نافذة

إسماعيل مروة

مستقبل سورية وسكان الوهم

تصدمك طرائق التفكير التي يتحدث بها العرب في السياسة، خاصة تلك الطبقة التي لم يسمع بها أحد في مجريات النبوغ والتفوق، وفي طبقة من المحللين السياسيين وما أدراك من تسميات التي تعيش على مائدة مؤقتة سينتهي ما عليها فور انتهاء الحاجة إليهم، وعندما تأتي الحلول، وتتوافق الدول ومصالحها، فإنه لن يبقى لهذه الطبقات في الداخل والخارج أي ضرورة للاستمرارية، وفي الوقت نفسه ستشكل عبئاً على المشغلين الذين انتهوا منها ومن مسوغات وجودها، وأتحدث عن طبقة محددة لأسباب عديدة، لأن هذه الطبقة من الخبراء نبتت نبتاً طفيلياً طحلبياً ومصلحياً، وربما كانت مصلحتها آنية وذاتية، وهي تريد أن تجمع ما يمكن جمعه قبل أن ينتهي مفعولها..! منذ بداية ما يسمى بالربيع العربي ظهر في مصر وليبيا واليمن وسورية والعراق مجموعة كبيرة من الخبراء والمحللين، وجميعهم إما واحد انتهى مفعوله في مكان فتحول إلى الإنشاء والشتم، أو طامح لموقع ما وليس من شأنه إلا أن يرغي ويزبد ويشتم، وجميعهم بجملتهم لا يملكون أرضية فكرية أو علمية أو معرفية أو تاريخية أو جغرافية، ومع ذلك يتصدرون للحديث في قضايا ليس مطلوباً منهم أن يتحدثوا فيها، أتتذكرون الخبير العسكري الاستراتيجي العربي على إحدى القنوات حين وضع الكمبيوتر أمامه وقال: (خرج الثوار مباشرة إلى أقرب نقطة من الزبداني إلى إدلب)!

أتذكرون الشيخ السوري الذي كان موضع إجلال لأنه خبير بالقراءات عندما بدأ يتحدث منذ سنوات على قناة تلفزيونية، فتحدث عن الميدان، وهو من قاطنيه وليس من أهله، ليقول بأن هذا الحي هو أصل دمشق وأعرق أحيائها! ونسي هذا الشيخ الجليل أصل الميدان كمنطقة تجارية وملتقى لكل أبناء سورية، وربما لم ينس، ولكنه لا يعلم..! أتذكرون تلك النبرة العالية الواثقة لعدد كبير من الذين ظهروا على الشاشات من مسؤولين سابقين وضباط سابقين وأكاديميين مستزلمين سابقين؟ جميعهم على ما يبدو دخلوا في إطار الحركة السياسية وارتقوا وظيفياً ليصبحوا في أماكن كبيرة، لكنهم في حقيقة الأمر لا يعرفون شيئاً عما قاموا به، وربما لم يعرفوا السبب الذي جعلهم في الواجهة مدة من الزمن، ومن ثم تمت إزالتهم، وكل أسباب حردهم وغضبهم كانت لانتهاء أدوارهم، وهم الذين لا يملكون أرضية علمية في ميادينهم تؤهلهم للعودة إلى الحياة الطبيعية! فعدد المسؤولين الذين إن غادروا مواقعهم بقوا عاطلين عن العمل أكبر من أن نحدده، أما إذا جئنا إلى الطبقة الطحلبية، وجميعنا رأى من هؤلاء، وربما جلس مع بعضهم وعمل، فهذه الطبقة أساساً تم استنباتها، ولا أقصد في الخارج وحده، تم استنباتها من باب إحياء الأرض الموات لعدد منهم قبل أن يلفظوا أنفاسهم الأخيرة للاستفادة مما بقي، وبعضهم لا عمل له، وهو مستعد لعمل أي شيء للوصول إلى غايات ومكاسب ومناصب! وكلنا يعرف عدداً لا بأس به من هؤلاء في الداخل والخارج عمل على مدى الأمر، وحصّل بعض المكاسب الآنية، وصار اسمه متداولاً هنا أو هناك، وأخذ مجموعة من المكاسب والامتيازات والأموال..

