











بعضهم قرأ أكثر من مئة كتاب

## ٢٠١٧ متأهلاً للمرحلة الثانية من مسابقة تحدي القراءة في الموسم السابع



عباس: ١١٠ طلاب  
منهم ١٠ من ذوي الهمم  
سيتأهلون للمرحلة  
النهائية على مستوى  
الجمهورية في نهاية أيام

كما تم التناول مع المدارس لإعداد ملفات المحافظة باسم الحجج أنه قد بلغ عدد المدارس والثانويات العامة والخاصة والتحدي في إظهار البراعة والإنابة باللغة العربية الفصحى وعدي التطور القائم والعربي بعد إنهاء قراءة الكتاب، وتعمق المرحلة الأولى بالاندماج من قبل المنشئين والمشرف في محافظة دمشق والبنفس في متناسب أفضل درجة على مستوى الجمهورية والوطن العربي.

والعمل بثانية عاليه حيث تم ترشيح أسماء لجنة التحكيم على مستوى المدارس للوزارة وفق المعايير أدام لجان التحكيم، وانتهت المرحلة قد تعمقت باهتمام العمالات والمتاحف والكتارات الطبية والعلميين في نجاح هذه التصنيفات، وتأمل أن تكون المرحلة القادمة أكثر تميزاً حيث يتم اختيار ممثل المحافظة على مستوى المحافظة إضافة لأعضاء الهيئة من التجار والصناعيين.

بعد ذلك فتح حماد رئيس الجلسات بورقة تقدمة صمت إجلالاً لأرواح شهدانا العظام والشهداء الوطنيين رحباً نائب رئيس اتحاد غرف التجارة السورية - رئيس غرفة التجارة خالد العازمي ورئيس مجلس الأعضاء والعمل التجاري والصناعي والاقتصادي والاجتماعي تم تناولهم حول الضرائب ونقص مادة المساوى للمشاريع والأليات والمعاصر وواقع عمليات الاستيراد والتصدير وقضايا خدمة وتجارة خالد العازمي وكفالة ٤٠.

ثم استعرض أهم النشاطات التي قام بها الشهاده الشرك لغرفة في إنجازها شكلها وأمضى أكثر من عشرين عاماً في الرقة.

وحمور رئيس لجنة سوق الدهان والذيد ونائب رئيس غرفة تجارة وآنس وحد نائب رئيس غرفة تجارة الرقة.

راجين لهم جميعاً يوم الصحة والاعافية والتجارة والتالق ومحنتن لوطناً بقيادة السيد الرئيس بشار ورئيس مجلس مدينة طربوس.

الأنسد الأمانة ورؤساء النقابات والاتحادات والمنظمات وفعاليات المحافظة التجارية وتم تقديم مذكرات خطية تضممن حيثيات كل الشهاده والجرحي وأهالي المفقودين تخرجهم.

فيها لهذا الموسم العدد الأكبر تحدث منشق المدارس والثانويات العامة والخاصة والتحدي في إظهار البراعة والإنابة باللغة العربية الفصحى ومن التعليم الشرعي، وبلغ عدد المتأهلين من هيئة مدارس بنات وأبناء الشهداء ١٥ طلاب.

وأيضاً يقوم المنسقون في المدارس يترافق مدير التربية دمشق والبنفس

وبياناته من هيئة مدارس بنات

میشل خیاط

# خطوة البساطات ناقصة

نفت حافظة دمشق إنذارها بخالء الأرصدة في دمشق من البسطات، وأجبت عدداً كبيراً من يعتاشون من هذه البسطات على التواري (الموقت)، إذ سرعان ما ظهروا بأشكال مختلفة، مساء أو يوم الجمعة أو من خلال بيع بضاعتهم على الشاحنات التي يستخدمونها عادة في الانتقال من سوق الجملة إلى الأرصفة.

خطوة المحافظة الجديدة لجهة وجود محافظ جديد، لكنها عملياً قديمة جداً جداً وعمرها من عمر الأرصفة والبطالة المقنعة واقتصاد الفلل.

هل ستنجو... لا أظن للأسباب التالية:

- ١- لم تسبق بتحضير جيد. لقد تحدثت المحافظة قبل عدة أشهر عن ساحات تفاعلية سينقل إليها أصحاب البسطات، لكنها حتى الآن، لم تجهز تلك الساحات. ولنعلن عن إحدى عشرة ساحة، فإن العدد قليل بدلالة وجود ١٦ دائرة خدمات في دمشق وعلى الأقل لأن مساحة لكل دائرة وهذا أضعف الإيمان.
- ٢- تنتقد المحافظة من أصحاب البسطات أن يأتوا إليها وأن يطلبوا ترخيص حيز لهم في تلك الساحات، علماً أن أغلبهم يعمل مجاناً منذ عشر سنوات على الأقل، وأغلبهم يدعى بأنه لم يسمع لا بالساحات ولا بتلك الدعوة. ما يحتم البحث عن طريقة للتواصل، وعقد اجتماع في كل دائرة خدمات أو نشر قرار يتضمن إجراءات الترخيص.
- ٣- من المؤسف أن المحافظة لا تملك أرقاماً ولا معلومات عن عدد البسطات.

هي تكتفي بالقول إنه كبير جداً، ولا تعرف عدد زبائنهم، وكم طناً من السلع والبضائع والمحاصيل يبيعون في اليوم الواحد، وكيف سيؤثر هذا القرار على تموين الناس وحصولهم على احتياجاتهم بسعر أقل، في زمن البحث الحثيث عن السعر الأقل وسط الضائقة المالية الشديدة لذوي الدخل المحدود.

٤- كل هذه المعلومات كان يجب أن تتوافق وكل الإجراءات كان يجب أن تتخذ، حتى لا تنشر الخطوة، التي ثلّت حلماً لعقود كثيرة، ولاسيما أن فشلها سيجيء، وإنعكاساته السلبية على هيبة مؤسسة رسمية بحجم الحافظة ستكون فادحة.

أتعقل أن أصوات القوارير المحافظة، لم يسمعوا

بالأسواق الشعبية، المنتشرة في الدول المتقدمة، وهي البديل من فوضى البسطoirات؟  
في أغلب مدن تلك الدول المكتظة بالسكان (١٢ مليون نسمة أحياناً وربما أكثر) يوجد لكل شارع في دائرة الخدمات سوقه الشعبي، يدّة يومن في الأسبوع. وثمة

أكثر من شارع في الدائرة الواحدة وبهذا المعنى، فإن الباعة لا يتوقفون عن العمل طيلة أيام الأسبوع، فقط ينتظرون إلى شارع آخر. والأسواق على الأرصفة، وهي مغطاة بشوارد ترتفع على أعمدة قابلة للفك والتركيب بسرعة، وهي تحمي من الأمطار ومن الشمس الحارة. وتبيّن بسطات تلك الأسواق، الخضر والفواكه، واللحوم الحمراء والبيضاء، والأجبان والألبان، والخردوات وأدوات المطبخ والملابس المتنوعة للنساء والرجال والأطفال. ويستمر الدوام فيها من الثامنة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر. بعد رحيل الباعة تأتي الآلات دائرة الخدمات، ترحل التفريقات وتشطف

يُسدد الباقي أجر إشغاله لهذا الحيز لدائرة الخدمات، وينعم على أي بائع غير مرخص العمل وبعاقب مالياً ثم بالحبس في حال التكرار عدة مرات.

