

«مقابلة مع السيد آدم» يستكمل أحداثه

حوادث تشعل مزيداً من الحكايا المتلاحقة

مايا سلامي

في إطار من التشويق والإثارة والغوص في عوالم الجريمة، يستكمل مسلسل «مقابلة مع السيد آدم» أحداثه بجزئه الثاني الذي حيكت خيوطه بمستوى عالٍ من الدقة والإتقان، ليقدّم تفاصيل جديدة ومفاجئة تضع أمامك إشارات استسهام كثيرة تقي أعصابك مشدودة لتسلك بطرف الخيط المؤلف من عقد متشابكة بدأت تحل رويداً رويداً مع تقدم الحلقات.

ونجح الموسم الجديد من العمل في لفت أنظار الجماهير الذين انتظروا عرضه على مدى سنتين، فلم يذهب صبرهم سدى بسبب الإبداع والذكاء الكيريين في ربط أحداثه ورواياته بأسلوب غامض يحمل بين طياته الغزاً كثيرة تدفع مشاعر محبي الغامرة والأكثان.

فقطلة هي الأعمال التي تحافظ على مستواها الجيد في جزئها الثاني وتقدم أحداثها بوتيرة تصاعديّة بعيدة عن الرتابة والمماثلة، إلا أن «مقابلة مع السيد آدم ٢» نجح في كسب الرهان من خلال نصه المتكبر الذي أسس على جملة من الجرائم المتلاحقة والمتربطة ببعضها البعض، وإخراجها الفريد الذي ربط الماضي



قصة العمل

تبدأ قصة العمل عندما تستعين الجهات الأمنية بالطبيب الشرعي «آدم عبد الحق» الذي يجسد شخصيته الفنان العالمي غسان مسعود، رنا شمس، يزن خليل، شادي الصفي، مصطفى المصطفى، محمد شادي، وسيم الرجبي، فاديا خطاب، ترف التقي، جيانا عنيد، نور علي، محمد حدادي، روعة السعدي، تولاي هارون، جمال العلي، ربا مأمون، يحيى بيازي، مروة الأطرش، فانت شاهين، عامر العلي، وضاح حلوم، مئة فضالي، السيد مسعود، كارم ليس.

بعد عشر سنوات «صبايا فيكس» يقسم آراء المتابعين

المقارنة بالأجزاء الأولى لم تغب

هلا شكنتنا

اعتاد الجمهور ظاهراً الأجزاء المتعددة للأعمال وخاصة أعمال البث الشامية التي باتت أجزاءها تزداد بشكل كبير، لكن لم يكن الجمهور معتاداً على فكرة وجود أجزاء للأعمال الدرامية والكوميدية إلا بحالة استثنائية وخاصة إذا كان العمل ناجحاً وتحمل قصته طرح أجزاء جديدة، وهذا بالفعل ما حصل مع سلسلة مسلسل «صبايا»، التي ابتدأت منذ عام ٢٠٠٩ مع وجود وتستر على مدى خمسة أجزاء لعام ٢٠١٣ مع وجود بعض تغيير في بطلات العمل.

يعود بعد عشر سنوات

ويعد غياب عشر سنوات قررت شركة «باننا» أن تعود لإنتاج جزء جديد من العمل بسبب محبة الجمهور لقصته حيث أطلقت على العمل اسم «صبايا فيكس ليتول المخرج «فادي وفاني» إخراجها ومن تأليف الكاتب «محمود إدريس» وبطولة كل من «جيني أسبر، ديمة بياعة، نظلي الرواس، ميرنا شلفون، نورا العايق، لين ضحية، وغيرهم الكثير.

ينقلن الواقع المعاش

وتدور أحداث الجزء السادس من مسلسل «صبايا فيكس»، ضمن إطار كوميدي يتناول قصة خمس فتيات بعشن في منزل واحد، وما يتخلل ذلك من أحداث ومغامرات متفرقة وسط مشاهد اجتماعية كوميدية خفيفة الظل، يعرض العمل نماذج لعدة شرائح اجتماعية وكيفية تفاعلها مع بعضها البعض.

