









## الأرصفة حق المواطنين

# اليوم تبدأ حملة واسعة على البسطات والتعديات على الأموال العامة بدمشق

فادي بك الشريفي

ستعد محافظة دمشق اعتباراً من اليوم الثناء للقيام بحملة مكثفة وواسعة لمحاربة المخالفات والإشغالات غير النظامية المنتشرة في عدد من أحياء العاصمة لما تسببه من إزعاجات ومضايقات لحركة الشأنة ومرور السيارات ومختلف الأليات.

الأمر الذي يتطلب إجراءات رادعة بعد ازدياد سببها خلال الفترة القليلة الماضية.

المحافظة كانت حذرت أصحاب البسطات والاشغالات غير النظامية على الأرصفة والطرقات بزياراتها، مبينة أن ورش دوائر خدمات سقون اعتباراً من اليوم يزورها ومصادرتها وتتنظيم الضبوط بحق المخالفين.

وفي السياق، بعثت المحافظة أصحاب الأكشاك إلى التقييد بالمساحات والمندوحة والمطارات وإزالة الأسدمة والإطارات التي تحجز أماكن السيارات بشكل مخالف، ليتمكن الأفراد من تفريغ مخلفات الأسلامات العامة بما في ذلك الأكشاك والأرصفة أمام الملاجات والبسطات، إلخ.

وفي صريح خاص لـ«الوطن»، بين مدير



**عيلة لـ«الوطن»: الخدنة قراراً بإعادة دمشق لأنها وإنهاء مظاهر المخالفات**

لأية إشغالات وسط وجوه مطالبات مستمرة من أعضاء مجلس المحافظة وشريحة كبيرة من المواطنين بضرورة الحد من الإشغالات المنتشرة بغيره وتحديث في تجمع البارزة وشارع القدرة، وعدده من الأحياء، ومحاذيف الأسواق، فيما أنه تم تبني الجمعيّة القيام بذلك هذه الحالات، على اعتبار أن الهدف ليس مقاومة الشاغلين وإنما وضفهم بصورة إنها مخالفة، وأنه تزامن مع الحملة تم تجهيز دساتير تزامن مع الساحات تمت دراستها لوضع السلطات فيها ضمن طياتها لكن تقديمها على أن يتبعها إنشاء موضع لنقل الفتر القائمية وتتضمن هذه الساحات تحويل مفهون لمعنى البساط، وذلك ضمن حلوى بديلة توازي الأماكن الموجودة.

ونوه عيادة موجودة دائرة خدمات في

العصايم، لعل أن هناك علاجاً يومياً تقوم به العصايم، مبيناً أن سلطان ينتهي نحو

ـ مخالفة يشكل يومياً في مختلف الأحياء،

وقاتي حلقة، «دمشق» تزامناً مع تفتيش مجلس مدينة حلب لاضخم حلة لإزالة

الإشغالات، وبعثيات البسطات على الأسلامات

ـ في إشعار الحالات المقدمة من المحافظة

ـ وبين المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وقال عيادة: أخذ القرار بإعادة دمشق

ـ مدربيات الصيانة والتغطية

ـ وتجهز أماكن السيارات بشكل مخالف،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

ـ وأعاد حركة المرور في بعض شوارعها،

ـ حيث لا تأخذ إلا مساحة بسيطة مقارنة

ـ في إشعار الحالات المقدمة من الجميع بما

ـ مع حالة الرابطة.

ـ وفي المدير أن المحطة مكلفة بمراقبة

ـ حال الحالية وعلى ضوء المتابعة من دون

ـ وخاصية مظاهر المخالفات، وقيام

ـ بحملة لن توقف إلا بإخلال هذه المخالفات،

ـ وأضاف مدير دوائر خدمات في دمشق:

