

اعتبر أن القمة العربية حققت إنجازاً كبيراً وأعدت للعمل العربي المشترك زخمه

صباغ: التصعيد الغربي - الأميركي تجاه سورية هدفه منع تحقيق الاستقرار فيها

الوطن

أكدت سورية أن أميركا وحلفاءها الغربيين يصعدون تصريحتهم العدائية وإجراءاتهم الاستباقية بهدف التدخل في شؤونها وعرقلة الجهود الرامية إلى تحقيق الأمن والاستقرار فيها، مدينة الدعوات الغربية للجائحين لعدم العودة إلى وطنهم تحت ذرائع كاذبة. الموقف السوري جاء على لسان مندوب سورية الدائم لدى الأمم المتحدة السفير بسام صباغ خلال جلسة مجلس الأمن أمس حول الشائعات الإنسانية والسياسية، والذي أشار إلى أن الولايات المتحدة التي تحاضر في احترام ميثاق الأمم المتحدة، تواصل انتهاك سيادة سورية ووحدة أراضيها ودعم الميليشيات الانفصالية في شمال شرق سورية ونهب النفط والثروات السورية.

ولفت صباغ في بيان تلقى «الوطن» نسخة منه، إلى أن التباكي الأميركي على المعاناة الإنسانية لن يجنب حقيقة أن سياسات واشنطن الخاطئة في سورية هي التي تسببت بهذه المعاناة، وذلك من خلال فرضها أنواع التغيير غير الشرعية وغير الأخلاقية على الشعب السوري، فضلاً عن تسببها بموجة النزوح واللجوء الكبيرة جراء جلبها آلاف الإرهابيين إلى سورية، ومن خلال ارتكاب القوات الأميركية جرائم حرب في الرقة تسببت بقتل آلاف السوريين لأرواحهم وتدمير البنية التحتية.

وشدد صباغ على وجوب الرفع الفوري والكامل وغير المشروط للإجراءات القسرية الانتقادية غير الشرعية التي تتناقض مع القانون الدولي الإنساني وتشكل عائقاً كبيراً أمام العمل الإنساني والتنموي، لافتاً إلى أن الاستثناءات المزعومة التي أعلنتها الولايات



مندوب سورية الدائم لدى الأمم المتحدة السفير بسام صباغ (الوطن)

المتحدة والاتحاد الأوروبي من تلك الإجراءات ما هي إلا دعاية رخيصة ولم تحقق أي نتائج ملموسة، بل أن البعض في مجلس الأمن يتجاهل بغرض العقوبات ويعلم على الملأ أنه لن يتراجع عنها. صباغ لفت إلى المرسوم الذي أصدره الرئيس بشار الأسد الخاص بإحداث الصندوق الوطني لدعم المتضررين من الزلزال، بهدف تقديم

الدعم المالي لهم ومساعدتهم على تجاوز الضرر الجسدي أو المادي أو المعنوي الذي لحق بهم، مشيراً إلى أن هذا المرسوم يمثل مركزاً رئيسياً للتوجهات الأساسية ولخطة العمل الوطنية اللتين أقرتهما الحكومة السورية للتعامل مع آثار الزلزال من مختلف الجوانب، والانتقال من مرحلة الاستجابة الطارئة للأعمال الإغاثية إلى مرحلة التعافي لمواجهة آثار الزلزال.

نيببزييا: أميركا تؤسس لما يسمى «جيش سورية الحر» في محيط الرقة لاستخدامه ضد الحكومة السورية

الفتوة بطل الدوري السوري الممتاز بكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه والأهلي ثانياً

محمود قرقورا

لمثله، واللافت أن الطليعة لم يحقق أي فوز بملعبه وهذا لم يحصل في تاريخ مشاركاته في الدوري السوري بدرجته العليا. وخلال مباراة الفتوة والمجد، ظهرت الفوارق بين فارس الفرات والمجد فكان الفوز الكبير الذي بحث عنه الأزرق ليتوج للمرة الثالثة في تاريخه بعد ١٩٨٩/١٩٩٠ و ١٩٩١/١٩٩٠، والفصل يعود إلى المدرب عمار الشمالي الذي قاد الفريق في ١٢ مباراة حصدها ٢٩ نقطة حيث تعادل مع الوثبة وجبله في دمشق وخسر أمام تشرين في اللاذقية، على حين

حقق الفوز في المباريات التسع الأخرى، والمدرب الثاني الذي ساهم باللقب هو ابن نادي الفتوة ضرار رداوي الذي حصده الفريق معه ١٤ نقطة في ٨ مباريات. وبعد المباراة تجمع جماهير الفتوة على أوتوستراد المزة بسياراتها وانتظرت فريقها حتى خروجه وذهبت بعدها بمسيرة احتفالية باللقب. ويتتويجه يكون الفتوة أول فريق في تاريخ الدوري السوري الذي لم يلعب أي مباراة في ملعبه، وكان فارس الفرات قد لعب نصف مباريات ١٩٨٩/١٩٩٠ خارج دير الزور في طريقه للتتويج الأول.

مصادر لـ«الوطن»: فريق سوري في الرياض لتابعة ترميم السفارة تمهيداً لاستئناف عملها مرسوم بتعيين حسام الدين آل مندوباً دائماً لسورية لدى الجامعة العربية

سيفلزاروق

هاثلة نتيجة العوامل المناخية وببذل الفريق السوري جهوداً كبيرة للتنسيق مع الجانب السعودي لإعادة ترميمها مباشرة العمل الفعلي بين البلدين بأقرب وقت ممكن. وكان الفريق السوري قد وصل إلى الرياض للمرة الأولى بتاريخ ١٥/٢٠٢٣ وأجرى عدة لقاءات لهذه الغاية.

وفي التاسع من أيار الجاري أعلنت سورية استئناف عمل بعثتها الدبلوماسية في المملكة العربية السعودية، بعد ساعات من إعلان ماثل صدر من الرياض.

وقال مصدر رسمي في وزارة الخارجية والمغتربين، إنه انطلاقاً من الروابط العميقة والانتفاء المشترك لشعبي الجمهورية العربية السورية والمملكة العربية السعودية، وتجسيدا لتطلعات شعبي البلدين، وإيماناً من الجمهورية العربية السورية بأهمية تعزيز العلاقات الثنائية بين الدول العربية بما يخدم العمل العربي المشترك، فقد قررت الجمهورية العربية السورية استئناف عمل بعثتها الدبلوماسية في المملكة العربية السعودية.

وجاء إعلان استئناف العلاقات الدبلوماسية بعد زيارة قام بها وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقاد السعيد في الثاني عشر من نيسان الفائت، بناء على دعوة رسمية من نظيره السعودي فيصل بن فرحان وأرب الجانبان في بيان مشترك عن ترخيصها ببدء إجراءات استئناف تقديم الخدمات التخصصية والرحلات الجوية بين البلدين، وبعدها بأيام قام الوزير بن فرحان بزيارة رسمية لسورية التقى فيها الرئيس بشار الأسد.

وتوج التقارب السوري السعودي بحضور الرئيس بشار الأسد للقمّة العربية في جدة، ولقاءه ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

علمت «الوطن» من مصادر مطلعة أن مرسوماً صدر بتعيين السفير حسام الدين آل مندوب سورية الدائم لدى الجامعة العربية ورئيساً للبعثة الدبلوماسية السورية في القاهرة.

ويأتي تعيين السفير آل بعد قرابة شهر من قرار جامعة الدول العربية استئناف مشاركة الوفود السورية في اجتماعاتها، وسيشغل هذا المنصب للمرة الأولى منذ قرابة ١١ عاماً، إثر قرار تعليق عضوية سورية، حيث كان يشغله قبل ذلك السفير الراحل يوسف أحمد.

وشغل السفير آل وهو من مواليد مدينة حلب عام ١٩٦٦، منصب مندوب سورية الدائم لدى مكتب الأمم المتحدة والمنظمات الدولية في جنيف لمدة ثماني سنوات، وكما شغل منصب سفير الجمهورية العربية السورية المعتمد لدى الفاتيكان، وسفيراً لسوريا في إسبانيا، كما عمل في بعثة سورية لدى الأمم المتحدة في نيويورك بين عامي ١٩٩٦ و ٢٠٠١.

في غضون ذلك، كشفت مصادر لـ«الوطن»، أن التحضيرات السورية والسعودية تتواصل لإعادة العمل الفعلي بين البلدين، وبالتزامن مع وصول الفريق الفني السعودي بإعادة فتح سفارة المملكة العربية السورية في سورية إلى دمشق برئاسة الوزير المفوض غازي بن رافع العزبي، وتقده سفارة بلاده، يتابع رئيس الوفد السوري محمد أبو سرية مدير الإدارة القانونية والمياه الدولية إجراءات صيانة مبني السفارة السورية ودار السكن في الرياض.

وبيّن المصدر أن أعمال إعادة تأهيل السفارة السورية ودار السكن اللتين تعرضتا لأضرار إرهابية أخرى.

الأمم المتحدة أدانت الهجوم الأوكراني بالطائرات المسيرة على موسكو بوتين: ما جرى عملية إرهابية ودفاعاتنا الجوية عملت بشكل طبيعي وكفاءة



الرئيس الروسي فلاديمير بوتين (أ ف ب - أرييف)

طيار على منشآت في مدينة موسكو، وشاركت في الهجوم ٨ طائرات من دون طيار، وقد تم تدمير كل المسيرات». وأضافت: إن ٣ مسيرات منها تم التصدي لها عن طريق الدفاعات الإلكترونية وفقدت السيطرة وانحرفت عن أهدافها المحددة، في حين أسقطت ٥ طائرات من دون طيار بواسطة نظام باتنسير- إس للصواريخ المضادة للطائرات في منطقة موسكو.

وأدانت الأمم المتحدة على لسان المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة، ستيفان دوجاريك، الهجوم الأوكراني بالطائرات المسيرة على موسكو، وقال دوجاريك، في إفادة صحفية: «إن الأمم المتحدة تدان الهجمات على المدنيين والبنية التحتية».

وأضاف لافروف خلال مؤتمر صحفي مع نظيره البوروندي: «تحدثنا عن هذا بتفصيل كبير ولا شك في أن نظام كييف تحول منذ فترة طويلة إلى الأساليب الإرهابية بشكل علني». وأوضح لافروف أن نظام كييف يستخدم في ذلك الأسلحة التي يضحها الغرب في أوكرانيا، لافتاً إلى أن تصريحات الغرب بأنه لا ينبغي استخدام الأسلحة المقدمة ضد أراضي روسيا الاتحادية هي كذبة أخرى».

وفي وقت سابق أمس، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن طياراً سوريّاً حاول مهاجمة موسكو بـ ٨ طائرات مسيرة، وأكدت أن الدفاعات الجوية تمكنت من تدميرها كلها. وقالت الوزارة في بيان: «إن نظام كييف حاول صباح أمس شن هجوم إرهابي بطائرات من دون

وكالات

وصف الرئيس الروسي فلاديمير بوتين محاولة نظام كييف أمس مهاجمة مناطق مدينة باستخدام طائرات مسيرة بأنها عملية إرهابية هدفها تهريب السكان.

وأوضح بوتين تعليقاً على هجوم كييف بالمسيرات على موسكو أن هدف العمليات التي يقوم بها نظام كييف تهريب السكان، وقال: إن ذلك تصرف إرهابي، مشيراً إلى أن القوات الروسية تهاجم البنية التحتية العسكرية لأوكرانيا فقط خلافاً لكيفية التي تهاجم أهدافاً مدنية، مؤكداً في الوقت ذاته تدمير المقر الرئيسي للاستخبارات العسكرية الأوكرانية.

وتابع بوتين: إن أنظمة الدفاع الجوي الروسية عملت بشكل طبيعي وكفاءة أثناء الهجوم الإرهابي بالطائرات المسيرة. وأردف بوتين قائلاً: إن حلف شمال الأطلسي الشرق وحاول ضم أوكرانيا، مضيفاً: «يحكم الإقليم الذي يسمى أوكرانيا في السنوات الأخيرة أشخاص مرتبطين بمصالح الغرب والذين أسسوا نظاماً معادياً لروسيا».

ويضيف بوتين: «بصرف النظر عما تقوله موسكو سيحتجون على المدنيين في روسيا، إلا أننا لا نستخدم تلك الوسائل التي تستخدمها «كبار الشخصيات» في أوكرانيا». وأضاف: «قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف من بوروندي التي وصلها أمس في إطار جولة إفريقية: «لا شك في أن نظام كييف قد تحول منذ فترة طويلة إلى الأساليب الإرهابية، مستخدماً في ذلك الأسلحة الغربية».

نصر لـ«الوطن»: رحلة كل ١٥ يوماً مبدئياً وطائرة اليوم تقل وزير النقل الفنزويلي ووفداً اقتصادياً وسياسياً أول رحلة مباشرة من كراكاس تصل دمشق اليوم بعد توقف ١١ عاماً

إعلان إعادة التشغيل المنتظم للرحلات بين البلدين. وشهد قطاع النقل مؤخرًا عودة عبور عدد من الشركات الأجواء السورية، بما يحقق مروياً بالعملة الصعبة للجزيرة العامة مقابل تقديمها للخدمات الملاحية وخدمات المراقبة الجوية على مدار الساعة للخطوط العابرة. وكانت شركة طيران أوروبية قد أعلنت مؤخرًا عن بدء تسيير الرحلات المباشرة بين سورية وموضحة أن التشغيل سيكون بمعدل رحلة كل خمسة عشر يوماً حسب المواعيد التي قررتها شركة الخطوط الوطنية الفنزويلية

«كونفياسا». وفي تصريح لـ«الوطن» أشار نصر إلى أن آخر رحلة بين دمشق وكراكاس كانت في عام ٢٠١٢ ثم توقفت الرحلات بسبب الحصار الجائر على سورية وفنزويلا، معتبراً أن هذه خطوة أولى لتتبعه ورفع مستوى العلاقات الاقتصادية لترتقي إلى مستوى العلاقات السياسية المتينة والراخسة بين البلدين. ونصر لفت إلى أن خط الطيران المباشر سيقدم خدمة للمغتربين السوريين والجمالية في فنزويلا وسوفير عليهم معاناة السفر من وإلى سورية من الناحية الجسدية والمالية باعتبار

محمد راكان مصطفى - محمد منار حميجو أكد رئيس لجنة الصداقة البرلمانية السورية - الفنزويلية في مجلس الشعب النائب معين نصر أنه من المقرر أن تصل اليوم أول رحلة جوية قادمة من كراكاس إلى دمشق عند الساعة الحادية عشرة صباحاً وعلى منتهى وزير النقل الفنزويلي ونائبه، إضافة إلى نائب وزير الخارجية والاقتصاديين والسياسيين، الكهراء بدمشق من مشغلي وبنائى الأميريوات. وتوقع الزامل تحسناً نسبياً في الكهرباء مع نهاية شهر حزيران المقبل مالم تحدث أي متغيرات تعوق تنفيذ الأعمال الجارية حالياً في محطات التوليد.

توقع تحسناً نسبياً للكهرباء نهاية حزيران .. ووجه «كهراء دمشق» بعدم السماح باستخدام الشبكة لصحة الأميريوات وزير الكهرباء لـ«الوطن»: لا قرار حتى الآن برفع التعرفة

عبد الهادي شباط

أوضح وزير الكهرباء غسان الزامل لـ«الوطن» عدم وجود قرار متخذ في الوزارة برفع تعرفة الكهرباء وأن ما يتم العمل عليه هو بحث ودراسات دورية يتم إنجازها في الوزارة بشكل دائم تتعلق بتصحيح التعرفة وهي تعرفة اجتماعية لا ترتبط بقيمة التكلفة، مبيناً أن قيمة الدعم لقطاع الكهرباء تبلغ ٦ آلاف مليار ليرة سنوياً. وأضاف الزامل: يتم العمل حالياً على دراسة هذا الدعم ومدى تغطيته للاحتياجات قطاع الكهرباء وتوزعه على حوامل الطاقة التي تمثل نحو ٩٠

ملف الرواتب والأجور على طاولة مجلس الوزراء

أولى تعديلات الإصلاح الإداري .. محفظة خبرات من معاوني الوزراء والمديرين للتدوير إلى مراكز عمل أخرى

الوطن

ناقش مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة يوم أمس برئاسة المهندس حسين عرنوس، ملف تحسين الوضع المعيشي وواقع الرواتب والأجور للعاملين في الدولة والمتقاعدين، كما تم التأكيد على استمرار خطوات إعادة هيكلة الدعم بما يضمن وصوله إلى مستحقيه الفعليين وتوجيهه نحو الفئات الأكثر احتياجاً في المجتمع، مع زيادة محفظة الدعم المقدمة لقطاعات الصحة والتعليم والرعاية الاجتماعية وعبرها من القطاعات ذات الأولوية.

