

میشیل خیاط

هل تبقى صحة المتقاعدين منسية؟

فتور بأسواق حماة مع بداية العشر الثاني من رمضان

رئيس لجنة تجار سوق الالال: الحركة بطيئة بسبب ارتفاع الأسعار وضعف القوة الشرائية

حماة - محمد أحمد خياز

وافقت المؤسسة العامة للتأمين على تجديد عقد التأمين الصحي للمعلمين المتقاعدين منذ أيام، بعد مفاوضات شاقة، آخرت التجديد، شهر، وجعلت الاستفادة منه في الأول من أيار ٢٠٢٣.

وسر التأخير كامن في سعي مؤسسة التأمين إلى زيادة القسط بالمقارنة مع العام الماضي، ومن المؤسف أنها نجحت في مضاعفته وأكثر، إذ تقر، أن يسدد من بد

A vibrant outdoor fruit market stall filled with various fruits like oranges, apples, and bananas. The stall is well-stocked with produce in crates and bowls. A person in a blue shirt stands behind the counter, facing away from the camera. The background shows more market stalls and people.

ويبقى التامين الصحي للمعلمين المتقاعدين، ميره كبيرة، لكن يقوى على قسطها الباهظ، يمكن سرها في كثرة عدد المعلمين في سوريا، ما يقرب من أربعين ألف معلم ومعلمة، ويفز هذا الرقم عدداً كبيراً من المتقاعدين، خلافاً لباقي النقابات والاتحادات العمالية، والمؤسسات والوزارات...الخ.

ويتمثل متقاعدو القطاع الخاص مع أترائهم في القطاع العام بالحرمان من الضمان الصحي، على الرغم من ضئالة الراتب التقاعدي، والغلاء الفاحش حالياً في أجور المشافي الخاصة والأشعة والتحاليل المخبرية وأسعار الدواء، ومن المؤسف أن المشافي العامة لم تعد مجانية بالطلاق، وباتت تتقاضى أجوراً عن العمليات الجراحية الكبرى لكنها تبقى أرخص بكثير من المشافي الخاصة ذات الأجر التي تبدو غير معقولة على الإطلاق بالمقارنة مع الرواتب والأجور.

ولم يعد الراتب التقاعدي لأغلب المتقاعدين، يكفي ثمن الأدوية المزمنة التي يعني منها أغلبهم وأغلبهن، مثل الداء السكري وارتفاع الضغط الشرياني والبروستات للرجال منهم.

وقد صار سعر الكيلو ٢٠ ألف ليرة، وكذلك من زيت الزيتون الذي تجاوز سعر الكيلو منه ٢٥ ألف ليرة. وإنما تقتصر على المقايل وصحن سلطة، أو رز بمحص أو فول أحضر، أو سبانخ أو كرات أو مكمور وأحياناً شورية عدس وهكذا.

فيما بين آخرون من الذين حصلوا على سلة رمضان من الجمعية الخيرية للرعاية الاجتماعية، أن مائتهم تضم تماماً ومهilيات، وأما الفروج فجعلوه لطختين كصينية بطاطاً، ومع الرز.

وبين العديد من البااعة أن حركة البيع والشراء كانت ضعيفة يوم أمس. وعززا ذلك للغلاء الفاحش وضيق القدرة الشرائية للمواطنين.

وأوضحوا أن العديد من المواطنين يشترون السمنة النباتية بألوقيه، وأما كيلو البندورا البلاستيكية فيبع ليرة حسب درجة صنفه، ومن التفاح

ما بين ١٧٠٠ - ٢٢٠٠ ليرة حسب درجة صنفها، ومن الخيار ما بين ٤٠٠ - ٤٣٠٠ ليرة، ومن البازنجان الأسود ما بين ٢٣٠٠ - ٢٥٠٠ ليرة، ومن الكوسا ما بين ٣٠٠٠ - ٣٧٠٠ ليرة، ومن الفول الأخضر الديري- نسبة لدير الزور ١٥٠٠ ليرة والبلدي ٢٠٠ ليرة.

ومن الخس ما بين ٦٠٠ - ٧٠٠ ليرة، والنباتات الورقية باقة النعنع بيعت بـ ٣٥ ليرة والبقدونس ما بين ٢٥٠ - ٣٠٠ ليرة وكيلو الفجل ما بين ٨٠٠ - ١٠٠ ليرة.

