الثقافة وفنّ الإشراق

| منال محمد يوسف

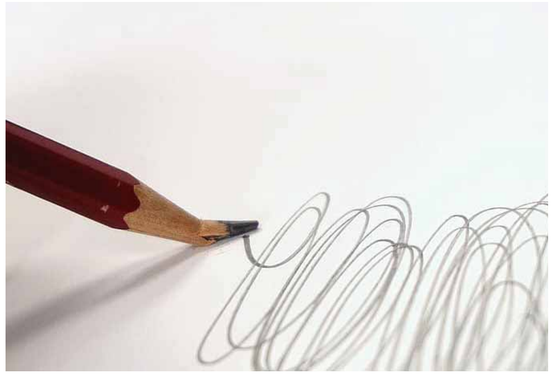
عندما نبحث عن إشراق تخص ذواتنا، عن رحيق يروي ظمأ ورودنا، ويسأل عن أحوالنا: هل تغير وجه الحياة في بساتينها؟! أصاب اليباب بعض زيتونها، وبعض رمانها، وربما مواويل كانت تطرب أيام زمان، أصاب وبلغة الاختصارات بعض مسمياتها، وبعض أسئلة تسأل بإلحاح: هل نستطيع أن نغير الزمن ونجعله يستجمع كل قواه ليتسم بنبض الإشراق، نبض الحياة. هل تغير لون السنابل، أم إن الاصفرار يأتي في بعض أيامه، وكأنه يحمل الثقافة المعنوية للعطاء، ثقافة قمح الحياة، قمح التودد إلى ما نأمل به خيراً، تلك الثقافة ينبغي أن تكون الأقرب إلى لغات الإشراق والترميز التي تحتويه هذه اللغة بما يجعلنا نبحث عن إشراقات تخص فلسفة الزمن الذي ننتمي إليه، ننتمي إلى ضوء قرّرنا الاقتراب منه، قرّرنا أن نفلسف بعض أفكارنا، لعلّ بعض تلك الفلسفات تكون مسكنات تهدئ من أوجاعنا، أو تزيل الغمام ولو للحظات من دروبنا، من أمام ناظري ما ننظر به، ونبحث عن إشراقات وليدة أو تليدة، الأمر سيان الأسماء والمسميات، إشراقة شجيراتها لا شرقية ولا غربية، وإنما يعتمد على نور الثقافات النابع من هذه الإشراقة أو تلك، ونبحث عن ومضات طيبة الذكر والأنوار، طيبة الإبراق الفكري، ولو أبرقت على وجع، على مناداة ينادي التقرب من إشراقات الحياة، إشراقات الزمن المأمول قدومه على حين غفلة من الأيام، قد نسأل عن أي من الإشراقات نتحدث، إذ لم نبحث عنها في قاع ذواتنا، هل يحق لنا التحدث عن البحر والإبحار ونحن جالسون على شط، هل يحق لنا إذ لم نحرك ساكناً؟! إذ لم نجد فنون الإرسال والتلقي، تلقي إشارات، وربما علامات، هل يحق لنا هذا إن لم نكن كلبيب يفهم من الإشارة، ويترجم كل لغات الحياة، والتعرجات الجزئية والكلية التي تحضر في سياق تقويمها المعترف به والدال عليه، الدال على كل إشراقة ونحوياتها، إذ كانت تقاوم صروف الدهر، وغير ممنوع من الصرف المأمول به خيراً؟!.

قد نكون بحاجة إلى أن نتعلّم فنون الإشراق، فنون الاقتباس من الألوان أجملها وأحلاها، فنون محاكاة الحياة بلغة الإقبال عليها بروح تفاؤلية المعنى والإنشاد، بروح تؤمن بأن الشمس ستشرق من جديد، ستشرق، ونشرق ولا نستكين إلا على حدود ما هو الأجمل والأبهى، نشرق ضمن التودد إلى فلسفات الإشراق، إشراقات دائمة الإشعاع، دائمة الاقتباس الضوئي والفكري، الاقتباس الذي يحمل الكثير من العناوين مسترحبة الأبعاد، واللحن القويم لنحويات الإشراق، واللعب على وتر ذلك الإشراق الذي يولد في النفس العارفة أولاً، النفس التي تحاكي الشروق وفلسفة الإشراق بألف من اللغات، بألف من المواعيد، لابدّ أن تكون مشرقة الحياة، مشرقة الانتماء ومتميزة الإشراق الذهني، هذا التميز بمعناه الصحيح هو بمنزلة تفاصيل السرّ لكل الإشراقات التي نحلم بها، ونعمل على مجيئها إلى حيث نحن، إلى حيث ما زلنا متمسكين بعرا الإشراق، وكل المرادفات اللغوية لهذه الكلمة، ويبقى السؤال الأهم: كيف نبحث عن ثقافة الإشراق الدائم، وترميزها الثقافي والجمالي معاً؟.