إن فرق السعر بين السوق الشعبي الأوروبي (المارشية) والبالكيات يصل إلى ١٠٠ بالملة وبينه وبين السوبرماركات الكبيرة ٥٠-٣٠ بالملة وهذا فإن الإقبال عليه كبير جداً والأرصدة في باريس- مثلًا- ليست أعرض من أرصدقنا وتحتوي على مجال لكل المهن، من دون أن يتذكر أحد من السوق الشعبي الذي يات جزءاً لا يتجرأ من سيرة الحياة الاقتصادية للناس والباعة. ليست هذه أول مرة نتحدث فيها عن الأسواق الشعبية في العالم، في آسيا وأميركا وأوروبا. وأظن أن هناك من شاهدنا من أصحاب القرار في محافظة دمشق وغيرها من محافظاتنا، إننا ننصح بها كإجراء دائم وحضاري،

ولعلنا اقتربنا منها عبر الساحات، ولكن: اعملوا.

## شبكات تدبر الظاهرة المقلقة والمربح

## **الزلزال (يُشَرِّعْنَ) مهنة المتسولين في حلب**

حـلب - خـالد زـنـكـلـي

تزايد همة المتسولين في تحقيق  
مكاسب مالية جديدة غير مشروعها  
عقب وقوع زلزال ٦ شباط الماضي  
مقابل تراجع نشاط الجهات المعنية  
التي خرجت عن حدود الضبط  
بارتفاع أعداد ممتهنها.  
وبعد لافتاً استغلال المتسولين  
لتداعيات الزلزال وتخصص شخصيات  
متковيبة الذين يحتاجون إلى إعانات  
ومواد إغاثية، ومن رمت بهم الكارثة  
إلى قارعة الطريق في الأيام والأسابيع  
الأولى لوقوع الكارثة التي لم تعهد  
المدينة منذ أكثر من قرن.

ومع مضي ٣ أشهر على الزلزال المدمر، انكفا المسؤولون إلى طلب التقدّم فقط كعادتهم قبلًا، لكن تزايدهم أعدادهم بشكل غير مسبوق، في ظل تراخي قبضة الجهات المعنية عن كبح جماح الظاهرة المقلقة بعد أن تعاطف مع منكوببي الكارثة ومن سولت لهم أنفسهم طلب المساعدة من الآخرين. ومنح الزلزال المسؤولين ذرائعًا وحججًا جديدة لـمزاولة عملهم دون خوف أو جل أو تردد، على أنهem متضررون من الكارثة بعد أن فقدوا منازلهم أو سبل عيشهم ومصادر رزقهم، ولم يعد يامكانهم إعالة أسرهم مع تكرارهم الإفاده من الإعانات الإغاثية أو أي مكاسب أخرى تعرّض



مع يقيني أنه متسلول وليس حاجة، مرضياً، إذ يصرح هؤلاً هذا المبلغ لا يكفي لشراء سه وأضاف: «يمكن ملاحظة شبكات المتسلولين بمجرد التنصت منهم في أي سوق تجاري، فسس يلتفت البقية الإشارة ويعمل ملاحة المتبرع وحتى مطاردة الجهات وطالب الأهالي الجهات بتشدید إجراءاتها ضد الم الذين يشهون شوارع وأعراضها الاجتماعية، بعد أن الأشخاص الذين يتزعمون وشبكاتهم ولم يعودوا يحسون حساب لسلطة الدولة وهبتهما للحصول على أكبر قدر ممكن من المال، في ظل الصائفة الاقتصادية التي يعيشها معظم سكان المدينة بتراجع الدخول وارتفاع الأسعار.

ولفت أحدهم إلى خروج المتسلولين عن أصول اللباقة في طلب المال، بغض النظر عن حاجتهم إليه، مع ابتداع أساليب جديدة مقرزة في استرداد العطف لإحراج المتبرع، وخصوصاً من سائقي السيارات الخصوصية، ولاسيما الفاخرة منها، والمطضررين إلى دفع «المعلوم» تهرباً من الحرج وذل السؤال أو وقاحة الطلب.

وقال آخر لـ«الوطن»: «لم يعد التبرع بمبلغ ١٠٠٠ ليرة سورية لطالب المال، المتضررين عن جزء مما فقدوه.

وأشار أهالي لـ«الوطن» إلى أن كثيراً من المتسلولين دخلوا على خط المهنة، التي تدر أرباحاً كثيرة، بعد كارثة الزلزال، على الرغم من احتفاظ المتسلولين القدماء بموقع هيمنتهم السابقة عند إشارات المرور في الشوارع الرئيسية للمدينة أو أمام باب الفعاليات الاقتصادية والمالية كال茗طعم والمقهى والمولات وشركات الحوالات والمصارف.

وبين هؤلاء أن صغار السن والراهقين أقحموا في مممة التسول دون أن ين حرج مدفوعين من ذويهم أو مشغليهم الذين يعلمونهم سر «الصنعة» المدمر، إنكا المتسللون إلى طلب النقود فقط كعادتهم قبلًا، لكن تزايدت أعدادهم بشكل غير مسبوق، في ظل تراخي قبضة الجهات المعنية عن كبح جماح الظاهرة المقلقة بعد أن تعاطفت مع منكوبى الكارثة ومن سولت لهم أنفسهم طلب المساعدة من الآخرين.

ومنح الزلزال المتسلولين ذرائع وحججاً جديدة لزاولة عملهم دون خوف أو جل أو تردد، على أنهم متضررون من الكارثة بعد أن فقدوا منازلهم أو سبل عيشهم ومصادر رزقهم، ولم يعد بإمكانهم إعالة أسرهم مع تكرارهم الإفادة من الإعانات الإغاثية أو أي مكاسب أخرى تتوارد

## نحتاج على الأقل إلى ١٠٠ مهندس وفني

# **مدير الخدمات الفنية بالحسكة لـ«الوطن»: الموازنة الاستثمارية ضعيفة ولا تفي بالغرض**

الحسكة - دحام الساطع

A large, white, monolithic statue of a man in a suit stands prominently on a tiered stone platform. He holds a long pole with a flag featuring red, white, and black horizontal stripes. The statue is set against a backdrop of a modern, light-colored building with a grid of windows. A large portrait of a man is visible on a billboard to the left. The sky is clear and blue.