ووافق المجلس على إضافة مادة البرغل المنتجة محلياً إلى البطاقة الإلكترونية، كما استعرض عدداً من السيناريوهات المطروحة للتعاظم مع ملف المواد التموينية المدعومة وواقع المشتقات النفطية، والحد من زيادة العجز في الموازنة العامة للدولة، بالتعاون مع إجراءات تحسين الواقع المعيشي للعاملين، وتم تكليف اللجنة الاقتصادية والوزارات المعنية بإعداد دراسة متكاملة لتحديد مسار التعامل مع ملف الدعم.

وفي سياق آخر، شدد عرنوس على أهمية المتابعة المستمرة لعملية استلام محصول القمح من الفلاحين في جميع المراكز المعتمدة بالمحافظات على أرض الواقع، مؤكداً على الجهات المعنية أخذ جميع الاحتياطات للتعامل مع أي حراق قد تحدث في المناطق الزراعية، وتوزيع الأليات بشكل يغطي مختلف المناطق وتأمين الطرق الزراعية. وفيما يخص ملف استيراد الأبقار، أكد رئيس مجلس الوزراء أهمية تفعيل بنود القانون رقم ٨ الخاص بإعفاء

عملية استيراد الأبقار بقصد التربية من الرسوم والضرائب، بما يشجع على إقامة مشروعات تربية الأبقار وتحسين واقع الثروة الحيوانية وإعادة ترميم القطيع وتأمين منتجات الأبقار بكميات كافية في الأسواق المحلية. ونتيجة لانتشار استخدامات الإنترنت وتطبيقات التواصل الاجتماعي المختلفة، وما ترتب على ذلك من زيادة في أعداد بيانات المستخدمين وانتشارها على شبكة بشكل غير مضبوط أو قانوني، ناقش المجلس مشروع الصك التشريعي المتضمن حماية البيانات الشخصية بهدف الحفاظ على خصوصية البيانات وتنظيم عمليات جمع المعلومات الشخصية ومعالجتها على نحو يحمي سريتها ويضمن عدم الاستخدام الخاطيء لها، وخاصة في ظل تطور أنظمة وثيقة ملف استيراد الأبقار، أكد كما ناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص بالحجز الاحتياطي الذي يتضمن

أحكاماً شاملة لمنظومة الحجز الاحتياطي، ويتم من خلاله تحديد المرجعية التي تتولى إلقاء الحجز وصلاحياتها. ومن جهة أخرى، جدد المهندس عرنوس التأكيد على جميع الوزارات ترتيب أولويات الإنفاق لإنجاز المشروعات التي وصلت إلى نسب تنفيذ عالية والتي تحقق جدوى اقتصادية وتسهم بتحسين مستوى الخدمات بشكل مباشر، مؤكداً على المتابعة المستمرة لواقع الأسواق ومدى توافر المواد في السوق وضبط الأسعار والتشدد بمحاسبة المخالفين وتفصيل اللجان المشتركة مع مجالس المحافظات والوحدات الإدارية لمراقبة الأسواق والحد من ارتفاع الأسعار.

وإلى ذلك، وافق المجلس على مذكرة وزارة التنمية الإدارية والتي تعد أول تعديل على قرارات سابقة للتنمية الإدارية حيث تم تحديد آلية جديدة تتضمن تقييم معاوني الوزراء والمديرين العامين المنتهية



مساراتهم الوظيفية وفق معايير وضوابط من خلال بناء محفظة الخبرات القابلة للتدوير بين المسارات الوظيفية المتضمنة أشمل وأفضل عن مسارات التنمية البشرية في سورية، بما يساهم في تقييم الجهود ومدى فعاليتها وأثرها في محاور معيشة وتكثيف وحول ذلك، بين مدير هيئة الاستثمار السورية مدين دياب في تصريح له لـ«الوطن»، أن هذه المذكرة جاءت في إطار سعي الهيئة لتعزيز البيئة الاستثمارية في سورية وتهيئة مناخ استثماري غني بالفرص والترويج له محلياً وعالمياً، ونظراً لأهمية التحول الرقمي في بناء الاقتصاد الوطني تتطلع الهيئة إلى الاستفادة من خبرات هذا المكتب وإمكاناته لزيادة الاستثمار العربي والدولي في مجالات التجارة الإلكترونية والتحول الرقمي، خاصة أن قانون الاستثمار الجديد أعطى حوافز لكل الصناعات ذات المحتوى التقني أو تلك التي تعتمد على التكنولوجيا. وتكثف دياب أن الهيئة أنهت الدراسة التحليلية لإحداث منصة المستثمر وربطها مع البوابات الإلكترونية، وقد تم إعداد المنصة ستقدم كل الخدمات التي يحتاجها المستثمر وكل ما يهيمه من فرص استثمارية أو متابعة مشروعه، أو الحصول على إجازة استثمار. وذلك وفقاً للتوجه الحكومي في إستراتيجية التحول الرقمي بإقامة عدة

«بطيخ» قبل موسميه في أسواق دمشق الأزعط: لم نستورد البطيخ وأرسلنا عينات منه للتحليل العقاد: مصدره درعا ومرقب من وزارة الزراعة



الإلكتروني بطرق مختلفة، عبر الترويج لمكاتبهم بصفتها «القيس بوك» أو بتصميم مواقع خاصة، مطالبين بوجود تطبيقات على الهواتف الذكية يتم ربطها مع المكاتب المرصدة بأجر محسوب وينبغي بيع بينهم وبين الجهة المسؤولة عن هذا التطبيق. والخبير الهندسي الدكتور محمد الجبالي أوضح أن التسويق العقاري عبر الإنترنت لم يؤثر في عمل المكاتب، فعلياً معظم المكاتب العقارية اليوم تتجه بشكل أو بآخر للمواصفات التي يريدها فيحضر العقار أمامه بالصور خلال دقائق.

في ظل ما سبق، أين أصبح دور المكاتب العقارية؟ وهل سيبقى لها دور أساساً؟ وأشار الجبالي في تصريح خاص لـ«الوطن»، إلى أن الثورة التكنولوجية هي فرصة وتحدي في الوقت ذاته تكامل القطاعات لتواكب مخطاتها وتطور ذاتها بما يخدم مساعيها البحثية، فهي تحد لمن لا يقبل تجديد نفسه، وفرصة لتطوير الذات، مبيئاً أن المكتب اليوم يمكنه استغلال هذه التقنية بقطع شوط كبير بالوصول للزبون، واستكمال باقي إجراءات البيع بتتبع الملف قانونياً وإدارياً. وأوضح الجبالي أن هذه العملية لا تؤثر في حركة البيع، بل هي تسهل العملية وتوفر وقتاً وجهداً على الزبون وتحيطه بخيارات واسعة وانتقائية في الوقت ذاته، فعبر هذه التطبيقات يستطيع الزبون حصر العروض وبعدها انتقاء الخيار المناسب له.

من جهتها اكتفت وزارة الاتصالات عبر الهيئة الناظمة للاتصالات بما يورده ضمن مؤتمرها التقني الذي عقده منذ فترة وما صرح به عن نيتها بإصدار تطبيقات جديدة من دون تحديد أنواعها أو مجالها، ما دفعنا لسؤال من حصة تطبيقات السوق العقارية ضمنها، لكن المكتب الصحفي في الهيئة الناظمة للاتصالات أكد أنها معلومات سرية لا يجوز البوح بها، طالماً أن تكفي بما تمت الإشارة إليه من قبلهم حول هذه التطبيقات.

مع بدء الإنفتاح على سورية، بدأ بعض المستثمرين العرب والأجانب باستكشاف الفرص الاستثمارية في سورية، والإطلاع على الجوانب والقطاعات التي يمكن الاستثمار فيها، بحسب بعض رجال الأعمال والمسؤولين المختصين بالموضوع. خازن غرفة تجار حمص محمد سامر صفوة أكد في تصريح لصحيفة «الوطن» أن رجال الأعمال في سورية يعرفون مخاوف المستثمرين، ويستطيعون تبديد مخاوفهم، ويجب طرح الفرص الاستثمارية الخاصة إلى جانب الفرص الحكومية في بنك خاص بالفرص الاستثمارية يمكن المستثمر التعرف عليها

المرتفعة من أجل الحصول على النتيجة الصحيحة حرصاً على صحة وسلامة المواطن. ورداً على تخوف المواطنين، أكد عضو لجنة تجار ومصدري الخضار والفواكه في دمشق محمد العقاد أن البطيخ المطروح في السوق صالح للاستهلاك البشري باعتباره خاضع للرقابة من وزارة الزراعة لافتاً إلى أن الموجود ليس مستورد إنما محلي من إنتاج محافظة درعا.

وأشار إلى أن البطيخ المنتج حالياً في محافظة درعا تتم تغليفه من أجل تهيئة الظروف المناخية المناسبة له كي ينمو ويكبر بسرعة إضافة للظروف المناخية المستقرة وتحسن الطقس في درعا والتي ساهمت في نموه سريعاً، لافتاً إلى أن حجمه أقل من حجم البطيخ الذي ينتج عادة



هيئة الاستثمار توقع مذكرة تفاهم مع الاتحاد العربي للتجارة الإلكترونية

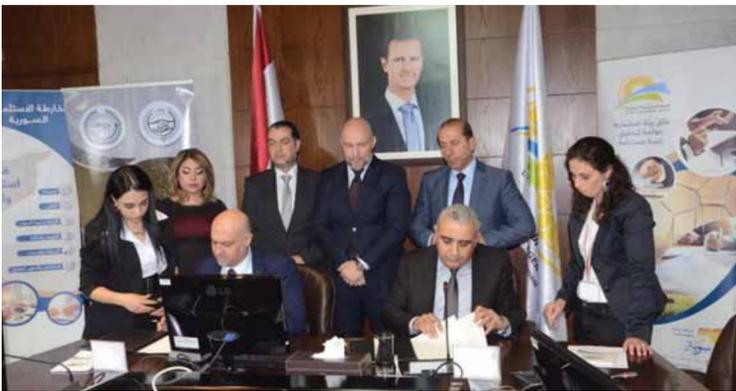
دياب لـ«الوطن»: دراسة لمنصة تقدم كل الخدمات والفرص الاستثمارية للمستثمر فرعون لـ«الوطن»: لجذب رؤوس الأموال التي ترغب في الاستثمار بالتحول الرقمي

جلنار العلي

وقعت هيئة الاستثمار السورية أمس مذكرة تفاهم مع المكتب الإقليمي للاتحاد العربي للتجارة الإلكترونية، متضمنة عدة بنود تهدف إلى تنظيم العلاقة وآليات العمل بين الطرفين.

وحول ذلك، بين مدير هيئة الاستثمار السورية مدين دياب في تصريح لـ«الوطن»، أن هذه المذكرة جاءت في إطار سعي الهيئة لتعزيز البيئة الاستثمارية في سورية وتهيئة مناخ استثماري غني بالفرص والترويج له محلياً وعالمياً، ونظراً لأهمية التحول الرقمي في بناء الاقتصاد الوطني تتطلع الهيئة إلى الاستفادة من خبرات هذا المكتب وإمكاناته لزيادة الاستثمار العربي والدولي في مجالات التجارة الإلكترونية والتحول الرقمي، خاصة أن قانون الاستثمار الجديد أعطى حوافز لكل الصناعات ذات المحتوى التقني أو تلك التي تعتمد على التكنولوجيا.

وتكثف دياب أن الهيئة أنهت الدراسة التحليلية لإحداث منصة المستثمر وربطها مع البوابات الإلكترونية، وقد تم إعداد المنصة ستقدم كل الخدمات التي يحتاجها المستثمر وكل ما يهيمه من فرص استثمارية أو متابعة مشروعه، أو الحصول على إجازة استثمار. وذلك وفقاً للتوجه الحكومي في إستراتيجية التحول الرقمي بإقامة عدة



عن طريق الهيئة، لكونها مهمة بتذليل الصعوبات أمام المستثمرين سواء كانوا محليين أم عربياً أو أجانب، وتأمين البيئة التشريعية المناسبة لهم، ويمكن الاستفادة من التجارب العربية الناجحة في ذلك. واعتبر فرعون أن تنفيذ مشروع التحول الرقمي سيكون صعباً وشاكتاً في حال لم تحدث تشاركية بين القطاعين العام والخاص، لذا سيعمد المكتب ذلك وفقاً للبراسيس التي أقرت هذه التشاركية، وهذا الأمر يعد عالمياً في كل الدول التي قطعت أشواطاً بالتحول الرقمي.

من جانبه، أكد المدير التنفيذي للمكتب الإقليمي للاتحاد العربي للتجارة الإلكترونية الدكتور إيهاب أبو الشامات أهمية هذه المذكرة في تنشيط الاستثمار ودعمه، مع مراعاة الموائيق والنظم المعمول بها في إطار مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، وبما لا يتعارض مع القوانين والأظمة النافذة في سورية، لافتاً إلى أنه سيتم تقديم خبرات وإمكانات الاتحاد بددشق بما يساهم في التحول الرقمي عبر السياسات والتطبيقات الخاصة بذلك، والاستفادة من عمليات نقل تكنولوجيات التحول الرقمي والتجارة الإلكترونية بهدف استئراج رؤوس الأموال التي ترغب العربية والدولية في هذا المجال.

مشروعات في هذا المجال، لافتاً إلى أن هذه المنصة ستقدم كل الخدمات التي يحتاجها المستثمر وكل ما يهيمه من فرص استثمارية أو متابعة مشروعه، أو الحصول على إجازة استثمار. وذلك وفقاً للتوجه الحكومي في إستراتيجية التحول الرقمي بإقامة عدة

إدارة المكتب الإقليمي للاتحاد العربي للتجارة الإلكترونية محمد فرعون في تصريح خاص لـ«الوطن»، أن المكتب يعني بكل ما يتعلق بالتحول الرقمي الذي يواجه بعض الصعوبات، منها البيئة التشريعية ونقص الموارد المالية والعقوبات

.. ومستثمرون وشركات بدؤوا بطرق أبواب الهيئة

وحول الاستثمارات في القطاع الخاص بين دياب أن مجلس إدارة هيئة الاستثمار السورية يضم ممثلين عن اتحاتات الغرف التجارية والسياسة والزراعية والصناعية، وهناك تنسيق وتشارك في القرارات وزيارة المستثمرين إلى الغرف أو استعراضهم للفرص الاستثمارية في القطاع الخاص لا يعني عدم التنسيق مع الهيئة لأن أغلب القطاعات منضوية تحت قانون الاستثمار، ونحن نستكون مع المستثمر وسندعم قراره الاستثماري في جميع القطاعات. وقال دياب: إن العملية الاستثمارية في سورية لم تتوقف خلال الفترة الماضية، وإن كانت ضعيفة وتم وضع مشروعاً استثمارياً في الإنتاج بعد عام من حصوله على إجازة الاستثمار وما تأمله أن يكون القادم أفضل.

المستثمر التسهيلات اللازمة. وأشار دياب إلى أن بعض المستثمرين العرب والأجانب يستكشفون الفرص الاستثمارية ويبحثون عن الفرص التي تناسبهم، وأخرهم شركة صينية راجعت الهيئة وترغب بالاستثمار، وهم جابون وقدمت لهم التسهيلات اللازمة لكون الهيئة الجهة المسؤولة عن عرض الاستثمارات وإيجاد الأجوبة، والاستثمار حتى سنين وفق قانون الاستثمار الجديد.

ولفت دياب إلى أن قانون الاستثمار الجديد لحظ تملك العرب والأجانب للمشروع طالما المشروع يعمل، كما لحظ حل الخلافات وفق الحكم التجاري والقضاء السوري، وكلف غرف التجارة إحداث مركز تحكيم، ويتم العمل على نظامه الداخلي.