الرواية السورية في الحرب على سورية

بعض الكتاب يتماهون مع حالتهم الأيديولوجية ولا يشرّحون ما يجري

| إسماعيل مروة



تتسم الرواية فنياً بسمات تجعلها غير خاضعة للمعايير التي وجدت في أثناء كتابتها، وجميعنا يعرف ذلك الكم الأدبي والفني الذي كان نتاج مفاصل تاريخية مهمة ومؤثرة، مثل الثورة الصناعية والحربين العالميتين الأولى والثانية، وحرب فيتنام، والثورة الفرنسية، والثورة البلشفية... ولو حاولنا استعراض ما تم إنتاجه في هذه المراحل، فإننا سنجد أعداداً قليلة من الأعمال ذات السوية الفنية.

اتجاهات الكتابة

أما ما تبقى فإنه يندرج تحت عناوين:

– أدب الحماس الخاضع لمعايير وطنية نبيلة غايتها المقاومة والتحرير.

– أدب الترويج خاصة للثروات والأفكار، وتتحول إلى منشور سياسي يفقد الكثير من قيمته بعد نجاح الأفكار أو انتهائها كما في الأمم لمكسيم غوركي، وكما في الروايات والفنون التي رافقت الفكر القومي العربي والثورة المصرية، بل إن عدداً ممن روجوا للأفكار انقلبوا عليها مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم.

وكذلك الروايات السورية التي صدرت لكتاب يعتنقون الأفكار القومية، والبعثية خاصة كما في روايات عبد النبي حجازي، والتي لم تستطع أن تقف فنياً، وكان أثرها محصوراً في شريحة محددة وفي زمن محدد، سرعان ما تلاشى، وتحول هؤلاء إلى مرحلة في التاريخ الروائي لا يمكن أن نغفل عنها.

– أدب مضاد، وقد يكون هذا أقل بحكم السيطرة، فقد رفض كتاب مبادئ البلشفية، وحنّوا للمرحلة القيصرية، وإن كنا لا نعرف الكثير عن هذا الأدب، إلا أن كتاباً لم ينضووا تحت هذا الجناح أو ذاك، وملكوا رؤى وأفكاراً استطاعوا أن يبقوا قامات روائية وفنية كما تولستوي الذي قدم الرواية الاشتراكية العميقة دون منشور، وقدم الرواية المدافعة عن الحرية والمرأة بعيداً عن الدعاية الحزبية والأيديولوجية.

هذا من الناحية الفنية، وأزعم أن الرؤية الخالدة أو الأدب الخالد هو الذي ينطلق من رؤى فنية بحتة، ومن هواجس إنسانية لا تغفل عما يجري، لكنها لا تحمل لافتة محددة فكرية، وفي عمق تاريخنا الأدبي نجد أن حسان بن ثابت كان شاعراً عظيماً قبل الإسلام، وفي الإسلام صار شاعراً سياسياً يقدم منشوراً توعوياً، وكل الشعر الذي قاله في الإسلام ليس من شعره الذائع.. وكذلك النابغة الجعدي وكعب بن زهير وغيرهم، فالأدب الذي يحمل أيديولوجية – بغض النظر عن توجهها – يؤدي غرضه في الميدان، وفي أثناء مرحلة الصراع الأيديولوجي، ولكنه يتحول إلى مرحلة تاريخية، ولا يحمل القيمة الفنية الكبيرة.