ـ كثيرون المشهد الحضاري للمدينة

</



في سادس إياب الدوري الكروي الممتاز.. الوجهة بالانتظار

## الجيش يبحث عن العودة والفتواة متمسك بالصدارة



من فوز الجيش على الفتواة ذهاباً (سانا)

| حلب - هارس نجيب آغا

دفع الأهلي حلب ثمن تعادله مع جبلة بامضها في الجولة الماضية من منافسات الدوري المقenza بكرة القدم وفريط الأهلي بقاط المواجهة بعد أن تلقى هذف التعادل في الوقت القاتل مع صافرة نهاية اللقاء ليضع نقطتين مهمتين في رحلة المنافسة على اللقب وقد يكفله التعادل كثيناً في الجولات القادمة مع احتمال الصراع في المقدمة، الأليزي أهدى فوزه إلى متناول اليد نتيجة التidiات التي لم تكن صحيحة بحسب الكثير من الخبراء الذين أفرموا بهذا الأمر بعد الدفع باللاعبين بيقظتهم للخبرة المطلوبة، كذلك لم يستعد الأهلي من الفوضى التي اتيحت له فدقة ثمن خطأ وحيلاً منهلاً غالباً أعد عنده لواجهة الطليعة في حماة وهو يدرك أن مستضيفه ياتي مهدداً بالهبوط ما يعني أن المباراة ستكون صعبة وأصحاب الأرض يقاتلون حتى الرقم الأخير.

### سياسة ومساواة

الأهلي أمره مدير فنارة ترى الفريق يؤدي جيداً وتأتى أخرى ترى عكس ذلك تماماً مع تحفظاته غير مقبول يلعب فيه الفريق بكثير من الأوقات وهو أمر غير منطقي لم يزيد الفوضى بسيطرة المسؤولين، كما أن خارات المدرب أحياناً غير مفهومة في ظل ترك عدد من الاعبين جليسبي دكة الاحتياط وآشاد البعض بيقظتهم لعامل الخبرة لكنيفيف يمكن أن نفسر هذا الأمر، وما الهدف من إبقاء محمد الأحمد وكريمة عزيزنة وعبد الله نجار على كراسى الاحتياط وعدم الاستعانت بهم إلا ما ذكره ودقائق بعدعودته بسيطة، فعل مشاركة الاعبين الشاشان حالياً في الأهم في آخر المراحل الحرجية من عمر الدوري حيث هذه المراحل تتسم بالضغط الكبير وصعوبتها، فأي خطأ يرتكب في هذه المراحل وسترى ما هو فاعل بالشكل الصحيح في النهاية يذهب سيفاً غربياً نوعاً ما تدار فيها الأمور داخل أرقمة الفريق وسط عديد النقاوته فريق جريح على لائحة الترتيب: يقتصر قلعه على لائحة الترتيب، بل المركز الثاني في الممتاز، الذي يقع فيها الفريق في لقاء جبلة ويكتفى حين يقع النسر الأخر في المركز السادس عشر، بينما يكتفى كل مباراة بخطوة واحدة.

### حزم وفوارق

ذلك على العرش أن يدرك حجم منافسه بغض النظر عن الفريق المنافس في حال أراد إكمال المشوار حتى النهاية والتتويج بلقب الدوري، وهذا أمر ليس بالسهل وتحتاج العمل وجهد كبيرين في مراحل حاسمة من البفارق، لكنهما وكرة القدم قد تغير من أي بند كان، جميع المباريات المتبقية للأهلي هي المهم وأهميتها تبدو فكراً لبعضه البعض وهو لا شك يلعب تحت الضغط، لكنه يفضل لاعبيه أن أحبابه يلعب ويسجل فقط.

### ضفوط وخبرة

الأهلي وضع نفسه في موقف صعب بعد التعامل مع جبلة ولربما لو خرج متضرراً مما طرأ على جدول الترتيب صعب جداً، ووضعه على جدول العديد النقاوته غير المفهومة والتي ظهر فيها المواجهة مطالباً هو الآخر بالفوز، ويسدخل المواجهة بذاتها هو الآخر بالفوز، والناس يتابعون كل مباراة بذاتها.