ولفت إلى أن كيلو البطاطا المحلية وأما الفاكهة فكشف عرواني أن سعرها مرتفع والطلب عليها قليل، وذكر أن كيلو التفاح الشامي بيع أمس بالجملة ما بين ٢٥٠ - ٣٥٠ ليرة الحمصي بـ ٧٠٠ ليرة، وأما كيلو البندورا البلاستيكية فيبع ما بين ٢٢٠٠ - ٢٩٠٠ ألف ليرة، وبأنواعها، ولا حتى بالفتوش! وإنما تقتصر على المقايل وصحن سلطة، أو رز بمحص أو فول أحضر، أو سبانخ أو كرات أو مكمور وأحياناً شورية عدس وهكذا.

فيما بين آخرون من الذين حصلوا على سلة رمضان من الجمعية الخيرية للرعاية الاجتماعية، أن مائتهم تضم تماماً ومهilيات، وأما الفروج فجعلوه لطختين كصينية بطاطاً، ومع الرز.

وأوضح العديد من البااعة أن حركة البيع والشراء كانت ضعيفة يوم أمس. وعززا ذلك للغلاء الفاحش وضيق القدرة الشرائية للمواطنين.

وأوضحوا أن العديد من المواطنين يشترون السمنة النباتية بألوقيه، وأما كيلو البندورا البلاستيكية فيبع ليرة حسب درجة صنفه، ومن التفاح

مدير سوق الهاي لـ«الوطن»: أسعار الخضر ارتفعت بسبب قانون العرض والطلب



المحافظ: لا نقبل تأخير المعاملات في أي جهة حكومية

مقاؤو السويداء يطالبون بتفعيل القرارات التي تضمن تنفيذ الأعمال مع حقوق المتعهدين

ارتفاع بسبب قانون العرض والطلب

| السويداء - عبير صيموعة

أكد رئيس فرع نقابة المقاولين بالسويداء نبيل زين الدين في مؤتمر النقابة السنوي والمنعقد تحت شعار «الخبرة والإرادة ترسم المستقبل» جهود المقاولين وإصرارهم على متابعة البناء في زمن الحرب المفروضة على الوطن واستعدادهم الدائم للمساهمة في كل ما من شأنه رفعه وقوه الوطن.

وشدد على ضرورة التزام الدواير والمؤسسات والبلديات بتعيم رئاسة مجلس الوزراء والمتضمن عدم إعطاء أعمال أو فواتير إلا للمقاولين المصنفين لضمان السلامة الإنسانية والخبرة لأي مشروع وتحميل المقاول مسؤولية تبعيات المشروع. مطالباً بالسماح باتفاق إضافي لائي بناء في المحافظة في حال تحقيقه شروط الرسموم ٤٠ والقاضي بعدم التعدى على الأملاء الخاصة والعامة لبيانها لابد من الموافقة على تبرير المدة للمقاول بالضرورة مع المطالبة بالعمل الإشكاليات بين المالكين والمقاولين على إلغاء سحب الأعمال والتتفيز على حساب المقاولين في حال وجود تعادل بين المقاولين والمهندسين إضافة إلى المدد المادي لجميع التفاقيات ولخزينة الإيجابية التي حملها قانون الاستثمار عام ٢٠١٠ وحتى تاريخه بحسب الفروع القاهرية الخارجية عن إرادة المقاولين رقم ٢ والمعدل عن حد سواء موضحاً أن قرار الدولة على حد سواء ينبع من تضخم العقاري ٢٠٢٣ والمتعلق بالتطوير العقاري تناقض المقاولين بمادة المازوت لتوزيعها على تأمين كميات كافية من مادة المازوت بالضرورة تسوية المخالفات التي ظهرت على مدى سنوات.

للمقاولين المتعاقدين مع جهات القطاع العام بالسعر الرسمي وإذا تستمر في بهذا الاتجاه لتقديم معالجتها.

| حمص- نبال إبراهيم

احتياجات المائدة الرمضانية من الخضر والفواكه بين ٦ إلى ٦٥٠٠ ليرة سورية وارتفاع سعر كيلو البندورة ما بين ١٥ إلى ٢٠ بالثلثة ويسجل حالياً نحو ٢٥٠٠ ليرة بالنسبة للصنف الأول، كما ارتفعت أسعار الفلفلة بنسبة ٤٠ بالثلثة تقريباً مقارنة بما قبل الشهر الفضيل.

