نافذة

إسماعيل مروة

إنما يخشى الله من عباده العلماء..

من النماذج المؤلمة، والتي لا تملك أي نوع من الطرافة، لأنها مصدر مؤلم لحياتنا بكل مستوى، تلك النماذج التي نراها كل يوم في مسيرتنا، وهي تتمتع بمكانة علمية أو وظيفية، ونجد أنفسنا نجاملها بكل الألقاب الممكنة ونحن ندرك أنها ليست كذلك! والمشكلة في أننا نحن نقوم بتعزيز هذه الطبقة الطحلبية، ومن ثم نبدأ الشكوى عندما نقع تحت سطوتها! ولعل الجانب الاجتماعي في وسائل التواصل الذي يحمل إيجابية يتمثل في الكشف عن خيبة هؤلاء الذين يحملون سمات مجتمعية وعلمية وسلطوية! فواحدهم يتحدث عن الوطنية، ويتكلم عن نبذ الطائفية، وكل ما يمارسه هو في جوهر الطائفية، بل في الجانب السلبي منها! وهو نفسه ينادي بالابتعاد عن العشائرية والقبلية والمناطقية، وفي الوقت نفسه يفعل كل ما يجعله منغمساً في عشائريته وقبليته ومناطقيته حتى لا يكاد يظهر! وينفذ كل ما تمليه عليه مشاعره الضيقة هذه، ومع ذلك يبقى المراقبون يأملون فيه خيراً! وكلما فعل فعلاً من هذا القبيل يغرقون برسائل إلكترونية تتحدث عن الوطن والانتماء ونبذ كل شيء عداها! فهو يطلب من الجميع ألا يفعل، وكل ما يقوم به ليس أكثر من تعزيز على حساب الآخرين! ومع ذلك يطلب من الناس أن يقفوا احتراماً له ولعلمه ومكانته..! بلغ من العمر عتياً، ويتظاهر بالزهد، ويردد عليك قول الشاعر: (إن الثمانين وبلغتها) وحين تحدثه يقترب بوجهه منك ليسمع ما تقوله له وربما جمع كفه على أذنه ليجمع الصوت ويعرف ما تقول، ومع ذلك لا يترك مهمة أو وظيفة إلا ويخص نفسه بها، متناسياً أن طابور الشباب والخبرات يقف بانتظار أن يأخذ مكانته في العمل! لكن خبراته- ما شاء الله كان- القادرة على القص واللصق وإعادة تدوير الكلام والأفكار تجعله ولادا، وربما كان قادراً على تقديم عشرات الكتب في اليوم الواحد، والويل لمن يقف أمامه أو يريد مشاركته!