إلكترونياً، وطلب أي معلومات عن الفرصة، وأن يكون هناك فريق للتواصل معه وتقديم جميع المعلومات الضرورية. وأشار صفوة إلى أن هذه المرحلة مهمة جداً حيث رجال الأعمال يتحدثون بين بعضهم ويدلون بعضهم على الفرص التي لها قيمة مضافة، ومن الضروري أن نتمسك بأي مستثمر راغب بالمشاركة في إعادة الإعمار. من جانبه، قال مدير عام هيئة الاستثمار السورية مدين دياب: إن الهيئة هي بوابة المستثمر التي تقدم للمستثمر الحوافز المنوحة وتكون معه في جميع مراحل تنفيذ المشروع، والمستثمر الفعلي والجدي يتم التعامل معه بكل ترحيب وتقدم له المعلومات اللازمة، لافتاً إلى أن المجلس الأعلى للاستثمار يجتمع شهرياً ويقدم

إلى المجلس الأعلى للاستثمار يجتمع شهرياً ويقدم

إلى المجلس الأعلى للاستثمار يجتمع شهرياً ويقدم

٨٢ مليار ليرة مطالبات المؤمن عليهم صحياً في العام الماضي



عبد الهادي شباط

تجاوز إجمالي مبالغ المطالبات لـالمؤمن عليهم (صحياً) في قطاع التأمين الصحي خلال العام الماضي ٢٠٢٢ نحو ٨٢,٨ مليار ليرة بمعدل ٨٧٤ ألف مؤمن بمعدل أعلى عن العام السابق، أما مقارنة مع إجمالي مطالبات ٣٤,٦ مليار ليرة في العام الذي سبقه ٢٠٢١ وبمعدل تكلفة المعالجة بحدود ٩,١١٧ مليارات ليرة. وحسب التقرير السنوي لأعمال شركات إدارة نفقات التأمين الصحي لعام ٢٠٢٢ الذي صدر عن هيئة الإشراف على التأمين والذي تضمن مجموعة مؤشرات وتحسب واقع التأمين الصحي، أهمها أعداد المؤمن عليهم صحياً وتوزعهم في شركات الإدارة على المحافظات والقطاعات (الإداري الحكومي، الاقتصادي الحكومي، الخاص مؤسسة، شركات التأمين الخاصة، صناديق الرعاية)، وأيضاً إجماعاً في عدد المطالبات وقيمتها وتوزعها (داخل وخارج المشفى) ومعدل نموها على العام الماضي، بالإضافة إلى توزيع الشبكة الطبية على

الشركات، فإن التوزع الظاهر جيد مقدمي الخدمة الطبية وأعدادهم بما يلبي حاجة المؤمن عليهم. حيث أظهر التقرير أن إجمالي عدد المؤمن عليهم صحياً لعام ٢٠٢٢ نحو ٨٧٤ ألف مؤمن بمعدل أعلى عن العام السابق، أما مقارنة مع إجمالي مطالبات ٣٤,٦ مليار ليرة في العام الذي سبقه ٢٠٢١ وبمعدل تكلفة المعالجة بحدود ٩,١١٧ مليارات ليرة. وحسب التقرير السنوي لأعمال شركات إدارة نفقات التأمين الصحي لعام ٢٠٢٢ الذي صدر عن هيئة الإشراف على التأمين والذي تضمن مجموعة مؤشرات وتحسب واقع التأمين الصحي، أهمها أعداد المؤمن عليهم صحياً وتوزعهم في شركات الإدارة على المحافظات والقطاعات (الإداري الحكومي، الاقتصادي الحكومي، الخاص مؤسسة، شركات التأمين الخاصة، صناديق الرعاية)، وأيضاً إجماعاً في عدد المطالبات وقيمتها وتوزعها (داخل وخارج المشفى) ومعدل نموها على العام الماضي، بالإضافة إلى توزيع الشبكة الطبية على

خلال لقائه مدير برنامج الأغذية العالمي في سورية.. محافظ الحسكة يؤكد ضرورة زيادة الدعم الإغاثي المحافظ لـ«الوطن»: دعونا إلى استبدال المساعدات بنقدية بدل العينية

الحسكة - دحام السلطان

دعا محافظ الحسكة الدكتور لؤي محمد صنوح خلال لقائه مدير البرامج في المكتب القطري «لبرنامج الأغذية العالمي» في سورية «بليلى مليوح» والوفد المرافق لها، إلى زيادة الدعم الإغاثي والإنساني في ظل الظروف الكارثية المزمّنة التي تعيشها المحافظة، التي لم تعد خافية أوضاعها اليوم على أحد بوجود الاحتلال المزودج «الأميركي - التركي» والمليشيات المرتبثة لهما، والمتعم العنفي لممارسات وأساليب جميع أشكال الإرهاب العالمي الذي اشتغل على جميع المحاور السياسية والعسكرية والفكرية والاقتصادية ومارس كل سياسات التجويع والتضييق والحصار، ولاسيما محاربة المواطن السوري بالمحافظة بلقمة العيش وقطع مياه الشرب عنه وحرمان أكثر من مليون إنسان منها.

وبين المحافظ في تصريح لـ«الوطن» التأكيد على المنظمة الدولية أن يتم ضمن البرنامج الغذائي المعمول به من قبلها مطالعة الواقع المعيشي على الأرض بشكل جيد وبيان مواقع الضعف الاقتصادي الذي تعيشه المحافظة، التي نهبت خيراتها بعد أن كانت خزان وسلة الغذاء الأول في



البلاد، داعياً المنظمة الدولية، إلى إمكانية استبدال المساعدات العينية بمساعدات نقدية، ما يوفر عليها غلاء المواد والسلع الغذائية، وأجور النقل وصعوبة التخزين في ظل هذه الظروف العصيبة

المعايير التي تعتمد على الحيادية والموضوعية والأخذ بالحسبان الواقع الحالي الموجود على الأرض، واستهدافه وفق البرنامج الذي تعمل به المنظمة وتعيشه المحافظة، من خلال تقديم مذكرات استثنائية للدول المانحة للتعاامل مع هذا الواقع بشكل استثنائي، وإمكانية تقديم مشاريع تكفل سبل العيش لدى مواطنيها ولاسيما المهجرين والأشد فقراً اليوم وفق معياري الزمان والمكان والطوارئ بصيغ إنسانية، متمنيا للمنظمة الدولية النجاح في عملها وتقديم كامل خدمات الدعم والتسهيلات لها بالمحافظة.

من جهتها عبرت مليوح عن شكرها وتقديرها للمحافظة، والجهود التي تبذل في سبيل سير العمل وإنجاحه، مبيّنة أن هناك العديد من المشاريع الإغاثية التي تُنفذ وتخدم أهالي المحافظة، وعزت أن قلة هذه المشاريع يعود إلى قلة الدعم من الدول المانحة.

وأوضحت أن المنظمة الدولية ستبذل قصارى جهدها من أجل تنفيذ الخطط والبرامج الإغاثية التي من شأنها تقديم الخدمات للفئات سواء على مستوى القطر أم على مستوى محافظة الحسكة بوجه خاص.

القاهرة المطبقة على المحافظة، وإيصال تلك المساعدات إلى الأسر المستهدفة والمعوّزة للفقر والأشد فقراً، التي باتت اليوم في وضع متدهور نتيجة لنهب جميع ثروتها على يد المحتل الأجنبي ولاسيما الفصح، الذي كان مخزونه الاحتياطي يغطي حاجات البلاد لخمس سنوات مقبلة، في كل موسم الذي يصل إنتاجه إلى مليون ونصف طن سنوياً قبل بدء الحرب على سورية.

وأشار صنوح إلى ضرورة اعتماد

البلد، داعياً المنظمة الدولية، إلى إمكانية استبدال المساعدات العينية بمساعدات نقدية، ما يوفر عليها غلاء المواد والسلع الغذائية، وأجور النقل وصعوبة التخزين في ظل هذه الظروف العصيبة

المحاصيل الصيفية في اللاذقية نحو «اليباس».. منشآت فلاحية بترخيص حفر الآبار تجنباً لكارثة زراعية مدير الموارد المائية لـ«الوطن»: فصل الصيف لن يكون مريحاً

اللاذقية - عبيد سمير محمود

حذر عدد كبير من الفلاحين في محافظة اللاذقية من «يباس» محاصيلهم الزراعية هذا الموسم بسبب عدم توفر مياه الري حتى تاريخه، مشيرين إلى ضرورة التحرك من الجهات المعنية لإتخاذ المحاصيل وضخ المياه منعاً من وقوع كارثة زراعية في المحافظة.

وذكر عدد من الفلاحين أن العطش يهدد الخضراوات والمحاصيل وكل المحاصيل والأشجار الممرّة في اللاذقية، مشادين بالسماح لهم بترخيص آبار خاصة رغم تكلفتها العالية التي قد تصل إلى ٢٠ مليون ليرة، إلا أنها أرخص من خسارة المحاصيل كل عام بسبب الحفاف، متسائلاً عن سبب منع ترخيص الآبار ضمن مناطق شبكات الري الحكومية، علماً أن هذه الأخيرة «ناشقة ومنظر عالقاضي» ولا تضح المياه إلا ما ندر!

بدوره، أكد رئيس اتحاد الفلاحين في اللاذقية أديب محفوظ لـ«الوطن»، أن العطش يهدد معظم المحاصيل الصيفية الزراعية والأشجار الممرّة - ويقدمتها الحضضيات - في عموم المحافظة، محذراً من يباس محاصيل هذا الموسم في حال لم يتم تأمين المياه للري بشكل دوري طوال فصل الصيف.

وقال محفوظ: إن العديد من المزارعين أمام خسائر جديدة هذا العام، خاصة مزارعي الخضراوات الصيفية وفي حال الخضارة فذلك يعني أنه سيقف العرض وبالتالي ارتفاع أسعارها في السوق، لافتاً إلى أن الجبات المعنية لن تسمح بزراعة المحاصيل الصيفية هذا العام بسبب قلة المياه إلا أن هناك من يزرعها باستمرار ويعتاش منها كمصدر رزق.

وشدد رئيس الاتحاد على ضرورة السماح بحفر الآبار والترخيص لها في المناطق التي تقع ضمن شبكات الري الحكومية كونها لن تروي الأراضي بسبب عدم وجود مخازين كافية كما تقول الجهات المعنية، والذريعة بعدم ترخيص الآبار أن الشبكات الحكومية توفر المياه للري وما دامت لا تؤدي الغاية منها بدورات ري كافية، فيجب أن يتم السماح بحفر آبار في أراضي قريبة منها لسقاية المحاصيل والأشجار حتى لا تصل مرحلة اليباس التام.

وذكر أنه حسب اجتماع جرى مؤخراً للجنة الزراعية وتمت مناقشة مسألة الري، والجميع يقر بأن هناك عشقاً وبدورات الري لن تكفي هذا الموسم، إذ إنه تم تحديد دورات ري محددة بين ٢ - ٣ دورات فقط من معظم السود باستثناء سدي الحوزي و١٦ تشرين

الذين بعد تخزينها ضمن الجيد ولكن لا تغطي حاجة الري كل المناطق، ما يؤكد الحاجة للسماح بحفر آبار لمن يحتاجها ضمن الأراضي الزراعية.

من جهته، بين مدير الموارد المائية في اللاذقية فراس حيدر لـ«الوطن»، أنه بسبب انخفاض معدلات الهطلات المطرية فإن نسبة التخزين في سدود المحافظة ٦٧ بالمئة، وقال إن فصل الصيف لن يكون مريحاً من ناحية الري هذا العام، علماً أنه في العام الماضي كان التخزين حوالي ١٠٠ بالمئة وكان هناك ارتياح يضح ربات كافية وفق ما يقارب تغذية كل أنواع المحاصيل، في حين أنه هذا العام هذه الأريحية غير متوافرة في بعض المناطق.

وذكر حيدر أنه سيتم وضع مخازين سدود المحافظة بتصريف لجنة الري الرئيسية لتوزيعها حسب استنطاق الري شبكات الري الحكومية وما يضمن أفضل استفاد وفقاً للمحاصيل مع الأخذ بعين الاعتبار أن شبكات الري الحكومية تستهدف الأشجار الممرّة بشكل أساسي.

أقنية ٥٠ - ٨٠ كامل فصل الصيف.

وأشار حيدر إلى أنه وعبر اللجنة الزراعية واتحاد الفلاحين تمت توعية المزارعين مبكراً بهذه القطاعات لعدم زراعة الخضراوات والمحاصيل التي تحتاج إلى كميات ري كبيرة، طبعاً باستثناء المزارعين الذين لديهم مصار مائية داعم.

ولفت إلى أنه خلال الأسبوع الجاري ستم تغذية تجريب شبكات ١٦ تشرين وتجريب رية أولي وضمن الهطلات التي حدثت لم تكن هناك حاجة للري، والقرار دائماً للجنة الري الرئيسية لتحديد الوقت المناسب للمناطق والزراعات حسب حاجة التربة ودرجة الحرارة، متمنياً أن يكون الموسم المقبل أفضل مطرياً

وتتم تغذية كامل شبكات الري لكل المحاصيل الزراعية. وفيما يخص ترخيص الآبار، أكد حيدر أن ترخيص الآبار خارج شبكات الري الحكومية مسموح بأي وقت وشهري يتم منح الترخيص بموافقة من الجهات المعنية بدمشق لحوالي ١٠ - ١٥ بئراً وفقاً للشروط المحققة، في حين أن الترخيص داخل شبكات الري الحكومية محدد بإشارات موضوعة على الصحائف العقارية وقرارات استصلاح وتأمين، ولا تمنح الرخصة لمن عليه إشارات من هاتين الجهتين.

وأضاف: هناك تسوية لحفر الآبار، مبيّناً أنه وفق قانون التشريع المائي يمنع ترخيص الآبار ضمن شبكات الري الحكومية، ولكن قد صدر قرار من رئاسة الحكومة وتعميم يحمل الرقم ٨ بتسوية أوضاع

الآبار للأغراض الزراعية التي تم جردها من وزارتي الموارد المائية والزراعة، ليعاير إلى تسويتها بعد تقديم الأوراق المطلوبة وهي أن تكون خارج التنظيم وبعيدة عن الآبار الحكومية والبنابغ بنحو ألف متر، وفق شروط محددة لرفع التسوية، منها أن يملك صاحب الترخيص أو من يطلب الترخيص (٤ مواطنين) أكثر من ١٢٠٠ سهم من العقار، وأن يكون هناك تغير في المحصول المزروع بموجب وثيقة من مديرية الزراعة.

وفي وقت، كشف عضو المكتب التنفيذي لقطاع الزراعة محمد كراوي لـ«الوطن»، أن فرع صندوق التحول للري الحديث في اللاذقية يقدم تسهيلات لمنح القروض للفلاحين الراغبين بالتحول للري الحديث بشكل طوعي إذ يتكفل هذا الدعم الحكومي.

وأوضح أن هناك عرضين للتحول إلى الري الحديث «التنقيط»، الأول، عبر التقسيم ويتم عبر دفع ٤٠ بالمئة من ثمن المواد كمنحة من دون استرداد، مقابل ٦٠ بالمئة يدفعها المزارع على مدى سبع سنوات من دون فائدة، ويتم التسديد بعد سنتين راحة على خمسة أقساط سنوية متساوية مع كفالة عقارية.

وأضاف كراوي: إن العرض الثاني يتم عبر التركيب بشكل تقدي، مبيّناً أن ٥٠ بالمئة تكون منحة من دون استرداد لمصلحة المزارع و٥٠ بالمئة يدفعها المزارع نقداً لمصلحة المصرف الزراعي التابع له، منوهاً إلى أن المنحة لمرة واحدة على العقار الذي يتم فيه تركيب منظومة الري الحديث.



سباق الحصاد يبدأ بـ ١٠٠ ألف هكتار قمح وشعير في حلب

مدير الزراعة لـ«الوطن»: ٤٩١ حصادة لما يزيد على ٢٠٠ ألف هكتار

محمود الصالح

كشف مدير الزراعة في حلب رضوان حرسوني عن حصاد ما يصل إلى أكثر من ١٠٠ ألف هكتار من القمح والشعير البعل في مختلف المناطق الأمتة في محافظة حلب، فيما لم تبدأ بعد عمليات حصاد القمح المروي.

أكد مدير الزراعة في تصريح لـ«الوطن» أن المساحات المزروعة بالحبوب في كامل محافظة حلب المروي منها والبعيل تصل إلى نحو ٦٠٠ ألف هكتار منها ٢٧٠٨٢٥ هكتار قمح، يوجد منها في المناطق الأمتة ١٣٢٠٢٩ هكتاراً، وهناك ٣٢٥٥٥٠ هكتار شعير، ٣٢٠ ألف هكتار منها بعل، ويوجد من هذه المساحة ١٦٦٣٦٥ هكتار شعير بعل في المناطق الأمتة.

