

## رحيل التشكيلي والنحات فؤاد نعيم



الوطن

نعى اتحاد الفنانين التشكيليين في سورية الفنان التشكيلي والنحات فؤاد نعيم عن عمر ناهز ٦٨ عاماً بعد معاناة مع المرض.

الراحل كان عضواً في اتحاد الفنانين التشكيليين في سورية،

وعضواً في المكتب الفرعي للاتحاد في السويداء، ولديه أكثر من مئة عمل نحتي بحجوم مختلفة وخامات متعددة أهمها البازلت، منها عمل نصبي في مدينة «شهباء».

وتنوعت أعماله بين البورتريه وأخرى تعكس التراث والمرأة، كما نشاهد فيها حضوراً لقصاد وأشعار نزار قباني مجسداً فيها الأنتى بكل ما تعنيه من جمال وانتماء وشموخ وعاطفة، واتسمت أعماله بجمالية تعكس في كل منها قصة وتاريخاً باقياً في الذاكرة، ما يعكس حسه وأسلوبه الفني المتميز.

والراحل نعيم من مواليد السويداء عام ١٩٥٥ خريج كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق عام ١٩٨٠، ومدرّس سابق في كلية الفنون الجميلة الثانية بالسويداء، ومحاضر في كلية التربية، وأقام العديد من المعارض الفردية في النحت ورسم الكاريكاتير في السويداء ودمشق.

## جزّار يتعدى على كلب

وكالات

اعتقلت الشرطة جزّاراً بتهمة التعدي على كلب في القاهرة، بعد انتشار فيديو على مواقع التواصل يوثق الحادث.

وأوضحت التحريات الأولية أنه عقب رصد تداول منشور عبر إحدى الصفحات الإخبارية، يتضمن قيام عامل بمحل جزارة بالتعدي على كلب وتقطيع جسده بالساطور.

وتمكنت الشرطة من تحديد وضبط الجزار، وبمواجهته أقر بقيامه بإلقاء آلة حادة ساطور تحاه الكلب لمنعه من دخول المحل وترويع العملاء، الأمر الذي أدى لنفوقه من دون قصد.

## سعد مينة «أبو عين بيضة»



الوطن

النجم سعد مينة بشخصية «ناجي» الملقب بـ«أبو عين بيضة» في مسلسل «زقاق الجن»، وهو نسج أسطورة الخوف والرعب في الحارة، ولعنة باستين الجن فيها، وخرافة من سكن الشيطان جسده وسخر لخدمته ملوك الجان، فذاع صيته وغدا كالفول في حكايتنا.

## من دفتر الوطن

### مساعد افتراضي ذكي

حسن م. يوسف



ما من شك أن الذكاء الاصطناعي يتطور وفق متوالية هندسية، وهو يتغلغل في نسج حياتنا بسرعة هائلة، وقد حظي تطبيق «تشات جي بي تي» - وهو روبوت محاكاة ذكاء اصطناعي - باهتمام عالمي واسع فور إطلاق نسخته التجريبية في شهر تشرين الثاني الماضي، كما أحدث حالة من «الانبهار والرعب» غير مسبوق في تاريخ التكنولوجيا، إذ صنف بعد شهرين من إطلاقه على أنه «تطبيق المستهلك الأسرع نمواً في التاريخ».

والحق أن التطبيق أثار اهتمامي منذ إنطلاقه غير أنني لم أشأ الكتابة عنه قبل أن أجربه شخصياً، وقد تم رفض كل محاولاتي للتواصل معه لأن رقم هاتفي يشي بأنتي أقيم في سورية! المهم هو أنني قد تمكنت قبل يومين، بمساعدة صديقي الدكتور المهندس جعفر محسن الخير من استخدام الإصدار ما قبل الأخيرة من هذا التطبيق، وقد أذهلتني النتيجة حقاً، فخلال الدردشة التي أجريتها مع التطبيق لاحظت أنه يجيد استخدام اللغة العربية وعلامات الترقيم أكثر من بعض الكتاب الذين أعرفهم! طلبت منه أن يحدثني عن

(نفسه) فكتب لي الإجابة التالية: «أنا مساعد افتراضي للذكاء الاصطناعي، وأعمل على تقديم المساعدة والإجابة عن الأسئلة وتنفيذ الأوامر بشكل فوري ودقيق، أستخدم التقنيات الحديثة للتفاعل مع المستخدمين وتحسين تجربتهم، كما أنني أعلم باستمرار من التفاعلات التي يجريها المستخدمون معي لتحسين خدماتي وتلبية احتياجاتهم بشكل أفضل».