ويحدثك عن العمق في طرح الأفكار، وتراه كحاطب ليل يجمع ما تناثر ويقوم بإرساله أو كتابته دون أي نوع من التثبت، والطريف أنه يرسل رسائل فيها من الخفة وربما تصل إلى درجة السطحية والسذاجة، وحين تستعرض هذه الرسائل، فإنك ستجدها أبعد ما تكون عنه وعن ممارساته وأخلاقه وحياته! وكأنه يستغبي الناس جميعاً! يتظاهر بالزهد ونظافة اليد، وربما بالكرم والجود، وكل ذلك أبعد ما يكون عنه! أقل ما يقال بأن هذا الشخص وأمثاله يقفون وراء الكوارث التي حصلت في سورية ودمرت إنسانها وحضارتها ومقدراتها، ولكنه يعطي المواعظ، ويحاول دوماً أن يشرح ما جرى من وجهة نظره، ليظهر أنه كبير الكهنة! ولا يعنيني انتماؤه، فأنا لا أتحدث عن شخص، وإنما أتحدث عن قيمة ونموذج ينتشر كما الجراد في سورية اليوم، وعن كل طيف من الأطياف، وكل واحد منهم يمارس فن الإقصاء والاستحواذ، ويدعي أنه الصحيح، وأنه الطاهر كما هو الشاش الذي يغطي الجراح، ولا يدري أن جراح سورية اليوم وآلامها أطهر من كل أنواع البياض، وتملك القدرة على فضح الزيف الغريب أكثر كل من حول مثل هذه الشخصيات يحلف بحياتهم، ويشيد بهم، ولا يدرك ما يملكون حتى يقع تحت التجربة، ولكن بعد أن يصبح داخل اللعبة لا يملك إلا أن يتذمر من بعيد، ويتحدث حديث الخديعة! المثل العامي يقول: (كلاب الصيد معروفة إلها ذناب معكوفة) ولم نعرف، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (لست بالخب ولا الخب يخدعني) ولم نمتثل!! وما نزال نحكم على كلمة شاردة من هذا وذاك، وننسى كل شيء، فلا ذاكرة لنا، وربما حكمنا بالصلاح والجود على من لا يملك شيئاً منهما، وربما حكمنا على آخر عكس ذلك، وهو أكثر حباً للإنسان ممن لبس مسوح الصلاح والتقي والعلم.... فماذا يقول من يدعو للكرم ويدعو نفسه بأبي كريم، ولو أدركه الجاحظ لكان مثاله الأول؟ وماذا يقول من يدعو للعلم، وهو لا يجيد قراءة الآية: (إنما يخشى الله من عباده العلماء)؟!

لابد من توافق وتصالح، وعلى أقل تقدير مع مستقبل أولادنا وأحفادنا.

بين غياب وعودة واستمرار

الخريطة الكاملة للمخرجين السوريين في دراما رمضان

نجدت أنزور

رشا شربتجي

باسل الخطيب

وائل العدس

كما كل موسم درامي، تغيب وجوه وتحضر وجوه، إن كان تمثيلاً أو تأليفاً أو إخراجاً، وبما أن الدراما السورية غنية بالأسماء الإخراجية، فإن الخريطة الرمضانية في تغير مستمر.

«الوطن» ترصد الخريطة الكاملة للمخرجين السوريين في الدراما الرمضانية لهذا العام من خلال السطور التالية:

غياب مؤثر

شهد الموسم الدرامي الحالي استمرار غياب العديد من المخرجين، وعلى رأسهم اسمان من مؤسسي الدراما السورية ومن رواد عصرها الذهبي وهما نجدة إسماعيل أنزور وهشام شربتجي.

أنزور غاب عن الشاشة الرمضانية للسنة الخامسة على التوالي بعد مسلسل «وحدن» موسم ٢٠١٨، علماً أنه خلال العام الماضي أنجز مسلسل «لأنها بلادي» بعيداً عن الموسم الرمضاني.

أما شربتجي فاستمر غيابه للموسم السادس على التوالي، وتحديداً منذ إخراجه مسلسل «أزمة عائلية» عام ٢٠١٧ بعد تعرضه لأزمة صحية خطرة أدخلته العناية المركزة قبل أن تلزمه المنزل وتكون عائقاً أمام حياته الدرامية.

وغاب باسل الخطيب عن الدراما السورية هذا الموسم، على حين قدم آخر أعماله السورية قبل ثلاثة أعوام وهو «حارس القدس».

أما عارف الطويل فمنذ إخراجه مسلسل «روزنا» موسم ٢٠١٨ لم يكرر التجربة في الدراما السورية، على حين أنجز المسلسل العماني «متا وفينا» هذا العام.

جود سعيد الذي كان مقرراً أن يخوض تجربة درامية جديدة غاب هذا العام أيضاً بسبب تأجيل هذا المشروع، علماً أنه غاب عن الموسم الرمضاني الماضي بسبب تأجيل عرض مسلسل «حبيب».

كما غاب وائل رمضان للموسم الرابع على التوالي بعد إخراجه لمسلسل «ناس من ورق» موسم ٢٠١٩، علماً أنه قدم هذا العام فيلم «كازي روز» وشارك به ممثلاً.