وعن مدى توافر الحصادات في محافظة حلب وأجور الحصاد بين حرسوني أن هناك ٤٩١ حصادة جاهزة للعمل في المناطق الأمتة في محافظة حلب، وقامت اللجنة الزراعية بتحديد أجور الحصاد عبر الحصادات وهي بالنسبة للبعيل ٢٠٠ ألف ليرة للهكتار من دون «مدرس»، و٣٠٠ ألف هكتار مع «مدرس»، أما بالنسبة لأسعار الحصاد للأراضي المروية فهي ٤٠٠ ألف ليرة للهكتار من دون مدرس و٦٠٠ ألف ليرة للهكتار مع مدرس، وتقوم الجهات المعنية في المحافظة بتوفير مادة المازوت للحصادات والجرارات الزراعية العاملة في نقل الحبوب من مواقع الإنتاج إلى مراكز التسويق.

وذكر أنه تم إنشاء ٢٨ نقطة مراقبة من مديرية الزراعة ووضعها في حالة استقرار بالتنسيق مع غرفة العمليات، كما تم تكليف اتحاد الفلاحين إعداد جدول بالجرارات وأسماء السائقين وأرقام هواتفهم والتي ستوضع تحت تصرف مديري النواحي والمناطق توزيع ٣٦ صهريجاً على مناطق المحافظة الأمتة للمشاركة في عملية إخماد الحرائق في حال حدوثها، وكذلك تم إنشاء ٢٨ نقطة مراقبة من مديرية الزراعة ووضعها في حالة استقرار بالتنسيق مع غرفة العمليات، كما تم تكليف اتحاد الفلاحين إعداد جدول بالجرارات وأسماء السائقين وأرقام هواتفهم والتي ستوضع تحت تصرف مديري النواحي والمناطق



غرفة عمليات لمواجهة الحرائق المحتملة في حقول الحبوب

كفرجوم وهنانو وتل بلاط، وهناك ٢٣٠ ألف طن مشول اللازمة، إضافة إلى ذلك تم تجهيز ٤٦ منبهاً للمياه على جميع المحاور لتأمين المياه اللازمة لصهاريج الإطفاء في حال نشوب الحرائق.

وعن مراكز استلام الحبوب في محافظة حلب ذكر مدير الزراعة أن الطاقة التخزينية في المحافظة تصل إلى ٢٢٠ ألف طن منها ٩٠ ألف طن «دوكما» في مراكز

توزيع ٣٦ صهريجاً على مناطق المحافظة الأمتة للمشاركة في عملية إخماد الحرائق في حال حدوثها، وكذلك تم إنشاء ٢٨ نقطة مراقبة من مديرية الزراعة ووضعها في حالة استقرار بالتنسيق مع غرفة العمليات، كما تم تكليف اتحاد الفلاحين إعداد جدول بالجرارات وأسماء السائقين وأرقام هواتفهم والتي ستوضع تحت تصرف مديري النواحي والمناطق

الفتوة بطل الدوري السوري الممتاز بكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه والأهلي ثانياً

المجد يكتوي بنار الهبوط ونجاة الوحدة وحطين والطليبة والبحر هدافاً إلا إذا..

محمود قرقورا

تسدل الستارة اليوم الأربعاء على مباريات الدوري السوري الممتاز بكرة القدم بسختة الثانية والخمسين من خلال مباراة هامشية تجمع الجيش والوثية، ولكنها قد تكون غير ذلك بشأن لقب هداف الدوري حيث يأمل محمد الواك تسجيل الهاتريك كي يعادل محمود البحر مهاجم جبلة الذي أنهى مبارياته أمس متصدراً قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفاً بفارق ثلاثة أهداف عن الواك هداف الجيش.

وأمس زفت جماهير الكرة السورية فريق الفتوة الذي استحق الزعامة بعد فوزه الكبير على المجد بأربعة أهداف لهدف، فبهبط المجد إلى مصاف أندية الدرجة الأولى مرفقاً الجزيرة، على حين نجا الوحدة بفوزه الوحيد خلال رحلة الإياب وجاء على حساب جبلة بهدف مقابل لا شيء.

كما نجا حطين والطليبة بتعادلهما الإيجابي بهدفٍ لثلاثة، واللافت أن الطليعة لم يحقق أي فوزٍ بلعبه وهذا لم يحصل في تاريخ مشاركته في الدوري السوري بدرجة العليا.

وبالعودة إلى مباراتي اللقب فقد بانت الفوارق بين فارس الفرات والمجد فكان الفوز الكبير الذي بحث عنه الأزرق ليتوج للمرة الثالثة في تاريخه بعد ١٩٨٩ / ١٩٩٠ و ١٩٩٠ / ١٩٩١، والفضل يعود إلى المدرب عمار الشمالي الذي قاد الفريق في ١٢ مباراة حصد خلالها ٢٩ نقطة حيث تعادل مع الوثية وجبلة في دمشق وخسر أمام تشرين في اللاذقية على حين حقق الفوز في المباريات التسع الأخرى، والمدرب الثاني الذي ساهم باللقب هو ابن نادي الفتوة ضرار رداوي الذي حصد الفريق معه ١٤ نقطة في ٨ مباريات.

ولم ينفخ أهلي حلب فوزه على تشرين الذي ارتسمت ملامحه منذ الشوط الأول عندما سجل هدفين مبكرين في الدقائق العشرين الأولى ولكن ذلك لم يفلح من معنويات لاعبي الفتوة الذين لم يكتفوا بخارج ملعب الجلاء، وخسارة تشرين هي الوحيدة في رحلة إياب الدوري.

وجماهير الفتوة تجمعوا على أوتوستراد المرز بسيراتهم وانتظروا الفريق حتى خروجهم وذهابها وكان فارس الفرات قد لعب نصف مباريات ١٩٨٩ / ١٩٩٠ خارج دير الزور في طريقة للتتويج الأول.

ومع تفاصيل مباريات أمس نمضي..

الفتوة بطل

دمشق- سومر الحنيتش

توج الفتوة رسمياً بلقب الدوري السوري الممتاز بكرة القدم للمرة ٣ في تاريخه بعد الفوز على المجد. حقق الفتوة لقبه الثالث في السوري الممتاز اليوم الثلاثاء بفوزه على مستضيفه المجد ضمن منافسات المرحلة ٢٢ الأخيرة من الدوري، وكان اللقب هدية النجم عدي جفال ورفاقه التي انتظرها عشاق النادي الأزوري، وبدأت إدارة نادي الفتوة تصعد ثمار المبالغ الطائلة التي أنفقتها لاستقدام نخبة من أفضل النجوم قادمين من كفاء.

وبدأت المباراة بإثارة كبيرة وسجل الفتوة مبكراً عن طريق المدافع كرم عمران في الدقيقة ٣، وأهدر لاعبو الفتوة أكثر فرصة لتعزيز النتيجة، وأمنها تسديدة ماهر دعبول التي علت العارضة بقليل. وفي الشوط الثاني دخل الفتوة مهاجماً وأول فرصة كانت مع الدقيقة ٤٩ بتسديدة عبد الرحمن الحسين داخل منطقة الجزاء التي تخطت العارضة بإبعادها، الدقيقة ٥٣ شهدت هدف التعادل للمجد بتسديدة بعيدة من البديل صياح نعيم. الفتوة لم يستسلم وتقدم إلى الأمام وكان الأخطر وبعد عرضية مصطفى جندب استطاع علاء الدالي من تسجيل الهدف الثاني بالدقيقة ٦١ برأسية عن يمين عبد الهادي قصار.

الفتوة عزز بالهدف الثالث عن طريق علاء الدالي في الدقيقة ٨٣، والهدف الرابع جاء عن طريق اللاعب محمد عبادي في الدقيقة الأخيرة من المباراة لتنتهي المباراة بفوز عريض للفتوة بـ٤ أهداف مقابل هدف واحد للمجد.

ما بعد المباراة:

جماهير الفتوة تجمعوا على أوتوستراد المرز بسيراتهم وانتظروا الفريق حتى خروجهم وذهابها بعدها بمسيرة احتفالاً باللقب.

بطاقة المباراة

الفريقان: المجد - الفتوة

المبعب: الجلاء النتيجة: ٤-١ الأهداف: الفتوة: كرم عمران ٣، علاء الدالي ٦١، محمد عبادي ٨٣، محمد عبادي ٩٤ الجيد: صياح نعيم ٥٢. البطاقات الصفراء: الفتوة: محمد عبادي، المجد: شمس الدخيل، صياح نعيم، كنان نعمة.

الحكام: أدهم مخادمة للسانحة يساعده كل من أحمد سمارة وعمرو عجاج ومحمد غزال حكماً رابعاً. المراقب الإداري: محيي الدين دولة -المنسق العام: محمد حسن والمنسق الإعلامي: عماد الأميري.

تشكيلة الفريقين:

الفتوة: وليم غنام (فاتح العمر) - ثائر كرموة- خليل

نتائج الفتوة في الطريق إلى اللقب

١٢/ ٢٠٢٢	الفتوة X تشرين	١ / صفر	خليل إبراهيم.
١٦/ ٢٠٢٢	الأهلي X الفتوة	١ / عدي جفال.	
٣٠/ ٢٠٢٢	الكرامة X الفتوة	٢ / صبحي شوقان وعلاء الدالي.	
٨/ ٢٠٢٢	حطين X الفتوة	٣ / صفر علاء الدالي هاتريك.	
١٤/ ٢٠٢٢	الوحدة X الفتوة	١ / صفر.	
٢٦/ ٢٠٢٢	الجيش X الفتوة	١ / علاء الدالي.	
١/ ٢٠٢٣	جبلة X الفتوة	٢ / باسل مصطفى.	
١٤/ ٢٠٢٣	الفتوة X الطليعة	٢ / باسل مصطفى.	
٢٣/ ٢٠٢٣	الفتوة X الوثية	١ / باسل مصطفى.	
٢٣/ ٢٠٢٣	الفتوة X الكرامة	٢ / صفر عبد الرحمن الحسين وعدي جفال.	
٢/ ٢٠٢٣	تشرين X الفتوة	١ / صفر.	
٨/ ٢٠٢٣	الفتوة X الأهلي	١ / صفر مصطفى جندب.	
١٤/ ٢٠٢٣	الفتوة X الكرامة	٣ / باسل مصطفى.	
١٩/ ٢٠٢٣	حطين X الفتوة	١ / ثائر كروما.	
٢٧/ ٢٠٢٣	الوحدة X الفتوة	١ / علاء الدالي هدفين من ركلكي جزاء.	
٢/ ٢٠٢٣	الجيش X الفتوة	١ / علاء الدالي وثائر كروما وعدي جفال.	
٨/ ٢٠٢٣	الفتوة X جبلة	١ / سعد أحمد.	
١٥/ ٢٠٢٣	الطليبة X الفتوة	٢ / كرم عمران.	
٢٦/ ٢٠٢٣	الوثية X الفتوة	١ / سعد أحمد وعلاء الدالي.	
٢٠/ ٢٠٢٣	المجد X الفتوة	١ / كرم عمران وعلاء الدالي هدفين ومحمد عبادي.	



إبراهيم- كرم عمران- ضياء الحق محمد- كوران خلو (عقبة المرعي)- ماهر دعبول (عمار سمست)- عبد الرحمن الحسين- عدي جفال (محمد عبادي)- مصطفى جنيد- علاء الدالي. المجد: عبد الهادي قصار- ثائر الشامي- شمس الدخيل (بشار قدور)- بشار أبو خشريف (صياح نعيم)- أكرم الدرويش- عبيدة السقي- مصطفى قطرمين (نور الدين حليبي)- كنان نعمة- علي سعيد- نضال محمد (جميل العبد الله)- سامر خاتكان.

فوز معنوي للأهلي

حلب- فارس نجيب آغا

وصولهم لشباك شاهر الشاكر. الأهلي حاول تخفيف الضغط عليه من خلال الهجمات المعاكسة بين الحين والآخر فأهدر له بابا سالا فرصة محققة لتسجيل الثالث، ثم أجرى المفتش بعض التعديلات لتشبيط فريقه فزج بالنايف والريضان والحسين فتعدّل الموقف وشهدنا عودة الأهلي لوضعه مع محاولات أخرى مفتوحة من قبل الفريقين وأغلبها لتشرين الذي لم يسقّد من ضربات الزاوية رغم تعددها لتعلن صافرة الحكم وبيع الحسن نهاية اللقاء بفوز معنوي لأهلي حلب بهدفين مقابل لا شيء لأن منافسه الفتوة حسم لقاء المجد بالفوز بأربعة أهداف لهدف وتوج بطلاً لدوري.

المباراة الأخيرة بهدف وحيد. والفوز المحقق انتظره الوحدة بعد ١٢ مباراة تعثر فيها الفريق بالخسارة أو التعادل ولولا المجد الذي تحمل لوحده مغبة الهبوط وكان وضع البرنتالي وغيره أكثر سوءاً.

في المباراة الفريقان قدما أسوأ ما يمكن تقديمه في عالم كرة القدم، ولم تكن مباراة ما يمكن سبكا، وجبلة لم يكن يملك أي حافز للفوز بهذه المباراة عكس مباراة الذهاب التي فاز بها ٣/٠ صفر، فجاء ناقصاً للعديد من لاعبيه وأشرك المدرب ماهر البحري العديد من لاعبي الاحتياط بدءاً من الحارس وصولاً إلى سلطان سلطان، لذلك امتاز الوحدة بشكل نسبي عن ضيفه من ناحيتي الاستحواذ والسيطرة.

بطاقة المباراة:

الفريقان: أهلي حلب X تشرين اللاعب: الحمداينة النتيجة: ٢/٠ صفر سجلها: يوسف الحموي ١٤ + بابا سالا ٢٠. البطاقات الصفراء: من تشرين: عبد الرزاق محمد ٦٨

تشكيلة الفريقين:

أهلي حلب: شاهر الشاكر- حسن جويد- يوسف الحموي إبراهيم الزين أحمد أشقر- أحمد شمالي- حسن دهان (عبد الرزاق الحسين)- مصطفى الشيخ يوسف (محمود النافق)- زكريا حنان- جوزيف أنجي- بابا سالا (زكريا رمضان). تشرين: أحمد مدنية- نديم صياغ- عبد الرزاق محمد- مؤيد الخولي- حسن أبو زينب- زيد غريب- أحمد الدالي- خالد المبيض- محمد ماطلة- نضوح تكدي- محمد أسعد.

أفراح البرنتالي

دمشق - الوطن

أطلق عشاق كرة الوحدة الأفراح ببقاء فريقهم في الدوري الممتاز موسم آخر بعد أن عانى خطر الهبوط طوال مرحلة الإياب، وجاء الفرح بالفوز على جبلة

الرحمن- مروان عواد. الإنذارات: طلال الحسين- علي رمضان- حسام العمر- قيس الحسن (الوحدة).

تشكيلة الفريقين

الوحدة: طلال الحسين- أنس بلحوس- محمد عثمان- ياس شاهين- وسام السلوم (قيس الحسن)- إبراهيم سواس- مالك علي (فراس كريم)- يحيى الكرك- مصطفى حمو (لؤي الشريف)- إيفان سليمان (حسام العمر)- علي رمضان (عبد الرحمن بركات). جبلة: عيسى الأشقر- نور علوش (عبد الإله حفيان)- أحمد حمو- عبد الله حمود- محمد خوجة- أحمد جدي (حمزة الكروي)- حيدر محمد (أحمد أحمد)- محمد لولو- عمر نغوع- محمود البحر- سلطان سلطان.

فرجة مزدوجة لحطين والطليبة

اللاذقية- الوطن

نجح حطين وضيفة الطليعة بالبقاء في الدوري الممتاز بعد تعادلهما بهدف لهدف في الجولة الختامية ورغم أهمية المباراة للطرفين فإن المستوى الفني جاء دون الوسط وأقصدت الهجمات للفاعلية ورغم أفضلية حطين إلا أن فرصه لم تشكل خطورة لتألق الحارس محمود خلف الذي رد بصعوبة رأسية حمود الحمود بالدقيقة ١٦ وقبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق يتنجح ولات عمي بتسجيل هدف السبق لحطين بعد متابعة لعرضية مفتي عرقاوي الذي عزف سفوفية رائحة حاور قوات الدفاع والحارس ولعب كرة على طبق من ذهب لولا التي تابعها على الماشي ليتنتهي الشوط بتقدم حطين بهدف وحيد.

