نافذة

إسماعيل مروة

## موسم التنافس الرمضاني

منذ انتشار الفضائيات، ومنذ أكثر من ثلاثين عاماً كان التنافس على أشده في الميدان الدرامي، حيث كانت الدراما السورية والدراما المصرية تتنافسان على الاستئثار بالموسم الرمضاني على المحطات العربية الفضائية، وبدأت من خلال شركات أخذت من منطقة الخليج مستقراً لها، فأنتجت أعمالاً مهمة كانت الشركات المحلية والرسمية غير قادرة على إنتاجها لسبب أو لآخر، فأنتجت أعمالاً سورية غاية في الأهمية: عز الدين القسام، انتقام الزباء، أبو كامل وغيرها من الأعمال المميزة، والدراما المصرية أنتجت أعمالاً ذات قيمة أيضاً، وتنوعت الأعمال ما بين التاريخي المشترك الذي لا خلاف حوله، والمعاصر الذي تتشابه فيه الأحداث بين بلد وآخر، والملحمي الأسطوري، وسوى هذه الموضوعات، ومن ثم أنشئت شركات في جناحي الدراما سورية ومصر، وباتت تنتج أعمالاً مهمة وذات أبعاد محلية وعربية، ونشطت هذه الشركات، ونشطت الدراما بشكل كبير جداً.. وشيئاً فشيئاً بدأت هذه الشركات أو رؤوس الأموال بالتوجه إلى نوعية خاصة من الأعمال التي لا يمكن أن تشكل وحدها صورة للمجتمع العربي، فصارت مسلسلات البيئة في سورية، ومسلسلات الصعيد في مصر، وكلاهما شكل موجة درامية محببة لدى المشاهد، ولكنها لا تقدم شيئاً له، ولمشكلاته العديدة المعاصرة، وتماهت الصورة الحديثة والمعاصرة تحت ذرائع عديدة، وتوالت الأزمات والحروب على الأمة، وترافقت مع تطور تقاني مذهل، الحروب ألغت الكثير من معتقدات الناس، والتقانة حولت الاهتمام من الشاشات إلى الأجهزة المحمولة التي ترافق المرء في كل مكان، وفي حله وترحاله.. وجاءت موجتان مهمتان، الأولى الأعمال الغريبة المتقنة والمشوقة، والمشغولة بتقنيات عالية لتقدم لنا بأصوات فنانين نحبهم، وهذه الموجة أسهمت في البحث عن مقاربات من حيث الجمالية والموضوعات، وفيها الكثير من الهروب من مشكلاتنا، خاصة مع العجز عن مواجهتها بشجاعة، وما دام العمل يتحدث عن بيئة أخرى فإن المشاهد يتقبل كل شيء! والموجة الثانية تحوّل العالم إلى المنصات والتي لا تعتمد الموسمية، وقد استطاعت هذه المنصات أن تقدم أعمالاً تجذب الجمهور، وترفع فنانين وتخفض آخرين..! مع الحروب التي تشهدها المنطقة حدثت هجرات الفنانين، وصارت الأعمال تحمل هوية عامة لا تمثل البيئة، بل إن شركات بنيت على إنتاج أعمال مأخوذة