زهير قنوع غاب عن الشاشة الرمضانية علماً أن مسلسل «أثر الفراشة» موسم ٢٠١٩ آخر مسلسل سوري أنجزه، على حين قدّم العام الماضي المسلسل الخليجي «سندس».

عامر فهد غاب أيضاً هذا العام بعد امتناع قناة «أبو ظبي» عن عرض مسلسل «دوار شمالي» ورفضه داخل سورية رقابياً، علماً أن آخر مسلسل سوري أخرجه كان «عندما تشيخ الذئاب» موسم ٢٠١٩.

وغاب مؤمن الملا هذا العام بعد أن أخرج قبل أربعة أعوام الجزء الأول من مسلسل «سوق الحرير».

فهد ميري غاب هذا العام بعد أن أنجز قبل عامين مسلسل «ضيوف على الحب»، ومثله عبد الغني بلاط الذي أنجز قبل عامين مسلسل «قبل عدة سنوات».

غزوان قهوجي سجل غيابه للعام الثالث على التوالي منذ مسلسل «ولاد سلطان» عام ٢٠٢٠.

إياد نحاس كذلك الأمر غاب عن الدراما السورية للعام الرابع على التوالي منذ مسلسل «سلاسل ذهب» عام ٢٠١٩، بسبب تأجيل عرض مسلسل «كانون» لعدم الانتهاء من التصوير والعمليات الفنية.

واستمر غياب سيف الشيخ نجيب عن الدراما السورية منذ مسلسل «أحلى أيام» عام ٢٠٢٠.

باسم السلكا الذي قدم العام الماضي مسلسل «على قيد الحب» غاب أيضاً هذا العام.

وغاب مروان بركات منذ تقديمه مسلسل «الشك» عام ٢٠١٨.

أحمد إبراهيم أحمد لم يحضر هذا العام في الدراما السورية، علماً أن آخر مسلسل له كان «ولاد البلد» في العام الماضي.

كما غاب سمير حسين بعد جزأي «الكندوش» علماً أنه صور عشارية بعنوان: «وصايا الصبار» هذا العام.

مجيد الخطيب الذي خاض تجربته الأولى بعشارية «شرف» لم يحضر خلال الموسم الرمضاني، وذات الشيء بالنسبة ليزن شربتجي الذي أنجز عشارية «العرافة» في تجربة هي الأولى وغاب عن رمضان.

علي المؤذن الذي وقف وراء الكاميرا خلال العام الماضي بمسلسل «الفرسان الثلاثة» لم يحضر هذا العام.

وأخيراً فإن غياب يوسف رزق الطويل مازال مستمراً منذ مسلسل «ساعة الصفر» موسم ٢٠١٠.

العائدون

في الوقت نفسه، حضر مخرجون عدة على الشاشة الرمضانية بعد غياب مختلف المدة.

سامر برقاوي الذي غاب عن الدراما السورية خمس سنوات على التوالي منذ مسلسل «شبابيك» موسم ٢٠١٧، عاد هذا العام بمسلسل «الزند».

المثنى صبح الذي قدّم قبل عامين الجزء الثاني من مسلسل «سوق الحرير»، عاد بمسلسل «خريف عُمر»، علماً أنه غاب العام الماضي عن الدراما السورية في وقت أنجز فيه الجزء الثالث من المسلسل الخليجي «العاصوف».

وحضر فادي سليم بالجزء الثاني من «مقابلة مع السيد آدم» بعد غياب لعامين متتاليين.

وعاد طارق سواح بمسلسل «قرار وزير» منذ مسلسل «أولاد الشر» قبل عامين.

المستمرون

للعام الثالث على التوالي، تثبت رشا شربتجي حضورها في الدراما السورية من دون غياب من خلال الجزء الثالث من مسلسل «حارة القبة» ومسلسل «مربى العز»، علماً أنها خلال الماضيين قدمت جزأين من المسلسل الأول إضافة إلى «كسر عضم».