## الأهلي في مهمة صعبة أمام الطليعة



**بأهداف مختلفة**  
**يدخل الأحرمان**  
القاء

| حماة - رامي عزو

يستضيف ملعب حماة البلدي، اليوم الثلاثاء لقاء الطليعة، وصيف الدوري، الأهلي حلب، ضمن مواجهات المرحلة السابعة عشرة من الدوري السوري الممتاز، ويدخل الفريقان اللقاء بذاتين مختلفتين، وشأن بين

آخر حمارة لتحقيق أول فوز له على أرضه في الموسم الحالي، والهزيمة من شبح الهبوط، بعدما ازدادت نسبة سوء، وأسباباً بعد صحوة المدح الذي هرب نحو المركز التاسع، بالذات عشرة نقاط.

سياسي المركز الثالث، يختلف الفريق في مرحلة الإياب، خلافاً للأولى، وصل للصدارة لكنه لم يحافظ عليها، عندما أضاع الفوز في الجولة السابقة، وثلاث نقاط في المباريات السابقة، والمليلة يت天涯 في المراكز الأخرى، بين

ناسب وعاشر، وكل جولة يضع علينا عيننا على مباراته، وعيننا على

يمتنع البقاء،

في حين يخسرون خمس مواجهات من الفريقين تظهر الأفضلية للمستضيف، الذي حقق الفوز على ضيفه ثلاثة مرات، وتعادل معه مرة، وخسر مرتين، وكان له ١٠ اهداً، وعليه ٧.

الأهلي وضع نفسه في موقف صعب بعد التعامل مع جبلة ولربما لو خرج متضرراً مما طرأ على جدول الترتيب صعب جداً، ويسدخل المواجهة بذاتها هو الآخر بالفوز، والناس يتابعون كل مباراة بذاتها.

| ناصر النجار

تختلط اليوم مباريات الأسبوع السادس من إياب الدوري الكروي الممتاز في مواجهات لا تختلف عن سابقتها من المراحل السابقة، الجديد في المواجهات أنها ذات أكثر دقة من ذي قبل بعد نتائج ونتائج وتأييد الفريق

عن بعضها وإن كانت المسافات ليست بالبعيدة كثيراً.

الفائز الذي انفرد بالصدارة بعد نهاية مبارياته وجعل أقربهم الأهلي حلب بفارق نقطتين تم جبلة والوجهة بفارق نقطتين، وبالجيش طلاق ستقاطعه من الملاحة التي يسكنها، أي أنه يأكلان الجيش تقليدياً الفارق، وجبلة وباعد المتصدر بالمرارة المتبقية لها.

يعنى الاعتبار هي قضية النقطة التي يمكن النظر إليها

ومبارياته وبين الجيش والفتحة، خير دليل، فإن فاز الجيش على الفتواة

فسيفصل الفارق إلى ثلاث نقاط وإن فاز الجيش بـ ٣ مباريات آخر، فلنسترجع

لتأكيد أن الأمور لم تنتهي بعد وأن كل الفريق

الخمسة لها مظللة وافية وكانته بالقرب، لكن يسري علىه قرار منعه إدار

الاتفاق، فأي نقطة ضخمة استمعت الفريق

المتأخر وفاز من مباراته، وستحصل على مطرد، لذلك تبنّي الجيش بـ ٣ مبارياته هو الأقوى

فلفاء الجيش يعطيه الفتواة على الملاحة والأصعب، بينما يجد قاء جبلة مع

المدح أقل صعوبة وذكراً لقاء جبلة مع

اهلي حلب، مع انتظاره إلى أن هذا الكلم

نظري بن باه المباريات، ولكن علينا الا

تشفي المعركة الأخرى التي تخوضها فرق

المؤخرة، شعرت بخطر موقعها وبذلت

نخرج من موقعها، وهو الماجد، دليل

فانتقض وصال وجال كييفاً شاء، لذلك

فالحذر واحب من جبلة بإقليم المجد، ومطلب

اهلي حلب الذي يدخل سيفاً على الملاحة

في حماة.