وعياب كل مظاهر المؤائد الرمضانية وتتنوع أصنافها واقتصرارها على ما يسد جوعهم بعد صيام يوم طويل وشاق ببعض الخضر لتخفيض رمضان وأثرت في الإنتاج والتي ترافقت أيضاً مع زيادة الطلب مع دخول الشهر الفضيل.

وأشار عدد من أصحاب محلات البيع والشراء في السوق «الوطن» أن حركة البيع والشراء في السوق تحسنت بعض الشيء مع قدوم شهر رمضان على أسعارها مثل السلق حيث سجل سعر الكيلو ٧٥٠٠ ليرة وكيلو الخيار تراوح ما بين ٦٥٠٠ إلى ٧٠٠ ليرة والباذنجان ما بين ٢٥٠٠ إلى ٣٢٠٠ ليرة وكمون ما بين ٢٠٠٠ إلى ٢٣٠٠ ليرة ووجعاً.

هل ما يزال هذا الحلم ممكناً...؟ لا يجوز القياس على قسط لعدد محدود من المعلمين المتقاعدين.

الحديث يدور هنا عن مليون متقاعد، ومن ثم يقول المثل فإن العمل على الجماعة خفيف، مليون متقاعد، سيفرون ميلاً كبيراً لمؤسسة التأمين، لن تكون معه خاسرة مهما كان قسط التأمين الصحي الإجباري رحيم.

ويجب أن يكون بهذه الصفة لتحقق جدواه الاجتماعية والإنسانية والصحية والوطنية.

| الصحفة الأولى لجريدة هوى الشريان لليرة السورية.

ونفتقد أيضاً لدراسات علمية طبية عن تأثير عدم تمكن المتقاعدين من الحصول على الأدوية المزمنة والعلاج الجراحي في الوقت المناسب على صحتهم، ونسبة وفياتهم لهذه الأسباب.

لم تكن المشكلة حادة حالها الآن، أي بعد الغلاء الهائل والتدني المذهل للقيمة الشرائية لرواتب وأجر المتقاعدين.

باتجاه تبني التأمين الصحي للمتقاعدين.

تحديث وزير المالية عن بوليصة تأمين صحي للمتقاعدين.

وكر كلامه ذاته مدير عام الإشراف على الهيئة العامة للتأمين.

ثم سكت الجميع عن هذا الموضوع لأنسباب مبهمة، ولو تحدثت تلك النعمة وقتئذ، وكانت حياة مليون أسرة سورية حالياً -على الأقل- أفضل وأجمل وأقل أناً ووجعاً.

هل ما يزال هذا الحلم ممكناً...؟ لا يجوز القياس على قسط لعدد محدود من المعلمين المتقاعدين.

جبلة يستضيف حطين وعينه على الصدار



افتتاح الدوري هذا الموسم في اللاذقية في الماضي بنتيجة ٣-١ صفر وقد سجل أهداف كل من عبد القادر عدي (هدفين) ومحمود (هدف)، كما التقى جبلة بعدها جاره بلقاءين ثلاثة بباريات ودية أثناء فترات توقف المختلطة هذا الموسم، حيث انتهت اللقاء بينهما بالتعادل السلبي في ١٩ من كانون وقد سبقه أيضاً لقاءان اثنان وذلك في عشر من تشرين الثاني الماضي وانتهت اللقاء بنتيجة ١-١، وقد سجل لجبلة كل من الأحمد وسلطان سلطان وعبد الإله العسلي وبقيها بأربعة أيام انتهت اللقاء بينهما بالإيجابي بهدفين لهدفي، وقد سجل لجبلة سلطان سلطان وعبد الله حمود. لذا فإن اليفخنان بعضهما عن ظهر قلب ويعانى جيداً قوة وضعف الفريق المنافس فمن يترى سيف الدبیري هذه المرة؟

وإيجابية على صعيد الأداء والل spiele والانسجام بين اللاعبين عند الفرق السورية، ليقطف كل ريق ثمار اجتياهه أثناء التوقف.

