

القصيدة وحبها الأجل

جنع القصيدة

منال محمد يوسف

وعلى جنح القصيدة ما نزال نسافر ونقرأ تلك «القصائد» التي كتبت بحروف الحب والمحبة وما أبهى لغتها وروني صوتها الذي يتحدث أديباً يتحدث بتلك اللغات التي تأتي متعددة ألون القزحي أو ألون الجمالي.. تأتي وتكون هذه اللغات مكتوبة بروعة الكتابة الخلاقة..

ويمداد الأفكار البراقية، وهنا يُقصد «الأفكار وعظمتها المبتكرة» وعظمة الأشياء والأفعال التي تراقف هذا الجنس الأدبي أو ذاك.

وعلى «جنح القصيدة» ما نزال نسافر ونقرأ كيف تنسج القصيدة تنسج تراثية الشيء الأدبي وجوهرة الأجل؟ وكيف تنسج تقويم الجمل اسمية والفعلية على حد سواء.. وتكتب قصيدة الشيء الأجل التي يجب أن تكتب بأحرف قمرية وشمسية في أن معاً.

ويجب أن تُرعرع في روض الشعر البليغ وبالتالي يجب أن تشكل تلك المعزوفة الشعرية التي نحتاجها.. نحتاج عزفها، عزف لحنها وقيثارة الصوت الأبهى والأبهى على حد سواء..

نحتاج تلك القصائد أن يكتلم قمرها الآتي، وبالتالي يجب أن يحط على جنح الكلام العذب ولغته القوية، يحط مفردات عذبة اللغة، سهلة اللفظ، براقة الإنشارات المعرفية، تحمّل صيوات الأديب في كل ملامحها وتفصيلها وتساؤل عن قريحة القصاص إذ جاء أولها وآخرها

«معلول الأحرف» قصيدة لم تكتب بعد.. «يحتاج أن يغرّد على جنح القصيدة» وعلى جنح نثرية الحدائق وفعالها الواقف المستوقف، فاعل الشيء الجمالي الذي يجب أن نبث عنه، ونكتبه بكتلمات ولغات تودن ودوننا أولاً، وتدّون الشيء الجوهرى إن عزّنا عليه أو ربما بحثنا عنه وقصدنا خيمته وبيت قصيده، بيت شعره الأجل.

وعلى جنح القصيدة ما نزال نغرّد، نبث عن «قصيدة الحياة» نبث عن معانيها السامية ونحاول أن نمسك الأقدام من أجلها وأن نبتع برسائل تقويمية من خلالها.

وعلى جنح القصيدة ما نزال نسافر، نبث عن «دور الشِّعر ومؤثراته الروحية» وعلى من يحدّ سماعه وعلى «عشق الشعر الحقيقي» وعلى من يؤمنون بأن القصيدة الحقيقية هي التي تكتب وتقال من أجل هدف ورسالة سامية.

وهذا تأتي على دور القصيدة وأبياتها الموزونة أو المصاغمة وفق أحرف الحدائق إن صح التعبير..

فمن المفروض أن نبث عن «جوهر القصيدة» ونغرد على جنحها وأن نبث عن تراثية الكلام الموزون والشيء البلاغي الذي يحمل جمال الرسالة الإبداعية والإنسانية..

فكم من الأبيات كان حالها فعملها الإبداعى كحال البندقة أو ربما أكثر وكم من القصائد زرت في النفوس ذاك الوهج الأدبي التقويمي.

وكم من الأبيات أصبحت سهلة التردد، عذبة الإلقاء قويمه المعنى، حاضرة اللفظ الجميل، اللفظ المقتنع برسالات عدة، رسائل هادفة المعنى اللغوي والإنساني على حد سواء، وعلى جنح القصيدة نسافر ونقرأ الجوهر الفحوى المنطقي لكل قصيدة وما تهدف إليه، والجوهر المنطقي والبلاغي الذي يجب أن يلحق بكل قصيدة وبالتالي هنا نتكشّف جوهر القصيدة وأبيات جمالها الشعري ونحاول أن ترتقي أقلامنا بهذا الجوهر.. وعلى جنح «القصيدة» ما نزال نسافر، وسنبقي نسافر ونعشق كتابتها إذ سال «حبها الأجل»، من أجل قضية سامية وفي سبيل هدف إنساني ننشده جميعاً.

