نافذة

إسماعيل مروة

إلى ما وصلنا إليه

الأرض الفلسطينية المحتلة تتعرض لعدوان إسرائيلي جديد متجدد يستهدف الأرض والبشر، والناس في كل مكان يتفاعلون مع الفلسطينيين وما يجري على الأرض، ويخرج علينا واحد من مشاهير الفلسطينيين في فيديو تم تناقله، وحين وصلني كنت حريصاً على مشاهدته لأعرف من خلال هذا الفيديو ما يجري في الأرض المحتلة، لأفاجأ بالسيد الجليل، وبدافع من الإيديولوجيا لا يذكر كلمة واحدة مما يجري في القدس وعلى أرض فلسطين الحبيبة! وكأنه لا يحدث أي شيء، وكان الفيديو موجهاً إلى الذين انشقوا عن حزب العدالة والتنمية، يدعوهم بحق معرفته بهم ولقاءاتهم وتواصلهم أن يعودوا إلى بيتهم الحزبي! كل ما كان من هذا الرجل هو دعوة إيديولوجية حزبية للذين ينتمي إليهم أن يتوحدوا ويجتمعوا في بيت الحزب، ودون مقدمات فهذا يشي بأهمية السياسة والإيديولوجيا ورغبة الاحتفاظ بالسلطة أكثر من أي شيء آخر، والسيد لا ينتمي قومياً وجغرافياً لهم، وله مشكلاته الكبرى التي يجب أن يهتم بها، وانتماؤه الحزبي جعله يتجاهل ما يربط هذا الحزب مع الكيان الإسرائيلي، وبالطبع هو يتوجه بمنشور سياسي ولا يناقشه أحد..! وهذا يذكر بمجريات تجري على الأرض العربية اليوم، حين ينادي واحدهم بالحياة لدول وشخصيات، ثم لا يلبث أن يعود عن ذلك، ففي إحدى الحواريات حاول أحد المؤلجين السوريين إحراج ضيفه في حديث عن الانفتاح على سورية، فباغته ذلك الشخص الذكي قائلاً: سنرى موقفك عندما يتغير رأي من أنت على أرضهم..!

فهذا السوري يريد من السعودي والعربي عموماً أن يكون عدواً لسورية، وأن يستمر على عدوانيته، وإن لم يفعل فالويل له، ليبقى هو في مكانة المنظر والمتحدث والمتحلل، كما فعل السيد الذي أرسل رسالة وجدانية لمنشقي حزب العدالة والتنمية، فكلاهما يعرف مصلحة من يتوجه إليهم بالحديث أكثر منهم!! المهم أن الأرض العربية لا تعاني أي مشكلة، ولا تحتاج أي جهد من جهود أبنائها المخلصين أو غير المخلصين، لذلك توجه أبناؤها إلى الاهتمام بشؤون الآخرين، والأكثر أهمية يتمثل في أن العرب استأثروا بتعاطف العالم كله، وصار لزاماً عليهم أن يهتموا بالعالم الآخر! وأنهوا جميع مشكلاتهم وصاروا يساعدون العالم على حلّ مشكلاته!

في هذا السياق، وهو من الأهمية بمكان، ويتعلق بالانتماء والروابط، أذكر أحاديث كانت تكثر في الثمانينيات من القرن العشرين، خاصة في ظل أحداث الإخوان في سورية، وعادت فيما بعد مع تفكك دول الاتحاد السوفياتي، وتتمثل في سؤال خطير يجب أن نطرحه على أنفسنا: من هو الذي يعنيني أولاً وبالدرجة الأولى؟ هل أنتمي إلى مكاني أم إلى الإيديولوجية؟

فأخطر ما حدث في ثمانينيات القرن العشرين كان في تحوّل الانتماء والاهتمام من المكان إلى الإيديولوجيا والمصالح، وكان هذا الأمر على نطاق ضيق لوجود فئة فكرية واحدة ترى انتماءها إلى دائرة محددة، وهي خارج حدود الوطن، وكانت غريبة تحاكم الناس فكرياً، وترتضي لنفسها ما لا ترتضيه للآخرين! كانوا يلومون الشيوعيين لأن ميولهم وهواهم لأحزاب علمانية أممية، وهذا وصل حدّ التخوين، ولكن عندما كان انتماؤهم على المحكّ لم يجدوا في ذلك غضاضة!