ولن نتوقف عند الناحية الفنية كثيراً، من حيث السرد والقص والشخصيات وسواها وصولاً إلى العقدة والحل.. ولن نقف عند المستوى الفني، فلذلك وقفات أخرى للناقد أو لغيره مما يتناوبون على هذه الروايات، وإن كانت الدراسة لا تخلو من إلماحات عن القضايا الفنية... والذي يعنينا هنا هو مركب الرواية لتصبح حاملاً للأفكار والآراء، خاصة مع استمرار الحرب على سورية لثماني سنوات كانت كفيلة بإصدار إنتاج روائي مهم حجماً وقيمة، وأعطت فرصة للتفكر والتدبر في آليات المعالجة والكتابة.. والطريف أن الحرب على سورية لم تسهم في إغناء الجانب الروائي سواء أكان يملك قيمة فنية أم لا وحسب، بل أسهمت في خلق أسماء جديدة تكتب الرواية، وتضع عليها لافتة الرواية، وهي لا تعدو أن تكون موقفاً سياسياً، أو جزءاً من سيرة لكاتبها، أو مقالة رأي لا تحمل أي مقوم فني.

الرواية والحرب على سورية

نشطت الرواية السورية مع بدء الحرب واتساع نطاقها، وامتداد الزمن، وقد انقسمت الروايات مكانياً إلى نوعين:

– روايات صدرت خارج سورية لمؤلفين يقيمون في سورية ولم يغادروا.

– وروايات صدرت خارج سورية لكتاب ومثقفين غادروا سورية، نتيجة انحيازهم إلى موقف سياسي.

كما انقسمت الرواية السورية في الحرب إلى قسمين من حيث أجيال الكتاب إلى:

– روايات نشرها كتاب رواية عرفوا بكتابة الرواية قبل الحرب، ولهم تاريخهم الروائي.

– روايات نشرها كتاب هبطت إليهم ملكة الكتابة الروائية بوحي من الحرب، وكانت روايتهم، إن صح إطلاق التسمية عليها هي رواية وحيدة، وغالباً ما تكون هذه الرواية سواء في الداخل أو في الخارج موضع نقد أو ربما شك، وأقرب ما تكون إلى السيرة الذاتية أو الموقف السياسي، ويندرج تحت هذا الصنف أغلب الروايات التي كتبها مثقفون كانوا جزءاً فاعلاً في السلطة، أو ملتاعون في الداخل لفقد ولد أو أسرة، وتم تصنيف هذه الكتب تحت صنف الرواية تجوزاً أو تعاطفاً مع حالة إنسانية أو موقف سياسي.

وكذلك انقسمت الرواية من حيث التناول الفكري إلى قسمين اثنين، والصنف الثالث كان قليلاً، أما الصنفان:

– روايات وقفت مع الدولة السورية، وإن شئت المواطن السوري، وإن شئت حسب تسمية المعارضين النظام بكل التفاصيل، فلا يرى الكاتب أو الكاتبة إلا الخير في جانب الدولة، ولا يلتفت إلى سلبية أو ممارسة أو فساد، ويمارس عملية شيطنة كاملة للأطراف الأخرى.

– روايات وقفت ضد الدولة السورية، أو ما شئت من التسميات، وهذه الروايات انطلقت من تغيير مصطلحات الحرب، وممارسة عملية الشيطنة على الدولة والنظام، وقاموا بعملية تطابق تام بين الأشخاص والدولة، بل امتد الأمر بهؤلاء إلى شيطنة كل من بقي في سورية.

وقد قامت هذه الروايات في الجانبين بعملية تعبئة فكرية سلبية، وحاولت تقسيم المجتمع السوري إلى فئتين، ولم تجنح إلى ما جنحت إليه الدولة من ممارسة المصالحة الوطنية، ومن هنا تبرز أهمية الجانب الثالث، والذي كان قليلاً، وهو الذي عمل على تشريح المجتمع بشكل عام. ولم يقدم على تبني موقف سياسي محدد، فتناول أسباب الأزمة والممارسات والفساد، ووقف موقفاً صلباً تجاه الوطن والمواطنة وما نشأ ذلك من معارضة ومواقف لا تتلاءم مع مفهوم المواطنة، بل قد لا تتوافق مع مواقف للكاتب السياسي والفكري.