الآراء الإيجابية كثيرة

ووجد الكثير من المتابعين منذ عرض الحلقة الأولى

قصة العمل

الحياة بعد يوم واحد من عودتها بسبب المساس بجرعة أدويتها. ويطلق آدم في رحلته الانتقامية للقبض على أفراد العصابة وتكون هذه الحادثة النار التي تشعل فتيل جملة من الجرائم المتلاحقة والغامضة، يكون المنتم الوحيد فيها آدم عبد الحق.

قصة العمل

تبدأ قصة العمل عندما تستعين الجهات الأمنية بالطبيب الشرعي «آدم عبد الحق» الذي يجسد شخصيته الفنان العالمي غسان مسعود، رنا شمس، يزن خليل، شادي الصفي، مصطفى المصطفى، محمد شادي، وسيم الرجبي، فاديا خطاب، ترف التقي، جيانا عنيد، نور علي، محمد حدادي، روعة السعدي، تولاي هارون، جمال العلي، ربا مأمون، يحيى بيازي، مروة الأطرش، فانت شاهين، عامر العلي، وضاح حلوم، مئة فضالي، السيد مسعود، كارم ليس.

أبطال العمل

ويطل أبطال العمل مجدداً بشخصياتهم التي سبق وأدوها بمستوى عالٍ من الحرفية والإبهار، فنبعث الفنانة رنا شمس بأدائها المتقن لدور المحامية «ديالا العباس» صاحبة الشخصية القوية والسيطرة التي تسعى لتحقيق مآربها الخاصة مهما كان الثمن.

ويشارك الفنان محمد الأحمد بدور «المقدم ورد»، المحقق الذي يسعى لحل غموض تلك القضايا، فهو فنان متمكن من أدائه التي تخوله خوض غمار مثل هذه الشخصيات التي دائماً ما تكون قريبة من قلوب الجماهير.

كما نجحت الفنانة فاديا خطاب بتجسيد شخصية «ريما»، التي أنتها الفنانة ضحى الدبس في الموسم الأول من العمل، وأظهرت إبداعاً ملحوظاً في التماهي مع هذه الشخصية التي تقيض حناناً ودفناً وإخلاصاً.

أبطال العمل

في حين برع الفنان يزن خليل باستكمال شخصية «يوسف عبد الحق» بدلاً من الفنان جين إسماعيل، فأظهر مقدراته التمثيلية في هذا الدور المعقد الذي قدمه بشكل تاجح.

آراء حيادية حول العمل والمقارنات لم تغب

أما القسم الآخر من المتابعين وكان لهم رأي آخر حول العمل وبطلاته، حيث بات البعض يقارنه في أجزائه السابقة معتبرين بأن أعمال البطلات في تلك الأجزاء كانت تناسب مضمون العمل أكثر وتعطيه حيوية أكثر، ومن ضمن التعليقات كانت «مع محبتي لكل المنمات في الصورة، لكن أجمل شيء كان صبايا بجزئه الأول، عمل رائع ومن الصعب أن يعاد بذات الظروف لأنها تغيرت والأشخاص تغيروا»، وتعليق آخر كان «الجزء الأول والثاني كان أفضل ومتناسقاً لكن العمل لا بأس به من المعن أن يكون في ذات المستوى للأجزاء الأولى».

وماذا ينتظر العمل!