واستطاعوا في فكرهم وممارساتهم أن يسبغوا على ارتباطاتهم صفات العقيدة والقداسة!

واليوم ومع وسائل الاتصال، واتساع رقعة الفوضى والأحداث والحروب ظهرت الأزمة أكبر، فيمكن أن يسوغ الاحتلال تحت ذرائع إيديولوجية! وأن توجد الأعذار لأي تصرف لمجرد الاتفاق الإيديولوجي ويمكن أن يتحالف واحدهم مع الغرباء! لأنهم يشاركونه الفكر! بل لا يجد واحدهم غضاضة في أن يجد بلده مدمراً لأسباب إيديولوجية! ويمكن أن يقبل التحالف مع الشيطان والأغراب على بلده وأبناء جلدته!

هذه الأحزاب العقدية والدينية العابرة للقارات والبلدان في كل مرة كانت قادرة على إيجاد المسوغات ونقلتها إلى الأحزاب العلمانية، وعندما تفكك الاتحاد السوفياتي كانت بلداننا في قلب الخطر، وكان الماركسيون في جلساتهم يتحدثون عن البيروسترويكا أكثر من الشيوعيين!

أعود حزيناً لذلك المقطع الذي يدمي الفكر، والذي يتحدث فيه رجل مؤذلج، وهو يشهد انهمار العدوان على فلسطين وهو فيها ليدعو إلى وحدة حزبية لحزب تجمعه به رابطة، لأنه رأى مشكلة الحزب وانشقاقاته أكثر أهمية من بلده وما يحدث فيه!

معرض فني تكريماً لنزار صابور في البيت الأزرق

وزيرة الثقافة: تنبض أعمال صابور بالحب لأنه يجمع التقنية الحديثة بالفلسفة العميقة

مصعب أيوب

الفن هو جزء من الرسالة الإنسانية في مضمونها العام، بمعنى أن يقدم الفنان وجهاً إنسانياً محباً للحياة، هذه وجهة نظر الفنان نزار صابور حول الفن وهكذا يعرفه، مبيناً أن استخدامه الخامات الطبيعية في لوحاته ينطلق من ارتباطه الوثيق بأرض وطنه وهو ما حمله من طفولته.

بحضور وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح وافتتاح بمسيرته الفنية وتكريماً لعطائه الذي امتد عبر عقود أقام طلاب الدكتور نزار صابور معرضاً فنياً بعنوان «حب ما أمكن» في معرض البيت الأزرق بدمشق مساء الأربعاء عند الساعة الخامسة.

قامة فنية

الدكتورة لبانة مشوح أوضحت في تصريح للصحفيين أن الفن ينبع من جمال الإنسان السوري، والمشاريع الفنية والثقافية التي تصبو إلى بناء الإنسان وحماية الهوية السورية عديدة ومتنوعة.

وأضافت إن الاهتمام بالمواهب وتنميتها واجب علينا في وزارة الثقافة فهو محفز ضروري للإبداع ويعكس ثقافة الحب والوجه الحضاري والتاريخي لسورية.

