نافذة

إسماعيل مروة

هل من فسحة للحياة؟

الذي لاشك فيه أن الحياة جميلة وتستحق، ويجب أن نستثمر كل لحظة من لحظاتها في إسعاد الذات، وفي إسعاد من هم حولنا، والحياة تستحق منا ألا نضيع منها دقيقة عبثاً أو زهداً بها، فهي لم تكن لنزهد بها، ولم تكن لنغادر دون أن ندوّن عليها بصمة ما، ففيها كل ما تحويه فلسفة وجودنا، ونمضي عمرنا في معبر إلى النهايات أو الآخرة كما يحلو أن نسميها مهما كان انتماؤنا. والذي يدعو إلى المرارة أن يقف المرء عند مفترق طريق، ليجد أنه لم يكن مستمتعاً في حياته، فهو عاش ليجمع ويظلم ويسرق ويبخل، وكلها صفات مشتركة مجتمعة، وها هو يجد نفسه مضطراً لحزم حقائبه للعبور إلى منطقة غير مرئية، لا يملك الإنسان حيالها فعل شيء!

أو يجلس واحدهم، وقد فعل كل ما بوسعه، ولكنه يتحسر لأنه لم يكن قادراً، وليس بإمكانه أن يبقى على حاله!!

لا شيء في الحياة أهم من التصالح مع الذات والمحيط، وأن يفهم الإنسان فلسفة هذه الحياة، فيأخذ منها ويعطيها في الشدة والرخاء، في الحرب والسلم، في المرض والصحة، في الأوبئة والكوارث، وفي رغد العيش، وعليه أن يسجل كل ذلك في ذاكرة لا تترك شيئاً وإلا ركن إلى الحسد والألم والندم!

كلما جلست إلى أستاذ لي، أو صديق، أو طالب أو ابن، أقرأ استغرابه من إجاباتي دوماً، بأنني راض تمام الرضا عن ذاتي، وليست مضطراً لفتح المساحات المقفلة من نفسي لأقنعه، وأهم سبب يدفعني للاستغراب أنني أجد الواحد منهم يمتلك أموالاً لن أحصلها ولو عشت عشرات الأعمار، ويقطن في مكان لو قدر لي أن أبيع ميراث أجدادي لن أتمكن من امتلاكه، وهو امتلكه من دون أي تعب!

والآخر عاش بالطول والعرض، ويرى أنه لم يعش، والآخر أيام سفره ورحلاته في العالم تفوق الحلم لكثير من الناس، ومع ذلك يجلس واحدهم ليستغرب الرضا عن الذات الذي أقابله به، فالسعادة في نظري هي إحساس داخلي علي الإنسان أن يستخرجه من ذاته مهما كان وضعه أو ظرفه، ولا يمكن لأحد أن يقدم لك السعادة، والسعادة مرحلية في حياة كل منا، وعندما تأتي علينا أن نسميها كما نريد، ولكن عندما ننتظر الزمن المناسب يصبح ما جمعناه عاجزاً عن منحنا السعادة!

بالأمس زارني أحد أصدقائي القدامى، وهو عالم جليل في الفلسفة والحياة، ويتمتع بأقصى درجات الأناقة والرفاهية والسفر الدائم والشهرة، وحين أسند ظهره إلى الكرسي قال: لو يُسأل الإنسان ماذا يريد؟ وكأنه نسي أنه الدارس الذي يقترب من الفلاسفة أنه كان دوماً يُسأل ويفعل ويحصل على ما يناسبه! وتابع لو أن السعادة كانت في الخواتيم لا في البدايات؛ وطال الحديث لأفاجأ بأن صديقي الأستاذ الذي يكبرني أكثر من عشرين عاماً يتحدث بحسرة عما مضى، وبألم لما مضى!!

وفاجأني بقوله: الأولاد يقدمون ما يرونه، وينسون أنك قدمت لهم كل شيء!