بعد اثنتي عشرة سنة من الحرب على سورية، وتعرض سورية لزلزال مدمر بدأت بوادر الحلول من المحيطين العربي والإقليمي، وذلك بعد إخفاق جملة ا لأهداف التي من أجلها كانت الحرب، سادت فترة من الصمت دون أن يكترث واحد من هؤلاء للناس وآلامهم، فقد اغتنوا على حساب دماء السوريين، وغيّروا البيئة الاجتماعية بمنتهى الفجور، بعد كل هذه السنوات نجد تيارات عدة، من أهمها ما تابعناه من ندوة لباحثين فرنسيين، قام بعرضها وترجمتها بأمانة سامي كليب بخبرته ومعرفته، والتي تفضح الدور الأوروبي والفرنسي تحديداً في كل المناطق العربية في ربيع مزعوم، ويستعرض الدور الفرنسي المطبّل والمزمّر من ساركوزي إلى اليوم، ويصل إلى الدور البائت والتابع في الحرب الأوكرانية والموقف من سورية، والقارئ الحقيقي تستوقفه هذه الندوة يقف لمراجعة أوراقه على الأقل، ولكنك تطلع مباشرة على محلل يدعي بأنه خبير سوري يحلل التقارب السوري العربي في المحيط العربي، ويعلّق على الدول التي تتقارب مع سورية بأنها دول ديمقراطية، وهو نفسه كان يتحدث عن عظمة ديمقراطيتها قبل شهور! واليوم يقول: بقيت خمس دول عربية تتمتع بالديمقراطية لم توافق ولن توافق إضافة، برأيه إلى الاتحاد الأوروبي، وتركيا الديمقراطية!! ويرى أن الواقع سيبقى شوكة في حلق الدولة السورية! فصديقنا يقول: على الرغم من أن هذه الدول التي تتقارب مع الدولة السورية اليوم أعطت المعارضة! لكنها لم تعطها ما يغير الواقع! والسبب برأيه بأنها دول غير ديمقراطية، ويبدو أن صديقنا المحلل يريد من الدول أن تسجل باسمه أرامكو وسواها ليغير الواقع برأيه!!

رحل كثيرون وهم يبتسمون ويهللون، وغاب كثيرون، وسيرحل آخرون، ويبدو أننا ما نزال على ثقافتنا بأن الجهابذة عندنا مفصولون عن الواقع، ولا يسمعون سوى أنفسهم، ولا يرون إلا أوهامهم!

وماذا سيقول هذا المحلل عندما تتحول دولة الديمقراطية عن ديمقراطيتها التي ألبسها إياها؟!

نحتاج إلى إدارة المعركة الإعلامية بوسائل أخرى جديدة علمية وشفافة تعري الواقع كما فعل الأوروبيون لا كما نفعل ويفعل سكان الوهم!!

الكتب الورقية تأخذ قارئها إلى عالم آخر

محمود إدريس لـ«الوطن»: من المبكّر الحديث عن اختفاء النسخ الورقية

هلا شكنتنا

لا شك أن متعة القراءة عند مدمني قراءة الكتب متعة لا تضاهيها متعة، وخاصة أن الكتاب يستطيع أن يأخذ قارئه إلى أماكن عدة لم يكن يحلم بها القارئ.

الكتاب الورقي يحفز الخيال

كما أن الكتب الورقية قادرة على أن تعطي لقارئها حالة فريدة تتجلى في إمكانية تملك العالم بين يدي القارئ، كما أن الكتب تستطيع أن تأخذ القارئ وتحفز خياله وتجعله يعيش مع القصة التي يقرؤها بوجدانه وأحاسيسه من خلال استمتاعه بتقليب ورق الكتاب وقراءته للجمل والكلمات أمامه.