وذات الشيء بالنسبة لسيف الدين سبيعي الحاضر عبر مسلسل «العربجي»، علماً أنه صوّر عملاً آخر هو «مال القبان» لكنه لم يعرض خلال رمضان، وفي العامين الماضيين قدم مسلسلي «مع وقف التنفيذ» و«على صفيح ساخن».

وبعد تقديمه لمسلسل «جوقة عزيزة» العام الماضي، حضر تامر إسحق هذا العام بمسلسل «زقاق الجن».

أما سامي الجندي فحضر للعام الثاني بتقديمه المسلسل الفانتازي الوحيد «ذئاب الليل» الذي صور العام الماضي، علماً أنه قبل عام أنجز مسلسل «دفا».

ووجود رشاد كوكش بمسلسل «الكرزون» بعد إنجازه مسلسل «حوازيق» العام الماضي.

عمار تميم حافظ على حضوره في الموسم الرمضاني للعام السادس على التوالي بمسلسل «ضيف على غفلة» بعد مسلسلات «لو بعد حين، نبض، يوماً ما، كرم منجل، قسمة وحب».

غائبون حاضرون

هنالك خمسة مخرجين سوريين غابوا عن الدراما السورية وحضروا في مثيلتها العربية.

الليث حجو غاب عن الدراما السورية للعام الرابع على التوالي، لكنه حضر عبر مسلسلين عربيين هما «رسالة الإمام» و«السفربرلك».

محمد عبد العزيز قدّم المسلسل العربي المشترك «النار بالنار» وغاب عن الدراما المحلية للعام الثالث.

أسامة عبيد الناصر استمر في حضوره العربي بعيداً عن الدراما السورية بمسلسل «وأخيراً».

بدوره فإن ناجي طعمي حضر هذا العام بعد عرض مسلسله السوري العراقي العربي المشترك «ليلة السقوط»، واستمر غيابه المحلي ستة أعوام.

محمد زهير رجب حضر في الدراما العربية عبر مسلسل «شارع طلال» وغاب عن الدراما السورية بعد جزأي مسلسل «بروكار» و«باب الحارة ١٢».

أول مرة

وشهد هذا العام دخول اسمين جديدين عالم الإخراج ويتفردان لكونهما أنجزا أول أعمالهما المعروضة في شهر رمضان.

الأول فادي وفائي بمسلسل «صبايا فليكس» بعد مسيرة طويلة كمخرج منفذ وممثل، والثاني مثال عمران عبر الجزء الثالث عشر من مسلسل «باب الحارة».

هل تمثل تغييراً في مسار الدراما الشامية؟

«زقاق الجن» حبكة بوليسية في إحدى الحارات الدمشقية

شكران مرتجي في مسلسل «زقاق الجن»

أيمن زيدان و صفاء سلطان في مسلسل «زقاق الجن»

مايا سلامي

في حبكة بوليسية يتابع مسلسل «زقاق الجن» تأليف محمد العاص، إخراج تامر إسحاق أحداثه التي تدور في إحدى الحارات الدمشقية، مبتعداً في قصته ومضمونه عن نمطية أعمال البيئة الشامية وإن تقاطع معها في بعض التفاصيل، ليقدم حكاية جديدة تستند إلى الموروثات الشعبية من قصص الجن والخرافات التي تداولها الناس بكثرة قديماً.

وحتى الحلقة الثانية عشرة نجح العمل بالسير في خط متصاعد مقدماً المزيد من الأحداث المثيرة والغامضة التي جذبت المتابعين وجعلتهم في حالة ترقب دائمة لما هو آت.

