسرحي رضوان جاموس الذي غيبه الموت أمس الأول عن عمر ٦٢ عاماً.

هو خريج الدفعة الأولى من المعهد العالي للفنون المسرحية الذي انتسب إليه عام ١٩٧٧ وتخرج فيه عام ١٩٨٢ إلى جانب أمين زيدان ووفاء موصلي وأمانة والي وقاين قرق وجمال قيش والراحلين غسان سلمان وطلال نصر الدين وآخرين.

هو عبقرى المسرح كتابة وإخراجاً، وهو الذي رأى المسرح من تقاضيل حركة المارة في الشارع، ومن رسائل الحب التي خطتها عاشقة على دفترها اليومي، فنجح في قراءة مفردات شارع، حبه، بيته، موسيقاه، أغانيه، أهاريجه.

وقد آمن أن المسرح فن حي ومتجدد وأنه فن مركب تتفاعل فيه جميع الفنون البصرية ويجاور أيضاً بعض الفنون التي يمكن تسميتها الفنون الانفعالية اللحظية مثل الشعر والقصة القصيرة بفرق أن فن المسرح يحتاج إلى زمن في مواصلة العمل قد تأخذ شهوراً للوصول إلى النتائج المطلوبة.

الهدايا

بدايته كانت من خلال «مسرح الشبيبة» و«المسرح المدرسي» عام ١٩٧٤ حيث شارك في أنشطة متنوعة كحفلات السمر والسكتشات ومشاهد مسرحية متعددة، إلا أن المشاركة الفعلية كأول عمل مسرحي متكامل كانت في مشاركته بمسرحية «الكنز» تأليف الكاتب أحمد يوسف داوود وإخراج علي جاموس الذي يعتبر أول من نقل تجربة المسرح

الطرطوسي إلى دمشق، وبعدها مسرحية «كفر قاسم» ومسرحية «السجين ٩٥» ومسرحية «الوهم» ومسرحية «الطاعون» ويعكس في المدينة، ومسرحية «حفلة على الخازوق» ومسرحية «رحلة حفلة من الغفلة إلى البقعة».

إلى طرطوس

عاد عام ١٩٨٧ إلى طرطوس حيث أنشأ بالتعاون مع المخرج والممثل علي جاموس فرقة «بيدار» المسرحية التابعة لشبيبة طرطوس، وتم إطلاق عمل الفرقة بعد ورشة العمل الأولى حيث تضمنت تدريباتها إعداد الممثل والإلقاء والصوت والخيال في القبول في المعهد العالي للفنون المسرحية، ونجح في المسابقة والتحق به، وهذا كله بتشجيع من الأهل وخاصة والده المتقهم لحبه وهوايته المسرحية، فكتيراً ما كان يقيم البيروفات على سطح منزله، عمل بعد التخرج في المسرح القومي وفي

برجك اليوم 01/11

لجمل
يوم ممتلئ بالحساس وليس بالراحة وربما تأتلك مواقف لم تتوقعها وانتبه لصحتك فقد تذكر اليوم شيئاً هو التمتع بالحياة لأنك تشعر بالعبث والضيق بسبب مشاغلك، عاطفياً: اليوم جيد لتحسين علاقاتك مع المحيط وتثال دعماً في أمورك العائلية.

للأسر
قلل من إسرافك لأنك تتعرض لمصاريف غير متوقعة بسبب إصابتك أو إصابة أحد أفراد عائلتك بمرض ما وقد تكون استشارات صحية أو طوارئ تكلفك أكثر مما هو متوقع فاصرف ما تحتاجه، عاطفياً: أنت تصحح أمورك العاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها وقد تتخلص من صعوباتك.

للشور
تصل بالمراجح المعنوية بشؤنك فقد تجد الأذن المتصلاً لما تقول وحولك دعم حاضر من ممن حولك وتحدث بمشاكلك لأنك قد تلاقى لها حلولاً، فالיום لاتصالات واسعة، عاطفياً: علاقتك بالأخريين أفضل فهم يدعمونك ويساعدونك ولو بالمدح وربما بالمساعدات المالية.

للغزوة
لا تهمل صحتك فانت جبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً وربما أنتبه لخلافات قد تكبر فجأة وانت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد، عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

للجزرة
لا تهمل صحتك فانت جبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً وربما أنتبه لخلافات قد تكبر فجأة وانت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد، عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

للحزرة
لا تهمل صحتك فانت جبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً وربما أنتبه لخلافات قد تكبر فجأة وانت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد، عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

للحزرة
لا تهمل صحتك فانت جبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً وربما أنتبه لخلافات قد تكبر فجأة وانت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد، عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

للحزرة
لا تهمل صحتك فانت جبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً وربما أنتبه لخلافات قد تكبر فجأة وانت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد، عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.