طرق القراءة اختلفت وماذا عن مواقع التواصل الاجتماعي؟

لكن مع تطور الزمن باتت تختلف طرق قراءة الكتب حيث كانت سابقاً عبر الكتب الورقية فقط، أما حالياً فقد أصبحت متنوعة مع وجود الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي التي تعد المنافس الأقوى للكتب الورقية، نظراً لسهولتها وتوافرها وشموليتها وقدرتها على جمع أكبر عدد ممكن من الكتب الفكرية والثقافية المكتوبة، وهو ما دفع العديد من الكتاب والمفكرين والصحفيين اللجوء إلى تلك الوسائل لنشر مقالاتهم وكتبهم على نطاقات واسعة، متلقين خلالها ردود الأفعال مباشرة، وآراء المتلقين فيما يطرحون من أفكار، وعلى ما يبدو فإن وسائل التواصل باتت تشكل خطراً كبيراً على انتشار الكتب الورقية.

ما مصير الكتاب الورقي أمام الكتاب الإلكتروني؟

من هذا المنطلق تراود لذهننا عدة أسئلة حول مصير الكتاب الورقي ومنافسته مع مواقع التواصل الاجتماعي، وهل القارئ يشعر باختلاف في أثناء قراءته لرواية أو قصة من الكتاب الورقي مقارنة مع الكتاب الإلكتروني؟ وما متعة القراءة من الكتب الورقية وهل من الممكن أن تختفي الكتب الورقية ويكتفي الجميع بإصدار رواياتهم إلكترونياً؟

الانتقال من الكتاب الورقي إلى الإلكتروني أمر حاصل

وللتعرف على رأي مهني حول هذا الأمر تواصل «الوطن» في حديث خاص مع الكاتب «محمود إدريس» الذي أوضح لنا رأيه حول وجود نسخ إلكترونية من الكتب الورقية، قائلاً: «بدايةً لا بد من الإشارة إلى أن التطور الحاصل في الوسائط التقنية قد أوجد مجموعة من البدائل لمختلف صنوف المعرفة، بل طرح بعض المقترحات التقنية الجديدة والمضافة لفعل التحصيل المعرفي، ومن هنا نجد أن الانتقال من فعل القراءة الورقية إلى قراءة ما يُعرف «بالكتاب الإلكتروني» أصبح أمراً واقعاً ضمن سياق هذا التطور، وأنّ هذا التحوّل الذي ينطوي على الكثير من الميزات من الوارد أن يحمل معه بعض الصعوبات وبالأخص لفئة القرّاء ممّن اعتادوا على فعل التماس مع الورق، وهذا الأمر يبدو مفهوماً ويشيه في أثره العديد من التغيّرات الأخرى التي لحقت بوسائط متعددة، ومن هذه النقطة بالذات نستطيع تمييز بعض الاختلافات التي قد يشعر بها البعض والتي تتمثّل بصعوبة هذا الانتقال الذي يشكّل تغييراً في طقس من طقوس فعل القراءة».

هنا يكمن الفرق بين القراءة الورقية والإلكترونية

كما أضاف إدريس في حديثه قائلاً: «إنّ المادّة الورقية أو المطبوعة كانت تعطي شعوراً للقارئ بأنّ ما بين يديه مكتوبٌ بالفعل وقد استغرق الكثير من الجهد في تدوينه أو طباعته، ولربّما كان غياب هذا الشعور (في حالة الكتاب الإلكتروني) هو ما يشكّل الفجوة لدى القارئ وتردّده في الانتقال واللحاق بركب هذا التطور، وهذه العوامل يعبّر عنها القارئ بأشكال وتوصيفات متفاوتة تتعلّق بالإحساس بدفء الورق أو بلونه أو ما سوى ذلك من عوامل تشير لأصالة المادة الملموسة بين يديه.