كما أعربت عن سعادتها بهذا التكريم الذي احتضنه البيت الأزرق الدمشقي الذي يجسد البساطة والتاريخ السوري العريق، مبينةً أن هذه المبادرة التي أطلقها طلاب الدكتور صابور تكريماً له وإجلالاً لما قدم وأبدع ستبقى خالدة في ذاكرته وذاكرتهم فهو إنسان محب ومتقان ومجتهد، ولا بد للبذار الطيبة التي كان يزرعها في نفوس طلابه وقلوبهم وعقولهم من أن يجني ثمارها، فقد عبد لهم الطريق ليعبروا بسلام نحن حلمهم وكان الأب والمربي والمعلم والملهم الذي رسم لهم خطوط الحلم الجميل ليمسكوا بريشتهم ويكملوا ما شرع به صابور.

وتابعت: أيضاً الدكتور نزار صابور قامة فنية كبيرة يجمع التقنية الحديثة بالفلسفة العميقة والإحساس المرهف متمنية له دوام الصحة والعافية ولطلابه النجاح والمستقبل الذي يتمنون، فهم طيبون ويحفظون الود ويعبرون عن محبتهم للدكتور نزار عما زرعه فيهم.

وأشادت بالطلاب المشاركين وبوفائهم لأساتذتهم وبلدهم الذين يحفظون الحب ويحلمون به موضحة أنه حتى وإن غادرهم مدرساً لكنه موجود معهم بأسلوبه الفني بأفكاره التي نقلها إليهم وما يدل على ذلك هو رسوماتهم ولوحاتهم التي تحمل بين خطوطها وألوانها شيئاً من أعمال نزار.

الفن مرآة النفس

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» أفاد أمين سر اتحاد الفنانين التشكيليين غسان غانم أنه من اللطيف أن يجني أحدنا ثمار بذاره التي بذل في غرسها وقتاً وجهداً كبيرين برفقة طلاب مجتهدين مبدعين محبين للحياة وأصحاب حلم ومشروع فني وفكري ومن الممتع أن يجد صابور هؤلاء المحبين فخورين بالتعاون الذي جمعه بهم أكاديمياً وفنياً ولاسيما أنه كان مشرفاً على أعمالهم ومتابعاً لمواهبهم التي تنمو بالممارسة والاهتمام.

وأشار إلى أن د. صابور من الأشخاص الأوفياء لمهنته وطلابه ولبلده وله عظيم الأثر في الفن التشكيلي، فهو صاحب أسلوب شفاف يعكس ما يجول في نفوسنا لأنه إنسان جميل ويرسم الجمال ويمزج بين الفكر والإنسان في لوحاته، فهو أخذ على عاتقه مهمة النهوض بالفن والاستمرار به والإمساك بيد المواهب الواعدة للوصول إلى بر النجاة.

الامتنان لغة الأوفياء

من جانبه المكرم الفنان نزار صابور أعرب عن سعادته الكبيرة بهذه المبادرة التي أطلقها طلابه ومحبيه، مبيناً أنه من يزرع الحب لا يجني إلا الحب والود وأنه لشعور عظيم لدى الفنان عندما يجد من يقدر تعبه وجهده ومثابرته في عمله ويسلط الضوء على إنجازاته وعمله لأن الفن يرسم ما لا تستطيع قوله ألسنتنا ولابد أن نحتفي به وبالقائمين عليه.

وأضاف: إن الامتنان كلمة مهمة في اللغة الإنسانية ضمن التواصل البشري تقوي علاقاتنا ببعضنا حيث إن كلمة أو ابتسامة تفرحنا مبيناً أن ناكر الجميل ليس منا.

وأشار إلى أن اللوحات التي قدمها المشاركون في المعرض كانت مميزة وأشار إلى أنه يملك إيماناً حقيقياً بقدرة الشباب وكفاءتهم وقدرتهم على المتابعة والتجديد.

كما أضاف: إن الكثير من طلابه الذين رغم مغادرتهم القطر مازالوا يتواصلون معه ويذكرونه في مجالسهم ويقدمون أعمالاً جميلة ومؤثرة ترفع لها القبعة.

وبين أنه كان يواظب على أن يزرع بداخل طلابه حب بلده في الوقت الذي كان فيه يعلمهم أن الفن درع ضد شرور العالم وهو أياد ممدودة للحياة والأمل والحلم الجميل.