من أفلام ومسلسلات عالمية، واستطاعت هذه الأعمال أن تحاكي رغائب الجمهور، وأن تنجو من ملاحظات الرقيب أو الرقباء..! ومنذ سنوات وعت الدراما المصرية المشكلة، بل وعى صناع الدراما المصرية الأزمة المقبلة فاستوعبوا الطاقات والمبدعين، وصيغوهم بالصبغة المصرية، ومن خلال تعدد القنوات الفضائية المحلية الخاصة والعامة أوجدت شبكة مهمة يمكنها أن تستغني عن التسويق الخارجي، مع أهميته، والتقنت الدراما المصرية المعاصرة، المعضلات الفكرية التي تواجه المجتمع المصري، ويشهد الجميع أن الدراما المصرية في السنوات الماضية قدمت أعمالاً مهمة وتشريحية مثل سلسلة (الجماعة) التي قدمت بالوثائق العلمية حياة جماعة الإخوان، وقدمت بشكل جريء وعلمي، هناك من وقف معها، وهناك من انتقدها، لكنها في النتيجة سخرت الدراما لعرض الصراع الفكري في المجتمع، ونادى كثير من المثقفين بضرورة اتباع الفعل نفسه في البلدان العربية الأخرى، ولكن الدراما السورية مع استمرار الأزمات بقيت متشظاة بين الشركات المنتجة والشركات العارضة التي تتبنى، وافتقدت، وهذا حق، وجود أقلام رصينة ومحايدة تقوم بدراسة الظواهر الفكرية دون نظرة مسبقة، ودون غاية التمجيد أو الإدانة، فلم تنجح الدراما السورية في الغوص في عمق المشكلات الفكرية والمجتمعية، وكانت ترصد المجتمع دون تشريح، وتصور حالات فكرية والأقلام التي كتبتها تجهل الكثير عنها، وبما أن منظومة الصراع الداخلية ما تزال ضيقة، فإن دراماتنا بقيت تدور في فلك رضا العارض، وتدخله في التفاصيل كلها! والحرب والأزمات لم تستطع أن تعلّم صناع الدراما أن أي عمل جماعي يحتاج إلى نقاش، ولا يجدي معه التشبث بالرأي، فعمل يكلف المبالغ الطائلة لا يكفي أي أن ينطلق ليؤدي غاية واحدة أو فكرة واحدة لتدين أو تمجد.. الموسم الحالي كأنه يقرع جرس إنذار لصناع الدراما، وبأن التنافس على الموسم الرمضاني لم يعد بسياسة صحيحة، وأن هذه الصناعة تستمر على مدار العام، وقد تتوافق مع تسويق رمضان، وقد لا تتوافق، والمحطات والمنصات تشكل عنصراً مهماً للتنافس والتجديد، والعودة إلى صناعة درامية فكرية مجتمعية ترتكز إلى الأدب المكتوب أو القضايا الاجتماعية المعاصرة مهما كانت عميقة، شريطة أن تتم كتابتها من كتاب يتسمون بالعمق في الرؤية، وليسوا ممن إذا ألقوا نكتة أرادوا للعالم كله أن يسمع ويهلل.. جرس إنذار بعده ما بعده.