الأمر مرهون بقدرة دور النشر

كما تحدث الكاتب السوري عن احتمالية اتجاه الكتاب لإصدار النسخ الإلكترونية من كتبهم بدلاً من طباعتها ورقياً، قائلاً: «أمّا فيما يتعلّق بالانتقال الكلّي للكتاب الإلكتروني بديلاً من النسخ الورقية، فمن وجهة نظري أرى أن الأمر مرهون بقدرة دور النشر على الحفاظ على حقوق مؤلفي الكتب ووضع ضوابط ناظمة لحماية هذه الحقوق، فالكتاب الإلكتروني كما هو معلوم يتمّ تداوله عن طريق الإنترنت ووسائط النقل المختلفة من دون رقابة صارمة، حيث الكثير من دول العالم أصبح لديها قوانين حماية أوضح بهذا الاتجاه، إضافة إلى حرص منظّمات عالمية معنيّة بالطباعة الورقية كفعل ضروري لتعميم الثقافة، لذلك أرى أنه من المبكّر الحديث عن اختفاء النسخ الورقية للروايات أو المنجزات الأدبية، إلا أن هذا التأخّر لا يعني عدم حتمية هذا التحول في سنوات قادمة».

متعة القراءة من الكتب الإلكترونية

كما أضاف الكاتب محمود إدريس في حديثه قائلاً: «بالنسبة لمتعة القراءة التي توفّرها تقنيات الكتب الإلكترونية فهي متعددة، إذ إن هذه التقنيات تعطي مجموعة من الميزات لمن يعانون من مشاكل في النظر على سبيل المثال حيث تسمح لهم بتغيير أحجام الخط، كما أنها تحقّق انتقالاً سلساً وانتشاراً للمحتوى المعرفي بطريقة أوسع تسمح بتبادل الثقافات من خلال وسائل التواصل المختلفة.. ثمّة برمجيات حديثة تسمح للقرّاء بالتواصل المباشر مع الكاتب لمناقشته في فكرة ما كما تفتح المجال للنقاش ضمن منتديات ثقافية تطرح أفكار الكتاب وتناقشه عن بُعد، إن حصر مميزات القراءة الإلكترونية هو أمر بالغ الصعوبة لأن هذا العالم يشهد تطوراً لحظياً ويحقق نقلات مهمة في هذا الشأن».

الكتب الإلكترونية هي حلّ مثالي في ظلّ الظروف الاقتصادية الراهنة ولكن!

كما تواصلت «الوطن» أيضاً مع صاحبة كتاب «قاب قلبين» للكاتبة الشابة «مرح الحصني»، التي أكدت لنا بأن الكتب الإلكترونية تعتبر من الحلول المثالية لفئة الشباب من الناحية الجامعية، قائلة: «الكتب الإلكترونية هي حلّ مثالي في ظلّ الظروف الاقتصادية الراهنة، وخاصة لطلاب الجامعة الذين هم بحاجة ماسة لمراجع غالية الثمن، وخاصة فيما يتعلق بحلقات البحث التي تحتاج إحالة دقيقة للمصدر، وإذا ما وضعنا الكهرباء وساعات التقنين الليلية في الحسبان نجد أن الكتب الإلكترونية تحلّ مشكلة الإضاءة التي يحتاجها القارئ، فيمكن للشخص القراءة بوساطة هاتفه المحمول أو حاسوبه الشخصي بشكل مباشر، عدا سهولة فرز وتصنيف الكتب الإلكترونية والبحث عن أي فكرة.

نحن بحاجة إليها بطريقة سهلة وسريعة، وبالرغم من أن الكتب الإلكترونية قد تتعرض للقرصنة وانتهاك ملكية الكاتب ودار النشر ببساطة، إلا أنها قد تسبب حالة تسويق وانتشار أسرع من الكتب الورقية في وقتنا الحاضر، ولكن بالنسبة لي كقارئ بالدرجة الأولى أفضل الكتب الورقية لما تخلقه من حالة صداقة بين الكتاب والقارئ، ولما لها من أثر في حفظ الأفكار وثباتها في الذهن لأن القارئ يكون على تماس مباشر مع المعلومة التي يطلع عليها».

شارات الأعمال الدرامية لرمضان ٢٠٢٣ بين الموسيقا والتنوع الغنائي

مصعب أيوب

شارة المسلسل الدرامي تحظى بأهمية كبيرة لدى المشاهد، فهي بمنزلة البطاقة التعريفة بالعمل الدرامي وبعضها يتفوق على المسلسل ويبقى في ذاكرة المشاهد أكثر من العمل نفسه، وهو ما يدفع صناع الدراما إلى الاهتمام بها والتركيز عليها.

