الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأحد ٤ حزيران ٢٠٢٣ | الموافق ١٥ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ | العدد ٣٩٩٥ السنة السابعة عشرة **الناشر** | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

السينما السورية في «شرم الشيخ»

الوطن

تشارك المؤسسة العامة للسينما عبر الفيلم الروائي الطويل «الطريق» للمخرج عبد اللطيف عبد الحميد، في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة لمهرجان شرم الشيخ للسينما العربية والذي ينطلق في الخامس عشر من حزيران الجاري ويستمر حتى العشرين منه.

ويشارك في الفيلم كل من الممثلين: موفق الأحمد، غيث ضاهر، مأمون الخطيب، محمد شما، أحمد كنعان، تماضر غانم، رند عباس، ماجد عيسى، نبراس ملحم، عدنان عربيني، راما زين العابدين، علاء زهر الدين، هاشم غزال وخالد رزق.

خصائص غير معروفة للموز

وكالات

أعلنت الدكتورة مريانا جوتوفا، خبيرة التغذية الروسية، أن تناول الموز بصورة منتظمة يساعد على مكافحة حالات سوء المزاج.

وأشارت إلى أن الموز مصدر مهم للألياف الغذائية وعدد من الفيتامينات والعناصر المعدنية، لكن فوائده لا تنتهي عند هذا الحد.

وقالت: «حمض تربتوفان الأميني الموجود في الموز ينظم مستوى هرمون السيروتونين في الجسم، لهذا يطلق على هذا الناقل العصبي اسم هرمون السعادة، لأن نقص هذا الهرمون في الجسم يؤدي إلى سوء النوم وسوء المزاج وحتى قد يصاب الشخص بالاكتئاب، لذلك فإن تناول الموز بانتظام يساعد على تقليل خطر هذه العواقب المزعجة».

ووفقاً لها، الموز غني بفيتامين «ب ٦» الذي يساعد في الحفاظ على صحة الجهاز العصبي.

وأضافت: «الغلوكوز والفركتوز والسكروز هي سكريات طبيعية، تساعد بعد تناول الموز على الشعور بالشبع وزيادة مستوى الطاقة خلال فترة طويلة، لهذا السبب بالذات يعتبر الموز رائعاً لبدء اليوم أو لتناول الوجبات الخفيفة قبل بداية التدريبات الرياضية».

صابر الرباعي يعود إلى دمشق

الوطن

ذكرت مصادر إعلامية عربية أن النجم التونسي صابر الرباعي سيحيي حفلة واحدة في قلعة دمشق، مشيرةً إلى أنه يعود إلى السهرات في سورية بعد غياب ١٢ عاماً تقريباً.

وسيعلن الرباعي قريباً موعد الحفلة المنتظرة، بعد الاتفاق مع منظميها على التاريخ.

من دفتر الوطن

أسامة الروماني مشعل الشموع

حسن م. يوسف

أستطيع القول بكل صراحة إن الفنان الفقيد أسامة الروماني هو أحد الفنانين القلائل الذين ازددت إعجاباً بهم وحباً لإنسانهم بعد أن رافقتهم وعرفتهم عن قرب، فعندما شاركته في العام الماضي بتدريس مادة السيناريو في المعهد العالي للسينما، أدهشني حقاً بأصالة بساطته وعمق ثقافته. كنت أحبه عن بعد كفنان، وما إن اقتربت منه وتنشقت عطر روحه الأخاذ حتى ازددت له حباً واحتراماً، وقد تعمق حبي له وتجذَّر عندما حضرت حفل تكريمه في المعهد العالي للفنون المسرحية حيث أعطى فأغنى وأدهش! يومها كتبت عنه قائلاً: طوال ساعتين من البوح الحميم تكرَّم المبدع أسامة الروماني، بنثر ذهب تجربته الثرية على رؤوسنا، أذاقنا عسل البدايات المر، ولقننا دروس حياته العميقة القاسية بحنان. كان يعطي عصارة عمره بغزارة عين الفيجة، فيضوع منه عطر روحه بتلقائية الوردة الشامية. لذا وجدت أن من واجبي أن أشكر الصديق ثامر العربيد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية وجميع الأساتذة والطلاب على احتفائهم اللائق بهذا الفنان الفذ.