سألته من أين يستمد معلوماته؟ أجاب بالحرف: «أستمد معلوماتي كمساعد افتراضي للذكاء الاصطناعي من مصادر مختلفة، بما في ذلك قواعد البيانات والمعلومات المتاحة على الإنترنت والمصادر الموثوقة. كما أنني أستخدم تقنيات التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي لتحليل وفهم البيانات وتحديد الأفضل من بينها، كما أنني أعلم باستمرار من التفاعلات التي يجريها المستخدمون معي، مما يساعدني على تحسين خدماتي وتلبية احتياجاتهم بشكل أفضل».

سألته: هل من الممكن أن يؤدي الذكاء الاصطناعي لصنع آلات ذكية تتمرد على البشر؟ هنا قدم لي إجابة طويلة أورد المقطع الأول منها: «هذا السؤال يثير الكثير من الجدل والخلافات بين المتخصصين في مجال الذكاء الاصطناعي. بشكل عام، فإن إمكانية تمرد الآلات الذكية على البشر ليست مستبعدة تماماً، ولكن يجب أن نأخذ في الحسبان أن هذا السيناريو يتطلب وجود عدة عوامل محفزة وظروف خاصة».

سألته: كيف تقيم وضع الدراما السورية الآن؟ أجابني بالحرف الواحد: «لأنني مساعد ذكاء اصطناعي، لا يمكن لي التعليق على الأوضاع الحالية للدراما السورية، ولكن من المهم الإشارة إلى أن الدراما السورية كانت وما زالت تعاني التحديات والصعوبات بسبب الظروف السياسية والاجتماعية في سورية. ومع ذلك، ما زالت الدراما السورية تحتفظ بمكانتها في المنطقة وتحظى بجمهوريات كبيرة، وهناك جهود مستمرة لإنتاج أعمال درامية جديدة ورسنية». «المنخوفون من طفرة تقنية الذكاء الاصطناعي العام، أي البرمجيات ذات القدرات الإدراكية البشرية، يخشون أن ينقلب المصنوع على الصانع لأن تلك الأنظمة «أكثر ذكاء من البشر بشكل عام»، والشركة الصانعة تحاول طمأنة الجميع من خلال إعلانها بأنها تهدف لإنتاج ذكاء اصطناعي «يفيد البشرية جمعاء» المؤسسات التعليمية تفكر بالعودة إلى امتحانات القلم والورقة وإيلون ماسك غرد في مطلع كانون الثاني الماضي: «إنه عالم جديد. وداعاً للفروض المدرسية في المنزل!». المهم هو أن الإصدار الرابعة التي أطلقت يوم الثلاثاء ١٤ آذار الحالي بإمكانها كتابة مقالات ومواضيع إرشائية ونكات وحتى شعر!

فهل نعيش لنرى الآلات الذكية وهي تتمرد على البشر الأغبياء؟

## مسجد يحقق ٢ أرقام قياسية

وكالات

أعلنت الحكومة المصرية دخول مسجد مصر الكبير موسوعة غينيس للأرقام القياسية، والذي افتتحه الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، أول أيام رمضان.

وتضمن الشرح حصول المسجد على ٣ شهادات دولية في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، والأولى في وجود أكبر منبر في العالم بارتفاع ١٦ متراً و٤٥ سم، مصنّع يدوياً من أجود أنواع الخشب.

وحصدت النجفة الرئيسية للمسجد على شهادتين دوليتين من موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بكونها أثقل نجفة بالعالم بوزن ٥٠ طناً، وأكبر نجفة بقطر ٢٢ متراً وعلى ٤ أدوار.