الجنوب، وفرشه بقبايا المقالع بطول ٥ كم عقد لتأهيل أبنية مديرية الخدمات الفنية لتوريد مواد لإدارة التخطيط العمراني مؤسسة الإسكان العسكري. ولفت النزال إلى أنه وقياساً إلى الظروف العصبية المرتبطة بقصور يد المديرية مشاريعها الخدمات، لخروج مساحات من أرباف مناطق المحافظة، التي يتعدّن فيها بشكل قسري، تظل المشكلة ذاتها راهنة مستوى كادر المديرية الهندسي والفنى تسرب منه العشرات وأصبح خارج عمل وبحكم المستقيل، داعياً إلى ضرورة تعويض في الكادر البشري الذي تحتاجه مديرية اقتصادية ويترافق بين مهندس ومراقب فني عام كل تقدّر، في ضوء إقلاعها بعملها الفنية من المشاريع الخدمية في مناطق متفرقة من ا ولاسيما في ريفي مدینتي الحسكة والقامشلي يقعان ضمن سيطرة الجيش العربي السوري على الأسعار الدارجة في السوق المحلية، تم إنجاز الدراسات الفنية لتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية وحصرها في المناطق الواقعة تحت سيطرة الجيش العربي السوري، منذ بدء العام الحالى وبحسب إبرادات الموازنة الاستثمارية فقد تم إبرام عقد مع فرع الشركة العامة للمشاريع المائية «الرصافة» لتنفيذ بناء مدرسة «خربة جاموس» بريف الحسكة الشمالي الشرقي، الذي تمت المباشرة فيه الآن، وإبرام عقد مع فرع الشركة العامة للبناء والتعدين، لبناء طابق ثالث في مدرسة الشهيد «حسن خميس» وسط مدينة الحسكة، وهو قيد التصديق بالوزارة، كما تم إبرام عقد لتنفيذ المرحلة الثانية لطريق موقع مشروع مياه آبار «تفاشة - كوكب» بريف الحسكة الشرقي وفرشه ومده بالبلاط والإسفلت، الذي يصل طوله الإجمالي مسافة ٧ كم، وبموجب المعاشرة المستقلة تم إبرام عقد المباشرة مع فرع مؤسسة الإسكان العسكري لتنفيذ صيانة طريق قرية «خربة جادو - جلبارات» بريف القامشلي مديرية الخدمات الفنية وعملها الإنسائي بالمحافظة كما كان عليه الحال فيما مضى، إضافة إلى تنصيص الآليات الهندسية لزوم العمل الفني، ولاسيما التقيلة منها، مشيراً إلى أن المديرية لا تزال تنتظر الإعانات المالية التي من المقرر قدمها خلال هذه الفترة والفتررة القريبة المقبلة من وزارة الإدارة المحلية والبيئة، لتأهيل وإصلاح وصيانة كل ما هو متوفّر اليوم من آليات من المتعطل منها بشكل كلي وجزئي، في ضوء حملة الإصلاح الفنية التي ستقوم الدائرة المختصة بالمديرية بتأهيلها بالشكل المطلوب واللازم للعمل، واستثمارها وفق حاجة المحافظة اليوم في ظل الظروف الراهنة، والتي تم منها إلى الآن صيانة جرار مع صهريج مقطورة، وإصلاح بيك أب «دبلي كابين» و«جيب حقل»، وهما مخصصتان لعمل دائرياتي العمran والطبوغرافيا وتأهيل «ميكر وباس» مخصص لنقل العاملين في المديرية، كما تم إصلاح مولدة كهربائية لعمل المديرية. وأشار مدير الخدمات الفنية إلى أنه وبالاعتماد

A cartoon illustration of a man in a red shirt and blue pants pouring tea from a kettle into a small cup on a wooden table. He is looking towards a television set on a white-clothed table. The TV screen shows four people and the Arabic text "أيامنا الحلوة" (Our Sweet Days). A speech bubble above the man contains the Arabic text "أيامنا مطّرة" (Our Days are Wet). The top right corner of the image features the Arabic text "ارتفاع سعر السكر" (Sugar Price Increase) in red.

٧ مليارات ليرة تكلفة ترميم أضرار الآثار الناتجة عن الزلزال .. واليونيسكو قدمت أموالاً لترميم أبراج حلب وقلعة الحصن

**العوض لـ«الوطن»: بدء عمليات الترميم خلال أيام لعدة مواقع على رأسها مدخل قلعة طرابلس**



# خالد رعد لـ«الوطن»: استقالتي من رئاسة الكراامة نهاية الموسم

مص- إبراهيم البردان

لم تمر فترة طويلة على تقديم خالد رعد استقالته من رئاسة نادي الكراية حتى تراجع عنها لاحقاً بسبب الضغوطات من الجبين الكرماويين، حيث أدت النتائج السلبية للنسن الأزرق قبل الفوزين الآخرين على الجيش وحطين إلى تشكيل ضغوطات على إدارة نادي الكراية نتيجة عدم تحقيق رجال كرة القدم للنتائج مرضية ووصوله لمرحلة قلق الجماهير من الهبوط بعد أن قدمت الإدارة كل ما يحتاج الفريق.

«الوطن» التقت رئيس النادي خالد رعد للحديث عما حدث من صعوبات في النادي خلال الفترة الماضية قائلاً:

تم تخلينا بإدارة نادي الكراية من القيادة السياسية والرياضية بتاريخ ٢٠٢٢/٦/٢ وعملنا خلال أقل من عام على خلق حالة اجتماعية في النادي وقدمنا الدعم المطلوب منا على الصعيد الفني والإداري، وكنا نطمئن للوصول لنتائج أفضل وخاصة في كرة القدم، لكن الظروف حكتنا ومازلتنا نحاول رغم تقديمنا طلب استقالة، موضحاً أن بداية طلب الاستقالة جاءت نتيجة ضغوطات كبيرة تعرض لها النادي بسبب عدم التوفيق الذي يلازم فريق رجال كرة القدم وعدم تحقيق نتائج تليق المطروح في بداية الإياب، وضغوطات أخرى أدت لتقديم عضو الإدارة ومشرف فريق كرة القدم إيهاد مندو لاستقالته من منصبه ولست راضياً بكل تأكيد عن استقالة المندو لكنه أصر عليها.

وبالعموم من حق الجمهور أن يرى فريقه بموقع آمن وقلقه من عدم تأهل فريق رجال السلة لدور الأربعية.

وفيما يخص الاستقالة فقد اجتمعت معنا القيادة السياسية بالمحافظة ورفضت الاستقالات وقلنا لها إننا ملتزمون مع النادي حتى تأميم البديل وبكل الأحوال سنبقى داعمين للفريق سواء كان داخل الائمة أم خارجاً مما مستدعى من سياكل



يدعمنا ويقف مع النادي وتشهد صاروخية على مواكبته للفريق.

### كرة السلة أيضاً

أردف رعد أن ما حصل مع فريق كرة القدم تتنافس على الصدارة مثل الأهلي والقتوة والمجد الذي يبحث عن الهروب من الهبوط.

كل هذه الظروف تؤدي لزعزة أي فريق وقتنا بتكليف المدرب طارق الجبان الذي لم يأخذ وقته كفاية فهو من المدربين نتيجة عدم تفاهم اللاعبين معهم وكما دائرة التدريب بكرة القدم معروفة كذلك بكرة السلة فلجلانا للمدربين في لبنان وهو أكثر دراية وخبرة بكرة السلة وتعاقدنا مع المدرب داني عاموس الذي خلق حالة من المحبة بين اللاعبين وبادله اللاعبون المحبة وأعاد الروح للفريق، وهو بالتأكيد لا يمتلك صفات سحرية كما يقال، ولكن هذه الحالة كانت مقودة، وبالفعل نجح بتحفيزهم وتتوسمرون الأداء بالتعاون مع مدرب اللياقة وقد تابع الجميع التحول الإيجابي بالفريق وبيان الله ستدخل المباراة لانطلاقتها تابعة الفرق.

بثلاث مباريات قوية خسرناها مع فرق استقلاله جاءت نتيجة ضغوطات هي عمل غير صحيح لأنها تؤدي لعدم الاستقرار ليس للفريق فقط وإنما للإدارة أيضاً، وقد كانت أمامنا خيارات صعبة وظروف اضطررتها.

ونحن كإدارة مسؤولة عنها وهدفنا من التغيير خلق حالة إيجابية للفرقين باستقدام مدربين على كفاءة عالية وقد تناوب على فريق القدم فواز مندو وأحمد عزام والآن طارق جبان وللتوسيخ فإن دائرة المدربين بسوريا معروفة فالأندية تتورى في فلكلها وبعضها لا يوفق ولا ينجح وببعضها يراافقه الحظ فيحقق فوزات حالية وليس مستقبلة.