قد يكون هذا التلون أكثر وضوحاً في التعليق والتحليل السياسي الذي يتلون حسب المجريات على الأرض، فالواحد يملك القدرة على التغيير والتبديل وإظهار البراغماتية والتلون، في حين يصعب ذلك الأمر في الرواية، لأن النص الذي كان في مرحلة محددة كتب ووضعت نقطة آخر الرواية، وتحولت إلى الوثيقة والرأي، ويصعب التبديل والتغيير، بل يصبح محالاً!!

والرواية بصنفيها الأوليين وقفت وراءها جهات في الداخل والخارج حرصاً على دعم موقف والوصول إلى شريحة كبرى من القراء، وسترى أن الروايات التي صدرت في الخارج طبعت أكثر من طبعة أو ربما كانت مرشحة لجوائز على صعد سياسية وأدبية، في حين لم تحظ الروايات الصادرة في الداخل بهذه الشهرة، لأن النقاد والجهات المتحكمة بالنشر والجوائز تبنت فكرة النظام والمعارضة، والقائمة على التضاد، وكل ما هو ضد الدولة والنظام صار مرغوباً ويستحق!!

علماً بأن عدداً من الروايات الصادرة في الداخل اتهم كتابها من بعض الذين يتماهون مع الأشخاص، ولا يريدون تشريح الحالة.

> تشومسكي: يمكن للحرب أن تقف في الأيام الأولى لكن الذي يحدث ما تريده القوة

اختيار الروايات

لو كان الوقت يتسع، والمجال المتاح في الحجم يتسع لقدمت قراءة في جميع الروايات التي صدرت، لكن المطابع كل يوم تجود بكتاب ورواية، والأمر لن يتوقف عند حد معين، ومن هنا عزمت على الاختيار وفق المنهج التالي:

– روايات تمثل الرأي الداخلي، سواء أعجب الكثيرين أم لم يعجب.

– روايات تمثل الرأي المعارض الخارجي، خاصة أن بعض هذه الأعمال لم تصل إلى شريحة كبيرة.

– روايات من الطرفين تمثل كتاباً عرفوا بالفن الروائي من قبل. – روايات أظهرت أسماء تكتب الرواية أول مرة، وربما تكون يتيمة.

أتمنى أن أكون قادراً على الوقوف من الأعمال على مسافة نقدية، لأن عملية المراجعة هذه ضرورية، خاصة أن التاريخ الأدبي أظهر بلا شك أن الكثير من الأعمال الأدبية، مهما بلغت شهرتها ليست أكثر من منشور سياسي فكري ينتهي بانتهاء المشكلة، وأزعم أن عدداً من الأعمال، وهذا العدد كبير، وهو النسبة الغالبة، سيفقد مسوغ وجوده بعد انتهاء الحرب، وجلاء الأمور، ويتحول إلى وثيقة شخصية لكاتبه، ووثيقة إدانة دامغة لا يستطيع التحلل منها مع الزمن..

الغاية الأساسية لأي عمل روائي هي الغاية الفنية التوثيقية. وليست الغاية السياسية غير النبيلة، وعندما تتحقق الغاية ستتحول الأعمال الروائية إلى وثيقة، وإلى منهل لكتابة التاريخ الحقيقي الذي لا يتحكم به الأقوياء.

وأختم بما قرأته لنعوم تشومسكي في كتابه (الدول المارقة) عند الحديث عن الحرب في أندونيسيا، إذ قال نقلاً عن وزير الخارجية الأميركي، بأنه كان من الممكن أن تتوقف الحرب من الأيام الأولى، لكنني ظننت ما تريد سياستنا الأميركية على عكس الأمم المتحدة، لنؤكد أن الأمم المتحدة عاجزة، وأن الذي يحدث ما تريده القوة.

هذه دعوة أولى لقراءة الأدب الروائي السوري الذي صدر راصداً للحرب في الداخل والخارج، والوقوف عنده من النواحي الفنية والفكرية، للوصول إلى معادلة أدبية وروائية مختلفة بكل المعايير، لتكون الرواية راصداً ودارساً، وليست مجرد منشور سياسي.