فدرج القائمون على العمل الدرامي على العناية في البحث عن أضلاع النجاح للشارة، فهم يبحثون عن الشاعر المبدع والملحن الموهوب، ويقومون باختيار أنقى الأصوات وألمع الأسماء، فأغنية الشارة هي عنصر الجذب والتشويق للمشاهد، ولا يمكن لأحد نكران الدور الذي تلعبه شارة المسلسل التلفزيوني في نجاحه والترويج له قبل عرضه، خصوصاً إذا كانت هذه الشارة مغناة بصوت فنان معروف له جمهوره ومحبوه.

شارات غنائية

شهدت الدراما وجود كبار الفن وأسماء لها وزنها على الساحة الفنية ومن أمثلتهم الفنان جورج وسوف حينما غنى شارة مسلسل «ما ملكت أيمانكم» لنجدت أنزور، وأدى ملحم زين أغنية مسلسل أهل الراية وغنى آدم شارة مسلسل عناية مشددة لأحمد إبراهيم أحمد وهي من كلمات أدهم مرشد، ولا يزال ناصيف زيتون يخطف أنفاس مشاهدي «للموت٣» بصوته في أغنية «أوقات». بعد أن حقق نجاحاً كبيراً بغنائه شارة مسلسل «الهيبة» بأجزائه الخمسة، فحفظ الملايين «مجبور» و«أزمة ثقة».

في الموسم الدرامي لرمضان ٢٠٢٣ تغيب بعض الشيء هذه الظاهرة ويميل صناع الأعمال الدرامية للاستغناء عن أغنية الشارة والاستعاضة عنها بالموسيقا فقط، ونشهد حضوراً خجولاً للأغاني عبر شارات المسلسلات تجلت في أغنية «للموت٣» كما أسلفنا والتي أداها الفنان ناصيف زيتون من كلمات الشاعر الغنائي مازن ضاهر وتلحين أحمد بركات، وكذلك في أغنية مسلسل النار بالنار بعنوان: «بدل ماضي» التي تؤديها الفنانة رحمة رياض من كلمات مازن ضاهر وألحان فضل سليمان، كما أدى الفنان إبراهيم الحكمي بعض المواويل والمقاطع الغنائية في شارة مسلسل سفربرلك وهي من كلمات عدنان العودة وألحان مودي كامل.

موسيقا فقط

بينما تجلت شارات بعض المسلسلات بالموسيقا فقط دون أي أغان أو أصوات بشرية ومن جملتها شارة مسلسل العربجي وشارة مسلسل «مقابلة مع السيد آدم٢» كما هو الحال في مسلسل خريف عمر ومسلسل ذئاب الليل، على حين تصدرت شارة بعض الأعمال بالأغاني والمواويل ومن جملتها شارة النهاية لمسلسل الزند «رفاق الدرب» التي حصدت إشادات كثيرة ونالت إعجاب الجمهور عبر مواقع التواصل وقد غنتها مها الحموي ولحنها أري جان وهي من كلمات برهوم رزق، كما كانت شارة بداية مسلسل زقاق الجن مؤلفة من مقطع غنائي قصير من تأليف وألحان رضوان نصري وغناء محمد خيري، على حين كانت شارة مسلسل مربى العز من كلمات رامي كوسا وألحان علي حسون وغناء جان رحمة وكانت من أكثر أغاني الشارات التي تنم عن موضوع وقصة المسلسل الذي تدور أحداثه حول عدة شباب تم خطفهم بعمر الطفولة، والذين من المقرر أن يجتمعوا بعائلاتهم في حلقات المسلسل الأخيرة، وكان من كلماتها «وقع الظلم يا ناس وتفرقوا الإخوة... والشام صاحت ع الوجع يا دافع البلوة... في أم ناطرة ع الباب... يرجع ضناها اللي غاب... بترجع لمنبت ديرتك... صاحب أرض مو ضيف... مكتوب من بعد الحرب يرجع لغمدو السيف».