وتابع أن الاستمرار في الفن والعطاء لن ينتهي بانتهاء عمله كمدرس في كلية الفنون الجميلة وإنما سيتابع مسيرته لأن الفن هو طريق الحياة والنجاة والفنان منخرط بالمجتمع والواقع وبالطبع ستعكس رسوماته ما يعيشه، فهو إنسان دائم الشعور بالحب ومرهف الإحساس تجاه قضايا وطنه ومجتمعه.

مبادرة جماعية

خريج كلية الفنون الجميلة علي مجر شارك بثلاث لوحات استوحى مضامينها من أسلوب صابور وفكره ومنهجه وما تتلمذ عليه بين «د.الوطن» أن هذه المبادرة تم التنسيق لها بشكل جماعي وهي ربما أقل ما يمكن أن نعبر عن امتناننا وحبنا لأستاذنا من خلالها بعد العطاء الذي امتد لعقود، موضحاً أن الدفعة الطلابية التي كان جزءاً منها هي آخر ما تتلمذت على يد الدكتور صابور، فكان لعلاقته به شيئاً من الخصوصية والإحساس المختلف، ونحن واجب له علينا أن نحتفي به ونترك بصمة عنده كتلك التي تركها فينا، وأضاف إن اللوحات التي رسمها ترتبط بشكل أو بآخر بالدكتور صابور وأغلبها ممن عمل عليها بالشراكة معه، انطلاقاً من الخطوط العريضة التي وضعها صابور، موضحاً أنه تعمد في لوحاته رسم الطيور المحلقة في السماء وهو ما كان يعتمده صابور كثيراً في لوحاته تجسيداً لقوة الإنسان في البقاء والتألق مع كل المتغيرات.

كما تضمن المعرض عرضاً لفيلم وثائقي فيه آراء لبعض النقاد والمهتمين بالشأن الفني والثقافي حول الدكتور صابور ومنهم سعد القاسم وفؤاد دحدوح وسائد سلوم وبعض من مسيرته الفنية، كما تم تخصيص صالة في المعرض عرض فيها مواد أرشيفية لبعض مؤلفاته والشهادات التي قدمت فيه من فنانين وصحفيين.

وكان من المشاركين في المعرض سائد سلوم ودلع جلنبو ويمنى السلاخ ويزن الغراوي ورنيم زرزر ولين عيناوي.

وقد ضم المعرض ٢٤ لوحة لـ١١ فناناً من طلاب وخريجي كلية الفنون الجميلة، وسيستمر حتى ٢٣ أيار الجاري.

هذا سبب تعاوني مع النجمة «إغراء»

عمرو علي لـ«الوطن»: الواقع السينمائي في سورية لا يعيش أحسن أحواله اليوم

هلا شكنتنا

دارت قبل عدة أسابيع كاميرا المخرج «عمرو علي» لتعلن عن بدء تصوير فيلمه القصير «أزمة قلبية» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، وتأليف «عمرو علي» و«هوزان عبدو»، وبطولة كل من: «إغراء، أمير برازي، أحمد عيد، سوار داوود، صفاء سليمان، أحمد رافع».

وللتعرف أكثر إلى التفاصيل تواصلت «الوطن» مع المخرج «عمرو علي» ودار بيننا الحوار الآتي:

• في البداية دعنا نتحدّث عن مضمون الفيلم السينمائي «أزمة قلبية»؟

فيلم روائي قصير يتّسم لأفلام المكان الواحد تدور أحداثه داخل منزل صبيحة يوم العيد، حيث تنتظر سيّدة زيارة ابنها وعائلته، ولكن سرعان ما تكشف هذه الزيارة عن جانب من جوانب تردّي العلاقات الاجتماعية في عصرنا وتنتهي بالسيدة إلى مآل غير مُتَوَقع.