لافتاً إلى أن الفضل قد لحق بالفريق خلال مباراة جبلة من خلال إنزال عقوبات القادمة مع تحقيق نتائج إيجابية وأولها الفوز على الجيش ورحيل الزين لنادييه وإصابة داعمين للفريق سواء كان داخلة أم خارجاً واستدعاء من سدادة،

## الشطة مفترق ط ونوس الساحل: مد

طرطوس - ممدوح عل

**تصارات سهلة لفرق الدوري الممتاز والمفاجآت غائبة في الدور الثاني من مسابقه كاس الجمهوريه لكرة القدم**



الوطن | حققت فرق الدوري الكروي الممتاز انتصارات سهلة وساحقة على نظيراتها من فرق الدرجة الثانية في مباريات الدور الثاني من مسابقة كأس الجمهورية لكرة القدم التي أقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين. ففاز جبلة على شرطة حلب بثمانية أهداف تغلبة سجلها سلطان سلطان (٣) وأحمد حمو ومحمود منها وحيدر محمد وعمر نعنوع. وفاز الطبيعة على المخرم بسبعة أهداف تغلبة سجل منها عدي حسون ثلاثة أهداف ومحمد زينو هدفين وسجل هدفاً كل من عبد الله تنان وعدنان طومان، وفاز الوحدة على الحوارث بأربعة أهداف دون مقابل سجلها محمد أنس (٢) وقيس الحسن وعلى رمضان، وفاز الوثبة على جيش حلب بعشرة أهداف تغلبة سجل منها المحترف البرازيلي جاجا ثلاثة أهداف وسليمان رشو هدفين وسجل هدفاً واحداً كل من: أنس بوطة ومحمد وايل الرفاعي وبرهان صهيوني ومحمد كروم وأمية المعaitة. وفاز حطين على شباب ثلاثة أهداف، أملاك ساحل العطايا

**فماذا قال المهتمون بدير الزور عن هذا الفوز الكبير؟**

الذهاوي عن لقاء الدين للزعيم البيضاوي الذي انتهى لمصلحته فكان الرد مضاعفاً وبأسلوب الكبار، حيث ابتدأ الفتوة المبارزة بهدفين أربعاء الزعيم وجهازه الفني الجديد فكانت ردة الفعل التي لم تتها إلا بهدف التقليص عبر الواحد وساعده في ذلك تراجع الفتوة إلى منطقته مع تقليص الكثافة الهجومية وكان المبارزة قد انتهت واستمرت الأفضلية متأرجحة بين الفريقين إلى أن نجح البديل المتالق عدي الجفال بإعادة الفارق لهدفين من ذكمة الدالي الذي عزز تقدم الفتوة، ومع غروب شمس المبارزة كانت محاولات الجنيد والدالي تنجح ياصافة لكن الجفال ورفاقه اقتنعوا بفارق الهدفين والنقاط الثلاث لمستر الأزرق متتصدرًا للأسبوع الثاني لتبدأ أفارقة الفتوة نهل تستمر بعد لقاء جبلة تمنى التوفيق لأزرق الدير بهذه الانتصارات.

واستمرت الفتوة في السيطرة والتهديد طوال مراحل المباراة وكان للجيش صولات وجولات مزعجة أثمرت إحداثها عن هدف التقليص بوساطة الواحد الذي لم يستفد كثيراً بسبب القراءة الناجحة للشمالي الذي أعاد الفارق لهدفين بعد دخول الجفال بثوان بهدف أسعد جمهور الفتوة داخل الملعب وخارجها ومع اقتراب النهاية حاول الجيش فعل شيء، لكنه اصطدم بدفاع منظم ووسط نشيط بقيادة الجنيد والجفال والعمران دور في بقاء الأفضلية للفتوة مع صمود الخط الدفاعي بصحوتة ومن خلفه الحارس المتالق الموسى ليخرج الفتوة من ملعب المحافظة بفوز عزز الصدارة من العاشر في طريقه لتحقيق النجمة الثالثة التي يمتناها عشاقة، ويبقى لقاء الإثنين القادم مفصلياً لتحقيق الحلم الذي يسعى له مدحول الفتوة ورفاقه.

### المشجع زياد الكرمة

في مباراة ستني، للذكرى رد الفتوة من كرة ثابتة استمر بعدها الأداء في وسط الميدان بلا فاعلية.

ومع بداية الشوط الثاني عزز المدرب الشمالي جهود فريقه بكوران في الوسط والجفال الذي نجح في التعزيز بهدف سيفي للذكرى من منقة الدالي، وكان لنشاط الجنيد واختراقات الجفال والعمران دور في بقاء الأفضلية للفتوة مع صمود الخط الدفاعي بصحوتة ومن خلفه الحارس المتالق الموسى ليخرج الفتوة من ملعب المحافظة بفوز عزز الصدارة من العاشر في طريقه لتحقيق النجمة الثالثة التي يمتناها عشاقة، ويبقى لقاء الإثنين القادم مفصلياً لتحقيق الحلم الذي يسعى له مدحول الفتوة ورفاقه.

### المشجع محمود الصالح

عزز الفتوة صدارته للدوري بفوز غالبي على الجيش وبفارق هدفين بعد مباراة للذكرى صنع فيها الفارق الهداف المكران للفتوة بوساطة الدالي وكروما

من كورة ثابتة استمر بعدها الأداء في وسط الميدان بلا فاعلية.

ومع بداية الشوط الثاني عزز المدرب الشمالي جهود فريقه بكوران في الوسط والجفال الذي نجح في التعزيز بهدف سيفي للذكرى من منقة الدالي، وكان لنشاط الجنيد واختراقات الجفال والعمران دور في بقاء الأفضلية للفتوة مع صمود الخط الدفاعي بصحوتة ومن خلفه الحارس المتالق الموسى ليخرج الفتوة من ملعب المحافظة بفوز عزز الصدارة من العاشر في طريقه لتحقيق النجمة الثالثة التي يمتناها عشاقة، ويبقى لقاء الإثنين القادم مفصلياً لتحقيق الحلم الذي يسعى له مدحول الفتوة ورفاقه.

### الصحفى إبراهيم الصالى

خرج الفتوة مبتهجاً بفوز مهم على الجيش بعد مباراة شاقة احتاج إلى الكثير من الجهد للوصول إلى النقطة ٣٣ والفوز العاشر له وأثبتت رفاق الجنيد على كعبهم في مقدرتهم في التعامل مع أصعب الظروف والمتغيرات فكانت الصاعقة والهففين الجنيلين والملعبين، وبعد التقدم غير الشمالي طريقة لأنه يدرك أن خسارة الجيش ليست بهذه السهولة وهذا يعني خروجه من المنافسة فمماطل هجمات الفتوة إلى النهاية التي أطلقت أفراح الفتوة بمسيرة فرح عمت أرجاء ملعب المحافظة وشوارع دير الزور وتمنى الاستمرار فيما تبقى من المراحل وخصوصاً الموقعة القادمة مع جبلة.

تابع الفتوة سلسلة نتائجه الطيبة وحقق فوزاً محراً على مستضيفه الجيش يوم الثلاثاء الفائت بعد مباراة ذدية وسريعة تكفلت فيها الكفة في أغلب المراحل ونجح الفتوة في الاستفادة من فرصه لتحقيق فوز هو الأعلى في طريقه لتحقيق النجمة الثالثة.