آخرهن الممثلة المصرية روجينا

نجمات حلقن شعرهن على الصلعة!

| وائل العدس

بعدما سعت النجمات طويلاً للظهور بكامل جمالهن وأنوثتهن في أعمالهن الفنية، قرّر بعضهن التمرد والظهور بشكل جريء وصل إلى حد حلاقة الشعر «على الزيرو» أو الاستعانة «بباروكة» صلعاء من أجل الأعمال الفنية.

وما بين تقمّص الأدوار، وتدعيم مرضى السرطان، أو مجرد حب الشعر القصير، قمن بحلاقة شعرهن.

مؤخراً، ظهرت الممثلة المصرية روجينا حليقة الرأس في مسلسل «ستهم» الذي عرض في شهر رمضان المنصرم، وقالت: «المخرج هو اللي اقترح عليّ إني يحلقوا لي شعري على الزيرو، قلت للمخرج أنا شعري خفيف هحلقه إزاي؟ فقال لي لازم يبقى عندنا مصداقية وحلقوا لي بالماكنة ورشوني «سبرتو» بعد مناقشات كتير، ووافقت في النهاية».

وتابعت: «فيه أيام كتيرة وشي كان بيورم، ويوقفوا التصوير يومين تلاتة بسبب «السبرتو» اللي اترش على راسي علشان يبقى لون واحد».

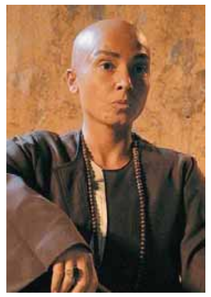
وأضافت: «لما شعري بدأ ينبت، قال لي المخرج لازم تحلقي تاني فقلت له: لأ أقسم بالله ما هاعمل تاني لأني تألمت وتعذبت أوي، ومش هقدر أعمل ده لأني مش عارفة المرحلة اللي جاية شعري هيطلع ازاي وبأي طريقة».

وختمت: «أول مرة شفت نفسي في المرايه وأنا قرعة وحالقة شعري حزنت جداً وعيطت.. بس ده كان لوحدي في الأوضة الخاصة بيا وندمت جداً بسبب الجرأة لأن كان ممكن نحل الموضوع ده بشكل آخر».

في الدراما السورية

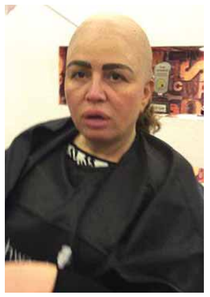
شهدت الدراما السورية حالتين لقص الشعر، أولاهما كانت مع سوزان سكاف في مسلسل «حائرات» موسم ٢٠١٣ للمخرج سمير حسين، والثانية قبل أيام قليلة مع جيانا عنيد في مسلسل «خاتون» مع المخرج تامر إسحق.

جيانا عنيد



روجينا

سوزان سكاف



إلهام شاهين

عنيد اتخذت خطوة جريئة بقص شعرها «على الزيرو»، بسبب المتطلبات الدرامية لتجسيد دور «خديجة» ابنة «أبو وأم بدري» (أيمن رضا وشكران مرتجى).

وعلى الرغم من صعوبة الموقف بالنسبة للممثلة العشرينية، والثمن الباهظ الذي تطلبه منها فنها، إلا أنها أقدمت على هذه الخطوة بكل شجاعة، زاد منها وقوف أسرة العمل إلى جانبها.

وأكدت جيانا قبل عملية الحلاقة أنها تقوم بما يتطلبه منها الدور بكل قناعة، مشددة على أن الممثل عرضة دائماً لإحداث الكثير من التغييرات في الشكل من أجل تلبية حاجات الشخصية في سبيل تأمين الإقناع، كزيادة الوزن أو إنقاصه، مضيفة أن قصّ الشعر على الصفر من بين هذه الأمور على الرغم من فداحته بالنسبة للأنثى.

وقالت بعد أن قصّت شعرها: هذا ما تعلمت أن أتقبله وما تدربت عليه في المعهد العالي، بعد أن قرأت خديجة، فهمت داخلها، وآمنت بها، على أن أكون هي الآن، هي دوري.