لا يا صديقي ليس صحيحاً، الأولاد يقدمون لك ما يإمكانهم، ولو كان بإمكانهم أن يفعلوا أضعاف ما يقدمون لقدّموا، ولكن الفيلسوف العتيق يريد أن يحمله الأولاد كما فعل، وربما لو استعرض لتذكر تقصيره، ونسي أن مفهوم الجائزة المنتظرة هو سيد الخيبات في حياتنا، فالإنسان يبرّ أهله لا ليبرّه أولاده فقط، ويعيد الخالق لأنه يستحق العبادة وليس لكفاءاته فيما بعد الحياة، الفعل اللحظي هو أساس حياتنا، لأن اللحظة عندما تمرّ فإنها لن تعود، وتذهب معها سعادتها، سعادتي بالعطاء بالحب، باللحظة يتجاوز المتطاول من الزمن، والذي فيه يوادر سعادة والكثير من المنغصات.. الفسحة أخذها واحدنا فسحات، خبأ قرشه الأبيض ليومه الأسود، فصار قرشه أسود اللون لا يمتعه، وظلم الآخرين، وسلبهم جهودهم وأموالهم عندما كان قادراً، فصارت يده مغلولة إلى عنقه لتختنقه.. الحياة أعقد من رؤيانا بكثير، وأبسط مما نتخيل، ففيها مائدة المسرات منصوبة من كل طعم ولون، وبكل الألوان ولم ندرك أن صنفاً واحداً من هذه المائدة يمكن أن يكون كافياً للسعادة وإسعاد الإنسان وتقدمه راضياً إلى كل ما يريد.. يا للعجائز وإيمانهم ما أروعه! أنت لا تعرف مصدره ومآله، سوى التسليم بواقع الحال.. وبعضهم يقول عنه بأنه استسلام سلبي! وماذا يريد واحدنا بعد رحلة ضرب الأرض فيها برجله، ونصب قامته، وتكبر وظلم؟ ماذا يريد وقد أصبح كهلاً غير قادر على فعل شيء سوى إيمان العجائز.. ها هو يسحب جسده المرهق على الأرض لعجزه، وشتان بين من يجر جسده مبتسماً راضياً، وبين من يجرّه متبرماً متأففاً..! وكلاهما يفعل الفعل ذاته، فاقتنص فرصتك وسعادتك بالحب، ستبقى مبتسماً ما دمت تبحث عن سعادة في فضاءات أخرى بعيدة في حلمك، يعجز عنها بطش الباطشين وظلم الظالمين..! وحين يغادرك أحبابك سيشهدون أن وجهك منير جداً، وأنك كنت مبتسماً.. على كل حال هي فسحة ما أطولها وما أقصرها..!

مع ختام الموسم الرمضاني ٢٠٢٣

الحلقات الأخيرة من الأعمال قدمت بصورة منطقية وواقعية

مايا سلامي

موسم درامي مزدحم عاشته الدراما السورية خلال المنافسة الرمضانية لعام ٢٠٢٣، فطرحت أعمالاً وموضوعات جديدة قدمتها برؤى وأفكار مختلفة بعضها أصاب وحافظ على جماهيريته حتى الثلث الأخير، وبعضها أخفق في ذلك.

حيث عرضت قبل أيام قليلة الحلقات الأخيرة من الأعمال التي حجزت لنفسها مكانة خاصة على المائدة الرمضانية وترقب المشاهدون أحداثها بفارغ الصبر لمعرفة مصير شخصيات عاشت معهم على مدار ٣٠ يوماً، وبالرغم من تباين نهايات الأعمال ما بين الحزينة والسعيدة إلا أنها جاءت بمجملها بشكل واقعي ومنطقي محققة تطلعات الجماهير وآمالهم.

الزند - ذئب العاصي

على الرغم من التخبط الذي شهده مسلسل «الزند- ذئب العاصي» في منتصفه إلا أنه عاد ليتبوأ من جديد في حلقاته الأخيرة، مقدماً نهاية واقعية بعيدة عن المثالية المصطنعة والمبالغ فيها.

إذ لم تصور الحلقة الأخيرة من العمل أبطاله على أنهم خيرون بالمطلق وعرت النفس البشرية مظهرة كل واحد على حقيقته وفطرته، فشاهدنا أصدقاء عاصي الذين ساندوه ووقفوا في صفه قد غدروا به وخانوه لمجرد أن أصبح له صيت واسع وسلطة، كما لم نشهد في «عاصي» صورة البطل النموذج والمثالي الذي يسامح ويعفو فلم يتوان للحظة عن قتلهم والتخلص منهم. وما آل إليه مصير «عاصي» بأن يكون آغا جديداً بأمر من الوالي العثماني أظهر الحب الخفي بداخل كل شخص للسلطة والجاه مهما حاول أن يكون في صف الفقراء والمستضعفين الذين عرض حياته للخطر من أجل إعطائهم حقوقهم وأراضيهم وما إن سنحت له الفرصة حتى بات قاتلاً عليهم.