ناصيف زيتون

رضوان نصري

سامر غزال

الموسيقا تجدي نفعاً أكبر

المؤلفة الموسيقية ليال وطفة أوضحت لـ«الوطن» أن استخدام الموسيقا في شارات المسلسلات ظاهرة ليست بالجديدة وإنما هي موجودة منذ أكثر من عقد من الزمن مبينة أنها قد ألفت ولحنت نحو ٢٥ مقطعاً موسيقياً لشارات المسلسلات التي لا ترافقها أصوات بشرية أو مقطوعات غنائية.

وأضافت إن الأغاني التي ظهرت خلال فترة من الزمن أداها بعض نجوم الغناء العرب لم تكن موفقة ولم توح بقصة العمل الدرامي أو ما تدور حوله الأحداث وكان الكثير منها بعيد بعض الشيء عن روح المسلسل وفكرته، ولذلك فإن توظيف مقطوعات موسيقية في شارة العمل تبدو أكثر نجاحاً، وبينت أن كتابة الموسيقا للمسلسلات والأفلام لها نكهة خاصة تختلف كلياً عن الأغاني العادية التي يؤديها المغنون ولا بد أن نعطيها حقها ونفسح لها المجال إلى آذان الجمهور.

الكلمات ضرورة ملحة

سامر غزال كتب كلمات شارات العديد من المسلسلات منها المفتاح وبروكار والولادة من الخاصرة ورجال العز وغيرها من الأعمال الدرامية، إضافة إلى شارة مسلسل حارة القبة، وفي حديث مع «الوطن» اعتبر أن الكلمات ضرورية للموسيقا التي ترافق شارة العمل، فهي توحي بمجريات الأحداث وتوصل فكرة عامة للمتلقي عما يحمله العمل، وأشار إلى أنه في العديد من المرات التي شارك فيها بكتابة كلمات شارات المسلسلات كان يطلع على الخطوط الدرامية العريضة للعمل بعيداً عن الدخول في التفاصيل، وبناء على ذلك يقوم بتأليف كلمات الأغنية التي مهمتها أن تمهد لما سيرد فيه وحكايته الجوهرية بصورة معينة شريطة ألا يذكر فيها أفكار العمل الرئيسية بطريقة مباشرة.

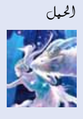
وأوضح أن الكلمات تكتب بعد اللقاء مع مخرج العمل والتشاور معه، مبيناً أن بعض المخرجين لا يفضلون الشارات الغنائية ويكتفي بالموسيقا فقط، وبعضهم الآخر يعمل على أن يرافق الموسيقا مواويل أو أغنية يرددها المشاهد دائماً وتبقى راسخةً في ذهنه حتى بعد انتهاء عرض المسلسل.

فهل سنشهد في السنوات القادمة شارات أعمال درامية من دون أغانٍ أو إضافات أخرى؟!

برجك اليوم 04/30

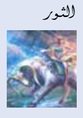
نجلاء قباني

الحمل



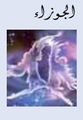
قد تشعر أحياناً أن من حولك من زملاء العمل يقيمون عملك وهذا شعور سيضايقك، فابذل جهدك في مكانه المناسب بعيداً عن الانشغال بالهاتف أو بالزيارات. الأمور العاطفية جيدة لأنها فترة للارتباط وللتعارف وخاصة في سفر فأنت تتعارف على أناس جدد وعلاقات تسعدك وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم.

الثور



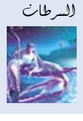
تفكر اليوم بالعاطفة وقد تشعر أنك أهملت الحبيب أو العائلة أو أنك ارتكبت بعض الأخطاء بحقهم فالفلك يبارك علاقاتك الشخصية وهذه العلاقات قد تحمل لك الاستقرار. حياتك العاطفية هي الأفضل هذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة ومصدر ألق وفرح، فلا تجعل مضايقاتك تفسد عليك فرحك بالعثور على من يفهمك أو يحبك.