شوط الإثارة

تقدم حطين وورود أخبار ونتائج فرق المؤخرة أشعل المباراة وامتد الطليعة للهجوم لإدراك التعادل وينجح الحاج عثمان حارس حطين بإلقاها فريقة من عدة فرص أخطرها كرة يوسف قلغا التي أبعدا بصعوبة لركنية وكان قدر محمد زينو الذي شكل خطورة واضحة على حطين بتحركاته وتنجح بإدراك التعادل للطليبة بالدقيقة ٥٧ عندما تابع كرة مرتدة من الحارس وسط غياب الرقابة الدفاعية عنه، وكان البديل علي زيني أن يعيد التقدم لحطين عندما ارتقى برأسه لكرة ولات عمي لكنه لم يوفق بمقابقتها، وقبل نهاية المباراة يتابع علي سليمان كرة دبل بك خارج الخطيات وتسمر المباراة سجلاً بلا فعالية حتى يعلن الحكم نهاية اللقاء بالتعادل الإيجابي ١/١ وبقاء الفريقين بالدوري الكروي الممتاز.

بطاقة المباراة:

الفريقان: حطين X الطليعة اللاعب: الفجاء بدمشق. النتيجة: ١/٠ صفر سجله علي رمضان ٧٠. الحكم: أيمن العسافين - مازن زيزفون- أحمد عبد

ترتيب فرق الدوري الممتاز النهائي

م	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	نقاط
١	الفتوة	٢٠	١٣	٤	٣	٣١	١٣	+١٨	٤٣
٢	الأهلي	٢٠	١٢	٦	٢	٢١	٩	+١٢	٤٢
٣	جبلة	٢٠	٩	٨	٣	٣١	١٦	+١٥	٣٥
٤	تشرين	٢٠	٩	٩	٣	١٤	٨	+٦	٣٣
٥	الجيش	١٩	٧	٨	٤	٢٥	١٦	+٩	٢٩
٦	الوثية	١٩	٧	٧	٥	٢١	١٤	+٧	٢٨
٧	الكرامة	٢٠	٧	٨	٥	١٣	١٩	-٦	٢٠
٨	الوحدة	٢٠	٣	٨	١٠	١٢	٢٣	-١١	١٦
٩	الطليبة	٢٠	١	١٢	٧	١١	٢١	-١٠	١٥
١٠	حطين	٢٠	٢	٨	١٠	١٣	٣١	-١٨	١٤
١١	المجد	٢٠	٣	٣	١٤	١٨	٤٠	-٢٢	١٢

تشكيلة الفريقين

مثل حطين: خالد حجي عثمان في حراسة وكل من خالد كوجلي وعبدان حداد ومحمود عبدو(خالد الحجي) وريفنا عبد الرحمن (أحمد صوفي) ومروان زيدان وحمود الحمود وعلي سليمان (إبراهيم بغدادي) ومفتي عرقاوي (علي زيني) وولات عمي (وليد جندب) ونور غريب. ومثل الطليعة: محمود خلف في حراسة المرمرى وكل من اللاعبين صلاح خميس وزاهر خليل وأسمر محمد (محمد نور خميس) وحمد حديد وعبد بصيلة ومحمد الحسين (عبد الله تتان) وأمين حداد (يوسف قلغا) وهادي المصري ومحمد زينو (محمد خلوف) وعبد الهادي دالي (محمد خلف).

صدى الوطن

مالك حمود

فرح وأسى

من الغرابة أن تقترب مشاعر الفرحة والحزن في آن واحد، ولحدث نفسه. فرحت وأنا أشاهد جمهور حمص يتوافد قبل ساعات إلى صالة مدينته الوحيدة لتشجيع فريقه الكرامة في مباراة مع الأهلي بإياب دوري المحترفين لكرة السلة. وحزنت لعودة الآلاف من الجمهور إلى بيوتهم يائسين لعدم تمكنهم من الدخول إلى الصالة. فرحت لرؤية ذلك العشق الكبير للرياضة لدى أبناء وطني. وحزنت لعدم وجود صالة كبرى تلبي أحلام جمهور حمص، وتقدر على استيعاب أعداده الكبيرة. فرحت لمحاولة استثمار كل شبر من أرض صالة حمص لتأمين جلوس العدد الغاثن من المدرجات وخصوصاً الإناث وكوادر النادي. وحزنت على ذلك الرجل المقعد الذي لم تمنعه إعاقته من متابعة حبه للرياضة وتشجيع فريقه. لتصدم أحلامه منصات التتويج بإبعاده من أكثر من مكان حاول التوضّع فيه، حيث كان يقابل بمحاولات الإبعاد من دون مراعاة لحالته وظروفه، وبعضهم راح يهدده بإخراجه من الصالة وأمام أطفاله الصغار الذين حضروا معه، وتأمّلوا معه. فرحت لانتهاه واحدة من قسم سلتنا الجامعية من دون مشاكل أو إشكاليات. وحزنت لمنظر السلة وهي تهوي على أرض الصالة، بعدما اختل توازنها نتيجة صعود بعض المشجعين فوقها تعبيراً عن انتباههم بالفوز، ما أدى لإصابة أحدهم، والحمد لله أن الضرر انتهى عند ذلك ولم يكن فادحاً. وعسى أن تكون الحادثة درساً مفيداً للجمهور صالة حمص في القادمتين.



في نهائي سلة السيدات.. الثورة يستضيف أهلي حلب بالفيحاء

الوطن



تحتضن صالة الفيحاء في تمام الساعة الخامسة عصراً اللقاء الثاني ضمن سلسلة نهائي بطولة دوري سلة السيدات في موقعة كبيرة ومهمة بكل المقدمات قادرات عبر الحلول الفردية لتقليص أي فارق. والمقاييس نظراً لقوة الفريقين وما يمتلكانه من أوراق فاعلة ومؤثرة ولاعبات متميزات ماهرات في اللعب عبر الحلول الفردية لتقليص أي فارق. فوز الثورة اليوم سيضعه على منصة التتويج فوراً وخسارته تعني ذهاب الفريقين للقاء فاصل سيجمعهما يوم الخميس بالفيحاء أيضاً لأن الثورة فازت مساء يوم الأحد الماضي في أول لقاءات السلسلة الذي جمع الفريقين بحلب بواقع ٥٩-٥٣.

لقاء التتويج

يدخل الفريقان اللقاء تحت شعار الفوز ولا بد منهُ، الثورة بطل الدوري الذي فاز في لقاء الذهاب يتطلع لحسم التتويج واعتلاء منصة التتويج بعدما عاد عن حسابات اللقاء الفاصل. ولديه من المعلومات الكثير من لاعبات متميزات من الأفضل على مستوى القطر ويعيش الفريق حالة مثالية من الاستقرار يجمع أشكاله ومدرب خبير يجيد التعامل مع مجريات المباريات المهمة والحساسة، وسيعول الثورة على خدمات صانعة ألعاب الفريق ستيقاني الأطرش، وهادفة سيدة سليمان، والعلاقة توار بشارة والجناح السريع جيسكا حكمة، ويمتاز الثورة بالرتم السريع والدفاع الضاغق وبالانسجام والتناغم الكبيرين بين لاعباته.

على حين أن الأهلي يسعى لكسب نقاط الفوز، والذهاب للقاء فاصل سيكون له جدارة واستحقاق. لكنه يدرك أن ذلك يحتاج إلى اللعب بقوة وتصميم كبير وجدية عالية ووضع حد لغنائيم قوة الثورة، ولدى الأهلي لاعبات من مستوى عال أمثال صانعة

الألعاب المتألقة جيهان مملوك، والعلاقة آنا أصلاتيان، وسمره كامل، ومن ورائهن مدربة خبيرة قادرة على توليف مقدرات لاعباتها بشكل جيد. الفريقان قويان ويضمان مواهب وخامات هن الأفضل بين الأندية والثورة أقرب للفوز لكن الأهلي قادر هو الآخر على مقارعة الكبار ولقب كل التوقعات وخطف نقاط الفوز عن جدارة واستحقاق. ويقي دور مدربي الفريقين في إجراء التعديلات الصحيحة والمناسبة دوراً مهماً في حسم نتيجة اللقاء.

مدرب أهلي حلب غسان سركيس له «الوطن»: أبارك للكرامة فوزه واللاعب الأجنبي سيلعب دوراً كبيراً في حسم اللقب والفرق كبير بين السلة السورية واللبنانية



حاوره: مهتد الحسني

كان أفضل منا وبصراحة يستحق الفوز. من الفريق الذي تخشى مواجهته بالفائتال فوراً؟

دائماً على أي فريق يرغب في اعتلاء منصات التتويج والظفر بلقب البطولة أن يكون جاهزاً بشكل جيد مقابلته أي فريق، لكن الأندية التي أفضل مواجعتها الجيش والجداء لسببين الأول أن الجيش ليس لديه جمهور كبير وستلعب أمامه من دون ضغط جماهيري والثاني الجلاء لأننا ستلعب طويلاً وهو من المدربين المتميزين على المستوى العربي والقيري، أنت تتمنى أن تكون كل إلهي حلب أمام الكرامة تركت الكثير من إشارات الاستفهام لدى عشاق ومحبي الفريق. مستعدين بشكل جيد لأن جميع الفرق المتأهلة للتصفيات النهائية هي في حالة فنية عالية المستوى واللقب والله أمامنا ليس سهلاً أبداً.

سوف أكون صريحاً معك لدرجة كبيرة، لأن مباراة سوف تلعبها بالفائتال سيكون للاعب الأجنبي نصيبه الأكبر فيها في تحقيق الفوز. عندما تجد لاعباً أجنبياً من مستوى عال من المؤكد أن يساهم في مساعدتك في ختير من الأوقات العصيبة عند الأندية إلى ثمانية لكن بشكل تدريجي وهو أفضل طريقة لتطوير المستوى، وأنا بصفتي مدرباً أستطيع أن أقدم نصيحة أن تتحدث عن لاعب من طراز السوبر ستار بفرط طريقة لعب قوية وجيدة بحيث تلعب الأندية مع بعضها أربع مرات ذهاباً وإياباً وكذلك الحال في مباريات النصف النهائي يجب أن يتم رفع عدد اللقاءات بين الأندية وهذه الطريقة المثلّي لتطوير مستوى الأندية واللاعبين.

أى فريق بالدوري السوري نال إعجابك؟

المستوى العام للدوري السوري جيد وهناك أندية تتجهت بسبب امتلاكها للإمكانات المادية على حين يوجد بعض الأندية لا تمتلك هذه الإمكانيات ويبقى مستواها متفاوتاً من مباراة لأخرى.

هل أئت باق مع سلة الأهلي لموسم جديد قائم؟

الإجابة عن هذا السؤال صعبة لأنها ليست مرتبطة بي شخصياً وإنما هي مرتبطة بطرفين، فإدارة نادي الأهلي من جهة وراي الشخصي من جهة ثانية، مع العلم أنني سعيد بالعمل مع إدارة الأهلي والقائمين على اللعبة فهم لا يتناوثن عن تقديم أي شيء للفريق، ومهم تطوير اللعبة وتحسين النتائج الجيدة، وأنا أحب سورية وأهل حلب ونادي الأهلي وجمهوره الكبير.

ما الفرق بين مستوى السلة السورية واللبنانية في الفترة الحالية؟

هناك فرق كبير، السلة اللبنانية محترفة جداً خبير يتناولها البعض في الشارع الرياضي بأنكم بصدد التعاقد مع هذا الخبير عر عن الصحة ولا يوجد أي شيء من هذا القبيل لأن اللاعب أمير سعود لديه مباريات الفينال في الدوري اللبناني إضافة للمراحل المهمة في دوري وصل إضافة إلى تعارض هذه الاستحقاقات مع مباريات الدوري السوري، مع العلم أن اللاعب أمير سعود هو إضافة كبيرة لأي فريق يلعب معه.

لماذا لم يشارك اللاعب عبد الوهاب

نهائي الدوري الأوروبي يجمع ضيفي المسابقة الجيلاروسي بقيادة مورينو أول مدافع عن سمعة الكالشيو الزعيم الأندلسي لتعويض الموسم المحلي المخيب

خالد عرونس



تجه انظار عشاق الكرة الأوروبية عموماً والإيطالية والإسبانية على وجه الخصوص إلى ملعب بوشكاش استاديوم العاصمة الجرية بوبايست الذي سيكون مسرحاً لنهاي الدوري الأوروبي لموسم ٢٠٢٣/٢٠٢٢ والذي يجمع إشبيلية الإسباني زعيم المسابقة مع روما الإيطالي حامل لقب دوري المؤتمر الأوروبي في نسخته الأولى والساعي إلى لقب أول على مستوى المسابقة، وتعد المواجهة الثالثة بين الفريقين من البلدين الغريفيين على مستوى البطولات القارية في المسابقة وهما الضيفان الطارئان على المسابقة هذا الموسم، فالفريق الإسباني شارك أولاً بدوري الأبطال وحل ثالثاً في مجموعته لينزل إلى اليوروبالغ كما تقر قوانين الاتحاد الأوروبي على حين أحمر العاصمة الإيطالية شارك في المسابقة بعد تتويجه بطلاً لمسابقة دوري المؤتمر، والمواجهة هي الثانية فقط بين الفريقين والأول كانت في دور الستة عشر للمسابقة ذاتها في موسم ٢٠١٩/٢٠٢٠ وأقيمت من مباراة واحدة بسبب كورونا وفاز يومها إشبيلية بهدفين دون رد، المباراة تنطلق في العاشرة مساء بتوقيت دمشق ويقودها الحكم الإنجليزي أنتوني تايلور الذي سبق له أن أدار نهائي مسابقة دوري الأمم الأوروبية ٢٠٢١ للمنتخبات ومباراة السوبر الأوروبية ٢٠٢٠ وكانت على الملعب ذاته وجمعت بايرن ميونخ وإشبيلية.

جان إشبيلية اللدود في المجموعة الأولى للدوري الأوروبي بعدما خسر أمامه في زيلينسكي، وفي الخط الأمامي الإنجليزي تامي إبراهيم والإيطاليان أنثريا بيلوتي وستيفانو الشعراوي والأرجنتيني بالولو ثاين لروما والأهم في الوقت الحالي تعويض خيبات الموسم محلياً خاصة أن الفائز باللقب سيجوز مقعداً في دوري المجموعات لدوري أبطال أوروبا للموسم القادم، فخير الأندلس لن يحفل أفضل من المركز الثامن مع بقاء جولة واحدة من اللغا وهو ما يعنى غيابه عن المشاركة الخارجية ولم يكن الجيلاروسي أفضل كثيراً خاصة وهو يحتل المركز السابع حالياً بالدوري وربما يجوز مقعداً في الدوري الأوروبي بعد الأحوال وهو ما يجعل من نهائي اللبلة غاية في القوة والإثارة، ولا ننسى سعي المدرب وخبوس نافاس والصريي نيمانيا غودين والبرازيلي فرناندو، ويدخل الإسبان رافا مير فيسنتي وسوسو وريان جيل في الحسابات الهجومية.

تعويض مثالي

عندما وفغانها بالضيفين قفصدنا أن روما شارك في هذه المسابقة كمكافأة على تتويجه بدوري المؤتمر الأوروبي على حين إشبيلية شارك بالأساس بدوري الأبطال بعدما احتل المركز الرابع باللغا في الموسم الماضي، وحل كبير الأندلس بالمركز الثالث ضمن المجموعة السابعة عقب خسارته أمام مان سيتي الإنجليزي ٤/٠، وتعادل مع دروتومند ١/١ مباريات في كل المسابقات منذ صيف ٢٠٢١ ففاز بـ٥ مباراة وتعادل بـ٤ وخسر ٣٠ مرة، على حين يطمح المدرب الإسباني خوسيه مينديليبار لتحقيق إنجازه الأول على مستوى الكبار محلياً وأوروبياً علماً أنه يبلغ من العمر ٦٢ عاماً، وقد تسلم هذا المدرب العجوز الإدارة الفنية لإشبيلية في الحاد والعشرين من شهر آذار وقاده خلال ١٥ مباراة بكل المسابقات (٨ انتصارات و٥ تعادلات وهزيمتان).