منهم غابوا كلياً وآخرون غائبون حاضرون نجوم سوريون افتقدتهم الشاشة في رمضان ٢٠٢٣



سامر إسماعيل



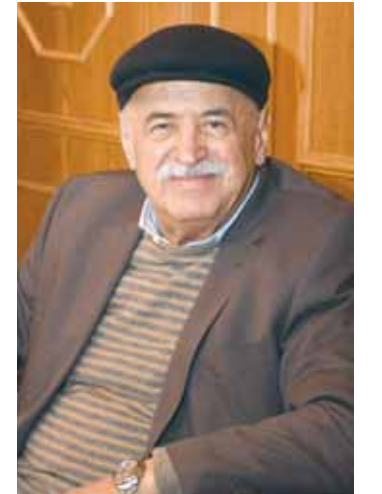
خليل الأحمد



سلامة معمار



أسعد قسبة



ميسون أبو أسعد

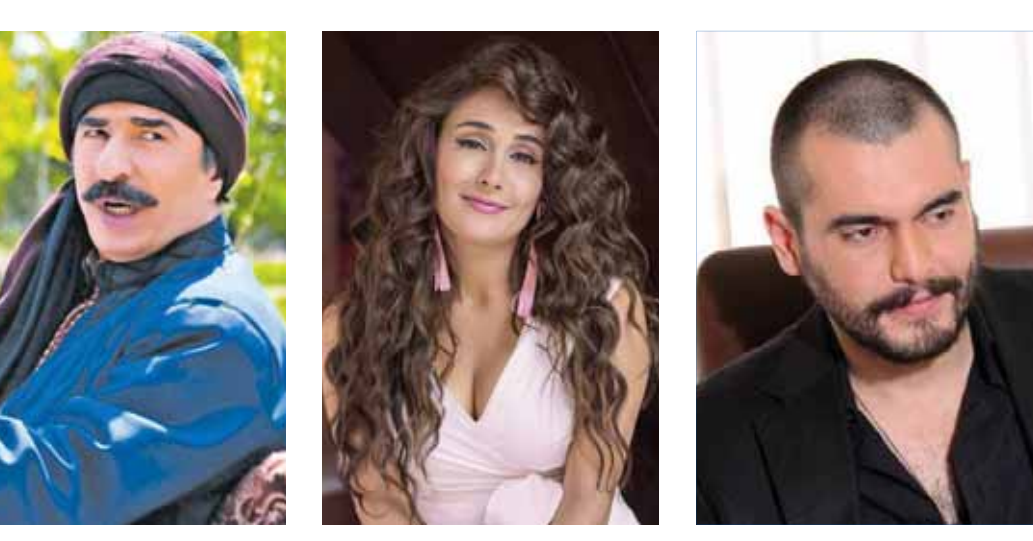
واثل العدس

لكل فنّان أسباب، الشخصية منها والعامه، هكذا افتقدت الدراما السورية الكثير من الفنانين، معظمهم من أصحاب الأسماء الأمامية، وبالتالي فإن المشهد الدرامي اختلف باختلاف الوجوه. العديد من النجوم غابوا طويلاً وآخرون بات غيابهم متقطّعاً، على حين تغيب فئة ثالثة عن الدراما المحلية وتحضر في نظيرتها العربية، وقد أُجبر كثيرون على ذلك رغم وقوفهم أمام الكاميرا بسبب تأجيل عروض أعمالهم إلى ما بعد رمضان، فالأسباب تعددت والغياب واحد. كثيرون كانوا غائبين عن الدراما السورية لكنهم حاضرون من خلال درامات عربية أخرى، أما البعض الآخر فارتأى الحصول على قسط من الراحة كإجازة الذات.. على حين غيب كثيرون رغم وقوفهم أمام الكاميرا بسبب تأجيل عروض أعمالهم إلى ما بعد عيد الفطر.

وعلى جنح القصيدة ما نزال نسافر، نبث عن «دور الشِّعر ومؤثراته الروحية» وعلى من يحدّ سماعه وعلى «عشق الشعر الحقيقي» وعلى من يؤمنون بأن القصيدة الحقيقية هي التي تكتب وتقال من أجل هدف ورسالة سامية.

بعد ظهوره المتميز في العام شخصية «أمين» في مسلسل «علي قيد الحب» العام الماضي، يغيب الفنان الكبير دريد لحام هذا العام عن الشاشة الرمضانية، وذات الشيء بالنسبة لسمر سامي التي شاركت في العمل نفسه خلال العام الماضي. وبعد تأريثها الشخصية الرئيسية في مسلسل «جوقة عزيزة» المعروف في رمضان الماضي، تغيب نسرين طافش عن الشاشة كلياً.

وبدوره أمين رضا الذي قدم شخصية «إبراهيم العطار» العام الماضي بمسلسل «الكندوش ٢» يغيب أيضاً بسبب انشغاله بأحد مسلسلات الدراما المغربية، وتغيب ضاح الجزائري للسبب نفسه علماً أنه ظهرت العام الماضي في



كندا حنا رشيد اساف تاج حيدر

تأجيل وغياب

سبب خروج مسلسلات عدة عن السياق الرمضاني، غيب العديد من الأسماء الوازنة، فيغيب بسام كوسا المشارك في مسلسلي «كاثون» و«مال القبان»، في حين تغيب سلاف فواخرجي ومعها يامن الحجلي المشاركون في العمل الثاني، علماً أن الأخير شارك في المسلسل العربي «الموت ٣» هذا العام. وتغيب سلمى المصري ورنّا الأبيض عن الشاشة الرمضانية بسبب تأجيل «كاثون»، وتغيب هبة نور رغم مشاركتها في مسلسلي «دوار شمالي» و«كاثون». أما رشيد عساف فقد غاب كلياً بسبب تأجيل عرض «كسر عظم ٢»، كما تغيب ليلى حوارية لتأجيل العمل نفسه إلى جانب «كاثون».