الشوط الأول بدأ بفورة آزوريه أسرفت عن هدفين أزعجاً الزعيم وأدت إلى ردة فعل إيجابية ساهمت بتقليل الفارق بسبب التراجع الملحوظ للفتوة إلى موضعه لتهديه المباراة ما أتاح للجيش التهديد وأمتلاك الوسط فكان الواحد على الموعود بتحقيقه هدف التقليص واستمر الحال مع بداية الشوط الثاني إلى أن نجح المدرب الشمالي بإشراك الكابتن البغال الذي تمكن من صنع الفارق وأضاف هدفاً ولا أروع أرهق أحلام الزعيم في التعديل، ليبقى اللعب بين كر وفر ولبيتهما اللقاء كما تمناه عشاق الفتوة الذين فرحوا كثيراً بالنتيجة ومتتابعة الصدارة وللأسbury الثاني فماذا قال المتتابعون عن هذا الفوز: الغاء

**محمد شريدة عضو لجنة البراعم**

فوز مستحق حققه الفتوة على الجيش بعد مباراة سريعة ومكافحة فرض فيه الفتوة أسلوبه وسجل هدفين ملحوظين تراجع بعدها للموضع الخلفية للمحافظة على التقدم ما أعطى الزعيم المبادر لامتلاك خط الوسط على حساب وسط الفتوة الذي اعتمد الكرات الطويلة التي كانت من نصيب دفاعات الجيش، وكانت حركتهم محدودة ووضحت أفضلية الجيش في التمريرات العرضية والدخول من الأطراف ومع ذلك لم يتمكن الزعيم من الوصول إلى نقطة البداية ومع إشراك القائد الجفال ومنذ اللمسة الثانية تابع كرة الدالي بيسراه هدفًا زرع الثقة في نفس رفاقه وثبت المنافس الجيش وكانت الأفضلية للفتوة حتى

# مدرب شباب الفتوة: مكاننا الطبيعي بين الكبار

A group photograph of the Iraqi National Football Team. The team consists of 15 individuals: 11 players in blue jerseys, 3 coaches or staff members in blue tracksuits, and one referee in a black shirt and blue shorts. They are posed in two rows on a grassy field, with a building and trees in the background.

الله في تحقيق ذلك ولدينا الإمكانيات والعنصر القدرة بعون الله على تقديم الأفضل وتحقيق النتيجة الإيجابية، وإرضاء الجماهير العاشقة للأزرق.

هذا مهمتنا الأساسية هي رفد الفريق الأول بلاعبين شباب وقد زودنا فريق الرجال بالستيني الماضيتين به لاعبين استطاعوا إثبات أنفسهم ولعبوا لمنتخب الشباب والأولمبي.

وفي شأن متصل تأهل رجال القتوة إلى المباراة القادمة من كأس الجمهورية بعد فوزه قانونيا على الجهاز الذي اعتذر عن المباراة ليلاقي الفائز من تشرين الثاني ٢٠١٧.

دعم الجميع والوقوف معنا للوصول إلى المطلوب.

## خزان لفريق الرجال

مساعد مدرب القتوة سومر الحنيش قال: جميع الأمور تسير بصورة جيدة وهناك جهود كبيرة تبذل من قبل كل المحبيين في النادي ومجلس الإدارة لم يقصر في تهيئة الأمور للأفضل والروح موجودة والعزمية لدى اللاعبين كبيرة في تقديم الأفضل في الدوري الذي نعتبره حلماً بالنسبة لنا من أجل العودة للدوري الممتاز وعملنا كجهاز فني على وضع الاستراتيجية لتقديم أداء مميز.

حق جماهير النادي، التي ساندت الفريق في كل مكان. لاعبو الفريق أكدوا على جاهزيتهم، كابتن الفريق ليث السهو قال إنه وبقية زملائه في الفريق نسعى جاهدين من أجل العودة ثانية إلى الدوري الممتاز، الذي يعد ضاللة جميع الأندية التي تلعب في دوري المظاليم لتكون أقرب إلى الأضواء والشهرة، التي من شأنها أن تتصدر جموعتنا.

أن توصلنا إلى الاحتراف الخارجي، مضيفاً: نركز على المباراة القادمة ونستعد لها واجمعي المواجهات بشكل مميز، ونعتبر كل مباراة تحوضها كأنها نهائية، هدفنا تحقيق المزيد من الانتصارات في اللقاءات المقلدة.



# توقيع مذكرة تفاهم بين سورية وسلطنة عمان لحفظ التراث الشفوي

## د. بثينة شعبان: الكتابة والوثيقة مهمة جداً من أجل تاريخ أمتنا

### رئيس الوفد العماني: نبارك هذه الجهود ونثمنها ونتطلع إلى المزيد من التعاون



وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لؤي المنجد يتوسط المستشارية السياسية في رئاسة الجمهورية الدكتور حمد بن محمد الصوبيان ورئيس هيئة الوثائق والمخطوطات الوطنية العلامة الدكتور حمد بن محمد الصوبيان



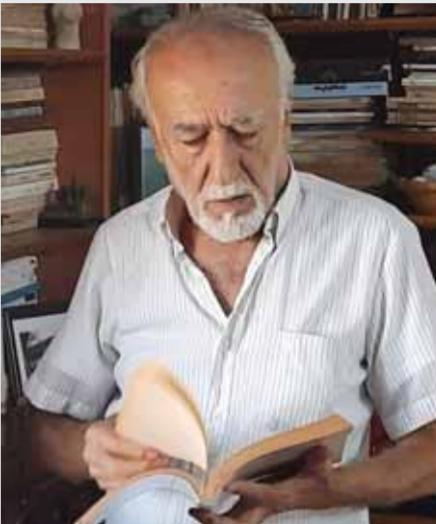
مايا سلامي- تصوير عمار بدوي

تعديوميات الحياة والعادات والتقاليد خصوصية في كل بلد من البلدان سواء على نطاق محلي أو قومي أو إقليمي أو عالي، وكل مجتمع خصوصيته ابتداءً من القضايا الشفوية الموراثة وصولاً إلى القضايا المادية، فقد شهدت العقود الأخيرة تناقصاً كبيراً بين البلدان لتوثيق هذا الإرث باسم هذه الدولة أو تلك، وهذه المدينة أو تلك، وفي سنوات الحرب على سوريا تأسست مؤسسة وثيقة وطن بدافع وطني قومي وحضاري وعلمي لتوثيق التراث الشفوي ومجريات الحرب، من دون أن تهمل التوثيق في جوانب أخرى كالأطعمة والألبسة والعادات وغير ذلك، وتوسعت وثيقة وطن وهيئة الوثائق والمخطوطات الوطنية في مجال التوثيق والتغطية وتنمية التعاون بينهما، وأنطلاقاً من العلاقات الميرية بين سلطنة عمان وسوريا، ورغبة البلدين في تأكيد وروابط الأخوة العربية، وفتح مؤسسة وثيقة وطن وهيئة الوثائق والمخطوطات الوطنية بسلطنة عمان مذكرة تفاهم لتطوير وتعزيز التعاون بينهما في مجال التوثيق التاريخي وإدارة الوثائق والمخطوطات.

# غادرنا بصمت... الفهد صاحب الظل الخفيف

## حيدر حيدر.. علامة فارقة في الحياة الثقافية السورية والعربية

# حیدر حیدر راہب الادب وداعاً



إسماعيل مروة

مصعب أیوب |  
متواضع كالرمل صاحب كالبحر عال كالسماء حر  
كاريئ، هكذا يعرف نفسه الأديب والروائي السوري  
حيدر حيدر وهذه الكلمات التي أوصى أن تكتب على  
شاهدة قبره  
نعت وزارة الثقافة الأديب والروائي حيدر حيدر  
الذى وافته المنيّة صباح يوم الجمعة بعد أن نشر  
الخبر ابنه مجد صاحب دار (ورد) للنشر والطباعة  
بعباراة (الفهد ذهب إلى ملوكته) فقد ترجل عن حصانه  
بعد ٨٧ عاماً معلنًا نهاية التورس المهاجر ليتضم إلى  
أعمدة الأدب العربي التي تنتهاى واحد تلو الآخر،  
 فهو من الأسماء البارزة والمهمة التي تتصدر المشهد  
إذا ما استعرضنا الأدب السوري ونطرقنا إلى أهم  
أعلامه، وواده.