مشوار الفريقين

هناك خبر يتناولها البعض في الشارع الرياضي بأنكم بصدد التعاقد مع هذا الخبير عر عن الصحة ولا يوجد أي شيء من هذا القبيل لأن اللاعب أمير سعود لديه مباريات الفينال في الدوري اللبناني إضافة للمراحل المهمة في دوري وصل إضافة إلى تعارض هذه الاستحقاقات مع مباريات الدوري السوري، مع العلم أن اللاعب أمير سعود هو إضافة كبيرة لأي فريق يلعب معه.

نجوم وأصواء

على أرض الملعب تبدو كفة الفريقين متساوية تقريباً من خلال استعراض أبرز نجوم الفريقين والشكلية المتوقع أن يبدأ بها هذا المبران، فيجوزيه مورينو يعتمد على الحارس روي بارتيسيو والمدافعين: البرازيلي روجر إيبانيزي والإنجليزي كريس سمولينغ والتركي زكي سيليك وروما الإيطالي ليوناردو سبينازولا و أورتو هناك الهولندي جورججينو فينالوم والطيان لورينزو بيلغريني وجياتلوكا

التالي توج بدوري الأبطال مع بورتو على الصربي نيمانيا ماتيتش والبولندي نيكولا زيلينسكي، وفي الخط الأمامي الإنجليزي تامي إبراهيم والإيطاليان أنثريا بيلوتي وستيفانو الشعراوي والأرجنتيني بالولو ثاين لروما والأهم في الوقت الحالي تعويض خيبات الموسم محلياً خاصة أن الفائز باللقب سيجوز مقعداً في دوري المجموعات لدوري أبطال أوروبا للموسم القادم، فخير الأندلس لن يحفل أفضل من المركز الثامن مع بقاء جولة واحدة من اللغا وهو ما يعنى غيابه عن المشاركة الخارجية ولم يكن الجيلاروسي أفضل كثيراً خاصة وهو يحتل المركز السابع حالياً بالدوري وربما يجوز مقعداً في الدوري الأوروبي بعد الأحوال وهو ما يجعل من نهائي اللبلة غاية في القوة والإثارة، ولا ننسى سعي المدرب وخبوس نافاس والصريي نيمانيا غودين والبرازيلي فرناندو، ويدخل الإسبان رافا مير فيسنتي وسوسو وريان جيل في الحسابات الهجومية.

هما إشبيلية وجوزيه مورينو، فالفريق الأندلسي لم يسبق له أن خسر في ست مباريات نهائية خاضها على مستوى المسابقة فتوج بها كاملة فأصبح حامل لواء المتوجين فيها بفارق ثلاثة ألقاب عن أقرب المنافسين، وبدأت الخالية في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ عندما سحق ميلدسبره الإنجليزي برعاية تظيقة واحتفظ باللقب في الموسم التالي على حساب مواضنه إسبانيول بركات الترتيج ١/٣ عقب ٢٠١٤/٢٠١٣، وفي موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ توج بالطريقة ذاتها ٢/٤ عقب التعادل ٤/٤، وتعادل مع دروتومند ١/١ باللقب في الموسم التالي على حساب دينبرو الأوكراي ٢/٣، وعاد واحتفظ باللقب موسماً ثالثاً على التوالي وهذه المرة على حساب ليفربول الإنجليزي بنتيجة ١/٣، وحاز التعادل السادس على حساب إنتر ميلانو في النهائي فغلق عليه ٠/٣. أما المدرب البرتغالي جوزيه مورينو اللقب (سبيشل وان) فقد بلغ خمسة نهائيات على صعيد المسابقات الأوروبية فتوج بالدوري الأوروبي مع بورتو روما ١٢، انتصاراً على الأندلس ١/٢ بعد وقتين إضافيين. وحل روما وصيفاً لريال بيتيس الإسباني

الذي توج بدوري الأبطال مع بورتو على الصربي نيمانيا ماتيتش والبولندي نيكولا زيلينسكي، وفي الخط الأمامي الإنجليزي تامي إبراهيم والإيطاليان أنثريا بيلوتي وستيفانو الشعراوي والأرجنتيني بالولو ثاين لروما والأهم في الوقت الحالي تعويض خيبات الموسم محلياً خاصة أن الفائز باللقب سيجوز مقعداً في دوري المجموعات لدوري أبطال أوروبا للموسم القادم، فخير الأندلس لن يحفل أفضل من المركز الثامن مع بقاء جولة واحدة من اللغا وهو ما يعنى غيابه عن المشاركة الخارجية ولم يكن الجيلاروسي أفضل كثيراً خاصة وهو يحتل المركز السابع حالياً بالدوري وربما يجوز مقعداً في الدوري الأوروبي بعد الأحوال وهو ما يجعل من نهائي اللبلة غاية في القوة والإثارة، ولا ننسى سعي المدرب وخبوس نافاس والصريي نيمانيا غودين والبرازيلي فرناندو، ويدخل الإسبان رافا مير فيسنتي وسوسو وريان جيل في الحسابات الهجومية.

نهائيات سابقة

ومن باب المواجهات المباشرة فإن نهائي اللبلة يجمع الطليان بالإسبان فهو النهائي السابع عشر بين أندية البلدين على مستوى كل البطولات الأوروبية لأندية وهو النهائي الثالث في هذه المسابقة بالذات وكان يقام على مباراتي ذهاب وإياب ففاز اليوي ١/٠ (صفر في توريوي وخسر ٢/١ في سان ماميس ليتوج بفضل الهدف خارج الأرض، أما النهائي الثاني ففك الذي جمع إشبيلية وإنتر في ٢٠٢٠ وفاز الأندلسي بهدفين.

وجها لوجه

تواجه الفريقان مرة واحدة ضمن منافسات ثمن نهائي المسابقة ذاتها في العام ٢٠٢٠ ففاز إشبيلية يومها بهدفين نظيفين سجلها ريغيليون ويوسف النصيري، وسبق لإشبيلية أن واجه الطليان في ١٥ مباراة ففاز بسبع منها مقابل ٤ تعادلات و٥ هزائم ولعل أبرزها مواجهة فيورنتينا في نصف النهائي الدوري الأوروبي ٢٠١٥/٢٠١٤ وفاز بـ٣/٠ صفر/٢ (صفر إضافة إلى لقاء فيونتوس في نصف نهائي النسخة الحالية. أما روما فقد واجه الإسبان في ٣٩ مباراة بداية من لقاء سرقسطة في الدور الأول لمسابقة كأس الكؤوس الأوروبية ١٩٨٦/١٩٨٧ ويومها تبادلوا الفوز ٢/٠ صفر قبل أن تتسبب ركلات الترتيج للإسبان وعل أبرز المواجهات تلك التي جمعتهم برشلونة في ربع نهائي دوري الأبطال ٢٠١٨ و يومها خسر ذهاباً ٤/١ قبل أن يعود من بعيد إياباً ويفوز ٤/٠ صفر، وبالجممل فقد سجل روما ١٢ انتصاراً على أندية الليغا مقابل ٢٠ هزيمة وتعادلات، ولعب إشبيلية ١٥٧ مباراة في ١٧ مشاركة نهائيات.

المعهد العالي يجدد العهد مع طلابه ويستمر في تكريمهم

أمل عرفة لـ «الوطن»: سعادتي اليوم لا توصف بوجودي في هذا الصرح الأكاديمي الهام وانتابني عدة مشاعر مختلطة بلقاء طلاب المعهد



مصعب أيوب
ت، مصطفى سالم

نصائح لطلاب

تخلل اللقاء عدة أسئلة طرحها الطلاب على الضيفة وأجابته عنها، تمحورت جميعها حول تجربتها والمراحل التي مرت فيها خلال مسيرتها الفنية وما أوضحت أنه ثقة الخريج بنفسه تتكون بشكل تدريجي ولا بد من البحث بشكل عميق عن خلفاها النفس للوصول إلى الرضا، وأشارت إلى أن علاقة الأساتذة بالطلاب اختلفت في هذه الأيام عما كانت عليه في أيامهم وتطورت بشكل إيجابي وأصبحت كعلاقة الأصدقاء ببعضهم بعضاً وهو ما يسهل على الطلاب الوصول لما يريدونه بشكل أسرع وأسهل، وعما إذا كانت تستشغل في وقت لاحق لمشروع مسرح غنائي أو استعراضى قالت عرفة: هذا حلم عمري منذ بداية التحرش في المعهد العالي ولكنه أمر صعب جداً ولا بد لنا من أن نكون واقعيين ونفكر بشكل منطقي ومشروع كهذا بحاجة لإمكانات مادية عالية للوصول إلى الإبهار، والحلم مازال موجوداً ولكن بانتظار الوقت المناسب والتحويل اللازم.

وعن ثقافتها تقول عرفة: ثقافتى لا تقتصر على القراءة فقط والكتب التي أطالعها وعلى الرغم من تراجع نسبة القراءة بعد التحرش والانخراط ميدانياً في العمل ولكن لا بد من الوعي والتعلم من تجارب الغير والإنصات لكلامهم والاكتماب من معارفهم والنجومة بحاجة إلى عقلانية أيضاً ومهما يكن الشخص حقيقياً لا بد له من أن ينفذ الغبار عن نفسه بين الحين والآخر ليراجع عيوبه ويصلحها ويهذب نفسه ويعلمها احترام الآخرين وتقبل نجاحاتهم، وشددت على أنها تعرف نفسها بأنها ممثلة ولكن لديها مواهب أخرى وما من مانع لعرضها، والكتابة جاءت من تراكم شخصي وكذلك من خلال الروايات التي كتبت أقرؤها، مبيئة أن الكتابة تحتاج لتطوير دائم فما يصلح لزمان التسعينيات بالطبع لن يصلح حالياً، وتابعت أنه إذا اضطرت للعمل تحت إشراف مخرج للمرة الأولى فإنها بالطبع ستطرح بعض الأسئلة عنه وعن أعماله السابقة لتطلع على أدائه ومن ثم تقر.

فهي فنانة متفوقة ومتميزة حيث كان يقال لطلاب دفعتها في مرحلة الدراسة «دفعة أمل عرفة» فكانت بالنسبة لنا قدوة ومحط أنظار الأصدقاء عليها دائماً، وركزت على أن عرفة رحلة طويلة من الاجتهاد والتعب والسهر والقراءة والمغامرة، ولا يمكننا إلا أن نقول: أمل عرفة تبحث عن الأفضل والأجمل والأهم وأنا من المعجبات بها وبمشوارها الفني.

فنانة استثنائية ذات حضور أسر وشغوفة في عملها ومخلصة له لأبعد الحدود



جداً اليوم بوجودها بيننا وبأن لدينا سراء يتقلون صورة سورية بمنجزهم الإبداعي، فأمل عرفة فخر لنا والطلاب متحمسون لثقافتها واكتساب التجارب منها، وهذا ما يجعل ملتقى الإبداع مستمراً وعلى سوية عالية ويستضيف أشخاصاً من المكان أن تكون قدوة لطلاب المعهد.

شهادات في عرفة

خلال اللقاء تم عرض عدة شهادات لفنانين تعاونوا سابقاً مع أمل عرفة أبدوا احترامهم الشديد وإعجابهم بها وبموهبتها وكان من جملتهم الفنان دريد لحام الذي بين أن عرفة فنانة استثنائية ابنة فنان استثنائي فهي ورشة فنية متكاملة تكتب وتمثل وتغني وترقص وتقدم البرامج أيضاً، حيث كان له الشرف عندما استضافته في برنامجها «أمل» في ذات حضور أسر وشغوفة في عملها ومخلصة له لأبعد الحدود، وأشار لحام إلى أنه معجب جداً بالفنانة عرفة لأنها جذوة استثنائية من بلده متمنياً المزيد من التآلق والنجاح في مسيرتها الفنية الميزة.

كما عرضت شهادة للفنان محمد مفتاح من المغرب بين خلالها أنه من نواحي سروره مشاركته في الملتقى ليقول كلمة حق في شخص الفنانة أمل عرفة مبيئاً أنه يعشق أداءها الراقى المتزن، مشيراً إلى أنه تعرف إليها في مسلسل صقر قريش عام ٢٠٠٢ عندما قيل له إن من ستؤدي دور زينب هي ممثلة فذة وخطيرة والواقف أمامها مفقود وتسرق الأضواء من زملائها، فتشوق جداً للقاءها وفتح له باب الأمل لأنه سيكون عنصراً مهماً في عمل عظيم برفقة ممثلة خطيرة بالفعل تماماً كما قيل له.

وبين مفتاح أن عرفة متواضعة جداً وبسيطة وتغني في أي وقت وتفرض عليك الرقي إلى مستواها من دون أن تحرجك، وقال أيضاً: أنا ممن يحب هذا النوع من الممثلين وأغلب من شاركهم من سورية مثل أمل، وختم في نهاية حديثه مهنئاً سورية والسوريين بوجود الفنانة أمل عرفة معهم وبينهم.

أغنى بكثير من المعنى، وناشدة عرفة القاشين على المعهد باستضافة الفنانة شكران مرتجى في ملتقى الإبداع في وقت لاحق لأنها بالفعل تستحق التكريم والاحتراف بها ولا بد من تكريمها والاستفادة من تجربتها الإبداعية.

مشاعر مختلطة

في تصريح خاص لـ «الوطن» أكدت الفنانة أمل عرفة أن سعادتها لا توصف بوجودها في المكان الذي بدأت فيه خطواتها الأولى في الفن وكان له خصوصية كبيرة بداخلها وشبهت عودتها هذه إلى المعهد كالمغرب الذي عاد إلى أهله بعد انقطاع عدة عقود ليحتضن أمه وأباه وإخوته ويحتفلون به، فهو شعور مميز جداً لأن هذا المكان أكاديمي جداً وله الفضل برفقة الساحة الفنية والثقافية بعدد كبير من المواهب التي تنفرد في هذا المجال وتثبت نفسها وكفاءتها وهذا مهم جداً وشددت على أنها فخورة جداً بهذا التكريم لأن مشاعرنا اختلطت فيه بين الإبرك والاعتزاز والامتنان للمعهد وكادره المتميز وعميده النشط الحريص على استضافة المبدعين، موضحة أن اللقاء اليوم جاء بعد عام من التواصل بينها وبينه لتنظيم هذا اللقاء المميز.

الفنان سفير بلده

من جانبه عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. تامر العريبي أوضح في حديثه لـ «الوطن» أن أمثال هؤلاء الفنانين يعتبرون إرثاً مهماً في الفن لما صنعوه ووصنعونه وهذا يحملنا مسؤولية تجاههم وتجاه أبنائنا الطلبة لكون المعهد هو المؤسسة المسؤولة عن نجاحهم وتقديمهم للحياة الميدانية بأفضل صورة، ونكر أن أمل عرفة مجتهدة وقلقة دائماً تجاه عملها وتسعى دائماً لأن تكون هي ذاتها، ونحن سعدون جداً بوجود فنانة ذات حضور مهم كالجملة أمل عرفة لأهمية منجزها الإبداعي ومشوارها الفني الطويل، بالإضافة إلى أنها خريجة هذه المؤسسة الأكاديمية، فنحن فخورون

اسمها أخذ ينتشر وتتكلم الناس عنها على الرغم من قلة وسائل الإعلام حينها، وبعد إنهاء مرحلة التعليم الثانوي اقترح عليها والدها الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية لتجمع بين الغناء والتمثيل ولكنها رفضت الفكرة بادئ الأمر مبررة ذلك بأنها تشعر بالخجل الشديد ولكن والدها ألح عليها للقبول بعرضه، حيث إنه مهد الطريق لها للدخول إلى المعهد، وأشارت في نهاية حديثها إلى

العريبي: الفنانون يعتبرون سفراء لبلداتهم وينقلون ثقافتها



كم هو جميل أن نشهد اللقاءات الفنية تتجدد وأن يكون الفرد وفيها للمكان الذي تعلم فيه وكان له تكريات مع جذرته وقاعاته وحتى ممراته.

