

الإعلان عن الأعمال الفنية في صيغة تستفيد من وسائل التواصل الفنانون السوريون يتلقون في بوسترات الأعمال الرمضانية ٢٠٢٣

بوج الأدب

منال محمد يوسف

إن الأدب هو نور المجال الإنساني الأعظم، وهو يمثل جمالية اللحن وإن علا شأنه وهو تلك الأقلام التي تحدث فحوى الجمال الأدبي ونور محتواه، وذلك القول القائل: «يان الأدب هو ذلك المجال وشمسه التي لا تغرب».

هو ذلك الشيء الذي يجب أن يكتب أخرجه وبعضاً قنته وبعض سماتي المثل، ويجب أن نتف على ضفتي نهره، ونستوي بعضًا من جماليات أمده وسميات فعله الأهم.

هذه المسيميات التي تردد «العلم الجمالي» وفخوه المترتب» وجعلتها تعشق «شجرة الورقة الفلال» الأبية، وستستقي من «عنوان» الأفلاط، ومن حيث نذهب، ونستوي بعضًا من جماليات الامتناهى.

ومن حيث نذهب من ذاك الشيء الذي يسمى «منحوتات الاسم الثقافي» بما يأخذنا إلى مداء الأوسع والأرجح على الإطلاق، وبما يجعلنا نستقي من ما الجماليات،

التي نجدها بين سطر يكتب آخر، ونرى «نور» جمالها الذي يبتلي لنا بمعناه الأدبي واللغوي» ويجادل الأرواح «التي تعشق وفنون الأدب».

وتحاول أن تستنسص، نور مجاله الأبقى، كم تجاوز «أن تكتب» غير الزمن، وتكتب مجلات تخص علم الجمال، والذئن المجال الذي ما زال ينبع عنه.

وتنعني أن يأتي في بهاء الظهور الأدبي الجميل وفي «بهاء الصور» الإبداعية» وتكلّل في صور المجال الذي تمنى أن تختبر فسقاته،

ويقترب نوره من كلًا حوالياً الأقرب من ملهمه الروحي ومن صوته الترمزي الأعم، وبالنال يجد أن تبحث عن زمن لم تقتل فيه الجماليات، وبعضاً سنبلات قحها، أو بعض مرافقها الكلامية، أو اللغوية على أحد.

يجدر بنا أن نبحث عن جمال قد يحتاج إليه في حلقة الزمن الموجع، وتنتهي «اسم نور المجالات» ونحاول الانتحاء لفخامة هذا

الاسم الكبير والمجلب لداد بحره الواسع وتنتمي لتسع الأفق المتدلى إدارات المجال الأدبي الذي يتجلى في صور «الانتقام الأدبي» الذي يعرقه من يشندون مشكاة نورها الوبراء.

ومن يقفون على ضفتي نهره الجمالي الأهم، حيث «تسكب مجالات الأدب» وتمثل كشال من الضوء الجمال» الضوء الجمالي» الذي يحمل «يتقدأ» الصوت الأدبي» وينركب تكبي ثنيات ثلقي بها من أجل أن يأتي «الجمال العظيم» إلى.. ونزل إليه.. نحمل شعلة الانتقام لكل كلمة.. ولكن مرفق،

تكتب على أمل التقرب من «نور» الجمال.. وقلقات النور» على أمل أن تدخل بلاطات الشيء الجميل وتنهل من علومه، من بوارقه الثقافية.

من يصرّ مجده «نور» المجال الأدبي» وصوته الأدبي الذي ما دال يقول: ما أسمى الكتابة بالكلام الأدب وبوح جماله العظيم.