### دراما رمضان بين التنوع والتفرد

# فنانون شاركوا في أكثر من عمل وآخرون قرروا الاكتفاء بمشاركة واحدة

شكران مرتجى

نادين خوري

كاريس بشار

رنا شميس

**مصعب أيوب**

رغم سنوات الأزمة المريرة لم ينطفئ نور الدراما السورية ووسط تخبطات كثيرة من الأخبار والشائعات حول ما سيعرض ومن سيشارك ومن سيكون غير موجود، تطرقنا اليوم لباقة كبيرة ومتنوعة من الأعمال الدرامية التي يتم عرضها خلال شهر رمضان المبارك، وكعادة كل عام يتابع جمهور الشاشة الصغيرة المسلسلات التي تُعرض واحداً تلو الآخر، ليتعرف إلى الأعمال التي شارك فيها نجمه المفضل من أجل متابعتها، وقد رصدنا بعض المشاركات للفنانين ضمن السباق الرمضاني من خلال عدة أعمال في حين اكتفى آخرون بالتفرغ لعمل واحد.

### تنوع وغنى

تعيش الفنانة شكران مرتجى حالة انتعاش فني بحضور غني ووفير ضمن هذا الموسم وخاصة في مسلسل «زقاق الجن» بشخصية خولة أم تيسير المتمردة التي تعيش مع زوجها وأولادها في بيت العائلة تحت كنف والد زوجها أبو نذير المتحكم والظالم، والقاسي الذي لا يعرف اللين، فتسعى لتأتي بنفسها بسلام رفقة عائلتها، بينما كانت حاضرة أيضاً في مسلسل البيئة الشامية حارة القبة3 بشخصية سعاد زوجة أبو راتب اللحام التي تعاني بخل زوجها فتعمل في الخياطة لتجني المال، كما أنها لم تنجب الأولاد فأثر ذلك في حياتها وسبب لها الحزن ليتقاطع دورها في المسلسل مع واقعها الذي عاشته إذ لم يكتب لمرتجى أن تكون أماً.

وتظل ضفيرة شرف في مسلسل «الكرزون» مؤدية دور بائعة ألبسة ضمن جو درامي اجتماعي تدور أحداثه حول تفجير مرفأ بيروت٢٠٢٠، كما أنها حاضرة في المسلسل الكوميدي صبايا فليكس بشخصية أنسام التي قدمتها في الجزء الثاني من المسلسل نفسه وتربطها صلة قرابة بلبني، وقد حافظت مرتجى على شعرها الكيرلي والإكسسوار والملابس الغربية بأسلوب خاص وحيوي لا يفقد الدور بريقه.

وللمرة الأولى تشارك مرتجى في الدراما الليبية لتتكلم لهجتها من خلال المسلسل التاريخي السرايا٢ مؤدية دور «لالا مريومة».

### الصلابة والقوة

وكما رصدنا حضور الفنانة نادين خوري ضمن ٤ أعمال لهذا الموسم، فهي موجودة في مسلسل العربجي ذي القالب الشامي والفنتازيا بشخصية دربة خاتم، مؤدية دور المرأة القوية والصلبة التي تتحكم بأولادها وتسعى للحفاظ على ملك زوجها الذي يحاول أخوه الاستيلاء عليه، وقد اكتسبت هذه القوة من أصول عائلتها ونفوذهم وثرائهم.

بينما تكون خوري حاضرة في مسلسل البيئة الشامية «مربى العز» بشخصية أم علاء التي تقوم بخدمة ابنها المريض وتسعى جاهدة بالتعاون مع زوجها في محاولاتهم المتكررة لعلاجه وهي زوجة زعيم حارة البيضا.

وفي حارة القبة٣ بشخصية نائلة الهادئة والرصينة صاحبة الحضور والتفكير الراجح والقدرة على النطق بالحق وقول القرار الصائب في الوقت المناسب.

وفي المسلسل الاجتماعي «دفا» المؤجل عرضه منذ عدة أعوام تظل خوري بشخصية أم يزن وهي أم لشابين وابنة متزوجة في أجواء عائلية يغمرها الود والدفء.

ورأيناها أيضاً في مسلسل «عين الشمس» الاجتماعي المعاصر تؤدي دور ليلى المرأة المطلقة التي تسكن مع أختها ضمن أجواء عائلية ودية يحيطها الاحترام المتبادل الذي لا يخلو من بعض المنغصات.

### عملان اثنان

الفنانة رنا شميس حاضرة في هذا الموسم بعملين اثنين وهما الجزء الثاني من مسلسل التشويق الذي يحمل طابعاً بوليسياً، «مقابلة مع السيد آدم ٢» مؤدية دور المحامية ديالى الوصولية التي تحيك المكائد لتحقيق السيطرة وبسط النفوذ والوصول لأهدافها الشخصية.

وكذلك تؤدي دور أم العز في مسلسل البيئة الشامية حارة القبة3 لتكون بديلة عن الفنانة سلاف معمار التي أدت الشخصية في جزأي المسلسل الأول والثاني.

الفنانة ديمة الجندي تطل في هذا الموسم أيضاً ضمن عملين اثنين من خلال تأدية شخصية لبنى في مسلسل «صبايا فليكس» وهي تتمة لشخصيتها في الأجزاء السابقة من المسلسل عائدة من السفر لتقدم الدعم المادي لصديقاتها بعد أن حققت شهرة كبيرة كمدربة رياضية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي،ومشاركتها الثانية كانت ضمن مسلسل سفر برلك بدور امرأة تسعى لمؤازرة الجنود في وجه العثمانيين وتقدم لهم الدعم والحماية وكل ما تستطيع.