### الروح الأهزامية

اليومية هذه المرحلة لن يشارك وسيبقى

على الانتقام لأن القرعة جنبته المشاركة

بعد إعاد فريق الجزيرة من الدوري،

ولعله مناسبة بعد أسبوعين عجاف خسر بها

اليومية مبارياته أمام جبلة وأمام المجد،

وكانتها كانت خارج أرضه، وإن نعم

لسراً أسباب الخسارة الأولى وقد كثر

الحدث فيها، وكانتها كانت سيفاً

الثانية أيام المجد التي كان سيفاً الروح

الانهزامية لاعنيه يكتفى عاماً وفداً

آن هناك من يترقب بالفراق وبالتالي

يريدونه بين الماقفين أو بين الكبار، وما

أشيء اليوم الألسن عندما كان الولي في

الموسم الماضي في أوجه وينافس على

اللكلام الذي يكتفى بذاته

الباريسي يسقط ومرسيليا يعود وثلاثة تعادلات لكتار الكالشيو

## رابعيان للبرشا والريال وخمسية للأتلتي تبقى الوضع على حاله نابولي على موعد مع السكوديتو اليوم في الفريولي



خالد عرنوس

ضربت موجة من التعادلات أربعة من أهل القمة في الكالشيو فقبلات أمور كثيرة مع تبدل وجد لكنه جوهرى جدول الترتيب الرابع على أرض إنتر فانتقل الأخير إلى المركز الرابع على حين لم يستغل باليوفى ويفوتون الفرصة التقى عزف عنفر كما بالتعادل فاهدر الأول فرصة التتويج الثاني بالبلق وأثنى أخفق بخطف المركب الثالث على التوالى وكانت أجنبية شهدت تعادل روما وميلان وعلى ذلك النتائج أسلحت الصراط أكثر على إلة مقاعد تعقد بدورى الإيطالى إن يكون ألتاتى كذلك خارج هذه اللعبة.

وأيام القمة عقب الأنتصارات التي سجلها

البرشا التنصر على بيتيس ودربي ثالث على

أرض بىاليد مع فرق أن البرشا خرج

ويارلون وبريتشارد خارج الدبار وهو مطالب بمحس

الرابع الفائز على أواسوسونا وقد شتم

المقدمة الثالثة على التوالى وكانت أجنبية

جدول الترتيب وخاصة إذا بعدها أن

جاءه الافتتاحى سبق على سوسيداد فى

فرنسا سقط الباريسي على أرضه لوريان

ويهدى لثلاثة فاز على مرسيليا البعض تمامًا

بعض الفرق الباقية بهما على حسب نقاط عمداً

بعض الج庖ية المناسبة على اللقب قبل

خمس جولات من خاتمة الموسم.

### قططة وأخرى

في إيطاليا لن يتغير نابولي الفقر باللقب المنظر تأثره بفقدانه قدرة عدوه السكوديتو على تاريحة فهو بحاجة إلى نقطة واحدة من أرض بولونيا على الأولى فريق على سيريره الثالثة فقد عاد يوفنتوس بقططة واحدة من أرض بولونيا على الأولى فريق

السيدة العجوز في آخر أربع جولات ولم تكن

كافحة لارتفاع المركز الثالث فى لazio وما زلوا

يذمون العرقى على أهاره هذه الفرصة

كان أهدر لاعبه أركايزون ميليك ركلة الجزاء

التي كانت ففالة ربما يحصل الفرق

وأهدى أركايزون ميليك العرقى ركلة رابعة

ويديرو وروبيغيز (٤٢) مرماده

يهدى لمنتهى في حين هو السابع ببولونيا على

رتبة ومنتهى تتويجه

وبالعودة إلى تعادل بولونى نجد أنه العامل

الثالث على أرض وكالهاما بنتبة في

حين هو الشانن سالبيرتنا خارج ملعبه

ويسحب له ساربريرتنا بابلو سوزا

يقتصر صداره الهدف المحقق بستة

نابولي كان فوز اتر على ضيفه لazio بعدما

فطفله في فترتين (٦٥) من جراء

وعز لأتالى مارتنيني (٣٧) من جراء

الأهداف ميدانياً على أنها المرة الرابعة التي

يخرج بها ففالة يهدى بهدف

النتائج المسجلة - الإيطالى

- نابولي ١٠ ساليرتنا ١١ للأول مارتنيني

- أستن ٦ ساليرانا ٩ للأول بولونى

- لاوتارو ٧ (٧٠) جوسپس

- واللاس ٨ فاسيلينا (٣٣) راتينا

- ديفيد ٩ (٦٣) ديفيد

- روما ١١ ميلان (٤٠) إبراهام

- (٤٠) واللانى بولونى (٤٠)