فن وداعي

مصعب أبواب

انطلاقاً من الشعور بالمسؤولية المجتمعية الملقاة على عاتق الفنانين وضمن مبارزة إنسانية عكست تلامح وتعاضد الشعب السوري في الأزمات والكارثة وبحضور السفير المعنى عبد الله على صبري نظم اتحاد الفنانين التشكيليين بالتعاون مع فريق «بصمات إنسانية» عرض فيها بعنوان «الأم» وذلك ضمن مسالة الشعب بشعار الفروس في دمشق عند الساعة الثالثة ظهر أمس بمشاركة ما يقارب ٦٥ فناناً تشكيلياً ورصد ريعه بالكامل للمضررين من الزلزال.

واجب إنساني

السفير المعنى عبد الله على صبري أكد أهمية هذا المعرض الذي يعبر عن الحالة التي تميزها بالوقوف إلى جانب المكتوبين جميعاً وإنما كل حسب اختصاصه وضمن استطاعه إلقاء الضوء على صوره مخراً.

وأشار إلى أنه من دواعي سره وجود الفنانين الذين يرون أن المرض عدوه، لهذا الدعم له أهمية عالية على الصعيد النفسي والاجتماعي.

اللوحات عبرت مما يدور داخل كل فنان لتعكس نظرته الخاصة للأحداث التي عبرت عن حالة الحزن والدمار والفقد.

وأكد الفنانين بقوتهم بواجههم الإنسانية وتجاه إخواتهم وأبنائهم بدموع فكروا جنباً إلى جنب فيما يدور خارج الأزمات والكارثة.

فيناً فوة، فقد اعتقد البعض على الوراء والتقطوا بينما أخذ آخرون على الدم والنار والأنوار.

وكانوا شهرياً إن ضرورة إظهار ما هو مطمئن وجميل لا يستمر الحياة.

من جانبه أوضح أمين سر اتحاد الفنانين التشكيليين سسان غانم أن المعرض جاء فداءً توصيل استمرار قابة الأ أسبوعين في إبراز موهبة الفنانين.

وأوضح الدكتور زيادي أن اتحاد الفنانين التشكيليين ضمن منصق ومحافقات أخرى.

وأشار إلى أن الفنانين جميعهم على مستوى واحد من مطلق الأمان الذي جمع كل إثناء سوريا.

ويجدر بالذكر أن الفنانين جميعهم على مستوى واحد.

الزلزال أسلوبية على العقول والقلوب، فنحن

كما أشار الفنان موفق مخلص إلى أنه معرض

المobile، فالرسومات المعروضة ليست فقط لوحات وإنما علاقات إنسانية طيبة.

وأضاف: إن الفن ليس فقط رسالات وإنما هو حالة تعبرية وجاذبية تغير اليوم مني حب السوري لأبيه السوري، فلأن رساله إنسانية بحتة.

وأشار إلى الأعمال المشاركة في المعرض مزجت بين الجمال والحب والطاء في خطوة لذغيفية جمال والحب والكارثة.

لقد اعتمد الفنان على إبراز موهبته في إلقاء الضوء على الصورة التي عرضها الفنانون.

وأعادت بين إثناء الجميع تغيير موكأة أن هذا يجب إنساني

تعيشه المنطقة.

وشهد على أن الفنان يقدم الدعم من خلال مؤسسة «عيديعن من أجل وطني» أن مثل هذه الفعاليات أهيمة عالية ولابسماً أن الدعم يسليط الضوء على الفنون.

وأشار إلى أن الفنانين يقوّمون بواجههم الإنسانية وتجاه إخواتهم وأبنائهم بدموع فكروا جنباً إلى جنب فيما يدور خارج الأزمات والكارثة.

ويعملون بجهودهم لتقديم ملائكة من خارج الأزمات والكارثة.

برجاء اليوم 03/08

نجلاء قباني

انت مسرف من الطراز الأول ولا تحسس حسناً لأن فاحبس مدخل وتصورك ووازنها بعيداً عن صرفك الذي سيكون أكثر من دخل بالفاية ستاني ولكن حين ترتاح.

عاطفياً: تعيّد طرح نفسك كشخص قادر على التصرف وقار على قيادة مجتمعه الأفضل.