وكان أيضاً الفنان عابد فهد مسجلاً حضوره الدرامي عبر مسلسل «النار بالنار» من خلال شخصية عمران «المرابي» وهو استغلالي يتحكم في مولدات اشتراك الكهرباء وله أياد هنا وهناك في أعمال عديدة ومتفرقة في حي شعبي بضواحي بيروت، والمسلسل اجتماعي مشترك يحكي قصة حارة شعبية تحاكي الواقع بين بيروت ودمشق ومفاجآت ستقلب الأحداث رأساً على عقب.

وهو موجود أيضاً بشخصية جمال باشا السفاح في المسلسل التاريخي سفربرلك والشخصية معروفة لعدد كبير من الناس تمثل الحاكم الظالم الذي لا يعرف رحمة ولا ملاً ويصر على البطش والقمع والتعذيب، وكان قد تسلم المخرج الليث حجو مهمة إخراج المسلسل بعد وفاة المخرج حاتم علي مسجلاً بذلك حضوره لهذا الموسم بعد غياب دام قرابة أربعة أعوام بعد مشاركته الأخيرة بإخراج مسلسل مسافة أمان.

يذكر أن سفربرلك يجسد ملحمة تاريخية درامية تحكي قصة أربعة أصدقاء عرب في جامعات إسطنبول ستتكفهم الحرب كل ما لديهم.

### دور واحد

فنانون آخرون اختاروا الاكتفاء بتأدية دور واحد في هذا الموسم، وقد كان منهم الفنان تيم حسن بشخصية عاصي الزند في مسلسل الزند، ويؤدي حسن في المسلسل دور الشاب العائد من الخدمة العسكرية في الجيش العثماني وقد تركت الحرب أثرها على جسمه ووجهه، ليجد أن الباشا الغاشم قد استولى على أرض والده فيخطط لاستعادتها ويسعى لرفع الظلم عن أهل قريته، والزند ملحمة درامية بين الحب والحرب تدور أحداثه حول قرية على ضفاف نهر العاصي يحكمها الإقطاع ويسعى لفرض سطوته على الفلاحين.

كذلك حجزت الفنانة كاريس بشار موقعها في الدراما المشتركة مجدداً بعد ستيلتو من خلال مشاركتها ببطولة مسلسل النار بالنار برفقة عابد فهد وجورج خباز مؤدية دور مريم التي نزحت من سورية إلى لبنان بعد الأحداث الأخيرة التي شهدتها سورية وهي امرأة متواضعة وبسيطة خرجت من بيئة شعبية لكنها تملك الكثير من الحكمة الفطرية بعيداً عن الشعارات والمباشرة، فالنزوح ترك عندها جرحاً لا يندمل وجعلها تغير طريقة تفكيرها وأسلوب حياتها وتعاطيها مع الأمور وتسعى دائماً للمساعدة وإنقاذ الموقف.

بشخصية جواهر الشريرة والمتحكمة التي تسعى جاهدة لغسل عار عائلتها مهما كلف الأمر تطل علينا الفنانة سوزان نجم الدين ضمن مسلسل «مربى العز» الذي يحكي قصة عدة حارات شامية تحيطها العديد من المشاكل والخلافات.



# حلويات رمضان خصوصية الشهر وزينة المائدة

**أنس تللو**

ربما تخلو مائدة رمضانية من أمر أساسي، فيتناسى الصائمون شراباً ضرورياً كالتمر هندي مثلاً، ولكن لا يمكن أن تخلو مائدة رمضانية من نوع من أنواع الحلويات، لأنهم يدّعون أن جسم الصائم يحتاج إلى طاقة كبيرة من السكريات مساءً، لكي يعوض فيه ما فاته في أثناء النهار، ناسين أو متناسين أن النشويات تتحول كلها في الجسم إلى سكريات، وذلك على الرغم من أن الأطباء يقولون إن الإنسان إذا ما جاوز الأربعين من العمر فإن عليه الابتعاد عن الأبيضين أو التخفيف منهما (السكر والملح).