- تويني ١٢ (٣١) زاباتا

- (٥٠) والفاراوكا (٣٣) زاباتا

- (٥٠) تويني ١٢ (٣١) زاباتا

- (٥٠) تويني





## من دفتر الوطن

### أشجار تموت واقفة

عصام داري

شعرت بالبرد الشديد يتغلغل في كل مسامات الجسد، بلغت درجة التجمد مرتبة الصفر عندما استقرت في أعمق أعمق القلب، لم يجدوا من عقارب نيسان؟ بحثت عن الحل في مستودع صغير في البيت، هو ليس مستودعاً تماماً، بل هو زاوية مهملة ترمي فيها الأشياء الفائضة على الحاجة، والتي ليس لأنلها حاجة، تختنها فقط لتأكيد نظرية علة النفس القاتلة بـ«الاختزان القهري»! المهم أنتي وجدت فأساً متيناً عاد الصدا، فنظفته ومن ثم أخذته إلى الجلخ الآفاني، فالآفاني مشهورون بين الساكين والمقصات وسواهما، وسن الفأس بعنابة وتركيز فأعاد إليه الشباب، أو نصف الشباب.

توجهت بعدها إلى الغابة الصغيرة القريبة، أو التي كانت يوماً غابة كبيرة، لكن «حضارتنا المزيفة» انتعلتها، رفعت الفأس وهو يهوي به على شجرة متوسطة الحجم تحكيني للتدفئة والطبخ وغير ذلك ليقيء الشتاء وحتى للشتاء القادم.

في اللحظة التي لامس فيها الفأس الشجرة توافت فجأة، لم أعرف اسم الفيلم أو «يلد المنشآت»!

ماذا توافت؟ وما محظى وموضع الفيلم الذي أجبرني على الامتناع عن «نصف عمر» الشجرة؟.. باختصار: المشهد المميت الذي جعل القائمين على التلفزيون يوقوفون عرض التلفزيون فوراً يشبه المشهد الذي أنا فيه تماماً.

خطاب يهوي على شجرة مسنة بفأسه فيسمع تأوهات وعيوباً وما يشبه الاستغاثة، فيتفت

حوله ولا يجد شيئاً أو أحداً يستغيث، يعاود الكرة مرة أخرى فتزداد التأوهات والعويل

إلى درجة البكاء!

يكشف الخطاب أن صوت التأوهات يأتي من الشجرة التي يحاول قطعها، أما العويل الذي ملا الغابة ضجيجاً وصباً فهو عويل الشجر الذي انتصر للشجرة المستهدفة بالقطع، وكأنه يرجو الخطاب التوقف عن قطعها.

لا أعرف ماذا حدث بذلك، هل توقف الخطاب عن محاولات قطع الشجرة، أم إن الحاجة إلى المال والدافع غلبته واستمر في قطع الشجرة.

هل للأشجار والنباتات والورود وبقية المخلوقات أرواح، ويأتي الإنسان على اغتيالها وقتها ليأكل ثمارها وينتفع بحطها، أو زين فيها أغراضنا، ومن ثم ننسخها بأقدامنا؟ تلك كانت على ما أعتقد هي رسالة الفيلم الذي قد تكون جماعات حماية البيئة وراء صنعه وتصديره إلى العالم الذي يوقف البعض بيته.

أيقظني كهل من شرودي قائلاً: هذه الأشجار رئة المدينة فلا تقطع عن الناس الهواء!

خفجات من نفسي وعدت أدرأجي وبدأت أبحث عن البديل.