استعد جبلة لعودة مواجهات الدوري بلقاءين تنتهي مع جاره تشرين في الشهر الماضي، حيث عادل في الأول بنتيجة ٣-٣ في اللاذقية في ٢١ من الشهر السابق وقد سجل لجبلة كل من حمزة الكروكي و محمود منها و عبد الإله الحفاني، وخسر جبلة في اللقاء الثاني في مدينة جبلة بهدف مقابل شيء جاء من ركلة جزاء وذلك يوم الأحد الماضي، علماً أن تجمع لاعبي جبلة للترب بعد نزول استعداداً لاستئناف الدوري جاء في ١١ ذار الماضي، أي أن ٢٢ يوماً فقط هي الفترة التحضيرية للفريق وهي أقصر فترة تحضيرية بين جميع فرق الدوري.

ويواجه اليوم جبلة جاره حطين للمرة الرابعة خلال الشهور السبعة الأخيرة، حيث فاز عليه في

لسيتي يواصل الضغط على آرسنال بتجاوز ليفربول برباعية

الطبعة الأولى

هل تغرق الحياة

النوارس في بحر جب

أنهى حطين تحضيراته للمواجهة المرتقبة
جاره جبلة في ديربي محافظة اللاذقية
ستقام اليوم الأحد في ملعب البعد بمدينة
ويدرك حطين صعوبة مهمته أمام فريقه
وصعب المراس بارضه لكنه اليوم
جماهيره ما قد يؤثر بعض الشيء على مع
النوارس والتي ستواجه جيتانا مصممة
تحقيق نتيجة إيجابية مع بداية مشوار
بمرحلة الإياب.

بحر جبلة سيكون مسرحاً للفريقين
ظروف كل منهما وهو ما سيدفع حطين
أفضل ما لديه للخروج بنتيجة إيجابية و
قرار اتحاد اللعب من دون جمهور.

مدرب حطين عمار ياسين سيدخل اللقاء
على تصميم وإرادة لاعبيه لتحقيق
مرضية أمام جبلة العتيق في ملعبة حيث
مياراتنا مع جبلة صعبة لكونه فريقاً
على اللقب ويسعى لحصد نقاط المبارا
يملك مجموعة متباينة من اللاعبين و
الفريق قوية ومع هذا فحضورنا سيء
وقع إيجابي درسنا مكامن القوة والضعف
الجار جبلة الذي سيلعب بلا جمهور
يسهل مهامنا بعض الشيء من خلال التنا
شاهدت في عيون اللاعبين نظرات تفاؤل
الصورة وتقدم عروض قوية تتناسب
نادينا، ستفتقد اليوم جهود بعض الـ
لإصابة وهم إسماعيل الحافظ، حسن أـ
 محمود عبدـ.

وبدوره ليفربول تجد رصيده عند ٤٢
نقطة، ما يجعل إمكانية الفوز بمقعد مؤهل
لدوري الأبطال في مهب الريح، وفي بقية
مباريات أمس سجلت النتائج التالية:

برايتون × برينتفورد ٣/٣، بورنموث ×
فولهام ١/٢، كريستال بالاس × ليستر
سيتي ١/٢، نوتينغهام × وولفرهامبتون
١/١، ولعب في وقت متأخر تشيلسي مع
أستون فيلا.



يُلْتَمِسُ مَجْوَهٌ مَبْعَدَةٌ مِنَ الْأَرْضِيَنِ وَ
الْفَرِيقُ قَوِيٌّ وَمَعَ هَذَا حَضُورُنَا سَيِّدُ
وَقَعْ إِيجَابِيٌّ درَسَنَا مَكَانِ الْقُوَّةِ وَالْأَسْعَادِ
الْجَارِ جَبَلَةُ الَّذِي سَيِّلَعْ بِلَا جَمَهُورٍ
يَسْهُلُ مَهْمَنْتَنَا بَعْضُ الشَّيْءِ، مِنْ خَلَالِ التَّنْتَاجِ
شَاهِدَتِيْ فِي عَيْنِ الْلَّاعِبِينَ نَظَرَاتٍ تَفَاقُلٍ
الصُّورَةِ وَتَقْدِيمِ عَرْوَضٍ قَوِيَّةٍ تَنْتَاجِ
نَادِيَنَا، سَنْفَقَدِ الْيَوْمَ جَهُودٌ بَعْضُ الـ
لِلإِصَابَةِ وَهُمْ إِسْمَاعِيلُ الْحَافَظُ، حَسْنُ أَبِي
مُحَمَّدٍ عَبْدُو.