غياب طويل

يستمر غياب أسعد قسبة للعام الثالث على التوالي وتحديدًا



ميرفات سعيد

عربون محبة ووفاء

من جانبها وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح أوضحت أن مهام الوزارة احتضان الإبداع في حقول الفنون والآداب على اختلافها وهذه الجوائز هي أفضل تعبير وترجمة عن تقدير إبداعهم وبيان أهمية إنجازاتهم الفكرية لأنها تشجج الشباب على الإبداع وتعد حافزاً لهم لتقديم أفضل ما يمكن.

وتوّهت إلى أن التكريم يأتي عربون وفاء ومحبة لهؤلاء الأشخاص الذين التي



د. لبانة مشوح تتوسط المكرمين مرام النسر والمباسترو أندريه معلولي

وزيرة الثقافة: هدف الجائزة الارتقاء بالفكر والمجتمع وصقل المهارات والاعتناء بالمواهب

وتعد هذه الجائزة تشجيعية لعام ٢٠٢٢ وتهدف إلى تعزيز دور الثقافة والفنون في المجتمع وخلق بيئة إيجابية للارتقاء بالفكر والمجتمع وصقل المهارات والاعتناء بالمواهب.



وتعد هذه الجائزة تشجيعية لعام ٢٠٢٢ وتهدف إلى تعزيز دور الثقافة والفنون في المجتمع وخلق بيئة إيجابية للارتقاء بالفكر والمجتمع وصقل المهارات والاعتناء بالمواهب.

وتوّهت إلى أن التكريم يأتي عربون وفاء ومحبة لهؤلاء الأشخاص الذين التي



د. لبانة مشوح تتوسط المكرمين مرام النسر والمباسترو أندريه معلولي

برجك اليوم 04/04

نجلء قياتي
تتعرض لحملة شرسة لنقد أفعالك أو لتأجيل بعض الأمور أو اللقاقات وقد تشعر بضغط أو يسعى من حولك لعزلك أو لاستفزازك وهذا يضايك بالتأكيد. عاطفياً: لا تتصايق حتى لو تأجلت بعض المواعيد فالصبر يلزمك من أمور صغيرة.

الأشهر
هذه الفترة لعانة مالية فانت محب للرفاهية وصرفك كثير وقد تتعرض لضغوط عاطلي أو لواجب وهذا يجعلك تعاني من ضغط مالي ومصاريف جديدة أنصحك بعدم طلب المساعدة من أحد.

الزهره
انت تفكر جداً بالتغيير وقد تبدأ التخطيط لبرمجة كل الأمور المستقبلية على المدى البعيد والمستقبلي وتمازس جانبيتهك وتنجح في إتقان المحيط والتأثير عليهم بإيجابية لتصلح أمورك وتكون سعيداً. عاطفياً: حظوظك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعودتك تأخذ لونا جديداً ومختلناً.

الجزر
إن ما تمر به هو أزمة عابرة، لا تيأس وحاول تنتبه لصدقاتك وحافظ عليها فانتبه للأمور أكثر، فهذه الفترة غير مواتية لاتمتنام بشؤون الآخرين أبداً. عاطفياً: لا تسمح لأي سوء تفاهم صغير أن يفاقم مسبباً أدى على المستوى الشخصي.

العزرة
أنت مسؤول وواقعي وتعرف تماماً ما يجب عليك فعله فضع أهدافا تنوي الوصول إليها فالأيام جيدة وفيها مصالحت أو مناقشات أو لقاءات قد تفرحك وتعهدى من المشاكل.

الميزر
ربما تسمع أخباراً عن أشخاص يحاولون تشويه سمعتك أو التقليل من إنجازاتك وهذا يجعلك تشعر بالظلم وكأنك تراوح في مكانك وقد يتناكب شعور باليأس.

المرح
حاول أن ترسي قواعد التفاهم مع شركائك أو مع من تحب فانت إما عصبي أو حساس أو متسرع.

المرح
لاحظ كم الدعوات التي تأتيك أو الإعجاب الذي يرافك فأنت تدعم علاقاتك القديمة وترسخها لذلك امح وقتاً كافياً للشريك وضع خطط المستقبل فأنت ترده بالحب وتفرض للتعارف والاتصال.

المرح
عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خير أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.