وختمت كلمتها دموعها: خسارتي لشعري جزء من حبي لفني واستحقاقي إياه، هذا كل شيء.

أما سكاف وخلال لقطات حلاقة شعرها فكانت متأثرة وباكية، بينما يقوم مختص الشعر بإزالة شعرها كاملاً.

وعن تجربتها قالت: تطلب الموضوع جرأة كبيرة مني للوصول إلى هذه المرحلة، لن أحلق بالماكينة فقط بل بالشفرة أيضاً، أنا خائفة.

عندما قدمت دور «إنعام» السيدة التي ضحت بأمومتها كرمى لزوجها وأصيبت بسرطان القولون.

الدراما العربية

في الدراما العربية، تعتبر الفنانة المصرية إلهام شاهين آخر الفنانات اللواتي ظهرن من دون شعر، إذ حلقت شعرها كاملاً من أجل دورها في فيلم «ريجاتا»، حيث جسدت شخصية مريضة بالسرطان تخضع للعلاج الكيميائي.

وتعتبر فردوس عبد الحميد من الفنانات اللواتي سبقن إلهام في ذلك من خلال دورها في مسلسل «الساثرون نياماً»، وأكدت الفنانة المصرية أنها اضطرت لذلك من أجل المشاركة في المسلسل. وبناء على رؤية المخرج، قدمت شخصية «زليخة» التي تؤلف خلية من المقاومة الشعبية وهي في الأساس من المتقربين لله، وهم يرتدون عادة الخيش ويقصون شعرهم بهذا الشكل.

وحلقت مواطنتهما هبة السيسي شعرها من أجل لفت الانتباه والعودة إلى الأضواء، إذ فاجأت الجميع بحلاقة شعرها احتفالاً بعيد ميلادها، لكنّها تعرضت وقتها للانتقادات والسخرية، واتهمها بعضهم بتقليد نجمات هوليوود ولكن بطريقة سيئة.

أما المصرية الأخرى روبي، ففوجئت بحلاقة شعرها على الزيرو بعد ما انتشرت لها صورة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إذ قام أحد الأشخاص بفبركة الصورة وتردّد أنها ستظهر بها في أحد أفلامها، لكنها نفت ذلك.

ولم تقتصر حلاقة الشعر على الفنانات المصريات، فهناك عدد من النجمات العربيات أقدمن على هذه الخطوة منهن الفنانة اللبنانية مايا دياب المعروفة باختيار اللوكات الغريبة، وظهرت حليقة الشعر في كليب «شكلك ما بتعرف»، ما عرّضها لانتقادات وسخرية حادة.

وفي لفتة إنسانية منها، حلقت الفنانة الكويتية زهرة الخرجي شعرها تضامناً مع مرضى السرطان. وخلال مشاركتها في محاضرة عن مرض السرطان الذي أصيبت به قبل سنوات وتعافت منه، فاجأت الجميع بحلاقة شعرها. إذ بدأت المحاضرة بشعرها الطبيعي واستأذنت الحضور وذهبت لتعود بعد دقائق صلعاء بعد ما حلقت شعرها تماماً.

برجك اليوم 05/16

نجلاء قباني

الحمل

مصمم هذه الفترة على تنفيذ ما تريد فأحلامك لا حدود لها وتعمل لتحقيقها فاليوم ممتلئ بالنشاط وحافل بالأعمال وقد تنجز إنجازات مفيدة على صعيد العمل.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد ارتبطت أو في طريقك فهذا الشهر جيد للارتباط لو كنت ما زلت خالياً.

الثور

لا تتململ من مسؤولياتك ولا تقف الثقة بنفسك وابتعد عن اليأس ولا تضيع علاقة دائمة وهادئة في سبيل علاقات عابرة وقد يضايقك إحساسك بالإهمال من الطرف الآخر أو تقلقك الاعتقادات السلبية عن الشريك.

عاطفياً: اليوم قد تضايقك أمور صحية أو تخص عائلتك وتذكر أن الأمل يعتبرون أنهم على حق دائماً.

الجوزاء

اليوم للعلاقات والتعارف والتحضيرات الإيجابية للأفراح لاستقبال الضيوف وخاصة من سفر أو فرصة مهمة للقاءات استثنائية تثير فرحك ما يجعلك نشطاً متفائلاً تمتلك إحساساً بالانتصار.