وَبِدُورِهِ لِيَفِرِيُولِ تَجَمَّدَ رَصِيدُهِ عَنْ ٤٢
نَقطَةً، مَا يَجْعَلُ إِمْكَانِيَّةَ الْفُوزِ بِمَقْعَدِ مَؤْهَلِ
لِدُورِيِّ الْأَبْطَالِ فِي مَهْبِ الْرِّيَاحِ، وَفِي بَقِيَّةِ
مَبَارِيَاتِ أَمْسِ سَجَلَتِ النَّتَائِجُ التَّالِيَةَ:
بِرَايِتُونَ × بِرِينَتْفُورِدُ ٣/٣، بُورِنِمُوثُ ×
فُولِهَامُ ١/٢، كِرِيسْتَالِ بَالَّاسُ × لِيَسْتَرُ
سيِّتيُ ١/١، نُوتِغَاهَامُ × وَوَلْفِرَهَامِبُتونُ
١/١، وَلَعِبَ فِي وَقْتٍ مَتَّخِرٍ تَشِيلِيَّيِّيِّ معَ
أَسْتُونِ فِيلَا.

تكريم بطلات غرب آسيا بكرة الطاولة

Lezajla - wabah

في إطار متابعته المستمرة لكل
نشاطات نادي مجلس مدينة
بانياس الرياضي الاجتماعي
وдумه المستمر للنادي وتحفيراً
منه للاعبين والمدربيين على بذل
أقصى الجهد لتحقيق أفضل
النتائج وبحضور سيادة العميد
أنور رضوان مدير منطقة
بانياس وحسان إبراهيم رئيس
النادي وأعضاء مجلس الإدارة
ومدرب المنتخب الوطني الكابتن
محمد أوغلي واللاعبين بانته
عرنوق وبانته سليمان، كرم
المهندس بشار حمزة رئيس
مجلس بانياس اللاعبين نايا
سليمان وبانته عرنوق الفائزتين
بالميدالية الذهبية في بطولة غرب
آسيا وبطولة العراق الدولية
بكرة الطاولة للإناث تحت
١٥ عاماً مع مدربهما ومدرب
المنتخب الوطني الكابتن محمد
أوغلي. ومن الجديد ذكره أن
نصف المنتخب الوطني بكرة
الطاولة بكل الفئات هو من نادي
مجلس مدينة بانياس وكذلك
حصلت اللاعبية بانته عرنوق
على المركز (٢١) على مستوى
العالم.

**بِاسْمِ يَا خُورَلَـ(الْوَطْنَ)؛ نَحْنُ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْمَؤْسَسَةِ الْجَمِيعَةِ
الَّتِي جَعَلَتْنَا نَصِّـلُ إِلَى مَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ**

مايا سلامي - تصوير عمار بدوي

بخفة ظله وثقل حضوره صنع لنفسه بصمة خاصة في الدراما السورية التي أضاف لها الكثير بتميزه وإبداعه حتى سطع نجمه في سمائها.

تألق منذ بداياته في أدوار مختلفة أثبتت من خلالها موهبته الفريدة واللامعة، من نوادين الزنكي، وخالد ابن الوليد، مروراً بأبو نبال شيخ الوادي وجودة أبو خميس وغيرها الكثير من الشخصيات التي ترسخت في ذاكرة وأذهان المشاهدين وجعلت من اسمه علامة فارقة وجواز عبور إلى قلوب الجماهير المحلية والعربية.

إنه النجم باسم ياخور الذي حل ضيفاً على «ملتقى الإبداع» الذي يقيمه المعهد العالي للفنون المسرحية بشكل دوري، حيث التقى الطلاب بمختلف اهتماماتهم ومستويات دراساتهم في جلسة أدارها الناقد سعد القاسم.