## كمية المياه التي يجب شربها

وكالات

أعلنت الدكتورة أوكسانا درابكينا كبيرة أطباء الأمراض الباطنية بوزارة الصحة أن نظام شرب الماء يعتمد على عوامل كثيرة.

وأشارت إلى أنه يفهم من النظام الصحيح على أنه الترتيب العقلاني لتناول السوائل خلال اليوم. ويتأثر هذا النظام بالعديد من العوامل: نوع النشاط والظروف المناخية وحالة الجسم والعمر. فالطفل، بعكس البالغين يحتاج إلى كمية أقل من الماء. فمثلاً إذا كان وزن الطفل ٣ كلغم فإنه يحتاج في اليوم إلى ٢٧٠ مليليتراً من الماء، على حين أن الطفل الذي عمره أربع سنوات يجب أن يشرب ١٦٨٠ مليليتراً يومياً. أما الشخص البالغ الذي وزنه ٧٠ كلغم فيحتاج إلى ٢١٠٠ مليليتراً من السوائل كل اليوم. وتتناسب حاجة النساء الحوامل إلى الماء طردياً مع الوزن المكتسب، ولذلك يجب زيادة كمية المياه المستهلكة بمقدار ٢٤٠ - ٣٦٠ مليليتراً في اليوم.

ويجب لاحتساب كمية الماء التي يجب تناولها في اليوم أن نأخذ في الاعتبار العمر ونوع النشاط. لأن الشخص الاعتيادي يحتاج إلى ٣٠ مليليتراً من الماء لكل كيلوغرام من وزنه، أما الشخص الذي يبذل مجهوداً بدنياً فيحتاج إلى ٤٠ مليليتراً من الماء لكل كيلوغرام من وزنه وكذلك عند العيش في بلدان المناخ الحار. وبالطبع عند ممارسة الرياضة تزداد حاجة الجسم إلى الماء بسبب التعرق.

وأشارت إلى أن كمية الماء في جسم الإنسان ليست ثابتة، حيث مع الوقت تنخفض هذه النسبة تدريجياً. فمثلاً تصل نسبة الماء في جسم الجنين إلى ٩٠ بالمئة والأطفال حديثي الولادة إلى ٨٠ بالمئة ومتوسط نسبة الماء في جسم الأطفال ٧٠ بالمئة والبالغين ٦٥ بالمئة وفي عمر الشيخوخة تنخفض إلى ٥٥ بالمئة.

ولا يمكن استبدال الماء بأي سائل آخر. لأن الجسم يعتبر السوائل الأخرى غذاء وينفق طاقة إضافية على هضمها.

## نادين نسيب نجيم: «شي بيقر»

وكالات



أعربت النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم عن قهرها بسبب حذف لقطات قريبة لها ورودود أفعال كثيرة من مشاهدتها في مسلسل «وأخيراً» من تأليف وإخراج أسامة الناصر. وغردت عبر موقع «تويت»: «واه بس ياريت تنحط مشاهدي مثل ما هي لأنه عم تنكب كلوزات وري أكشانات مهمة وما عم يعرف ليش، صراحة شي بيقر تشتغل وتعطي من قلبك وتلاقي بعدين شي تاتي من دون أي تبرير... بس منقول الحمد لله». وتوجهت متابعية إلى نجيم عن السبب، فردت: «ما يعرف أول مرة بصير معي هيك من ١٥ سنة لها».

## سبب الشعور

الدائم  
بالجوع

وكالات

أشارت الدكتورة تاتيانا شابوفايكو إلى أن أحد أسباب الشعور الدائم بالجوع مرض السكري، وقد يكون الشخص نفسه يعاني المرض أو لديه ميل للإصابة به وراثياً. وقالت: «قبل كل شيء يجب على من يعاني هذه المشكلة فحص مستوى السكر في الدم قبل وجبة الفطور ومن ثم خلال النهار، لمعرفة ما إذا كان يعاني عدم تحمل الغلوكوز أو مقدمات السكري، لأن هذه الحالة هي أول جرس إنذار لمشكلة تركيب الأنسولين». يجب إجراء الفحوصات اللازمة وعدم إهمال الموضوع خاصة إذا كان في الأسرة من كان يعاني سابقاً السكري أو يعاني الوقت الحاضر هذا الداء.