ذكرت مسرحية «أشجار تموت واقفة» للشاعر الإسباني الياخاندرو كاسوسون التي شاهدتها على مسرح الحرمة منذ سنوات ببطولة ثناء دببي و محمود جركس و عبد المولى غبطة

وآخرين، وذكرت العملات الإسرائلية على أشجار الزقون وببارات الليمون والبرتقالي

في الأرضية المحطلة، فقد كانت سلطات الاحتلال تقتل الأشجار تقتل الأشجار من جنورها في رسالة بأنها

ستقتل الشعب الفلسطيني من جذوره، وهو ما لم يحصل وإن بحصل يوماً، فقد اتحدت

أرواح البشر مع أرواح الشجر لتصنف بطلة المقاومة والتجذر في تراب الوطن.

لكن.. أعود إلى ما بدأته به: هل للأشجار أرواح ونباتات؟ هل كان سحرم على نفسه

الشمار والفاكه والخضروات كما حرم على نفسه سابقاً اللحوم والحليب ومشتقاته

وسواها، أم كان سيراجع ويتناول البروست والمسحب والمشاوي والشاورما الممنوعة

اليوم على فقراء سورية، وهو الأغلبية الساحقة، هم الشعب؟.

## نسرين طافش تعود لزوجها



أعلنت النجمة نسرين طافش عودتها لزوجها من جديد، ونشرت جلسة تصوير رومانسية تجمعها احتفالاً بالعودة وعلقت: «هذا كل شيء ولا شيء آخر بهم».

على الصعيد الآخر، تنتظر طافش، عرض فيلمها الجديد «في القلب» الذي تقدمه مع النجم خالد سليم وسوسن بدر وهالة فاخر ومتة فضالي ومحمد عز.

## «مال القبان» مهدي لروح محمد قنوع

الوطن



وجه المخرج سيف سبيعي رسالة من القلب لكل أصدقائه ومحبيه الذين تواصلوا معه وقدموا له التعازي بوفاة صديقه المقرب الفنان الراحل محمد قنوع. وظهر سبيعي في مقطع فيديو، وجه الشكر لكل من قدم له التعازي بوفاة قنوع، وقال: «بعد الاتفاق مع منتج مسلسل «مال القبان»، فقد قررت إهداء العمل لروح الفنان الراحل محمد قنوع وهو آخر عمل شارك به وإن شاء الله رح نرجع تذكره».

## وفاة مصمم الأزياء الشهير فياتشيسلاف زايتسيف

وكالات

أعلنت وسائل إعلام أن مصمم الأزياء السوفييتي والروسي فياتشيسلاف زايتسيف توفي عن عمر ناهز ٨٥ عاماً.

وقد تقل زايتسيف وهو يعاني نزيفاً في المعدة إلى مستشفى في منطقة موسكو، حيث توفي في العناية المركزة. ولد المصمم الراحل في ٢ آذار ١٩٣٨ في مدينة إيفانوفو، وفي عام ١٩٦٢، تخرج في معهد المنسوجات في موسكو، وفي عام ١٩٦٣ قدم مجموعته الأولى عن العاملات الريفيات.

وفي عام ١٩٦٥، بدأ العمل كمدير فني لورشة العمل التجريبية والتقنية، بيت عارضات الأزياء المكون من جميع التقبيلات في موسكو، حيث غادر لاحقاً إلى مشغل صغير، تحول بحلول عام ١٩٨٢ إلى بيت أزياء موسكو (الآن بيت أزياء سلافا زايتسيف موسكو).

وأصبح زايتسيف أول مصمم أزياء سوفييتي روسي له الحق في عرض أعماله في أسبوع الأزياء الراقية في باريس، وفي عام ١٩٨٩ أصبح الفائز في قمة أفضل خمسة مصممي أزياء في العالم في طوكيو.

وحصل على وسام «خدمات للوطن» من الدرجة الرابعة، وحصل على هالة فاخر ومنة فضائي ومحمد عز.

وفي عام ٢٠١٦، كانت هناك تقارير تفيد بأن زايتسيف قد تم تشخيصه بمرض باركنسون.