### تفرغ لرمضان والناعم

وقد تعارف أكثر الناس على أن شهر رمضان هو شهر للطعام وليس للصيام، وبالتالي فقد تعارف صانعو الحلويات للتفرغ لصناعتهم؛ حتى لقد غدا هذا الشهر هو الشهر الأمثل لصناعة وابتياع الحلويات.

من هنا فقد تفنن صانعو الحلويات في صناعة ما يسمى الحلويات الرمضانية، منها ما هو خاص برمضان، ومنها ما هو قديم، وتنشط صناعته في رمضان.

وأما أكلات الحلو الرمضانية فيترأسها (الناعم) أو (الجرادل)... وهو رقائق من الطحين تُقلى بالزيت، ثم تترك في الهواء الطلق لكي تتخشب، ثم تُرش بقطرات من الدبس عن طريق شوكة خشبية كبيرة، ثم توضع في أقفاص من الخيزران ليحملها البائع المتجول على رأسه، ويطوف بها الأزقة والحارات، وينادي عليها بعبارات جميلة مثل: يللي الهوا رماك يا ناعم... رماك وكسّر عضماك يا ناعم... ياله كل سنة والحبايب سالمة يا ناعم.

وقد كان جميع أهل الحي يحملون أطباق الناعم إلى منازلهم قبل المغرب.

### المعروك

وهناك أيضاً الخبز المعروك الذي تتم صناعته خصيصاً من أجل شهر رمضان، وهو نوع خاص من الخبز يتم خبزه وعركه مع الطحين والسكر، لذلك سُمّي (المعروك)، ويُحشى بقطع من الزبيب والفواكه المجففة.

كذلك هناك أكلة حلو خاصة برمضان وهي (القمر دين)، وهي مصنوعة من المشمش الذي يتم تجفيفه وكبسه ضمن قوالب ليخرج ممدداً، ويوضع في أغلفة، ويمكن للصائم أن يأكله كما هو أو يتم حلّه بالماء حتى يغدو شراباً لذيذاً سائغاً.

وهناك أيضاً النهش، وهو صحن دائري يحوي قطعتين من رقائق الطحين المقلية بالسمن والمرشوشة بقطرات من القطر وبينهما قطعة من القشطة، كذلك هناك الكلّاج، وهو ورق رقيق مصنوع من مادة نشوية؛ محشو بالقشطة وقليل من الفستق المبشور، ومعطر بماء الزهر.

تلك هي حلويات خاصة بشهر رمضان، وهي غالباً ما تكون رخيصة الثمن تناسب من يسمون أنفسهم (الدراويش).

### أنواع أكثر فخامة

أما الأنواع الأخرى من الحلويات بأطفة الثمن والتي يزيد انتشارها في رمضان فهي عديدة، منها: الكنافة المدلوقة والكنافة بجبنة، وتسمى (البصمة)، والنمورة وهي قطع تشبه البقلاوة تحتوي قشطة نيئة، والمغشوشة، سميت مغشوشة لأنه تمّ غشها بالقشطة بدلاً أن تكون مبرومة بالفستق.

وهناك أيضاً وربات بالقشطة، وردات بالقشطة، والفرق بينهما أن الأولى عبارة عن قطع رقائق طازجة على شكل مثلث وهناك أيضاً المغلية، تُشوى داخل الفرن، ثم ترش بالقطر... أما الوردات فهي قطع طازجة من الرقائق الدائرية من الفرن؛ يتم رفع جزء منها، وتوضع بين الجزأين كمية من القشطة النيئة البيضاء، ثم يوضع فوقها كمية صغيرة من القشطة وترش بالفستق المبشور.