الجوزاء



قد تحصل بعض الإزعاجات من ذكور سواء كانوا في العمل أم في أمورك العائلية، فابتعد عن الشجار أو الشكوى من أمور تستطيع حلها بالهدوء أو بالعقل. عاطفياً: انسَ كل الإخفاقات وابدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

السرطان



اجعل همك إسعاد نفسك ومن حولك فالحظوظ مساعدة لتمنحك الفرح ولتغيير حياتك نحو الأفضل فمحيطك يمنحك المتعة والأفراح ويجعلك مميزاً وفخوراً، المحيط بحاجة لك ولقدرتك على مساعدتهم ومنحهم السعادة. الشهر جيد جداً للعثور على شريك عاطفي أو لترتيب أمورك العائلية والزوجية باتجاه الأفضل.

الأسد

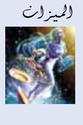
مساعدات محتملة تعيد لك الاتزان أو الهدوء فارفض أن تصرف مالك على الرفاهية وقد تعاني من مستحقات للدفع مع أنه يوجد عندك مكاسب، ولكنك قد تدفعه لأمور مفاجئة. عاطفياً: الظروف تسعدك للقاء شريك أحلامك أو لتطور علاقة متينة موجودة في حياتك باتجاه الإعلان أو الارتباط.

العذراء

اليوم أنت سعيد والسر إحساسك أنك تحت الأضواء وربما تفكر بمشاريع إيجابية فأنت تحمل تفاؤلاً وفرحاً من الصباح وقد تفكر بإنجاز أعمال جديدة والظروف حولك مساعدة.

عاطفياً: أنت في الفترة الأفضل للارتباط أو لتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل إحداث تغير أفضل لحياتك.

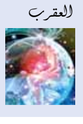
الميزان



قد تتعرض لمشاكل صغيرة سببها غيرة أو شك أو بعد أو قطيعة فحاول أن تكون لطيفاً وودوداً وأنا أدعوك للتراجع عن مشاكل قد تدخل فيها فقط لأنك عصبي أو متوتر.

عاطفياً: ابتعد عن العناد ولا تسئ الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

العقرب



هذه أيام للمصالحات والمعاتبات مع أشخاص ضايقك منهم سوء تفاهم فاخرج لمقابلة الناس واقبل كل الدعوات الاجتماعية فقد تلتقي نصفك الآخر في عمل أو في سفر. عاطفياً: قد تسعى لتمتين علاقتك بالشريك العاطفي وقد تفرح لخبر سعيد يخصك أو يخص أحد الأشقاء أو الأهل أو الأصدقاء.

القوس

اليوم قد يحمل لك الحزن أو البعد عن الأصدقاء أو الأحباء والسبب قد يكون قراراً تتخذه بلحظة عصبية فلا تتخذ قرارات فقط لأنك عصبي أو عنيد بل ادرس قراراتك وابذل الجهود في مكانها المناسب.

عاطفياً: اعتمد على ابتسامتك وتفاؤلك وثقتك بنفسك وعلل أسباب استيائك فأنت سلبي.

الجدي

أنت ستملك القوة والرغبة في التخلي عن العادات والناس والظروف المعرقلة والبدء من جديد بقوة أكبر وبدعم من المحيط فهذه الأيام للأخبار الإيجابية.

عاطفياً: الآخرون هم مصدر السعادة لك سواء على الصعيد الاجتماعي أم الشخصي أو العائلي.

الدلو

قد تتحسن نفسيتك حين تشعر أن الشريك يؤازرك ويفهمك وهذا يقلل من أعبائك المعنوية والمساعدات ترفع من معنوياتك ومن ثقتك بنفسك وتصبح أفضل. عاطفياً: ربما تتلقى دعوات أو لقاءات أو تدعى لمناسبات أو تفكر بسفر وقد تتعرف على أصدقاء جدد يساعدونك بمبادراتهم الإيجابية ومدحهم لك وإعجابهم بطريقة تصرفك.

الحوت

تدخل في مشاكل مهنية أو قانونية فابتعد عن تجاوز القوانين واطلب النصيحة من دون تردد وكن هادئاً بعيداً عن القلق الذي يمر بك وخاصة بسبب تأجيل لبعض المواعيد أو اللقاءات.

عاطفياً: اليوم سيحتاج لكل لطفك ولينك لتستوعب المستجدات الحاصلة صحياً وعائلياً.