• ما الرسالة التي تريد إيصالها عبر الفيلم؟

لا أفضّل التعامل مع الأفلام على اعتبارها وسيلة لإيصال الرسائل، ولكن ما يمكن قوله في هذا الإطار هو أن الفيلم يتعرّض لحادثة بسيطة في ظاهرها ولكنها تُعبّر في العمق عن أزمة على صعيد التواصل الإنساني، ومن هذه الزاوية يمكن النظر إلى الفيلم على اعتباره فيلماً عن عزلة الإنسان ضمن رؤية ذاتية تتعامل مع قضية عالمية وملّحة في عصرنا.

• نعلم بأن قصة الفيلم تم كتابتها بالشراكة بينك وبين الكاتب «هوزان عبدو»، كيف تصف هذه الشراكة؟

تجمعني بالمخرج «هوزان عبدو» شراكة قديمة منذ دراستنا معاً للإخراج السينمائي في المعهد العالي للسينما بالقاهرة، والجدير بالذكر أن «هوزان عبدو» بالأصل مخرج سينمائي سبق وأن حاز مشروع تخرجه «ليلى» جائزة أفضل فيلم قصير في المهرجان القومي للسينما المصرية، وكانت تلك سابقة في تاريخ المهرجان بحصول فيلم لمخرج غير مصري على تلك الجائزة المرموقة، والحقيقة أنه قد قدّم إليّ سيناريو فيلم «أزمة قلبية» للاستشارة حيث كان يرغب في إخراجه بنفسه، وعندما تعثّر حصوله على التمويل اتفقنا على أن أقوم بإنجازه بعد إجراء بعض التعديلات التي تناسب البيئة المحلّية، وانطلاقاً من ذلك لا أعتبر هذه التجربة شراكة مع كاتب آخر بقدر اعتبارها عملاً تكاملياً يشبه الطريقة التي كنا نعمل خلالها أثناء الدراسة وذلك لتشابه أسلوبية تعاطينا مع السينما وعناصرها.

• ما سبب اختياركم لاسم «أزمة قلبية» عنواناً للفيلم؟

العنوان مُستوحى بالطبع من مضمون الفيلم فالأزمة القلبية إلى جانب كونها حالة صحية طارئة، فهي على الأغلب تؤدي إلى الموت، ولكن يمكن أيضاً النظر إليها على اعتبارها توصيفاً لأزمة أخلاقية كبرى، حيث تتحول الأزمة القلبية إلى نتيجة حتمية لتراكم مجموعة من الأزمات ضمن الإطار العام والخاصّ.

• نعلم بأن الممثلة «إغراء» عادت للعمل من خلال تعاونها معك في هذا الفيلم، حدثنا عن هذا التعاون؟

هذا التعاون هو ثمرة صداقة إنسانية طويلة الأمد تجمعني مع النجمة «إغراء» وجاء بعد تعثّر مشاريع عديدة كان من المُفترَض أن تجمعنا معاً، وفي مقدّمها فيلمي الروائي الطويل الأول «مرور» الذي يُعاني منذ سنوات عجزاً في استكمال التمويل، والحقيقة أن اختيار «إغراء» لأداء دور البطولة في هذا الفيلم جاء استجابة لرغبتي في تمييز الأفلام القصيرة التي أصنعها، وخاصة مع تقزيم مفهوم الفيلم القصير خلال العقد الأخير نظراً للغزارة الكبيرة في الإنتاج وظهور عشرات وربما مئات الأفلام القصيرة المتواضعة التي أدّت إلى استسهال صناعة هذا النوع من الأفلام وتأطيرها ضمن صورة نمطية تُحيل إلى الفقر والضعف والهشاشة تحت مُسميات أفلام الشباب أو الطلبة أو غير ذلك، ومن هنا فإن هذا الفيلم هو مُحاولة من طرفنا لإعادة بعض الرونق إلى الفيلم القصير المحلّي في ظل واقعه المتواضع الذي ينحو نحو الترسيخ. إضافة إلى أن العمل مع نجمة سينمائية من طراز «إغراء» هو مُحاولة لتجنّب الاستعانة بممثلين استُنفِدَت قدراتهم في الدراما التلفزيونية إلى درجة كبيرة، وأصبح وجودهم يمثّل بشكل من الأشكال عبئاً على الأفلام القصيرة نظراً لتحويلها إلى نسخ من أعمال سبق أن علقت بذاكرة الجمهور مع وجود استثناءات قليلة في هذا الصدد، والأهم من ذلك هو أن واحدة من مهمّات وواجبات المخرج تتجلّى في السعي الدائم نحو تقديم الممثلين في شكل أداء جديد ونوعية مُختلفة، حيث إن «إغراء» تقدّم هنا دوراً يختلف كلّياً عن أفلامها السينمائية السابقة المُصنّفة في خانة السينما التجارية، والعمل معها من هذا المنطلق يُشكّل تحدّياً للمخرج ويحثّه على بذل جهود مُضاعفة ويتيح له متعة تحقيق اكتشاف سينمائي يُضفي على الفيلم الطزاجة المتوخاة.