زاد من ثقل العمل جمعه لكوكبة من أبرز وألمع النجوم السوريين الذين قدموا أداء ملحوظاً في التماهي مع شخصياتهم المركبة والصعبة بعض الشيء، فلكل منهم قصة مجهولة لم تتضح بعد معالمها بشكل كامل، ليضعك في كل حلقة أمام لغز محير وجديد، حيث يجمع على قائمة أبطاله كل من: أيمن زيدان، أمل عرفة، شكران مرتجي، شادي زيدان، إمارات رزق، سعد مينا، صفاء سلطان، عبد المنعم عمايري، نجاح سفكوني، جيانا عبد، وائل زيدان، مديحة كنيفاتي، فادي الشامي، أمية ملص، أمانة والي، حسام الشاه، أيمن بهنسي، حسن خليل، لوريس قزق، سليمان رزق، روبين عيسى، جمال العلي، باسل حيدر، محمد قنوع، فاتح سلمان، همام رضا، إيمان عبد العزيز، حمادة سليم، بلال قطان، رامي أحمر، دوجانا عيسى، زينة بارافي، علاء زهر الدين، اليانا سعد.

قصة العمل

تبدأ قصة العمل باختطاف الطفل «نادر» عند ذهابه لدروس الكتّاب من قبل قاتل متسلسل يخطف ويقتل الأطفال ويعتقد أهالي الحي أن الجن مسؤولون عن ذلك، لتبدأ بعدها سلسلة من الجرائم المتلاحقة كان آخرها مقتل مختار الحي «أبو فهد» الذي يجسد شخصيته الفنان أيمن بهنسي.

كما يتطرق إلى العلاقات والخلافات الاجتماعية القائمة في الحي بين بعض العائلات التي بدأت تتضح أسبابها وتفصيلاتها شيئاً فشيئاً مع تقدم الحلقات التي تسترجع في كل مرة أحداثاً من الماضي لكشف ما تخبئه تلك الشخصيات.

ويعتبر العمل التجربة الثانية للمخرج تامر إسحاق في إخراج أعمال بوليسية تنتمي للبيئة الشامية من بعد مسلسل «وردة شامية» الذي عرض في رمضان ٢٠١٧ ولاقى نجاحاً كبيراً.

أب قاس

يتصدر الفنان أيمن زيدان البطولة في هذا العمل بشخصية «أبو نذير» الأب القاسي والمتجبر الذي يسعى للتحكم بحياة أفراد عائلته دون أي اعتبار لما يسببه من آلام نفسية لهم، فينصاعون لأوامره خشية بطشه وغضبه.

ويظهر أيمن زيدان برفقة شقيقيه الراحل شادي زيدان والفنان وائل زيدان بصورة جديدة ومختلفة، فيكون والدهما الذي يسعيان جاهدين لكسب محبته ونيل رضاه.

و«أبو نذير» من كبار شخصيات الحي الذي يمسك بزمام الأمور ويأخذ برأيه الجميع نظراً لمكانته وقوة شخصيته التي ما زال يكتنفها بعض الغموض المرتبط بماضيه الذي يعود للاحقاً.

برع أيمن زيدان بتجسيد هذه الشخصية المعقدة التي تخفي أكثر مما تظهر فأداها بشكل صادق ومقنع حتى باتت من الشخصيات المستفزة للمتابعين الذين تفاعلوا معها وكأنها حقيقة.

الأمومة قلب

وتبدع الفنانة شكران مرتجي بتجسيد الأمومة من خلال شخصية «خولة» التي تماهت معها إلى حد كبير، فنجحت باستخدام مقدراتها التمثيلية العالية لتؤدي هذا الدور بجرعة عالية من المشاعر والأحاسيس المرهفة، فلامست بدموعها السخية قلوب كل المشاهدين الذين أثنوا على أدائها.