كما عودنا المعهد العالي للفنون المسرحية على استضافة المبدعين والرواد في مجال الفن والدراما والذين من جعلتهم غسان مسعود ومنى واصف والراحل أسامة الروماني وتيم حسن وباسم ياخور وكثيرين ممن أغنوا الحراك الفني والثقافي في سورية وكان لهم حضور جلي على الشاشة الصغيرة، فما هو اليوم يستضيف الفنانة أمل عرفة التي تخرجت في هذا المعهد منذ عقود لتحتكي تجربتها مع التمثيل والمراحل الهامة التي مرت بها خلال مسيرتها الفنية وتغني معرفة طلاب المعهد وتجيب عن تساؤلاتهم وكان في استقبالها عميد المعهد د. تامر العريبي وخواصها الناقد والإعلامي سعد القاسم على مسرح سعد الله ونوس، وكان أن أمضى الطلاب ساعتين من المتعة والأجواء المميزة برفقة الفنانة التي عرفوها بسلسلة عيلة خمس نجوم ودنيا والحوالي وعشائر والكثير من الأعمال التي لا تزال راسخة في ذهن محبيها.

صباح الخير يا وطناً

بدأ اللقاء بجولة على أقسام وقاعات المعهد برفقة الكادر التدريسي والطلاب وتم حضور مشهد تمثيلي لطلاب قسم التمثيل بالإضافة إلى مقطوعة موسيقية لطلاب قسم السينوغرافيا أيضاً عرض راقص لطلاب قسم الرقص، وتم بدأت عرفة الحديث عن رحلتها مع التمثيل مبينة أنه لم يكن في حساباتها أن تصبح ممثلة، وكانت تأمل أن تصبح طبيبة أو مخرجة تلفزيونية وقد وعدتها والدها أن يرسلها إلى بريطانيا لتتعلم الإخراج بعد اجتياز التعليم الثانوي، وأضافت: إنه في عام ١٩٨٦ سجلت أغنية «صباح الخير يا وطناً» وجدت حينها أن

أهمية الفكرة الإبداعية

إعداد: منال محمد يوسف

إن الأفكار الخلاقية قد تولد في ذاك الزمن الذي تجدر تسميته «الزمن الإبداعي» وإن نجد من يقول: لاحت الفكرة في الأفق ولاح شعاعها يبارق من وجد الإلهام وأصبحت تتحول إلى كلمات إبداعية وترسم ملامحة ما ينتهي رسمه، «رسمه» محبرة نواتنا، وأفلام تتمسك بهذه الفكرة وتلك.

وتؤسس عليها، وتؤسس عليها، وتؤسس عليها، الذي نزيد أن يخرج من عقولنا، ويصير «النور» بشكل أو بآخر.. ويرتسم وكأنه قناديل الشيء الذي ينبغي تدوير ملامحه نوره أو ملامحه فلسفته التابعة له..

ولاحت الفكرة شعاعاً من تبيان الحلم، ويبرق من نداء العقل في ساعة الوجد، في لحظة الاستبراق وما يحمله هذا من عناوين، «بزوغ الفكرة الحاملة» وكأنها نداء العقل لشيء من السمو المدمج، سمو عطفها أو وجدها، سمو حالها المتواجد في العقول الراقية.

في العقول التي تعني قيمة «الفكرة» تعني عظمة الشئ، المناط بها، وقوة الشئ الذي الذي يمكن أن تدور حولها وتسير منها وإليها. يجب أن يحاط بها «وبأجواء انبعاثها» إن صبح التعبير.. وبأجواء السير المناط بها نحو الأعلى.. فعند ولادة الفكرة يجب الانتباه إلى ملامحه عظمتها، أو الأقل العظمة التي يمكن أن تدور حولها وتسير منها وإليها. كل هذا يؤكد أهمية الفكرة، فرميا تكون التوقيت بالذات؟

كيف لها أن تبلغ وتبلغ معها هذا الشأن أو ذاك؟

كيف نبذل أهمية الاهتمام بها.. فرمياً تأتي «الفكرة» وتكون بحاجة إلى من يقيم معها قانون الجاذبية.. «جاذبية الفكرة بمنطقها العقلائي» وهذا هو محور الشئ الذي ينبغي الاهتمام به.

فكم من الأفكار سقطت سهواً، ولو فُتّر وتم أخذها بعين الاعتبار.

لكن رأينا الشئ العظيم في شأنها وفي شأن غيرها.. «شأن غيرها من الأفكار» التي ينبغي تدوير حالها، تدوير سيل المنطق التابعة له، وهذا بعد ذاته غنجان لا يمكن إلا الاعتراف به.

فقدما تأخذ شيئاً من قانون «الجاذبية» ونحاول أن نجذب الأفكار القابلة لشيء من الحياة، أو القابلة لشيء من الرقي.. لشيء من الإبداع الذي يبدأ برميا بفكرة ما، بوجه لا يمكن إلا الحرص عليه، لا يمكن إلا الانجذاب إليه، والتوقف عند ملامحه حدوده، حدود الفكرة البراقة، فكرة الشئ الذي سجدت مستقبلاً.

«الإنسانية» الذي تضيق وتتسع أفقته بحسب المدى الذي تتضح به الفكرة، وتأخذ أبحاثها من هذا البلوغ أو ذاك، فعند ظهور إيماء الفكرة، وتحويل منطقتها إلى شيء يمكن اعتماده والتقدم إلى حيث جوهري وجوهريها النبيل.. جوهريها الفكري ولحظة انبعاثها، وهذا بعد ذاته يستقرئ ميزات الفكرة، وإتمام شأنها، إتمام نواصض نضوجها الجزئي والكلّي.. فكم من الأفكار تحتاج إلى «ثبوت» الجاذبية الفضلي، تحتاج إلى حاضنة عقلانية ومختبر يحدد مبركات هذه الفكرة وتلك، ويثبت من حيث جودتها المتقدمة حقاً، من حيث نباهة وقتها الذي يتسع لكل الاحتمالات وكل الاتجاهات. وهنا تكمن عظمة أي «فكرة» فرمياً تأتي بداية ليبحث علمي جديد في موضوع الكثير من أوجاع الإنسانية وربما تأتي بداية المنهج أدبي جديد.

تسمى أفكاره استباقية مرحلة ما، مرحلة تحتاج العقل إلى أفكار ومناهج وخلاقة تثبت قدرة العمل البشري على السير إلى الأعلى، وترميز اختصارات الرقي التابعة له. ترميزها بشيء عظمة الأفكار إذ ما عرفنا كيف نلتقط بعض شعاعها «الضوئي.. الفكري» وبعض الأشياء التي تخص ولادة وبلورة الأفكار الخلاقة العظيمة بالفضل.

نهلة كامل

اختار المؤلفة ديانا جبور الجانب الأخلاقي عند سردها السينمائي للواقع في فيلمها السينمائي الأول «الحكيم» من إخراج باسل الخطيب وإنتاج المؤسسة العامة للسينما... وتلمح إلى كشف «التلوث الذي يصيب المجتمع... بيرجمان.. وبما يأتي متوافقاً مع عين الإنتاج، وحضور السينما السورية في المهرجانات والمنتديات السينمائية.

رمز الحكيم

ويتوازي خطا الواقعية والأخلاقية في «الحكيم» مع رؤية فرضت نفسها على سينما المؤسسة منذ ١٢ عاماً، وترى جبور أن ظروف ما بعد الحرب لم تفرج عن مجتمع يغسل عن نفسه أزمت الاقتصاد وتبدل القيم، ما جعل الفساد وريئاً شريعياً لإرهاب الحرب السورية في المدينة والريف.

وتختار المؤلفة عند تصوير الواقع الجديد، رموزاً أصيلة طالما فاخر بها المجتمع السوري، حيث كانت خشية خلاص حياة أقرعها الفقر والنسيان في الماضي، وهاجمها الفساد والاستعمار في الحاضر، مستندة إلى مبدأ «إن الإنسان هو أكثر المصادر الحاسة في إثراء التجربة السينمائية.. «إيرنشتاين»، فكانت شخصية «الحكيم» منذ القرن العشرين إلى جانب الأستاذ الذي برع في تقديمه فيلم الطريق لعبد الطيف عبد الحميد، أرم الرمز الاجتماعية التي حققت أنماطاً سينمائية تقوم على مبادئ الخير والرحمة والمحبة في طلب الحياة.

ورغم تجاربها الدرامية السابقة الناجحة سلسلا «خريف العشاق وشرف» إلا أننا نجد جبور تسير بحذر وتهدف من خطوطها الدرامية السينمائية، وتسرد باقتضاب فلا تضيف إلى موضوع الفيلم «زوايا هامشية» وتقتل أحياناً مشوقة ومشاهد مغرية أو صامدة للمتفرج.

وتلمح جبور إلى توليف التشويق من داخل السرد بصورة بديهية لرمز اجتماعي كبير.. الحكيم.. الذي عايش وجوده في الريف.. وقد أربكت في تجربتها السينمائية الأولى أهمية إعادة إنتاج هذا الرمز الأصيل والإنسانية والعلمية بل التربوية أيضاً على مجتمع يكامله. وهو في الفيلم الطبيب الذي اختار التعمد في العيش مع أبناء قريته، وبذل الجهد والعلم للتغلب حول شتى لمشكلاتها الصحية والاجتماعية... ولا تخفي المؤلفة انبهارها بهذا الرمز لأنه دلالة على ممارسة الحكمة من خلال الطب والمسؤولية والضمير.

الرمز السينمائي

ولو انتقلنا من الرمز الواقعي إلى توليفه السينمائي لدى المبدع باسل الخطيب لوجدنا أنه كعادته يربد

«الحكيم» شريط سينمائي أخلاقي المبدأ

ديانا جبور: الفساد وريث شرعي لإرهاب الحرب



إنجاز «فيلم واقعي يعرض بطريقة سينمائية ما هو أكثر من الواقع» وقد تعمقت تجربته السينمائية بهذا الاتجاه خلال اتجاهه إلى السينما مع ارتباطها بالظروف الاجتماعية الجديدة... ويختار الخطيب لتوليف شخصية الحكيم السينمائية شخصية فنية مكرسة كرمز في الفن السوري، ويعطي مهمة توصيل مفهومها الإنساني للفنان الكبير دريد لحام وبما له من صدقية ورسيد لدى المشاهد السوري والعرابي.

ويستند الخطيب إلى مفهوم أن «لكل ثقافة رموزها الخاصة» وهو يستند إلى لحام لإعادة إنتاج شخصية درامية بعد إفرزات الحرب وشرور تجارها، بعد أبحاثها الأولى، قبل مرحلة التغيير الاجتماعي لقرش شخصيات القرية وعلاقة الحكيم معها: فهو الطبيب الشري والبيطري والتوليد والنفسى مجاناً وأيضاً المرشد التربوي والرمز الخلقى للمجتمع قبل اجتياح قوى الفساد وتجار الحرب.

وترى جبور أن ظروف ما بعد الحرب لم تفرج عن مجتمع يغسل عن نفسه أزمت الاقتصاد وتبدل القيم، ما جعل الفساد وريئاً شريعياً لإرهاب الحرب السورية في المدينة والريف.

وتختار المؤلفة عند تصوير الواقع الجديد، رموزاً أصيلة طالما فاخر بها المجتمع السوري، حيث كانت خشية خلاص حياة أقرعها الفقر والنسيان في الماضي، وهاجمها الفساد والاستعمار في الحاضر، مستندة إلى مبدأ «إن الإنسان هو أكثر المصادر الحاسة في إثراء التجربة السينمائية.. «إيرنشتاين»، فكانت شخصية «الحكيم» منذ القرن العشرين إلى جانب الأستاذ الذي برع في تقديمه فيلم الطريق لعبد الطيف عبد الحميد، أرم الرمز الاجتماعية التي حققت أنماطاً سينمائية تقوم على مبادئ الخير والرحمة والمحبة في طلب الحياة.

ورغم تجاربها الدرامية السابقة الناجحة سلسلا «خريف العشاق وشرف» إلا أننا نجد جبور تسير بحذر وتهدف من خطوطها الدرامية السينمائية، وتسرد باقتضاب فلا تضيف إلى موضوع الفيلم «زوايا هامشية» وتقتل أحياناً مشوقة ومشاهد مغرية أو صامدة للمتفرج.

وتلمح جبور إلى توليف التشويق من داخل السرد بصورة بديهية لرمز اجتماعي كبير.. الحكيم.. الذي عايش وجوده في الريف.. وقد أربكت في تجربتها السينمائية الأولى أهمية إعادة إنتاج هذا الرمز الأصيل والإنسانية والعلمية بل التربوية أيضاً على مجتمع يكامله. وهو في الفيلم الطبيب الذي اختار التعمد في العيش مع أبناء قريته، وبذل الجهد والعلم للتغلب حول شتى لمشكلاتها الصحية والاجتماعية... ولا تخفي المؤلفة انبهارها بهذا الرمز لأنه دلالة على ممارسة الحكمة من خلال الطب والمسؤولية والضمير.

مايا سلامي | تصوير طارق السعدوني

بمشاركة ١٢ فناناً وفنانة اجتمعوا على حب وتقدير معلمهم الذي سار معهم خطوة بخطوة ليقتحم الفن وأسمى معاني الحب والوفاء التي صاغوها بأعمالهم ورسائل الشكر التي راقتها في معرض «تحية للأستاذ المعلم ولذلك الإنسان.. نزار صابور» الذي افتتح في غاليري آرت هاوس مساء الإثنين بدمشق.

بذرة طيبة

وفي تصريح لوسائل الإعلام بينت وزيرة الثقافة د. لبنانة مشوح أن المعرض هذا لخريجين أصبحوا فنانين سوريين نعتز بهم أينما كانوا، وأثبتوا أنهم بذرة طيبة في أرض طيبة ترثر وتمتد الآن، موهبة ولا رمزها «الحكيم» دلالة أو مجازاً سريدياً مكان محصور.. بل إن الفكرة المبينة على فرضية واضحة، جعلت النتيجة مخيرية وأشد وضوحاً وأوسع جغرافية وأكثر استهجاناً.

وقد اختار الفيلم السرد الأثقي حتى منتصفه، راصداً علاقة الحكيم بأهل قريته دون مفاجات درامية، وكرس أبحاثه الأولى، قبل مرحلة التغيير الاجتماعي لقرش شخصيات القرية وعلاقة الحكيم معها: فهو الطبيب الشري والبيطري والتوليد والنفسى مجاناً وأيضاً المرشد التربوي والرمز الخلقى للمجتمع قبل اجتياح قوى الفساد وتجار الحرب.

وترى جبور أن ظروف ما بعد الحرب لم تفرج عن مجتمع يغسل عن نفسه أزمت الاقتصاد وتبدل القيم، ما جعل الفساد وريئاً شريعياً لإرهاب الحرب السورية في المدينة والريف.

وتختار المؤلفة عند تصوير الواقع الجديد، رموزاً أصيلة طالما فاخر بها المجتمع السوري، حيث كانت خشية خلاص حياة أقرعها الفقر والنسيان في الماضي، وهاجمها الفساد والاستعمار في الحاضر، مستندة إلى مبدأ «إن الإنسان هو أكثر المصادر الحاسة في إثراء التجربة السينمائية.. «إيرنشتاين»، فكانت شخصية «الحكيم» منذ القرن العشرين إلى جانب الأستاذ الذي برع في تقديمه فيلم الطريق لعبد الطيف عبد الحميد، أرم الرمز الاجتماعية التي حققت أنماطاً سينمائية تقوم على مبادئ الخير والرحمة والمحبة في طلب الحياة.

ورغم تجاربها الدرامية السابقة الناجحة سلسلا «خريف العشاق وشرف» إلا أننا نجد جبور تسير بحذر وتهدف من خطوطها الدرامية السينمائية، وتسرد باقتضاب فلا تضيف إلى موضوع الفيلم «زوايا هامشية» وتقتل أحياناً مشوقة ومشاهد مغرية أو صامدة للمتفرج.

وتلمح جبور إلى توليف التشويق من داخل السرد بصورة بديهية لرمز اجتماعي كبير.. الحكيم.. الذي عايش وجوده في الريف.. وقد أربكت في تجربتها السينمائية الأولى أهمية إعادة إنتاج هذا الرمز الأصيل والإنسانية والعلمية بل التربوية أيضاً على مجتمع يكامله. وهو في الفيلم الطبيب الذي اختار التعمد في العيش مع أبناء قريته، وبذل الجهد والعلم للتغلب حول شتى لمشكلاتها الصحية والاجتماعية... ولا تخفي المؤلفة انبهارها بهذا الرمز لأنه دلالة على ممارسة الحكمة من خلال الطب والمسؤولية والضمير.