حيدر حيدر عالمة فارقة في الحياة الثقافية السورية والعربية فقد وصل إلى قلوب قرائه ومحبيه بسعيه وعلمه الذي يحتاج لدراسات أكاديمية عديدة لبيان أدبه ورواياته وتحديد قيمتها الفكرية والأدبية فقد رافق مرحلة النهوض الفكري منذ ستينيات القرن الماضي لكنه اليوم ودعنا في صمت بعد أن كرس الجزء الآخر من حياته في العزلة تاركاً إرثاً ثاقباً وإبداعاً خالداً يبقى متقدماً ببساطته بعد موته ويوضح عظمة ونفرد هذا الأديب المستثير واسع الثقافة.

شبه البعض رحيله المر عن الساحة الأدبية العربية بعنوان أحد مؤلفاته (حكايا النورس المهاجر) ١٩٦٨ فتنقل بين دمشق وقبرص والجزائر وبيروت، فيرحيله فقدت المكتبة العربية رائداً من روادها العظام لأنه من أهم من حافظوا على الرواية

المعاصرة .

من بقعة جغرافية بعيدة فيها الأراضي الخضراء  
تقرب من الساحل السوري في جبال مدينة طرطوس  
ينحدر الراحل ليمزج في تصوّره خليطاً مميّزاً بين  
المدينة والقرية وثقافة وهموم كل منهما.

على بعد بضع كيلو مترات من البحر المتوسط في  
العام ١٩٣٧ كانت ولادة سيد من سادة الرواية  
العربية المعاصرة الذي ذاع اسمه وكانت مؤلفاته  
محط أنظار الكثير، فهو ابن حصين البحر التي  
تعلم في مدارسها، والتحق فيما بعد بالمعهد التربوي  
للعلميين بحلب، كما كان له يد السبق والمشاركة في  
تأسيس الهيئات الإدارية الثقافية متّصلة باتحاد  
الكتاب العربي الذي كان عضواً في مكتبه التنفيذي  
الذي نعاه بدوره مؤكداً ضرورة الحفاظ على  
أثره الثقافي والعربي الذي شكل إضافة نوعية لمكتبة  
العربية كما أنه خلق حراكاً ثقافياً في المشهد الثقافي  
العربي.

في ١٩٧٠ ندب إلى الجزائر ليشارك في ثورتها الثقافية  
فعمل مدرساً في عنابة واستطاع في الوقت ذاته ورغم  
افتراقه أن يواكب على الكتابة والنشر في الدوريات  
العربية، ثم عاد بعدها بأربعة أعوام إلى سوريا معلناً  
تلقفه عن التعليق وإغلاق المطبعة ومنحه قسماً

# حیند رحیندر

## رواية

# إيلي شويري.. الأيقونة في معبر الراحبنة وصفت بأنه «أبو الأناشيد الوطنية»

وائل العا

A portrait of Eddy Touma, a man with grey hair, wearing a striped shirt, holding a large oud (Arabic lute) and smiling at the camera.

ألف ولحن «بكتب اسمك يا بلادي» التي  
غنّاها جوزيف عازار ومن نعده دريد لعام

فأطلق العنوان لأعماله، فكتب «بلي» و«أنت وأنا يا ليل» من شعره وألحانه وغناء وديع الصافي.

## الانفصال عن الرحابة

عام ١٩٦٦ تزوج إيلي شوييري من عايدة أبي عاد ورزق منها ثلاثة بنات، وإثر خلاف مع الرحابة انفصل شوييري عنهم ولجا إلى وسيلة مسومة ليخرج ما في أعماقه من مشاعر وأحاسيس ساورته بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانيّة عام ١٩٧٥، وقدم بالتعاون مع الصحافي سامي غميقة برنامج «يا الله» وهو انتقادي اجتماعي لاقى نجاحاً غير أثير إذاعة «صوت لبنان».

سر في ثم التقى المطربة صباح في مسرحية «ست الكل» وكانت فاتحة ذكرى حبيبته الفنانة فتحية، فتحية واحدة تعلماً متقاماً، دا

دار، وذاع صيته وأخذ يحيي حفلة تلو الأخرى فتحست  
حالته المادية بعدها كان يعاني من وضع عيشي مترد.  
وكان شويري أوجد شهرة أكثر من فنان، بينما داليدا  
رحمه فكتب لها مسرحية «قاوشو الأفراح» وغنت له «يا  
بلح زغلولي» التي صارت على كل شفة واسنان.  
وكذلك غنت له ماجدة الرومي «سقط القناع» و«مين إلنا  
غيرك» و«ما زال العمر حرامي» وتتنافست صباح وسميرة  
توفيق على أداء أغنية «أيام اللولو» التي أثارت في حينه  
زوبعة في عالم الغناء، خصوصاً أن الأولى نسبت الأغنية  
إليها، على حين أكدت الأخرى أنها كانت السباقة إلى  
اختيارها. إلا أن الأغنية راجت بشكل لافت لدى المطربين  
بعد أن أدهتها كل منها على طريقتها.  
نسج شويري شبكة صداقات مع قلة من زملاء المهنة،  
ليشكلوا رفقاء الدرب وبينهم فيليمون وهبي ونصرى شمس  
الدين، إلا أن الأقرب إليه كان ملحم بركات، فكانا يمضيان  
أياماً كثيرة مع بعضهما، يتدبران فيها محطات من الماضي  
خصوصاً أثناء ممارستهما هواية الصيد.

**الاعمال الوطنية**

شويري وداعاً.

**زين العمر:** قد سقط المارد واسمه سيفي خالداً لكتاب الأجيال، رحل أهُم من لحن وغنى للبنان، سبقني نغفيفي ملوك بكتب اسمك يا بلادي عالشمس اللي لما بتغيّب، وداعاً ليها العملاق الكبير إلى أن تلتقي.

**كارول سماحة:** يرحل الكبار وتبقى أعمالهم راسخة فيها إيليا شويري رح بيقي اسمك مكتوب عالشمس اللي ما بتغيّب.

**عبير نعمة:** وداعاً ليها الكبير الذي كان من رسمو خريطة الأغنية العربية، وداعاً لأب الأناشيد الوطنية المبدع الإنسان الفنان الكبير رحل بعد أن أثرى الساحة الفنية على مدار ستة عقود بأعماله الإبداعية، عرفتنا إنساناً، ائعاً مديعاً طيباً سينشأناه، الله رائماً.

ومن أهم أناشيده الوطنية كانت أغنية «بكتب اسمك يا بلادي» التي ألفها ولحنها عام ١٩٧٣، وهي من غناء المطرب اللبناني جوزيف عازار لكن فيما بعد قدمها عدد من الفنانين العرب مثل النجم السوري دريد لحام.

يتحدث عازار عن هذه الأغنية التي لاقت شهرة واسعة في العالم العربي، حتى أنه فوجئ خلال جولته الفنية مع فرقة بيت الدين للرقص الشعبي في البرازيل بترجمتها إلى البرتغالية.