وردت شكران عبر حسابها الشخصي على فيسبوك على أسئلة المتابعين عن كيفية مقدرتها أن تكون أماً حقيقية في هذا الدور وهي لم تعشها في حياتها، قائلة: «من أكثر الجمل التي استوقفتني حين قرأتها وسمعتها من كثيرين تعليقاً على الكثير من أدواري وآخرها خولة هي: كيف لشكران والتي لم تعرف معنى الأمومة ولم تمارسها في حياتها أن تكون أماً هكذا في مسلسل «زقاق الجن»؟

قاسية هذه العبارة ولكنها جميلة، الأمومة لا علاقة لها بالإنجاب سادتي ولا بالتربية، الأمومة بكل عناصرها أعتقد أنها بروحي وجيناتي وتربيتي، أعلم أن ما قيل كان محبة وتعبيراً عن الإعجاب وهو سؤال مشروع حقيقة.

شكراً لوصول أمومتي إليكم عبر دور ولكن من يعرفني عن قرب يعرف أن سري هو الحب، الأمومة قلب وليست رحم».

و«خولة» هي الأم الحنون التي تخاف على أفراد عائلتها وتسعى جاهدة لحمايتهم وإرضائهم ليكونوا سعداء في حياتهم فتقع دائماً في مواجهات حادة مع عمها «أبو نذير» الذي يكون سبباً في الكثير من المشاكل والعقد التي يعاني منها أولادها.

شخصية جديدة

ولاقت الفنانة صفاء سلطان جملة من الأصداء الإيجابية لأدائها اللافت في شخصية «ثريا»، وهي الخادمة في منزل «أبو نذير» التي تملك حقداً دفيناً لهذه العائلة فتسعى للانتقام منهم بخطط شيطانية مستغلة أنوثتها الطاغية وسحر عينيها لتوقع رجال العائلة في شراكها.

فأظهرت إبداعاً واضحاً في تجسيدها لهذه الشخصية الغامضة والمستفزة، متكئة على ذكائها الفني لاختيار شخصيات متوعة وجديدة، حيث برعت بتقمص دور المرأة اللعوب التي تحيك المكائد لتصل إلى غايتها غير مكترثة بالأذى الذي قد تسببه للآخرين، فالغاية عندها تبرر الوسيلة.

وقد علقت صفاء سلطان في وقت سابق على هذه الشخصية في منشور لها عبر حساباتها الخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي، قائلة: «ثريا.. روحا.. يستر الستار منها شخصية جديدة عليي حبيتها واشتغلتها بمتعة مع ألمع نجوم سورية بكل محبة وصدق وتحت إدارة مخرج صديق ودقيق والعمل معه رحلة جميلة.. وإنتاج ولا أرقى من هيك.. يارب كون عند حسن ظنكم وتستمتعوا بمسلسل زقاق الجن.. شكراً لكل حدا ساهم بنجاح هالعمل ويارب لا يضيعلنا تعب».

برجك اليوم 04/09

نجلاء قباني

الحمل

كل ما يلزمك هو القليل من التماسك والثبات لكي تسعد بإنجازات جيدة ولا تقل إن وضعي جيد ولست أحتاج أحداً فالكل بحاجة للمساعدات وأنت منهم.

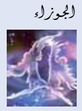
عاطفياً: استقل ميزانك في الحوار لتشرح وجهة نظرك واستفد من محبة المحيط لك.

الثور

يوم قد يجعلك منفعلاً ما يجعلني أنبهك لأذى، قد تتعرض له ممن حولك بسبب صراحتك فاليوم للعناد في التواصل والحساسيات وتضخيمك لأشياء صغيرة لذلك أنصحك بالهدوء.

عاطفياً: المواجهة مع أحد الأشخاص حولك محتملة اليوم فكن حذراً في التعامل مع من حولك.

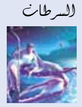
الجوزاء



عملك اليوم هو مصدر للغيرة والضغائن فاليوم للعمل الكثير وإذا كنت تذهب إلى العمل فقد تعود بعد الدوام بساعات وقد تشعر أحياناً أن كل جهودك ضائعة وأن لا أحد يقدرها.

عاطفياً: أنت تتمتع بجاذبية وتكسب تأييداً وتجذب الفرص الجيدة لتحسين في أمورك العاطفية.