ومن بعدما قمنا برصد تعليقات المتابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ولكي تكون صادقين في نقل الآراء التي يعبر عنها المتابع السوري، نستطيع القول بأن مسلسل «صبايا فيكس» استطاع أن يستحوذ على اهتمام المتابعين على الرغم من انتقام آرائهم حوله، ولكن مازال من المنكر إعطاء رأي موحد حول العمل وخاصة أن حلقات العمل لم تتجاوز النصف، فهل سيستطيع العمل في حلقاته المقبلة أن يكسب قلب المتابع بشكل أوسع أم ستكون الانتقادات والمقارنات هي الغالبة على اسم العمل؟

أس تلو

إن كلمة رمضان مشتقة من الفعل (رمض)، والفعل رمض يعني أن النفس ترمض الجسم عن بعض عاداته، فتمتنع من ممارسة بعضها مثل الغيبة والتميمة، وتخفف من تعاطي بعضها مثل كثرة الطعام والوصول إلى التخمّة، إلا أنه من الملاحظ تماماً أن الجسد كثيراً ما يتغلب على النفس ولاسيما في موضوع الطعام.

تخفف أو تخمّة!

إذ على الرغم من أن شهر رمضان هو شهر التخفف من الطعام، إلا أن الأمور تجري على عكس ذلك، فترى الصائمين يتعاملون مع رمضان وكأنه هو شهر الطعام لا شهر الصيام، فقد تغفوا في إعداد أطيب المأكولات للمائدة الرمضانية، وسعوا إلى تنظيمها ضمن إطار بدعي، يراعي الناحية الصحية، إذ ينبغي التدرج في تناول الطعام بعد الجوع الطويل، وذلك حرصاً على راحة المعدة؛ فكانت هناك في البداية مشروبات ثم مقبلات وجبات ثانوية، وبعد ذلك تأتي الوجبة الرئيسية.

لوازم رمضان

سلطة الأرضي شوكي وسلطة المايونيز، والسلطة الخضراء، وسلطة اللبن، والتبولة... ومن ضمن المقبلات أيضاً أنواع المشروبات؛ مثل شوربة العدس أو الجزر أو الفطر أو الدجاج أو شوربة الحمص وشوربة البصل، وهناك شوربة الكشك والدين والزيب، أو مشروب الترميالحليب، وهناك الشرباب الأسود أي السوس، والشرباب البني أي التمر هندي... بعد ذلك هناك المقبلات، وهي إما فته الحمص بالسمنة أو بزيت الفقس، أو الحمص بالزيت أو السمنة، والفول بالزيت، وهناك التمثل والحمص الحب والمسبحة والبابا غنوج والفول، ولابد من وجود السلطة أو الفتوش، والسلطة لها أنواع.



وهناك البالاتجي والفاصوليا الخضراء المقلية بالزيت والنوم والمعرونة... وقد تكون الوجبة الشاوية هي فته المكروس، وهذه الفته يتم إعدادها عبر قلي حبات الباذنجان الصغيرة، ثم وضعها في إناء يحتوي على الخبز المقلي وخلطة اللبن والطحينة وحبس الرمان والبصل المقلي، ثم يوضع فوقها الصنوبر واللحمة الناعمة المتبلّة، وهناك من يستعيض عن ذلك بأن يحشو حبات الباذنجان باللحمة بدلاً من وضعها فوقها.

خصوصية المكان

وإذا كان الصائم من ميسوري الحال فقد يجعل وجبته الثانوية الصفيحة الشامية أو اللحم بعجين. وأما الوجبة الرئيسية فهي الوجبة الأغني على هذه المائدة الغنيّة، وأنواعها عديدة جداً، فقد تكون البامية أو ملوخية أو

فنون الطعام وأنواعه في رمضان

ميدان للإكثار من الأنواع وحرمان النهار سبب!

برجك اليوم 04/12

نجلاء قياتي



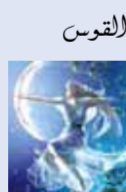
ربما تقبض مسكياً ماياً قد يكون دينياً قديماً أو مستحقاً لك، لتناها طلبها اليوم فانت كرم على من حولك، فانتبه إلى مصروفك ولا تتحمس كثيراً وقلل من إسرافك.

انت تقوم بدور فعال في حياتك العملية رغم أن القلق يرافك ولكنك تدخل في جديد يقلقك قليلاً لأنه جديد ولم يأخذ شكله بعد استند من حذوقك السعيدة فالיום للمناس.