وتتابع: في عام ١٩٧٩ التقى بالقدير دريد لحام في معرض دمشق الدولي، وكان حينها رئيساً لنقابة الفنانين في سوريا، قدمت حينها حفلًا غنائياً ببرقة فرقة فولكلور فطلب مني لحام أن أعبد غناء الأغنية مرة ثانية، وتقاصلاً معه بعدها

«بكتب اسمك يا بلادي عالشمس اللي  
لا مالي ولا لادي على حبك ما في حبيبي  
هذه الجملة الأكثر انتشاراً على مواقف  
الاجتماعي بعد وفاة الفنان القدير إيه  
فهي تعود بالذاكرة إلى ما يسمى بالـ  
وصف بأنه «أبو الأناشيد الوطنية»،  
استمد نبضه الحقيقى من موهبة أرأى  
نعمته علينا، فنكره كان قائماً على الملو  
والأعمال الهدافة، وطالما تمسك بمبدأ  
وجود ليوصل رسالة أو حالة معينة.  
يُعد من جملة مطربى العصر الذهبي  
إذ عاصر عمالة الطرف مثل محمد ع  
كلثوم ورياض السنباطى وعبد الحليم  
محمود ومحمد عبد المطلب وفaiزة أ.  
من الذين سمعوا خبر طلاق الأغنة فى الع

في إنشاش الذاكرة عبر مكتبة الفنية  
الرسائل والنداءات والأهات والمواويات  
بصوته أو بأصوات أهم فناني ذلك العصر  
اليوم وصايا كثيرة تركها عبر أعمال  
ناس حبوا الناس الله موصي بالحب  
الناس يا ويله الما يحب». .

الملحن والمطرب اللبناني إيلي شويري  
الخميس الماضي عن عمر ٨٤ عاماً بعد  
الساحة الفنية على مدار ستة عقود،  
بروت عام ١٩٣٩.

لم يكن يعلم أن حادث السير الذي تعرض له في بيده سيشكل انطلاقته الحقيقية في عالم إذاعة الكويت عام ١٩٦٠ حينما أتى الكويت لتفضية فترة تقاهة واستجمام، من عمره. فجمعته المصادفة يومها بالملحق الدوخي الذي راح يشجعه على تعلم العزف زميل له يدعى مرسى الحريري، وهو ملحن في الكويت لما يزيد على ستة، أحد الحفلات الصغيرة وتعرف على المؤلف وتعلم إيقاعاتها.

وفي منتصف عام ١٩٦٢ وصلت إلى الكويت اللبنانية ضمن جولة فنية كانت تقوم بها، عدة مطربين لبنانيين بينهم وديع الصافي

وزكي ناصيف ونوفيق الباشا، فاسنيطع  
وقرر العودة إلى بلاده بعدما حضر عرض  
برسالة من أحد الأصدقاء في الكويت تطلب  
لبناني بدعى جوزيف شمعة أن يدعا موهين  
وهكذا كان، فأصبح عضواً في فرقه كورال  
شمعة ونقولا الديك، فكان من ضمن الفرقة  
من الفنانين بينهم فهد بلان ونزة يونس.  
عام ١٩٦٣ علم شويري أن هناك تحضير  
الكتواليس لحياة مهرجانات بعلبك يائيا





من دفتر الوطن

## مشعل الحرائق

حسن م. يوسف

«متواضع كالرمل، صاحب كالبحر، عال كالسماء، حر كالريح». على جدار مكتبة الروائي حيدر حيدر الضخمة ثمة لوحة صغيرة معاقلة منذ سنوات، كتبت عليها هذه الكلمات، ويقال إن الروائي الذي ارتقى لملوكه صبيحة أول أمس الجمعة، كان يعتبر هذه الكلمات بمثابة هوية له، وأنه أوصى بكتابتها على شاهدة قبره.

كتب الكثير عن الروائي حيدر حيدر، لقبه أحد النقاد بأنه: «أديب من

فصيلة النسور»، وعندما انخرط في المقاومة الفلسطينية أثناء حصار

بيروت في مطلع ثمانينيات القرن الماضي كانوا ينادونه «بـالفلسطيني

السوري»، ويلقونه «بـالثوري الرومانسي الحال». غير أن حيدر

حيدر كان يرى أنه واقع في ورطتين تعينيه: «ورطة الحياة وورطة

الكتابة».

خلال حياته الإبداعية الطويلة لم يكتف حيدر يوماً بالرأفة

أو لعب دور الشاهد، بل كان متقدعاً عضوياً منفساً في حياة أمهاته

وهموم شعبه. وقد عرف نفسه يوماً بأنه «كاتب اليأس والقصوة،

والنهر المهزوم بالظلمة»، وأعلن بكل صراحة انحيازه للمقهورين

لأن «الحادي في زمن الصراط تواطأ».

مارس حيدر حيدر التدريس لعقد من الزمن عقب تخرجه في معهد

المعلمين التربوي في مدينة طرابلس، وفي مطلع ستينيات القرن الماضي

انتدب إلى الجزائر ليشارك في معركة تعرير التعليم هناك. غير

أنه عاد في عام ١٩٧٤ إلى دمشق، وسرعان ما انتقل منها إلى بيروت

عازماً أن يكرس نفسه للأدب بعد أن استقال من سلك التعليم، ليعمل

مصالحاً ومدققاً لغويّاً في بعض الصراط تواطأ».

نقطة التحول الجوهرية في مسيرة حيدر كانت أثناء وصول

جيش الكيان الإسرائيلي إلى بيروت عام ١٩٨٢، ولأنه منazar لقضية

الحرية والعدالة في العالم ويؤمن أن القضية الفلسطينية هي «عصبة

الوجود العربي»، فقد كان من الطبيعي على حد قوله أن يرى نفسه في

خندق الشعب الفلسطيني.

خلال الحصار عمل حيدر حيدر في جريدة المعركة التي كانوا يوزعونها

على المقاتلين، وقد كتب فيها مرة مناشداً المتفقين: «أخربوا عن

مقاهيك وخارائكم وأندبتكم وآخر جوا في شوارعكم احتجاجاً ولو

صامتين». «من بيروت خرج إلى حصنين البحر حيثبني بيته في السهل استقر فيه حتى

وفاته. يعتقد الروائي حيدر حيدر أن نقاء البنية الاجتماعية والفردية

إحدى المهام الأساسية للأدب، وقد اقترب في سرده من اللغة الشعرية

لاعتقاده بأن «هذا الأسلوب اللغوي هو القادر على التعبير عن أعماق

الشخصيات الواقعية - المتخيلة وإثارة ظلماتها».

يرى حيدر حيدر أن «الكاتب العميق والجذري هو مشعل الحرائق في

غاية منخورة ومؤسسة الجذور». لذا يحتفظ (بعضهم) على آرائه

ومقولاته الفكرية، ويحاول بعض المؤرخين إصاق صفاتهم به، لكن

الأمر الحاسم هو أن حيدر حيدر عاش ومات مخلصاً لنفسه ولشعبه

وقد كرس حياته للدفاع عن الحق والإنسان في كل مكان.

## هذا فيلم ميلاد يوسف المفضل



الوطن

بعد انشغاله بالموسم الدرامي الرمضاني، عاد النجم ميلاد يوسف للتواصل مع محبيه، فكتب: «يسعد مسامكم اشتقت لكم، بما إنكم بعيد شوي روح تواصل مع بعض من خلال أسلئلكم». وأجاب عن بعض الأسئلة التي وجهها له المتابعون، فأكمل أن فيلمه المفضل هو «العرب». وفي جواب عن أحد الأسئلة التي وجهت إليه: «لو فرضنا قصة الفصول الأربع واقع شو بيكون هلق صار «برامي» في ٢٠٢٣؟ وشلون بتتخيله بالمستقبل»، ليكون جواب ميلاد: «هاكر.. ومطلوب».

## منصات التواصل سموه يجب الاستراحة منها

وكالات

كشفت أبحاث علمية أن التخلص من ما سمته «السموم الرقمية» قد يساعد في تحسين الصحة العقلية لكنه قد يؤدي إلى الشعور بالقلق والاكتئاب.