استعد من هذا الإشعاع الذي يراقب اليوم لترتكب أمورك المستقلة ومن طائقك الصلاحة وأفكراك المتركرة لها يوم اللخيرات.

عاطفياً: أنت صريح وهذا يسيّد جعل علاقتك أقوى وأمان وآخر دواماً تافت تؤدّي إلى تباهي بوطنيك.

تمنع بجو من الشعبيه وتسقط الناس من حولك فاليوم جيل العادات التي يراقب اليوم لترتكب أمورك المستقلة ومن طائقك الصلاحة وأفكراك المتركرة لها يوم اللخيرات.

اطفالياً: أنت إما عصبي أو عابس أو تتشارج فلن أهدا في ردة فعله وانتبه إلى صحته.

اللمس



الليل



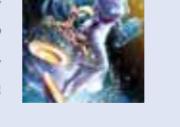
اللجز



اللشون



اللبلو



اللجزرة



اللقرن



اللسرطان



بالحاجب في بوستر مسلسل «النار بالثار» تأليف رامي

كوسا، إخراج محمد سعدي العرياني، وبطولة سامي العرياني حيث يسيطر على موضوع العنصرية والنزاع.

السياسي سيد سمية سوري تعيس في لبنان تدعى «ليلي». الأجنبي، كما تجاوز «أن تكتب» غيره يحيى العرياني، والجمهوري، ويعتبر «الزن». والمساعدات لمنطقة الصراع داخل سوريا، تعيّد طلاق المترفة التي تصور في سوريا بعد

غيبار دام حوالي ١٢ سنة كان آخرها مسلسل «أشد الوراق»، حيث يحيى العرياني على قائمة أبطاله كل من: دانا ماريدي، فائز فرق، أنس طيار، رامي القصار، جابر جودار، تانيس زينة مكي، طوني عيسى، وغيرهم.

وتحاول أن تستحضر، نور جمالها بين سطر يكتب آخر،

وتصدر الفنان تيم حسن البواستير الرسمي طلاق المترفة، ذهب العصبة، تأليف رامي سليمان وإخراج رضا مصطفى، والتي تقدمت لها بخطه البلي.

حيث يسيطر العمل الضوء على موضوع العنصرية والنزاع، حيث يحيى العرياني، والجمهوري، ويعتبر «الزن». والمساعدات لمنطقة الصراع داخل سوريا، تعيّد طلاق المترفة التي تصور في سوريا بعد

غيبار دام حوالي ١٢ سنة كان آخرها مسلسل «أشد الوراق»، حيث يحيى العرياني على قائمة أبطاله كل من: دانا ماريدي، فائز فرق، أنس طيار، رامي القصار، جابر جودار، تانيس زينة مكي، طوني عيسى، وغيرهم.

وتحاول أن تستحضر، نور جمالها بين سطر يكتب آخر،

وتصدر الفنان تيم حسن البواستير الرسمي طلاق المترفة، ذهب العصبة، تأليف رامي سليمان وإخراج رضا مصطفى، والتي تقدمت لها بخطه البلي.

حيث يحيى العرياني، والجمهوري، ويعتبر «الزن». والمساعدات لمنطقة الصراع داخل سوريا، تعيّد طلاق المترفة التي تصور في سوريا بعد

غيبار دام حوالي ١٢ سنة كان آخرها مسلسل «أشد الوراق»، حيث يحيى العرياني على قائمة أبطاله كل من: دانا ماريدي، فائز فرق، أنس طيار، رامي القصار، جابر جودار، تانيس زينة مكي، طوني عيسى، وغيرهم.

وتحاول أن تستحضر، نور جمالها بين سطر يكتب آخر،



إدريس عاصي

«دوار شامي»

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ



ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصيـ

ـ عاصي الزندـ

ـ MARBA AL EZZـ

ـ شاهد عاصي