د . تامر العريبي : من العلامات الفارقة في الدراما العربية وجوده مهم في هذا المعهد الذي خرّجه

حالة رائعة

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قال الفنان باسم ياخور: «نحن أولاد هذه المؤسسة الجميلة بكل معنى الكلمة التي جعلتنا نصل إلى ما نحن عليه، وهذا المكان هو الذي رفد سوريا والفن السوري بكل الكوادر التي أنجزت هذه الإنجازات العظيمة على مدى السنوات الماضية، وهذه المؤسسة تعيش اليوم حالة رائعة يدارتها التي تعمل على جميع التفاصيل التي تخص الطالب لتصقل مواهبهم وいくونوا رافداً جديداً للدراما السورية». «أضاف: «المعهد توسيع وأصبح فيه الكثير من الأقسام الجديدة مثل قسم السينيغرافيا والرقص التعبيري والذين يديرون هذه الأقسام أشخاص

الخوض في هذا المجال، لكن في الحقيقة كنت فاش دراسياً، وأرغب بدراسة شيء متعلق بمهندسة الزراعة لأنشي مزرعة. ومن ثم اقترح علي أحد أصدقاء والد بال فكرة، وتقدمت إليه وكان الأستاذ حاتم علي رحيم الله أول من شاهدني ولاحظ موهبتي حينها فدربني على العرض الذي سأقدمه في فحص القبول الذي تمكنت من اجتيازه رغم أن اللجنة طلبت شيئاً مختطاً عما حضرته».

وأضاف: «درستنا في المعهد العالي للفنون المسرحية مبناه القديم بدمشق البلد وأمضينا أنا ودفعتي أواة جميلة بالفعل، وكان المعهد في حينها مؤسسة مهنية تحظى وطالبيها بالعديد من المساعدات، كما يوجد تركيز عال جداً على المشاريع التي تقدمها».

بداياته التلفزيونية

ويبين أن تجربته الأولى في التلفزيون كانت عام ١٩٦٢ قبل تخرجه من المعهد، ومن بعدها عمل كمساعد صو في سهرات «موزاييك» إضافة إلى تأديته لمشهدين إحدى هذه السهرات، مؤكداً أن عمله كمغني صوت فالاحقاً بتجربته الإخراجية. وقال: «بعد تخرجي بثلاث سنوات حصلت على دبلومية «النصابون»، ولعبت دوراً صغيراً بمسلسل «ليلة خمس نجوم» بطلب من الفنان أيمن زيدان الذي شاهدني بمشروع تخرجى وعلقت في ذهنه، ومن به ذلك تواتت الفرص واستمررت بمجال الكوميديا». وأضاف: «في البداية أنا تأطرت فعلاً في الكوميديا ولكنني مدربات جديدة من أجل العرض». وأشار إلى أن الحركة المسرحية تحتاج إلى مبادرات بردية وتمويل ومسارح مهيبة، فالمكان هو الحاضنة الأساسية ومن بعد ذلك يمكنك التكثير بمشروع

وقال: «أنا ونضال سبجيري كنا خائفين جداً بـ
انتهاء تصوير الجزء الأول وكنا ندعو بالآيات عرض
العمل وشعرنا أننا تورطنا فيه، وفي البداية عرض
العمل ومر مرور الكرام دون أن يحدث شيئاً، إلى أن
أعيد عرضه بعد ستة أشهر على قناة أبوظبي فأحدث
ضجة ولاقى الكثير من الأصداء الإيجابية، ولا أعرف
ما هو السحر الموحد فيه لكننا كنا سعداء في العمل».

وأعرب ياخور عن رأيه في ورشات التمثيل التي نقام مؤخرًا، قائلًا: «عرض علي أن أكون مشارك في إحدى هذه الورشات بدبي ورفضت بشكل قاطع، لأن وجهة نظري تقول إنه يجب لا يكون هناك أي بديلة عن هذه المؤسسة، فطالب المعهد العالي للفنون المسرحية يدرس أربع سنوات ويتبع حتى يصل

و هناك مواهب في المعهد العالي للفنون المسرحية
لم يسلط الضوء عليها فأين العدل في ذلك

هذه الورشة من الوقت والجهد والتفرغ صناعة مماثلة
خلال بضعة أشهر أنا أشك في ذلك».
وبتابع: «مع احترامي للأشخاص الذين يقومون بذلك
وأنا أعلم أن دوافعهم نبيلة لافتتاح الموارب من
أجل تفعيلها لكن بالمقابل هناك مواهب في المعهد العالي
للفنون المسرحية لم يسلط الضوء عليها فأين العدل في
ذلك».