### القطايف والقشطة

وهناك نوعان من الحلويات تُصنع من القطايف، والقطايف هي نوع من العجين، يتم صبه بشكل دائري على سطح ناري حراري ليشوى قليلاً، فيغدو أقراصاً صغيرة، ثم تؤخذ ليوضع على كل منها كمية من القشطة، ثم تغمّس بالقطر، وقد يُرش عليها قليلٌ من الفستق المبشور، وهذه تسمى (قطايف عصافيري)، أما النوع الثاني فهو قطايف أوسع حجماً، تُحشى جوزاً أو قشطة أو فستقاً وتُقلى بالسمن ثم تُلقى بالقطر، وتُسمى (ستاتي).. وغالباً ما يتم تصنيع (العوامة) في المحل نفسه، وهي قطع من العجين الطري تُمدد بالماء وتُقلى بالزيت فتصبح ذهبية اللون، ثم تُغمس في القطر فتكتسب طعماً لذيذاً جداً ترافقه في الأسنان (قرشة) إذا كانت طازجة، وهناك طريقة أخرى خاصة في صنعها: تجعلها لا تمتص من القطر إلا أقل القليل، من أجل أولائك الراغبين بالتخفيف من السكريات، فيصبح اسمها (عوامة تغطيس).

وهناك قطع دائرية كبيرة منها تسمى (زنكل).

ولا يمكننا أن ننسى أنواعاً من الحلويات الأخرى المحشوة بالفستق مثل البللورية والبقلاوة والمبرومة بالفستق والكول وشكور...

على أنه من أطرف أنواع الحلويات في رمضان نوع اسمه (اللبنية بالقشطة)، سميت كذلك تشبيهاً لها الكبة اللبنية، فهي أقراص مدورة ولكن ليست من البرغل وإنما من الكنافة، وتحشى مثلها ولكن ليس باللحم والدهن والجوز وإنما بالفستق، والكبة اللبنية تسبح في اللبن، في حين هذه تسبح في القشطة النيئة... وقد يكون هضم الكبة اللبنية عسيراً بعض الشيء، أما اللبنية بالقشطة فإن هضمها أعسر، وهي تحتاج إلى معدة شابة.

في شهر رمضان صيامٌ نهاري مؤقت، يعقبه في المساء إفطارٌ ممتلئ بسكريات تعادل أضعاف أضعاف ما كنا نتناوله في غير هذا الشهر.

# برجك اليوم 03/26

نجلاء قباني

**الحمل**

أنت تنطلق بدعم من الكواكب الموجودة في مكان جيد ينير دربك ويجعلك تمسك بمشاعل الحظ والإشراق فأنت مزدهر وبحيط بك أشخاص يحبونك ويسمعون نصائحك وترتب شؤونك العاطفية وصداقاتك ومعارفك.

عاطفياً: أنت تطور حياتك باستقرار أو طفل جديد أو تبادر بإنشاء علاقات جديدة.

**الثور**

على الأغلب قد تفكر بسفر أو تدافع عن حقك في تحسن عملي أو شخصي أو في أمر مادي ولذلك فالانتباه إلى مصروفك واجب عليك فأنت تصرف أكثر من دخلك أو تصرف أكثر مما هو متوقع.

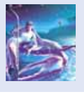
عاطفياً: من المناسب أن تدخل في مشاكل عائلية لتحلها وبالعموم شهر جيد لخطوبة أو لزواج أو لولادة.

**الجوزاء**

أنت تقوم بدور فعّال بعيداً عن التصرفات العشوائية مستخدماً قرارات قد تغيّر الأمور من حولك لأنها تتسم بالحكمة والهدوء والدبلوماسية لأنك مليء بالطاقة والحماسة وخاصة إذا ناقشت وحاورت في دقّ التفاصيل.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للتعارف فأنت لبق في عروضك وتمتلك معنويات مرتفعة.