وانتهى العمل بالقضاء على خطوط الشر الرئيسة وعلى رأسهم «نوس باشا» الإقطاعي المتجبر الذي لطالما كان نداً قوياً لـ«عاصي الزند» يحيك له المكائد ويسعى جاهداً للتخلص منه.

وقد لاقت هذه الصورة الواقعية التي قدمتها الحلقة الأخيرة أصداء إيجابية واسعة وحققت رضا الجماهير وإعجابها بها لكونها احترمت عقلية المشاهد، لكن بقي هناك سؤال واحد عالق في أذهانهم وهو مصير «كرم أفندي» إن كان فعلاً لا يزال على قيد الحياة، فلم تعرض الحلقة أي شيء عنه ولا نعلم إن كان في هذا ثغرة في النص أم أنه ترك لخيال المشاهد وفكره.

زقاق الجن

كما نجح مسلسل «زقاق الجن» تأليف محمد العاص، إخراج تامر إسحاق، في تقديم النهاية التي تليق بشخصياته.

فانتهى العمل بانكسار قوة وجبروت «أبو نذير» على يد خادمته ثريا التي تنزوجه لتسترد حق عائلتها لأنه كان سبباً في دمارها وتشردها، فبخسر كل ما يملكه من ثروة وجاه ويتخلى عنه أفراد عائلته الذين عكر حياتهم بظلمه وقسوته. كما تم الكشف عن القصة المأساوية لقاتل الأطفال «لطيف» الذي كرس حياته للانتقام ممن قتلوا والده عندما كان طفلاً صغيراً فلاقى حتفه على يد «شيماء» التي جسدتها الفنانة أمل عرفة وأظهرت إبداعاً واضحاً في مشهدها الأخير وهي تنقذ «مازن» من قبضة المجرم وترى فيه وجه ابن أخيها الذي مات سابقاً على يده.

على الرغم من قسوة الحلقة الأخيرة إلا أنها كانت من النهايات الجيدة والواضحة التي حلت ألغاز جميع الشخصيات وأوردت إجابات عن جميع الأسئلة العالقة بحبكة قوية ومترابطة لم تخلف وراءها أي ثغرة أو حلقة ناقصة.

وتمكن مسلسل «زقاق الجن» من كسر نمطية أعمال البيئة الشامية فقدم رواية بوليسية تدور في إحدى الحارات الدمشقية، فنجح في جذب أنظار المشاهدين حتى آخر حلقاته التي ناسبت توقعاتهم.

مربى العز

اختتم مسلسل «مربى العز» تأليف علي معين صالح، إخراج رشا شربتجي حلقاته الأخيرة بجرعة عالية من المشاعر الدافئة التي رسمت الابتسامة على وجه كل من شاهدها.

فقدم العمل نهاية سعيدة تكللت بعودة الشيان الثلاثة إلى عائلاتهم وانهزام خط الشر الرئيسي «جواهر» وأخويها الذين كانوا سبباً في تشردهم طوال السنوات الماضية.

وأبدعت الفنانة سوزان نجم الدين في آخر مشاهدها بتصوير حالة انكسار «جواهر» التي تفقد عقلها نتيجة لما حل بها، وأدت هذا المشهد بكل إتقان مظهرة قدراتها التمثيلية العالية فكانت مسك الختام.

ويعتبر مسلسل «مربى العز» واحداً من أهم أعمال الموسم التي تندرج في إطار البيئة الشامية والتي قدمت حكاية اجتماعية تدور في ثلاث حارات دمشقية، تروي قصصاً عن مكارم الأخلاق وتتضمن صراعاً دائماً بين الخير والشر دخلت بها قلوب المشاهدين الذين تفاعلوا معه منذ عرض حلقاته الأولى، فلم يخيب هذا العمل توقعاتهم وجاءهم بالنهاية الجميلة والسعيدة التي كانوا يتمنونها.