إلى حالة معينة، لذلك لا يجوز أن أخترل هذه المرحلة
 بشهر واحد فقط وأخرج بشهادة معينة لأنفاس ذلك
 الطالب».
 وأضاف: «من جهة أخرى هناك أشخاص موهوبون
 بالفطرة لم تسمح لها الفرصة بالاتاحق بهذه المؤسسة
 الأكاديمية ومن حقهم أن يجدوا نافذة لتحقيق
 طموحاتهم، لكن يجب النظر إلى منطقة ومصداقية
 هذه الوسائل والذين بدأ سون فيها، وإن كانت تتبع

A wide-angle photograph capturing a large, diverse audience seated in rows of red theater-style chairs, filling a vast auditorium. The walls of the auditorium are made of warm-toned wood paneling, creating a cozy and intimate atmosphere. The audience members are dressed in a variety of casual and semi-casual attire, suggesting a public event or a screening. In the upper right corner, a person is standing and operating a professional video camera on a tripod, indicating that the event is being recorded or broadcast. The overall scene conveys a sense of a well-attended and engaging cultural or entertainment gathering.



بداياته التلفزيونية

وبين أن تجربته الأولى في التلفزيون كانت عام ١٩٩٢ قبل تخرجه من المعهد، ومن بعدها عمل كمساعد صوت في سهرات «موزاييك» إضافة إلى تأييده لمشاهدين في إحدى هذه السهرات، مؤكداً أن عمله كفني صوت فاده لاحقاً بتجربته الإخراجية.

وقال: «بعد تخرجي بثلاث سنوات حصلت على دور بثلاثية «النصابون»، ولعبت دوراً صغيراً بمسلسل «ليلة خمس نجوم» بطلب من الفنان أيمن زيدان الذي شاهدني بمشروع تخرجي وعلقت في ذهنه، ومن بعد ذلك تولت الفرص واستمررت بمحال الكوميديا».

وأضاف: «في البداية أنا تأطيرت فعلاً في الكوميديا ولم أخرج منها لفترة طويلة وكان الفضل في ذلك للراحل حاتم علي الذي شاهدني من منظور جديد ومختلف فأعطياني شخصية نور الدين الزنكي في مسلسل «صلاح الدين»، بالإضافة إلى دور البطولة في مسلسل «الثريا» الذي لاقى نجاحاً كبيراً».

وبتابع: «وبعد هذه المرحلة أخذت الفرصة تدريجياً خارج إطار الكوميديا واجتهدت على هذا الموضوع لأن رغبتي هي أن أكون ممثلاً وليس ممثلاً كوميديا فقط، فالممثل ينبغي عليه أن يجيد جميع الأدوار المركبة والبساطة».

وعن تجربته السينمائية، قال: «اشتغلت فيلم سينما في مصر اسمه «خليل نعمة» وفيلماً آخر، لذلك لم يكن في رصيدي تجربة سينمائية ضخمة لأنني لم أخض في أعمال كثيرة، وجاءتني عروض لأعمال سينمائية محلية من إنتاج المؤسسة العامة اعتذر عنها».

وأشار إلى أن الشيء المهم في تجربة «ضيعة ضایعه» أنها خرجت من لوحة كتبها الأستاذ مدحود حمادة في مسلسل «بقعة ضوء» ولاقت نجاحاً كبيراً في وقتها، فقررت ونضال سبجرى والليث جو وفادي صبيح أن تصبح مسلسلاً، متوجهًا إلى أن البيئة والمكان الذي صور العمل فيه منحهم شيئاً رائعاً كما أن اللهجة أضافت الكثير، بالإضافة إلى الفكرة الطيفية والمهمة التي طرحتها العمل».

تجربته المسرحية

وفي حديثه عن تجربته المسرحية، بين أنه: «قدمنا تجربة اسمها «الرجل المنفجر» تبنيناها الراحل أديب خير الذي وافق على فكرتي فاخترت هذه المسرحية وقدمت فيها أحد الأدوار، كما استمر عرضها على مدار ثلاثين يوماً حيث جذبت أعداداً كبيرة من المشاهدين لما تضمنته من عرض بصري رائع ومبهر، حيث تلقينا التمويل المناسب لنجز جناحاً في المعرض القديم ولتنبني مدرجات جديدة من أجل العرض».