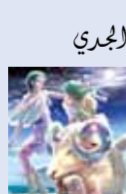
اعتمد السرية في أحكامك وأقوالك وتجنب الحوادث والصدمات واستعراض القوى وكمن أكثر عطفاً ولطفاً مع نفسك ومع الآخرين إذا تعلق الأمر بخطأ ما قد ترتكبه.

افرح على الصعيد الشخصي ولكن ليس على حساب العمل أو الصديقه وخاصة أنك محبوب، فاليوم الأفضل لك ليس لأن الحظوظ مساعدة فقط بل لأن تغيراً جيداً في طريقه إليك.

عاطفياً: قد تفرح لارتباط أو خطبة أو مصالحتك وحتى للحفاظ على أصدقاء قدام.



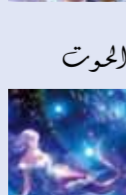
الترس



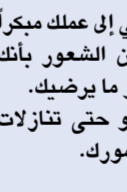
الجرى



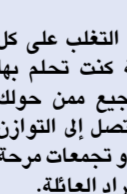
الرلو



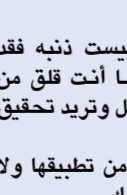
المرح



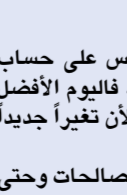
الأسر



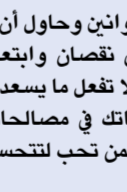
الجزر



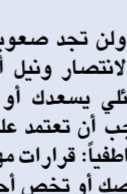
الجزر



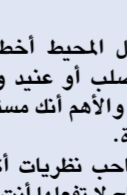
المرح



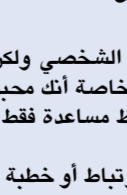
الأسر



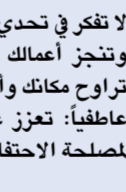
الجزر



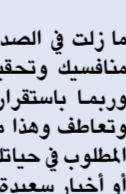
الجزر



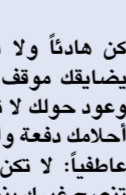
المرح



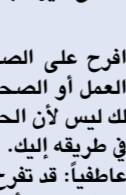
الأسر



الجزر



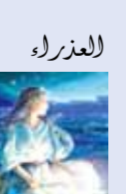
الجزر



المرح



الأسر



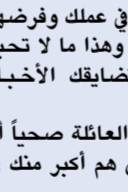
الجزر



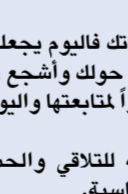
الجزر



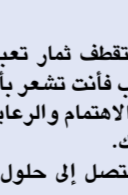
المرح



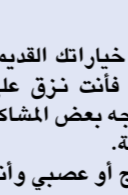
الأسر



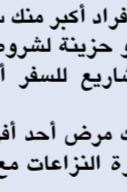
الجزر



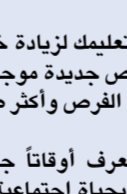
الجزر



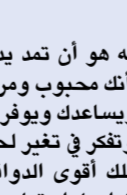
المرح



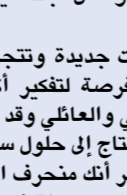
الأسر



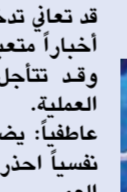
الجزر



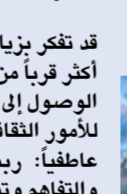
الجزر



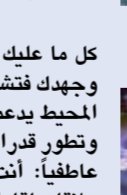
المرح



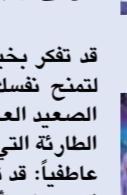
الأسر



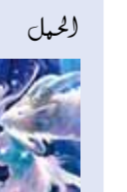
الجزر



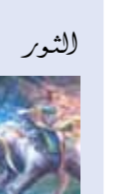
الجزر



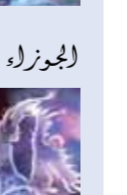
المرح



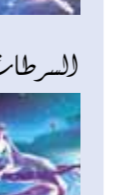