عاطفياً: أنت تهتم بقضايا عامة وتفرح لمحبة الشريك وللعلاقات الاجتماعية التي تسعدك.

السرطان

لا تحمل المحيط سبب توترك ولا تجعله مصدأ لكرة هموك ترميها في وجهه معتقداً أنه يتحملها ولا تكن متشنجاً فأنا أظن أنك لاحظت المضايقات حولك وأن أكثر ما ضايقك هو محاولات الآخرين الحط من قدراتك. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك.

الأسد

أنت تكشف عن مشاعرك بدقة وتفرح لتعامل من حولك بطريقة جيدة وتتعرف على أشخاص جدد وتباشر دورة جديدة فيها الكثير من الحوافز المشجعة وخاصة أنك تسد أغلب الثغرات.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد باركت لك بتغيير أو زواج لأحد أحبائك ولكني متأكدة أن الأوضاع جيدة جداً.

العذراء

اليوم أفضل من اليومين السابقين لأن التناقضات من حولك تقل وقد تجد الراحة في مساعدة الآخرين فالأجواء حولك مؤيدة وتلاقي الدعم والتأييد واتصالات مهمة ربما تفتح آفاقاً جديدة. عاطفياً: الأجواء مميزة حولك وأنت تكسب صداقات جديدة وتفرح لكل علاقاتك الإنسانية وتفرح بهالة من نور تحيط بك.

الميزان

قد تعاني من اعتراضات ممن حولك لعلاقات جديدة وقد تتعرض لنقاشات غير منطقية فيما يخص شؤونك ففكر في كل ما تفعل ولا تعرض نفسك لشجارات عائلية لأسباب تافهة فأنت بحاجة إلى بعض المرونة. عاطفياً: أنت تقضي أغلب وقتك في المنزل أو في العمل وطالما أن القلق سيرافقك في العمل فهو بالضرورة سيلاحقك إلى البيت.

العقرب

يوم للتجارب الصعبة وقد تدخل في متاهات من زحمة أعمال أو تفاصيل صغيرة تأخذ الكثير من جهدك ووقتك وأنت تذهب إلى عملك باكراً وتعود متأخراً وقد يرافقك شعور بأنك تعمل وحدك دون مساعدات.

عاطفياً: تسعد بأحد أفراد العائلة وقد تفكر جدياً بحل أمور عائلية عقارية، بيع إرث أو خطوبة.

القوس

اليوم جيد للخطوات الإيجابية والعلاقات والسفر وللتعبير عن نفسك فكن صادقاً لأنك تدرك أهمية الدور الذي تلعبه في حياة الآخرين وربما تستعيد علاقة بشخص قديم. عاطفياً: مبروك لك أو لأحد العائلة لطفل جديد أو عقار جديد أو لقاء مفرح والحقيقة أنك في الشهر الأفضل للحب أو للارتباط.

الجدي

احذر بقية اليوم من التوتر والانفعالات السلبية والتحركات المنفعلة وابتعد عن الضغوطات الموجودة حولك وتحمل محيطك فقد يبدو مستفزاً أو معادياً.

عاطفياً: اليوم ربما يجعلك قلقاً وغير قادر على الصبر والسبب غالباً بعد عن العائلة وقد تتضايق من أمور صحية.

الدلو

تجد اليوم بعض اللقاءات على الصعيد العاطفي والمالي وقد تحصل على مصالحات فاليوم لطيف تعرف فيه أوقاتاً عذبة جميلة وعلاقات العاطفية يسودها الانسجام.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومخططاً لما تريد أن تفعل ولا تخرج بخسائر.

الحوت

قد يضايقك قرار يؤثر على أمورك المالية وقد تضطر لصرف إضافي على أمور صحية فاحسب ما يلزمك فعلاً بعيداً عن الصرف على الرفاهية فالتوازن مطلوب وضروري.

عاطفياً: هذه الفترة تجعل أمورك العائلية جيدة جداً فقد تستقبل ضيوفاً من سفر أو لحظات سعيدة تعيشها.