• كيف تصف تعاونك مع المؤسسة العامة للسينما؟

هذا التعاوني الثاني مع المؤسسة بعد فيلمي الروائي المتوسط الطول «إنعاش»، والحقيقة أن التعاون مع المؤسسة هو تعاون مثمر على الدوام نظراً لهامش الحرّية الذي توفره للمخرج في اختيار موضوع فيلمه وطريقة تعبيره، وكذلك امتلاكها لكوادر فنية على درجة عالية من المقدرة والاحترافية، والأهم هو غياب آلية التعاطي التجارية التي تهدف إلى التوفير والاقتصاد في الإنتاج، ويكفي أن المؤسسة هي الجهة الوحيدة التي تقدّم فرص الإنتاج للمخرجين الشباب في ظل انعدام هذه الفرص في بلادنا وفي معظم الدول العربية، وهي الأغزر إنتاجاً حتى الآن ضمن القطاع السينمائي العربي العام، ومن هنا يصبح وجود هذه المؤسسة مكسباً كبيراً، وضرورة للسينما المحلية وللسينمائيين الشباب الباحثين عن الفرص.

• كيف تصف الواقع السينمائي في سورية اليوم؟

لا يمكن القول إن الواقع السينمائي في البلاد يعيش أحسن أحواله اليوم، وبنظرة موضوعية إلى هذا الواقع لا بدّ أن تتكامل الجهود التي يبذلها القطاع العام على صعيد الإنتاج مع جهود موازية نتمنّى أن يبذلها القطاع الخاص في سبيل الاستثمار ضمن قطاع السينما، وذلك عن طريق إنشاء دور العرض التي تكفل تحقيق سوق سينمائي داخلي يُشجّع المنتجين على خوض غمار الإنتاج السينمائي بجدّية حتى يتحول هذا الإنتاج إلى صناعة متكاملة الأركان تُلبّي الطموح والآمال، وهذه عملية صعبة ومُعقّدة تحتاج إلى مناخ استثماري مشجّع وبذل مزيد من التسهيلات في هذا الصدد، ومن المؤسف أن المنصّات الإلكترونية العربية سريعة الانتشار لا تزال حتى اليوم تعرض عن إنتاج الأفلام السينمائية رغم انخفاض تكلفتها نسبياً قياساً إلى الدراما التلفزيونية وهذه معضلة لا أجد لها شخصياً أي مسوغ.

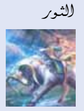
برجك اليوم 05/14

نجلاء قباني

الحمل

ربما تسمع أخباراً وتحزن لما يقال أو تنتابك حالة من الحساسية غير المبررة فانتبه على صحتك النفسية لأنك قد تقع في شرك الوهم أو العزلة أو العصبية. عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فاليوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.