الأسر



الجزر



الجزر



المرح



الأسر



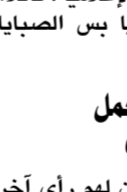
الجزر



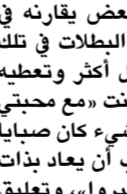
الجزر



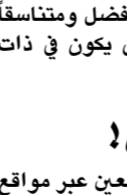
المرح



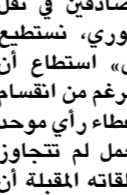
الأسر



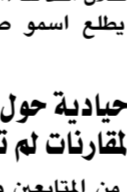
الجزر



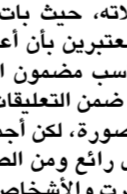
الجزر



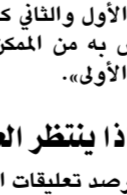
المرح



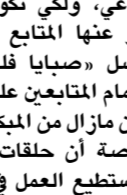
الأسر



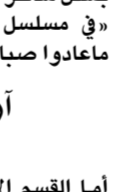
الجزر



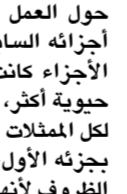
الجزر



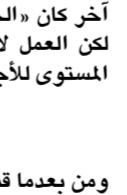
المرح



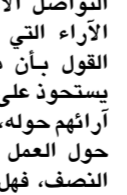
الأسر



الجزر



الجزر



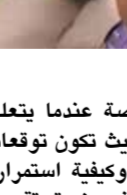
المرح



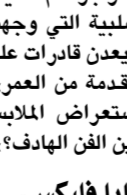
الأسر



الجزر



الجزر



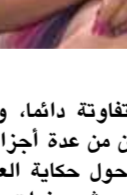
المرح



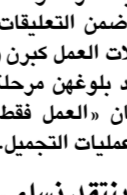
الأسر



الجزر



الجزر



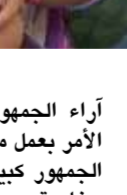
المرح



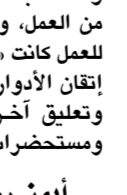
الأسر



الجزر



الجزر



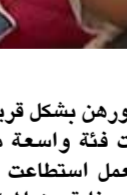
المرح



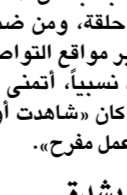
الأسر



الجزر



الجزر



المرح



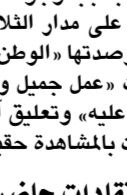
الأسر



الجزر



الجزر



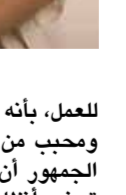
المرح



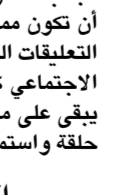
الأسر



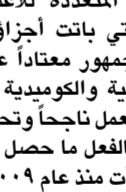
الجزر



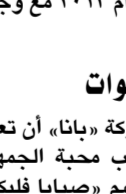
الجزر



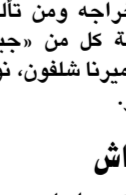
المرح



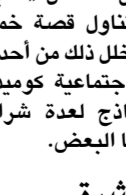
الأسر



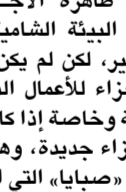
الجزر



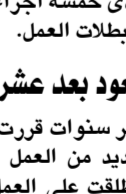
الجزر



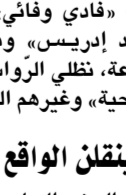
المرح



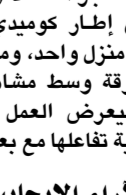
الأسر



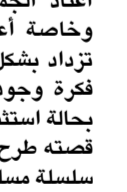
الجزر



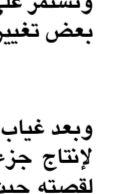
الجزر



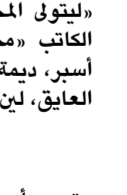
المرح



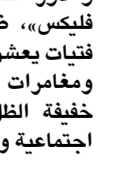
الأسر



الجزر



الجزر



المرح