السرطان



أنت تمنح الثقة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقترب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمسؤولين عن عملك وتثق في الغد وقد يكتشف محيطك فيك ميزات جديدة ما يجعلك مركزاً للثقة أو تكلف بمهام جديدة تسعدك.

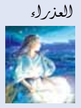
عاطفياً: قد تجد التعاطف إذا تحدثت عن مشاكلك مع أشخاص تحبهم وتثق بهم ويكفي أن تعبر عن نفسك.

الأسد

حاول أن تكون متسامحاً وأن تظهر ما بداخلك أفضل من أن تظهر بأنك غير مهتم فالحيرة هي التي تضايقك أكثر من الأفعال لذلك قلل من السلبية ووازن أمورك.

عاطفياً: لا تهتم بالتأجيل واحسب ردة فعلك ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها.

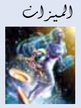
العذراء



أنت تستعيد ثقتك بنفسك وهذا يمنحك الراحة والشعور أنك أكبر من كل ما يحصل حولك وتصبح قليل الاهتمام بالمنافسين متوجهاً نحو تحسين أمورك شخصياً وكل المشاكل تحلها بطرفة عين وبمساعدة الأصدقاء.

عاطفياً: أنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذهنك المتقد وذكائك الحاد وسرعة بديهتك.

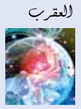
الميزان



راقب مصاريفك فأنت تتعدى الحد المسموح به، يجب أن تفكر بالغد وتطالب بحقك ومفاجآت مفرحة قد تكون مالية وأكثر من عرض لمكسب مادي فاليوم لتفكر بالادخار.

عاطفياً: قد تختلط الأمور العائلية أو الشخصية بالحب والمودة والتعاطف والدعم من المحيط.

العقرب



هذا شهر للخيارات والقرارات والإرادة وهي التي تمكن الإنسان من اتخاذ القرار المناسب والتحكم بقدره فاستفد من حظك ومن طاقتك واعتمد على نفسك وخطط مقدماً لما تتمنى.

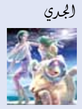
عاطفياً: الأمور العاطفية جيدة من جهك الشخصي فأنت مبتسم وترفض التعب وملىء بالحيوية والنشاط.

القوس

انتبه إلى أمورك الصحية فقد تبدو مكتئباً شاكياً حظك وناديا الماضي السعيد ولا تأخذ من حولك بالشبهة بل تأكد واسأل واسمح للآخرين أن يفسروا تصرفاتهم.

عاطفياً: ربما تشعر بالحزن أو بالانقباض فاهتم بنفسك وبأصدقائك ولا تصطدم بمن تحب.

الجدي



الأخبار السعيدة تتوالى حاملة تحقيق أحلام كانت صعبة المنال وآن الأوان لجعلها واقعاً فالحقيقة أن طاقتك العملية المنخفضة قد يكون سببها أموراً اجتماعية وعائلية.

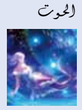
عاطفياً: كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك.

الدلو

تكره التنازل وتكره أن يرى أحد المحيطين بك ضعفك وقد تضايقك مسؤولياتك الاجتماعية والمهنية فاليوم قد يجعلك تقع في بعض الضغوطات المهنية أو الإرباكات المفاجئة أو الظروف الطارئة.

عاطفياً: سوء تفاهم محتمل أو تحريف لبعض الكلام يجعلك تدخل نزاعات لست تحتاجها.

الحوت



يضفي عليك اليوم إشراقه وقد يتغير الجو العاطفي باتجاه الأفضل فأنت تعيد تأهيل علاقاتك بحيث ترضي تطلعاتك ومشاعرك مستثنياً أشخاصاً أنت لا ترضى عنهم متمسكاً بمن تحب.

عاطفياً: يوم سيحمل لك المصالحات أو التوافق وستكون أكثر نشاطاً ومليئاً بالرقة والدبلوماسية.