العربجي

لم يغلق مسلسل العربجي تأليف عثمان جحي- مؤيد النابلسي، إخراج سيف سبيعي، كتاب أحداثه في حلقته الأخيرة التي تضمنت خطوطاً جديدة ستشعل فتيل حكاية قادمة في جزء جديد.

حيث تطورت العلاقات بين الشخصيات بشكل كبير في نهاية العمل فاجتمعت قوى الشر «أبو حمزة ودرية خانم» في صف واحد، وبات «حمزة» عدواً لوالده بعد أن كان عوناً له في كل خطواته، وعلاقة حب تلوح بالأفق بين «الداية بدور» و«عبدو العربجي» بعد كل الصدامات والخلافات التي وقعت بينهما.

هذه التحولات المميزة وغير المتوقعة أثارت حماسة وإعجاب المشاهدين الذين انتظروا طويلاً بدء رحلة انتقام عبدو العربجي من كل الذين ظلموه وكانوا سبباً في تشرد عائلته ومقتل زوجته وابنته، والتي بدا من الواضح أنها ستنطلق بشكل أكثر قسوة وعنفاً في جزئه الثاني الذي لم يتحدث عنه بعض صناع العمل.

وقدم العمل حكاية شائقة لا تعود إلى زمان ومكان محددين لكنها أشبه ما تكون بأعمال البيئة الشامية؟ ولكن بقالب جديد كسر نمطيتها المعهودة من حيث الأزياء والإكسسوار وملابس المرأة التي لم تركز على تغطية الوجه، كما أعطيت مساحة أكبر من حيث السلطة والنفوذ كما هو الحال في شخصية «درية خانم» التي جسدتها بكل قوة وإبداع الفنانة نادين خوري. وتكامل العناصر الفنية للعمل من الرؤية الإخراجية والديكور والموسيقا التصويرية جعل منه ملحمة درامية مميزة كان لها حضور مؤثر بين الجماهير المحلية والعربية.

أول عيد لشهد برمدا مع «تاج»

تيم حسن: سورية ولا أحلى ولا أجمل حتى ينتهي الجمال والفخر

وائل العدس

كما كل خميس، نجول بكم حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

القادم أجمل

نشر النجم تيم حسن صوراً من المناطق والقرى التي صور فيها مسلسل «الزند» وكان بطلها الأول وقال: «سورية ولا أحلى ولا أجمل حتى ينتهي الجمال والفخر، الزند صوّر بالكامل في سورية، شكراً بلدي الحبيب والقادم أجمل إن شاء الله، الصور جزء بسيط من جمال بلدنا الرائع بعين مخرجنا الرائع سامر البرقاوي».

تاج القلب

صادف عيد الفطر المنصرم مرور العيد الأول للفنانة شهد برمدا وهي أم بعدما أنجبت طفلتها الأولى «تاج» قبل أيام، وبهذه المناسبة كتبت: «كتر الحب بيخلي اللسان واللغات والتعابير كلها عاجزة وما بتكفي لتوصف شعور أكبر وأهم من الوصف، أول عيد مع تاج قلبي ونور عيوني، ما قدرانة عبر أكتر، كل سنة وأنتم بألف خير مني ومن توتي».

وخاطبت زوجها اللاعب أحمد صالح بالقول: «كلمة «نحنا» كانت عندي مقدسة من أول ما عرفتك، لأنك أنا وأنا أنت، وصارت هالكلمة أكبر وأحلى وأقدس لما إجت تاج، الله يحميك ويخليك فوق راسنا وما يحرمنا كل أيامنا معك.. كل عام وأنت سندنا والحب يلي معبي البيت.. كل عام وأنت أحن بابي بكل الدنيا، بحبك».

شهد برمدا وزوجها وابنتهما

تيم حسن

لحظات سعيدة

تستمتع الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم بوقتها برفقة خطيبها في جزر المالديف، حيث وثّقت اللحظات السعيدة التي تمضيها هناك. ونشرت صوراً رومانسية خلال وجودها في البحر بين أحضان خطيبها وأخرى خلال استمتاعها بجمال الطبيعة، وعلقت: «تبعت قلبي وأرسلني إلى المالديف، الجنة على الأرض».