الثور



أنت ناضج وبكل المعايير وتسهم في الحركة الموجودة اجتماعياً حولك والفرص كبيرة للنجاح وهذا يجعل العلاقات العاطفية ممتلئة بالفرح وحولك ازدحام بمن تحب.

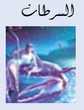
عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد للزيارات.

الجوزاء

لا تعتبر أن أي كلمة هي مس بكرامتك أو جرح لإحساسك فأنت شكاك وعصبي ونزق في الداخل ولا تتحمل أي كلمة وقد تشعر أنك بعيد عن المحيط أو مهمل سواء في العمل أم في علاقتك الشخصية.

عاطفياً: أنصحك باتباع حدسك وقلبك واستشر الشريك أو صديقك المقرب ولا تكن عصبياً.

السرطان



أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تملك إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عملك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يخنص بعملك.

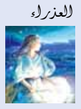
عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.

الأسد

فرصة سعيدة من أناس سمعوا باسمك أو تعاملت معهم بشكل بسيط من قبل واليوم لاستقرار ودعم في العمل فحاول إيجاد صيغة تفاهم وقواسم مشتركة مع من تحب.

عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.

العذراء



هذا اليوم أمورك بيد الآخرين وقد تشعر لأكثر من مرة أنك لا تمسك بزمام المبادرة فكن دبلوماسياً وابتعد عن العدائية فأنت متطرف أحياناً وعصبي وأحياناً قد تشعر بحالة من فقدان الأمل.

عاطفياً: لا تحمل الشريك مشاكل ليست بسببه ربما تكون أنت سببها، وضّح مواقفك دائماً.

الميزان

قد تشعر أحياناً بأنك تعمل كثيراً وكأن مجهودك ضائع من دون جدوى وهذا الكلام غير صحيح وخاصة إذا طلبت مساعدات وحاولت أن تكون مرحاً قليلاً فالابتسامة ستلزمك لتنهي أمورك من دون صدامات.

عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتفاؤل وبمحبة وتحاول لمّ الشمل من حولك مع من تحب.

العقرب

يشغل بالك اليوم جو من المنافسة حولك وأنت تزدهر بالمنافسة والتحدي وتسعد بهما وخاصة أنك مؤثر في التفاوض وناجح بإنهاء أعمالك الكثيرة ولكن انتبه إلى من تحب.

عاطفياً: أنت تجتمع بمن حولك وتناقش مشاريع مستقبلية، آفاق جديدة وتطلعات آتية.

القوس

قد تفقد المحبة ممن حولك لذلك يجب أن تعتمد على نفسك وتتلفت للعمل وحاول إنهاءه ولا تسمح في هذا الشهر أن يؤثر وضعك العائلي والشخصي على وضعك العملي.

عاطفياً: قد تخوض خلافات مع الشريك بسبب لامبالاتك أو عدم اهتمام، فاليوم للعرقلة.

الجدي

تفكر بسفر أو تجمع أو مرح أو دعوة لأصدقاء وتتمتع بحيوية وحماس ومحبة للعائلة ويمكنك أن تستعيد نشاطك مع أصدقائك وعائلتك فاليوم حولك من تحب.

عاطفياً: لا تضيع الوقت فقد آن الأوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضفي الفرح على أمورك الشخصية.

الدلو

أنت تفكر بمكاسب طويلة المدى تخص المستقبل وسوف تحصد ما تزرعه فاليوم للعمل وكل جهد لك يزيد من أرباحك أو يقدم إليك خطوة للتقدم في العمل ولكن نظم صرفك.

عاطفياً: تفرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومتفائلاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

الحوت

أنت بحاجة لتغير الأجواء أو الأصدقاء فابحث عن التغير وأقدم عليه لأنه مفيد وعلى صعيد الأعمال احلم فأحلامك ستحققها هذه الأيام لأن الفرصة مهيأة للحظوظ.

عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.