## احذروا القيولة الطوبلة

وكالات

أظهر بحث جديد أجرته جامعة هارفارد أن أولئك الذين يأخذون قيولة أطول هم أكثر عرضة لزيادة الوزن وارتفاع ضغط الدم ومرض السكري. ووجدوا أن الذين يأخذون قيولة طويلة لديهم مؤشر كتلة جسم أعلى وكانت عرضة للإصابة بمتلازمة التمثيل الغذائي من أولئك الذين أخذوا قيولة قصيرة أو دون قيولة.

وهذا يترك النساء أكثر عرضة لخطر الإصابة بمضاعفات الشريان التاجي - مثل التوبة القلبية والسكنة الدماغية. ووجد الباحثون أن القيولة الطويلة كانت مرتبطة بوجبات المساء المتأخرة وأوقات النوم بالإضافة إلى تناول سعرات حرارية أعلى في وقت الغداء والدخين.

## سبب الإدمان على صور السيلي

وكالات

قال الباحثون إن صور السيلي قد تكون بمثابة وسيلة معايدة لانتقام المعنى الأعمق لللحظات.

وأضافوا أنه عندما تستخدم التصوير الفوتوغرافي من منظور الشخص الأول، تلقط صورة المشهد من منظورنا الخاص، وذلك لأننا نريد توثيق تجربة جسدية.

وقال المعد الرئيسي للدراسة، زاكاري نيسلي الباحث في جامعة توبينغن في ألمانيا: «على حين هناك في بعض الأحيان استهواه بمارسات التقاط الصور في الثقافة الشعبية، فإن الصور الشخصية لديها القدرة على معايدة الناس على إعادة الاتصال بتجاربهم السابقة وبناء قصصهم الذاتية».

وقالت ليزا ليبى، أستاذة علم النفس في جامعة لويولا أوهاهيو: «هذه الصور الشخصية يمكن أن توثق المعنى الأكبر لللحظة. ليس هذا مجرد غرور كما يعتقد».

وأظهرت النتائج أنه إذا كانت الصورة تظهر المشارك في اللقطة، فمن المرجح أن يقولوا إن الصورة تعجلهم بفكرون في المعنى الأكبر لللحظة.

وفي غضون ذلك، وجد الباحثون أن الصور التي تظهر كيف بدا المشهد من منظورهم البصري جعلتهم يفكرون في التجربة الجسمية.

ثم طلب العلماء من المشاركين مرة أخرى فتح أحد ثلات مشاركة لهم على «إنستغرام» تظهر إحدى صورهم.

وسيطروا على ما إذا كانوا يحافظون على المعنى الأكبر أو التجربة المادية لللحظة.

وقالت ليبي: «وجدنا أن الناس لم تجربهم صورتهم كثيراً إذا كان هناك عدم

تطابق بين منظور الصورة وفهمهم من التقاط الصورة».

على سبيل المثال، قال الباحثون، إذا قالوا إن هدفهم هو التقاط معنى اللحظة، فإنهم أحبوا الصورة أكثر إذا تم التقاطها مع شخص ثالث، مع وجودهم في الصورة.

وقال نيسلي: «هذا العمل يشير إلى أن الناس لديهم أيضاً دوافع شخصية جداً لالتقاط الصور».

## بنزيما يرزق بمولوده الأول من حبيبته

وكالات

رزق نجم الكرة الفرنسية كريم بنزيما

بطفله الرابع من صديقته عارضة الأزياء الأميركية جورдан أوزونا.

وبحسب الصحافة الإنسانية فإن اللاعب، البالغ من العمر ٣٤ عاماً، أنجب طفله الرابع والأول من

الأميركية جورдан أوزونا.

ولم يعلن كريم عن الخبر عبر حساباته، في حين اكتشف صديقه

يعلن خبر استقبال مولودها الجديد من دون ذكر جنسه أو اسمه.

وكان بنزيما قد رزق من زوجته الأولى بمولوده الأول «إبراهيم»، ثم تزوج للمرة الثانية،

وهي كانت بكتيريا بيبيث، وهي أقل احتمالية أن تكون ضارة للإنسان، لذلك لا

ينبغي أن يخاف الناس حبيبته الأميركية التي يعيش معها قصة حب.