**السرطان**



لا تضخم الأمور ودع الآخرين يكتشفون أخطاءهم بأنفسهم بعيداً عن التدخل بشكل مباشر منك وحسّن علاقاتك بعيداً عن إهدار الوقت في معاتبات أو إهمال متعمد من طرفك.

عاطفياً: حاول أن تمسك لسانك عن قول الصراحة المطلقة كما هي عادتك فهي جارحة أكثر مما يلزم.

**الأسد**

تعارفٌ وأناس متفائلون ومرحون وضجة وحركة ذات نتائج إيجابية فالفرص ذهبية لإعادة الهيكلة وإعادة التخطيط والتعديل واليوم للقاءات العابرة والسريعة.

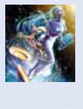
عاطفياً: هو شهر الحب والعائلة وهو شهر للقرارات الحاسمة بمشاركة من تحب.

**العذراء**

أبطئ إيقاعك واجلس مع نفسك واسألها أين الخطأ؟ ولا تدخل نقاشات غير مجدية ولا تظن أن كل من حولك يتعمد إزعاجك أو يمس كرامتك وكن متسامحاً وغفوراً.

عاطفياً: ربما تضطرك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسايرة بعض الأوساط.

**الميزان**



واثق من نفسك وتسير إلى أهدافك ومهامك بطريقة جيدة فاستمتع بتحقيق طموحك فأنت تسعد للتغيير والتقدير والتعاطف من محيطك العائلي وتترك انطباعاً جيداً.

عاطفياً: أنت تستمتع بالجو الجيد حولك وغالباً هو شهر للخطوبة أو للارتباط لك أو لأحد أفراد العائلة.

**العقرب**

خيارات جيدة وتمتين علاقاتك مع زملائك فاليوم جيد لذلك استفد منه لتغير قادم وابحث عن مساعدات ممن حولك واستفد من زيارات لطيفة أو علاقات جيدة ممن يستطيع أن يساعدك.

عاطفياً: أنت في قلب التجمعات المرحة وتعدّ وبهدوء لأفراح قد تؤثر في حياتك الأسرية والعائلية.

**القوس**

خذ إجراءات تضمن سير العمل حولك بهدوء بعيداً عن التصعيد وجاهدْ للوصول إلى هدف تضعه أمام عينك وخفف من انتقاداتك وسخريتك كن متأكداً مما تفعل.

عاطفياً: في الحب تمر ببعض الصعوبات وربما ميلك للتحرر والاستقلالية كما للتمرد هو ما يجعلك تصطدم بمن تحب.

**الجدي**

من الضروري أن تنهي أعمالك بعيداً عن التسالي والتجمعات لأن العمل كثير وأنت تريد إنهاؤه فالمهام حولك كثيرة والمسؤوليات أكثر وأنت لا تملك وقتاً للزيارات أو للتسالي.

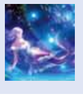
عاطفياً: شهر للقاءات الإيجابية والتعرف على أصدقاء جدد وقد تجتمع العائلة للمباركة أو لمناقشة أمر خاص بفرح عائلي.

**الدلو**

تصفي حساباتك لتفرز مشاكلك وتحاول حلها وتدعم الجيد وتعززه وتستفيد منه وفق معطيات جيدة على أرض الواقع وتحتاج لتصميم أو لشرح وجهة نظرك أو للنقاش في أمور عملية وقد تترافق مع أمور مالية.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة جداً بوجود الشمس في مكان جيد وانتقالها لبرج صديق مما يحمل لك السعادة ويحميك من أي مشكلة.

**الحوت**



تأكد من خياراتك اليوم وقم باستشارة الأهل والأصحاب فربما تضايقك وعود غير صحيحة وابتعد عن أي مشاجرة مع الشريك فقد ينتج عنها نزاع عاطفي وكن صبوراً وعطوفاً.

عاطفياً: ربما تفرض عليك بعض التغيرات وربما تنهمك في البحث عن حلول لمشكلة علاقة مهتزة.