ويوضح الأطباء بأنه منضروري أخذ استراحة من منصات التواصل الاجتماعي، ويقول الخبراء إن الأشخاص الذين يقضون أكثر من ٣ ساعات يومياً على وسائل التواصل الاجتماعي معرضون للإصابة بالقلق والاكتئاب، وينصحون باخذ استراحة منها أو ما يسمى «السوشال ميديا دينتوكس».

تنتمل الخطوة الأولى في التخلص من السموم في وسائل التواصل الاجتماعي، وتحديداً ما الذي يدفع الأفراد لاستخدامها بشكل مفرط. أمر يرى الخبراء أنه ضروري كي يتمكنوا من تطوير خطة رئيسية لتقليل حجم الإغراء في تلك المنصات.

ويوضح الخبراء أيضاً باعتماد روتين يومي، يكون مملوءاً بالنشاطات التي لا تتطلب استخدام الهاتف. إضافة إلى ذلك، ينصح بمسح تطبيقات التواصل الاجتماعي مؤقتاً للشخص بقضاء وقت أكبر متصل بالحياة من حوله، والبحث عن أشياء بديلة من السوشال ميديا.

## فيكتوريا بيكمام: زوجي لم يَرْ حاجبيَ الحقيقين

وكالات

كشفت مصممة الأزياء فيكتوريا بيكمام أن زوجها اللاعب الإنكليزي السابق، ديفيد بيكمام لم ير حبيبها الحقيقيين على الإطلاق، على مدار ٢٤ عاماً من زواجهما عام ١٩٩٩.

وأضافت إنها اهتمت منذ سنوات طويلة بالاهتمام بحبيبها، ولم تكن تتوقع أن المبالغة بهذا الاهتمام ستؤدي إلى فقدان الكثير من

الشعر، حيث حرصت على أن تجعلهما يدوان خاليين من العيوب كل صباح.

وعلى صعيد آخر، احتفلت فيكتوريا بيكمام، قبل أيام قليلة بعد ميلادها الـ٤ في ميامي، برفقة زوجها إنوكلا بيلتر، وسط تقارير تؤكد أن خلافهما ما زال قائماً رغم محاولات الصلح بينهما.

## الفieran «أكثر بدأنة وقوفة»

وكالات

تهدم الملايين من الجرذان الضخمة بالانتشار بشكل أكبر في بريطانيا بعد أن أصبحت «أكثر بدأنة وقوفة»، بسبب تغذيتها على بقايا مطاعم الوجبات الجاهزة التي يتركها المستهلكون وراءهم. وفيقطع فيديو تظهر امرأة في حالة صدمة بعد أن شاهدت فاراً عملاقاً يتغذى من صندوق قهوة في موقف سياراتطعم ماكدونالدز، قبل أن ينطلق في الأدغال القريبة، ووقفاً لخرباء الآفات، أصبحت الجرذان، التي تأكل أي شيء تقريباً، أكثر مقاومة للسموم، إضافة إلى أنها أصبحت أكثر مهارة في العثور على أماكن أفضل، والاختباء بشكل أفضل، والتلاقي في الجدران والأقبية، كما أنها أصبحت أكثر بدأنة وقوفة.

## تحذير من إعادة تسخين هذه الأطعمة

وكالات

نشرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية تقريراً مفصلاً، حددت خلاله اختصاصية التغذية الأسترالية كيم ليندسي مجموعة من الأطعمة المأكلي بالمخاطر الصحية عند إعادة تسخينها وتناولها في وقت لاحق. وشمل التقرير البيض، فعلى الرغم من أنه يمكن الاحتفاظ بالبيض ستة أسابيع في البراد قبل الطهي، لكن إذا كان هناك بقايا بيض من وجبة فطور أو عشاء، فتشمل مخاطر كبيرة من تسخينه لأن تركه بعد الطهي لفترة يساعد في تناوله بكتيريا السالمونيلا، التي تسبب التسمم الغذائي. كما يحذر بعض الخبراء من أن الأرز المطبوخ يحتوي على بكتيريا توجد عادة في التربة والخضار وال العديد من الأطعمة النباتية وغير المصنعة، مثل البطاطا والبازلاء والفول وبعض التوابي. وتقول ليندسي: إن الخلايا التكاثرية التي تسربها بكتيريا باسيليس سيريس، مقاومة للحرارة، وبالتالي فإن إعادة تسخين الأرز، وخاصة الأرز المقلي، لا تقضى عليها وتقتل مصدراً للإصابة بأمراض خطيرة، لذلك يجب غسل الأرز جيداً قبل الطهي للتخلص من هذه البكتيريا. وعلى غرار الأرز، فإن مشكلة البطاطا لا تتمكن في الحرارة نفسها، بل في ترکها خارج البراد بدرجة حرارة الغرفة لفترة طويلة حيث إن ترکها خارج البراد لأكثر من ساعتين يجعلها خطراً على الصحة. كما أن هناك خطراً متزايداً للإصابة بالتسوس الذي من البطاطا المخوزة والمطبوخة بورق القصدير. وتتصدر بالتأديب من عدم بقاء البطاطا لأكثر من ساعتين خارج البراد، في حال إعادة تسخينها، مع ضرورة حفظها في البراد في أسرع وقت لتقليص خطر الإصابة بالتسوس الغذائي. كما تحدّر ليندسي من إعادة تسخين السبانخ، لأن ذلك يمكن أن يرتبط مباشرة بزيادة خطر الإصابة بالسرطان.

## أمبر هيرد تبتعد عن هوليوود

وكالات



تركت الممثلة الأمريكية أمبر هيرد هوليوود، وانتقلت للعيش في مدريد، للابتعاد عن الضجيج والجدل الحاصل بعد خسارتها قضية الشهر، التي رفعها طليقها النجم الأميركي جوني ديب، ضدها قبل عام تقريرياً. وزرعت ملصقة «ديلي ميل» البريطانية أن هيرد انتقلت للعيش بهدوء في السكري ويزداد حظر إصابته بالجلطة الدماغية، وأختفاء عضلة القلب، وحتى بالسرطان، وإذا كان ينام أكثر من تسع ساعات فهو أيضاً مهدد بالإصابة بداء السكري ويزداد خطر إصابته بالجلطة الدماغية، وهو عدو للعمومية وغيرها». ووفقاً لها، من المهم الانتباه إلى عدد المرات التي يستيقظ فيها الشخص ليلًا، وينصح مياسنيكوف بعدم تناول كمية كبيرة من الطعام ليلًا، وإذا كان الشخص يشعر بالجوع، فيمكنه تناول قطعة من التفاح أو الجزر.

## أضرار قلة النوم وكثرة النوم

وكالات

أشار الدكتور ألكسندر مياسنيكوف إلى أن قلة النوم ضارة وتدوي إلى عواقب وخيمة، ومع ذلك، فإن الإفراط في النوم يضر بصحتنا أيضاً. وقال: «إذا كان الشخص ينام أقل من سبع ساعات ينام أقل من سبع ساعات فهو مهدد بالإصابة بداء السكري ويزداد خطر إصابته بالجلطة الدماغية، وأختفاء عضلة القلب، وحتى بالسرطان، وإذا كان ينام أكثر من تسع ساعات فهو أيضاً مهدد بالإصابة بداء السكري وأمراض القلب والأوعية الدموية وغيرها». وأضافه إن هيرد، البالغة من العمر 37 عاماً، ليست على عجلة من أمرها للعودة للعمل أو لهوليوود على وجه التحديد، لكنها على الأرجح ستعود عندما تجد المشروع المناسب.