وأشار إلى أن الحركة المسرحية تحتاج إلى مبارارات فردية وتمويل ومسارح مهيبة، فالمكان هو الحاضنة الأساسية ومن بعد ذلك يمكن التفكير بمشروع مسرحي جديد.

الخطو في هذا المجال، لكن في الحقيقة كنت فاشلاً دراسياً، وأرحب بدراسة شيء متعلق بهندسة الزراعة لأنشيء مزرعة. ومن ثم اقترح علي أحد أصدقاء والدي أن أنضم إلى المعهد العالي للفنون المسرحية فأعجبت بالفكرة، وتقدمت إليه وكان الأستاذ حاتم علي رحمه الله أول من شاهدني ولاحظ موهبتي حينها فتربي على العرض الذي سأقدمه في فحص القبول الذي تمكنت من اجتيازه رغم أن اللجنة طلبت شيئاً مختلفاً عما حضرته».

وأضاف: «درستنا في المعهد العالي للفنون المسرحية في مبنى القديم بدمشق وأمضينا أنا ورفعتي أوقاتاً جميلة بالفعل، وكان المعهد في حينها مؤسسة مهمة للغاية تحظى وطلابها بالعديد من المساعدات، كما كان يوجد تركيز عال جداً على المشاريع التي تقدمها».

حالة رائعة

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قال الفنان باسم ياخور: «نحن أولاد هذه المؤسسة الجميلة بكل معنى الكلمة التي جعلتنا نصل إلى ما نحن عليه، وهذا المكان هو الذي رفد سوريا والفن السوري بكل الكوادر التي أنجزت هذه الإنجازات العظيمة على مدى السنوات الماضية، وهذه المؤسسة تعيش اليوم حالة رائعة بإدارتها التي تعمل على جميع التفاصيل التي تخص الطالب لتصقل مواهبهم ويكوّنوا رافداً جديداً للدراما السورية».

وأضاف: «المعهد توسيع وأصبح فيه الكثير من الأقسام الجديدة مثل قسم السينوغرافيا والرقص التعبيري والذين يديرون هذه الأقسام أشخاص مهمون جداً قدموا أعمالاً عظيمة في الخارج وعادوا ليعملوا في بلدتهم، وأتمنى أن يكون هناك دعم للمعهد العالي للفنون المسرحية وللحركة المسرحية فاليوم نحن بحاجة إلى تعزيز فكرة أن الفن والثقافة والإبداع لهم الأولوية».

تجربة غنية

وأوضح عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. تامر العreibي أن ختام فعاليات يوم المسرح العالمي كان بملتقى الإبداع مع النجم باسم ياخور، مبيناً أن هذا الملتقى يهدف إلى تقديم تجارب الفنانين القوة لطلاب المعهد من خلال حوار أكاديمي وغافوي.

وأكمل أن الملتقى اليوم خاص ونوعي بفاسم ياخور وأكمل أن الأسماء التي لديها تجربة غنية تستحق أن تكون على بساط الحوار مع طلبة المعهد ليستربدوا من خبرته، وهو من العلامات الفارقة في الدراما العربية وجوده مهم في هذا المعهد الذي خرجه.

التخاذل القرار

وفي بداية الملتقى تحدث الفنان باسم ياخور عن كيفية اتخاذه قرار دخول المعهد العالي للفنون المسرحية، قائلاً: «أنا لم أكن مهتماً بالتمثيل ولم يخطر بي أي أحد

وأوضح عميد المعهد العالي للفنون العربي أن ختام فعاليات يوم المعلم يملئني الإبداع مع التجم باسم ياد الملكي يهدف إلى تقديم تجاري الفنون من خلال حوار أكاديمي وغافر وأكمل أن الملكي اليوم خاص ونون واحد من الأسماء التي لديها تجربة تكون على بساط الحوار مع طلبة من خبرته، وهو من العلامات القيمة ووجهاته ممهدة في هذا المعهد.

اتخاذ القرار

وفي بداية الملتقى تحدث الفنان باسم ياخور عن كيفية اتخاذ قرار دخول المعهد العالي للفنون المسرحية قائلاً: «أنا لم أكن مهتماً بالتمثيل ولم يخطر ببالِي أبداً