تحية للأستاذ المعلم ولذلك الإنسان نزار صابور

د. لبنانة مشوح: من الجميل أن يكرم المرء من طلابه في حياته وقد أينعت ثمارهم وأصبحوا زملاء إبداع له



فخر شديد

اليوم، لكنني سعيد بأن كل هذا الوقت الذي أمضينته معهم لم يذهب سدى دون فائدة أو أثر، وأنا أعتقد أن أهم ما علمته للطلاب على مدى ٣٠ عاماً هو أنه من خلال الفن يمكن أن تصبح بشراً أكثر وتنفتح على المستوى التقني فقط وإنما على المستوى الفكري أيضاً، وأريد أن أقول إنه إلى جانب المشاركين اليوم كان هناك مجموعة كبيرة من الشباب الذين أرادوا المشاركة في هذا المعرض ولكن للأسف لم يجدوا طريقة لنقل الأعمال من خارج سورية..

تعبير عن المحبة

كما تحدثت متنسقة المعرض الفنانة سراب عيسى عن آلية تنظيم هذا المعرض قائلة: «فكرة المعرض بدأت عندما زرت الكلية مصادفة في شهر أيلول الماضي والتقيت الدكتور نزار وأخبرني أنه يعمل على أوراق اسقائته، فشعرت أنه من الواجب تكريمه بعد الجهد الكبير الذي بذله في تعليمنا، والمشاركين اليوم ينتمون لعدة

دفعات بدءاً من خريجي عام ١٩٩١ وصولاً إلى خريجي عام ٢٠٢٢، وفكرت أن كنت أن أعبر له عن محبتنا قبل سفره إلى روسيا، وأخذت جزءاً كبيراً من أعماله كمناسج المقيمين في الخارج وكلهم وافقوا على هذه الفكرة وأرسلوا أعمالهم.. وأشارت إلى أن الدكتور نزار على الصعيد المهني يقوي شخصية طلابه ويجعلهم أحراراً في تعاملهم مع لوائحهم وأعمالهم، وعلى الصعيد الروحي يعلم الحب ونشر الخير والسلام وأجمل شيء حدث معنا أننا تعلمنا الفن على يد الأستاذ الكبير نزار صابور.

إنسان استثناء

وقالت الفنانة التشكيلية د. محار داؤد: «أتذكر الدكتور نزار صابور بشكل رائع

وهو أستاذي الأول قبل أن أدخل كلية الفنون الجميلة التي درستها بها أيضاً، وبعد تخرجي بقينا على تواصل دائم فتواصلت مع جميع طلابه وبعضهم من المقيمين في الخارج وكلهم وافقوا على هذه الفكرة وأرسلوا أعمالهم.. وأشارت إلى أن الدكتور نزار على الصعيد المهني يقوي شخصية طلابه ويجعلهم أحراراً في تعاملهم مع لوائحهم وأعمالهم، وعلى الصعيد الروحي يعلم الحب ونشر الخير والسلام وأجمل شيء حدث معنا أننا تعلمنا الفن على يد الأستاذ الكبير نزار صابور.

برجك اليوم 05/31

	نجلاء قتيابي		لحن	احذر التصرفات المتهوره واحذر صراحتك الشديدة فقد تجرح أحداً ممن حولك دون أن تقصد والحقيقة أنك أسوأ حين لا تقصد أنك تقصد أحداً ممن حولك فتدفع على من فقدت. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فانت تقور كبركان نتيجة كلمة لم تهدأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.
	لغزلة		لغزلة	إن وقت إنهاء الأعمال وأفضل ما تفعله هذه الفترة فعلاً هو انخرط في نشاطاتك العملية فاعمل عبادة وقلعاً أشكالك فيه سيلهيك عن بعض المشاكل النفسية التي قد تعانق منها. عاطفياً: استفد من المحبة في استرجاع علاقات فقدتها أو ناقش الشريك بما تريد.
	لغزلة		لغزلة	استعمل الحوار أو النقاش لفهم أكثر لتحسن أمورك وتستفيد من حظوك مع محيطك لأنك مؤثر على الآخرين وجديتك اليوم تساعدك في التأثير على محيطك الشخصي. عاطفياً: تقضي الكثير من الوقت في اللقاءات المتعددة والاقوات الحساسة أو الاحتفالات.
	لغزلة		لغزلة	انت تمارس إشراقاً وسط حضور يعجب بك والنشاطات الكثيرة تمنحك الراحة في محيطك وقدراتك الساحرة تجعل ذكائك أكثر سعادة وقد تؤثر على من هم اصغر منك وربما تتخذ قرارات. عاطفياً: قد تفكر بسفر أو بقاء ما يجعلك أمداً واسعاً، فألواتك حولك متعنة.
	لغزلة		لغزلة	تحكم بغضبك ولا تفتح دفاتر الماضي وتذكر المآسي الماضية فتشعر بالمرارة وتصبح أكثر عصبية وتصبح ردود فمك أقسى مما يستدعي انتباهك على أمورك الصعبة. عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصداقك قريبون منك وانت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

«روح الشرق» الأفضل إخراجاً في المغرب

الوطن

فاز الفيلم السوري الوثائقي القصير «روح الشرق» للمخرج المهند كلثوم بجائزة أفضل إخراج في الدورة الخامسة من مهرجان النور السينمائي الدولي في مدينة الدار البيضاء بالمغرب. وشارك في المهرجان الذي تنظمه جمعية معالم النور للثقافات والفنون عشرة أفلام روائية وثائقية قصيرة من عدة دول. ويوثق الفيلم الديكورا ما عدداً من عناصر التراث اللامادي في سورية، موزعة على الممارسات والطقوس والاحتفالات، وكذلك فنون وتقاليد أداء العروض والتقاليد وأشكال التعبير الشفهي، إضافة إلى المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون التي تعد جزءاً من التراث الثقافي الذي ينتقل من جيل إلى آخر، ويقدم للناس حساً بالهوية والاستمرار.

قناة الصين تصور فيلماً وثائقياً عن معالم تدمر

وكالات

أنهت قناة الصين الرسمية تصوير فيلم وثائقي عن المعالم الأثرية والسياحية في مدينة تدمر، تم خلاله توثيق الدمار الذي لحق بالمواقع التاريخية جراء اعتداءات تنظيم «داعش» الإرهابي. وقالت معدة ومقدمة الفيلم المراسلة، في زي هوي التي أجرت لقاءات أيضاً مع بعض المختصين بالشأن السياحي والأثري في تصريح لـ«سانا» إن الهدف من إنجاز هذا الفيلم إظهار جمالية آثار مدينة تدمر من أجل تعريف الشعب الصيني بأهمية هذه المدينة العجيبة التي كانت مركزاً تجارياً وثقافياً مهماً على طريق الحرير الدولي، مشيرة إلى أنه تم التركيز في هذا الفيلم على المعابد القديمة والمسرح الأثري وحمامات الملكة زنوبيا وشارع الأعمدة والأبنية المعمارية الأخاذة التي يعود تاريخها إلى أكثر من ألفي عام. وأشادت بالموقع الأثري لهذه المدينة التي بقيت صامدة ومزدهرة رغم محاولة الإرهابيين طمس معالم الإرث الحضاري فيها داعية المؤسسات والمنظمات الدولية للمساعدة في إعادة إعمار هذه الصروح التاريخية التي تعتبر ملكاً للإنسانية جمعاء.

نادين نجيم: الحب يفوز



الوطن

نشرت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم صوراً للحظات مميزة جمعتها مع خطيبها خلال وجودهما في مهرجان كان السينمائي، وقالت: «عندما نكون معاً، نبتسم، نلمع جنباً إلى جنب.. والحب يفوز، أرجو أن يحميننا الله ويباركننا بالحب الحقيقي والسعادة».

من دفتر الوطن

العصافير لا تزقزق!!

عبد الفتاح العوض



إنتاجاً ولا الشعارات تولد مآلاً. المسألة هي قدرات وإمكانات غايتها أن يكون لك «إنتاج» وبالتالي موارد وإيرادات. أسلوب الحصول على الإيرادات من المواطنين تحت عناوين مختلفة هي أفقر فكرة يمكن اعتمادها. لهذا على الحكومة أن تضع خطة أولية أو دعنا نقل قصيرة المدى هدفها تحسين الواقع الاقتصادي. دول كثيرة خاضت حروباً وخرجت منها وبإصرار خاص صارت أفضل وأكثر قوة، لكن كان ذلك عبر خطة محددة التوجهات وعلينا ألا نتوقع أن تصبح الأمور أفضل وحدها بفعل الزمن، فهذا ليس إلا وهماً مستغرباً. هل تعرف الحل؟ لا يوجد فرد أو مجموعة صغيرة تستطيع الادعاء أنها تعرف الحل.. هذا الموضوع يحتاج إلى نقاش وطني غني والاستماع بحرص للأفكار المطروحة هنا وهناك وجعلها صناعية عمل وليس مجرد أوراق مبعثرة بلا جدوى. العالم متعب اقتصادياً وكل دولة تعمل على التخفيف من هذا التعب.. ما يلمسه المواطن في بلادنا أن أحداً لا يخفف عنه إن لم نقل إن الكثيرين يزيدون تعبته تعباً. أيها السادة العصافير تزقزق جوعاً وتعباً...

أقوال:

– لو تعمقنا تعبنا لو تجاهلنا نعيش.
– المثالية.. هي أن يلاحظ شخص أن رائحة الورد أفضل من رائحة البندورة فيستنتج أن حياء الورد سيكون أفضل.
– المثقفون يأتون لحل المشاكل بعد وقوعها، والعابرة يسعون لمنعها قبل أن تبدأ.
– لا تحل المشاكل لسببين: أن تنكرها، وألا تعرف أسبابها.

المقاربة للوضع العام في سورية تنوس بين طرفين، طرف يتحدث كما لو كانت سورية لم تعش حرباً طويلة أخذت ثرواتها وكل هذا أدى إلى انخفاض حاد وشديد في إيراداتها، يناقش كما لو أنه يشارك في محاضرة الثلاثاء الاقتصادي قبل الحرب، وطرف آخر يتحدث كما لو كان على السوريين أن يبقوا في ظلال آثار الحرب وأن الخروج من الحرب والبقاء بها سيان، وكل شيء سيء هو نتاج الحرب ولا شيء غير الحرب. هذا الطرف يناقش الموضوع كما لو كان محللاً سياسياً يريد أن يقطع الناس أن حياتهم المعيشية هي آخر الهم وأن المعاناة جزء أساسي من المعركة. سواء أصحاب الطرف الأول أو الثاني كلاهما على خطأ، وإن لم تكن المسألة مجرد خطأ أو صواب لنقل بأن كلا الرأيين غير مفيد إن لم نقل إن كلا الرأيين ضار. الذي نحتاجه مقارنة تأخذ بعين الاعتبار التوجه نحو المستقبل وذلك بالتعامل مع آثار الحرب وعدم البقاء أسرى لتبعاتها. الشكل الاعتيادي الذي جرت عليه الأمور خلال الفترة السابقة هو الحديث عن اقتراحات وحلول في معظمها لم تأخذ الجانب الواقعي بما يجري في سورية. نتحدث عن ١٢ سنة تراجعنا فيها للخلف على حين تقدم الآخرون للأمام. ما قبل الحرب كنا ننافس لكن بصعوبة.. فليس من السهل الآن الحديث بكلام نظري وشاعري وأفكار مثالية بواقع ليس فيه أي شيء مثالي. أخطر ما في الأمر أن يبقى الأمر على ما هو عليه، وأن يستمر التعامل مع قضايا الناس كل يوم بيوم من دون أن يكون هناك نظرة للمستقبل فيها خطة حتى ولو كانت على المدى القصير. الاقتصاد ليس علم أو هام وهو أيضاً ليس علم شعرات، فلا الأوهام تصنع

حلا الترك: «لما كبرت أحسست بالمسؤولية»

وكالات



أكدت الفنانة البحرينية حلا الترك أنها كانت خائفة من أن تؤثر شهرتها المبكرة التي بدأت وهي طفلة في حياتها، وخاصة بعد دخولها الجامعة، ولكن معاملة زملاءها خفف من حدة توترها. وعن استقلاليتها المادية، قالت: «لما كبرت وصرت بعمر ٢١ عاماً، أحسست بالمسؤولية الكبيرة، وخاصة بعد دخولي الجامعة الذي زاد من الضغوطات وخاصة أنني مشهورة، وكل ذلك دفعني لأكون مستقلة على الصعيدين المادي والشخصي». وكشفت أنها مرت بفترات صعبة جداً ولكنها طبيعية نتيجة ما عانتها في مرحلة المراهقة من مشاكل عائلية صعبة، وقد مرت بمرحلة عدة، منها تقلب المزاج والحزن، ولكنها لم تستسلم للأمر بل حرصت على الاهتمام بنفسها وبصحتها واتباع العلاج اللازم لتخطي تلك المرحلة الصعبة، إلى أن تمكنت من التخلص من الاكتئاب بجهودها الشخصي فقط.

مزحة مع فتاة تتحول إلى مصيبة

وكالات

تعرضت فتاة روسية لإصابة خطيرة في عينها بعد أن قرر أصدقاؤها مزامحتها في حفل عيد ميلادها. وقررت فتاة من مدينة سيفرويل الروسية الاحتفال بعيد ميلادها، ودعت الأصدقاء للاحتفال بعد أن أعدت قالب حلوى من طابقيين، وإضافة جو من المرح على الاحتفالية طلبت منهم أن يغمسوا وجوها في القالب، لكن وعندما غمسوا وجوها دخل دبوس كان موجوداً في زينة القالب بعينها اليمنى. وقامت الفتاة بغسل وجوها مباشرة، وسارع الأصدقاء بطلب سيارة إسعاف نقلتها إلى المشفى حيث رقدت للعلاج ٦ أيام، وكانت محظوظة فلو كانت الإصابة أعمق بمبلي متر واحد لكانت قد فقدت بصرها نهائياً.

طريقة لتقليل رغبة تناول الحلويات الضارة

وكالات

أعلنت الدكتورة يكاتيرينا كاشوخ اختصاصية أمراض الجهاز الهضمي أنه للتغلب على الرغبة في تناول الحلويات يمكن تناول اللحوم والحبوب. وأشارت إلى أن الناس يلجؤون إلى الحلويات عندما يفتقر الجسم إلى بعض المواد المغذية. لذلك من المهم أولاً تحديد مدى اكتمال النظام الغذائي للشخص، الذي يجب أن يحتوي على كمية كافية من المواد التي تجعله يشعر بالشبع فترة طويلة، لأن استبعادها هو السبب في ظهور الرغبة في تناول الحلويات. ووفقاً لها، لتخفيض الرغبة بتناول الحلويات يجب قبل كل شيء أن يحتوي النظام الغذائي على نسبة جيدة من الكربوهيدرات وخاصة المعقدة – الحبوب الكاملة، الحبوب التي يتطلب طهيها فترة زمنية طويلة، كما من الضروري وجود الألياف الغذائية – الفواكه والخضراوات. وقالت: «المكون الذي لا غنى عنه ويسمح للشخص بالشعور بالشبع فترة طويلة هو الغذاء البروتيني ومنتجات الألبان، وكذلك البقوليات وبعض الحبوب. كما يجب أن تحتوي القائمة على دهون صحية مثل الأسماك البحرية والأفوكادو وزيتون نباتية مختلفة... كما أن الحظر التام للحلويات سيؤدي إلى فشل محاولة الامتناع عن الحلويات. لذلك لتخفيض الرغبة في تناول الحلويات يجب الامتناع عن تناول المصنعة منها لأنها تحتوي على نسبة عالية من السكر والمكملات الاصطناعية، وتناول الحلويات المفيدة مثل الشوكولاته الداكنة والحلويات المحضرة في المنزل بدلاً منها.

شاب ينام بجوار قبر والدته

وكالات

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بفيديو صادم ومؤثر، لشاب جزائري ينام بجوار قبر والدته منذ سنتين حزناً على فراقها، ما أثار تفاعلاً وتحركاً للسلطات. وظهر الشاب إسماعيل براج وهو مستلق على بطنه بجوار قبر، وقد دخل في حزن شديد وحالة هستيرية منذ وفاة والدته. وأشار ملقظ الصور إلى أن الشاب ينام منذ سنتين هناك لا يردعه برد أو شتاء، ما أثار استعجاب الكثيرين ممن تفاعلوا مع معاناته وطالبوا بضرورة التكفل به نفسياً. وتم تحويل الشاب للمستشفى حيث تم تشخيصه وتقديم العلاجات الأولية له، كما تم تكليف طبيب مختص في الأمراض العقلية بتتبع حالته الصحية.