أصعب فيلم

يواصل الفنان المصري تامر حسني التحضير لفيلمه الجديد «تاج»، ووصفه بأنه أصعب عمل سينمائي شارك فيه خلال مسيرته الفنية.

ووثّق صوراً له خلال ممارسته للتمارين الرياضية مع المدرب الشخصي الخاص به، وعلّق: «تحضيرات وتمارين فيلم تاج مع كابتن نور خطاب صديق عمري.. دعواتكم.. بجد أصعب فيلم بعمله في حياتي».

رسالة دعم

وجه الفنان المصري هاني شاكر رسالة مديح ودعم لمواطنته هالة صدقي، ووصفها بالمثلة القوية بجميع المقاييس، نظراً لما قدمته من حالة غريبة وجميلة أفتقدها الجمهور منذ زمن طويل على حد تعبيره.

وكتب: «ما ينقعش العيد يخلص من غير ما أبارك لصفصف حبيبتي على أدائها المبهر في المسلسل، هالة أنتِ ضحكتيني وبكيتيني، عملتيلنا حالة غريبة جميلة كنا مفتقدينها من زمان، أنت ممثلة قوية جداً بكل المقاييس، ربنا يخليكي لينا وتفضلي تمتعينا بفنك الرائع يا ملكة».

فرحة كبيرة

تواصل الفنانة المغربية نزهة الركراكي احتفالها بخروج ابنها المغني سعد لمجرد من السجن قبل يوم واحد من عيد الفطر بقرار من القضاء الفرنسي.

ووثّقت صورة جمعتها بابنها أرفقتها بتهنئة للجمهور بمناسبة العيد الفطر قائلة: «عيد مبارك سعيد وكل عام وأنتم بألف خير، فرحتنا كبيرة بيك الله يرضى عليك».

كما وجه سعد رسالة مطولة تضمنت الشكر على مساندتهم إياه في أزمته الأخيرة، والإعلان عن موعد طرح أحدث أعماله الغنائية.

أخبار الفلوس

سخرت الفنانة المصرية منة فضالي من قرار مالك موقع «تويتر» إيلون ماسك، بإزالة علامة التوثيق الزرقاء من حساب معظم الفنانين، لعدم تسديد قيمة الاشتراك، والتي تقدر بثمانية دولارات أميركية شهرياً.

وكتبت: «بالنسبة للعلامة الزرقاء بتاعت «تويتر»، أخبار الفلوس اللي لهفوها من سنين إيه؟، ويعني إيه اشتراك دي يعني الهبل ده؟، أنه عبث».

رحمه الله

استذكرت الممثلة المصرية دينا الشربيني والدها الذي توفي بداية الشهر الجاري، حيث وثقت مجموعة من اللقطات التي تجمعها به في مناسبات عديدة عبر فيديو، ووجهت رسالة مؤثرة لوالدها، مؤكدة أنه كل شيء في حياتها ورحل وتركها فجأة.

وكتبت: «كسرت قلبي ومشيت فجأة، وأول مرة أفهم يعني إيه قلبي واجعني، أنت حبيبي وروحي وقلبي، أنت أنا، أنت كل وأحلى حاجة في حياتي وحشني حضنك، وحشني صوتك، وحشتني ضحكتك».

وأضافت: «وحشتني طيبتك وحنيتك، وحشتني مكالمة كل يوم الصبح وفي نص اليوم وقبل ما أنام، يا رب تكون سامعني عشان أنا بقولك بصوت عالي بحبك يا أحن وأطيب أب في الدنيا.. بوسك لحد ما أشوفك».

برجك اليوم 04/27

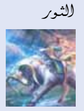
نجلاء قباني

الحمل

يوم جيد للسفر وللترقية وللتعارف والاتصالات فأنت تناقش من حولك وتشرح وجهة نظرك وتحاول إقناع من حولك بأفكارك وهذا يساعدك في هذا العصر المليء بالضغوط والأنانية المتزايدة ووسط تغير المعايير الأخلاقية بسرعة.

عاطفياً: أحبب نفسك وأحبب غيرك لتحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.

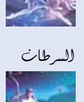
الثور



الأمور العائلية هي مصدر القلق الأساسي ما يجعلك يائساً أو محبطاً وقد تعافى من مشاكل عائلية بسبب أحد الأولاد أو بسبب سفر أو بسبب ولادة جديدة.

عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم ومن يحبك فسيحاول أن يساعدك.

الجوزاء



تهتم بمحيطك ومنفتح على كل الآراء وقد تفكر بسفر أو تتشغل بأمور عائلية فأنت تمنح الحب وتستقبله وخاصة أنك محب للمحيط وتقدر مساندته بأفضل ما تستطيع.

عاطفياً: أنت هادئ وخاصة لو بذلت الجهود للحفاظ عليها وتسلحت بآراء من يحبك ويخلص لك.

السرطان

قلل من مصروفك الذي ليس له داع وخاصة على الرفاهية فأنت تصرف أكثر من دخلك والتزام مالي يضايقك وقلة في المكاسب المالية فاتتبه لأنك قد تحتاج مساعدة أو ديناً.

عاطفياً: استفد من المدح الذي يحيط بك فهذا اليوم مبشر بالتغيير وهو مفيد للشراكة واللقاءات.

الأسد

أنت اليوم محبوب ومرغوب من الأصدقاء أو الرؤساء وتبحث في الجديد وقد تشعر بتغير على صعيد العاطفة أو الأعمال وهو قطاف لجهود الأيام السابقة.

عاطفياً: تفكر بالانطلاق والتحرر من قيود وضعت نفسك بها لأن معنوياتك مرتفعة وحظك كبير.

العذراء

اليوم قد تتعرض فيه لاحتيال أو وعود كاذبة وقد تشعر أنك كسول أحياناً وميال للجلوس في المنزل فحاول أن تعيد تقييم خياراتك وركز على الأمور التي تجعلك سعيداً واسأل نفسك مراراً ما الأمر الذي يبعث لديك الشعور بالسعادة. عاطفياً: أحذرك من الغضب أو التصرف تحت وطأة الآخرين وتجنب الصراع مع من تحب.

الميزان

اهتم بعلاقاتك الاجتماعية فهي الأفضل وهي أهم سند ومساعد لك فاليوم الحظوظ ستساعدك لاستعادة العلاقات السابقة فأنت تتواصل مع أصدقائك في العمل وتنشغل بالزيارات واللقاءات تفرح لفرحهم وتحزن لحزنهم فاليوم جيد اجتماعياً. عاطفياً: الكواكب في أماكن مناسبة لخلق التوازن ولتستطيع تغيير حياتك الراهنة.

العقرب

فسر مشاعرك وتكلم عن ما يضايقك ولا تسمح للآخرين أن يقللوا من ثقتك بنفسك بسبب أقوال من أناس لا تفهم في عملك فأنجز أعمالك بدقة وأصلح الخطأ إذا وجد.

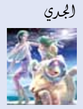
عاطفياً: لاتتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحلول بل للتمسك بالهدوء.

القوس

الظروف ستكون مساعدة لتقديم الاعتذار أو التراجع عن قرارات سابقة وقد تكتشف أن الشريك محق في بعض الأمور وبإمكانك الوصول إلى نقاط الاختلاف.

عاطفياً: أنت تتحمل مسؤولياتك في كل الظروف للدفاع عن نفسك وتقدم مواهبك.

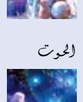
الجدي



إشراقك الشخصي والمهني واضح للعيان بل تسمع الكثير من المدح وحولك المساعدات والتأييد وأياد تمتد لمعونتك تسير بعملك نحو الطريق الأمثل والأفضل.

عاطفياً: أنت تملك الطمأنينة الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف محرجة.

الدلو



تخلّ عن التحكم قليلاً في مصيرك ومصير من حولك وحمل الآخرين قليلاً من همومك وابتعد عن شعورك بأن لا أحد غيرك قادر على القيام بالأمور بالطريقة التي تريدها.

عاطفياً: قلل من أخطار الانفعالات أو من المشادات الكلامية والمشاكل المفتعلة.

الحوت

التزم بأهدافك وكثّف جهودك وابتعد عن العزلة بل تغلب على مزاجك الرديء أحياناً واسع باتجاه الضروري ولا تستنزف جهدك في أمور لا تلزمك ولا تهدر الوقت دون إنجاز.

عاطفياً: أنت تمتلك الحماس للإنجاز وتضع أمام عينيك هدفاً وتحققه وتحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.