في أثناء امتحان الفصل الأول، الشفوي، الذي أجريناه معاً للدفعة الأولى من طلاب المعهد العالي للفنون السينمائية، أبلغته أنني معجب بمدى إخلاصه لنفسه ولتجربته الإبداعية العميقة، وأعربت له عن رغبتي في إجراء حوار طويل معه بغية تدوين عصارة تلك التجربة المهمة، لكن ارتباطاتنا المتنافرة كانت تدعونا للتأجيل المرة تلو الأخرى، إلى أن جاء الأجل.

وفي أثناء أحد لقاءاتنا قال لي: «طوال فترة وجودي في الكويت، التي امتدت نحو أربعين عاماً، كنت في موقع المسؤولية ولهذا عندما تقاعدت، كنت أنوي أن أرتاح من ضغط المسؤولية». لكن أسامة الروماني اكتشف عقب عودته إلى الوطن أن المسؤولية بالنسبة له لم تكن متصلة بالوظيفة بل بالشعور، لذا عاد للتمثيل وعندما دعاه المخرج باسل الخطيب لأن يكون أحد الأساتذة المؤسسين للمعهد العالي للفنون السينمائية لم يتردد أبداً.

كان الفنان الفقيد أسامة الروماني من أكثر أبناء جيله تشجيعاً للشباب، وقد أرجع اهتمامه بالشباب وتشجيعه لهم لثلاثة أمور: «الأول هو رد الجميل لمن شجعوه عندما كان شاباً، لأنه على حد قوله لم يكن مبشراً بأنه سيصبح معروفاً أو مشهوراً أو ناجحاً، لكن من هم أكبر منه لم يبخلوا عليه بالتشجيع. الأمر الثاني له علاقة بالشباب أنفسهم، فهو عندما يشجعهم لا يفعل ذلك من فراغ، فكل من يشجعهم لديهم بذرة النجاح وهم يحتاجون للتشجيع وحسب. صحيح أن تشجيعه لهم لا يشكل واحداً بالمليون من دوافعهم الذاتية لأن يكونوا أفضل، لكن واحداً بالمليون أفضل من لا شيء. الأمر الثالث هو أن ما يفعله هو الشيء الطبيعي، فالحياة يجب أن تستمر وكما يقال: الشمعة قبل أن تنطفئ تشعل شمعة أخرى». ومن الضروري أن يتبنى الفنانون هذا المفهوم، إذ لا أحد مُخَلَّداً ولا تستمر الحياة إلا عندما يقوم كل جيل بتسليم الجيل الذي يليه. وهذا برأيه ليس من باب التواضع بل من باب الإحساس بالمسؤولية.

السلام لروح الفنان الفقيد أسامة الروماني فقد كان إنساناً سورياً أصيلاً محباً وليس مصادفة أنه توفي نتيجة احتشاء في عضلة القلب.

غواص يفلت من فكّي تمساح

وكالات

تعرض رجل أسترالي لإصابات بليغة في الرأس بعد مواجهة مع تمساح في ولاية كوينزلاند الأسترالية.

وتعرض ماركوس ماكغوان لهجوم التمساح في حين كان يمارس رياضة الغوص مع زوجته وأصدقائه قبالة كيب يورك.

وحسبما نقلت «إن بي سي نيوز» عن ماكغوان، فإن رأسه كان داخل فكي التمساح الذي هاجمه بكامل قوته.

وقال: «تمكنت من فتح فكيه بما يكفي لإخراج رأسي، حاول التمساح مهاجمتي مرة أخرى، لكنني تمكنت من دفعه بعيداً عني بيدي اليمنى التي تعرضت للعض لاحقاً».

وتعرض ماكغوان لجروح خطرة في الرأس واليدين، استدعت نقله بمروحية إلى مستشفى قريب من مكان وقوع الحادث.

منة فضالي: «مينفعش أبقى زوجة ثانية»

وكالات

كشفت الفنانة المصرية منة فضالي عن ردة فعلها وقت تعرضها للعنف الزوجي، مؤكدة أنها اتخذت قرار الانفصال عن قناعة، موجهة نصيحة للسيدات بألا يتزوجن من شخص بخيل.

وقالت: «مش هنقول عنف زوجي ولكن مرة زمان مد إيده عليا ودي كانت صدمة انفصالي، وأنا بشوف الرجل اللي بيمد إيده على الست متخلف، ولو الموقف ده اتكرر دلوقتي كان هياخد القلم ده ثلاثة أو أربعة، أكتر حاجة بكرهها أن حد يمد إيده على وشي».

وعن قبولها بأن تكون زوجة ثانية، علقت: «مينفعش أبداً أبقى زوجة ثانية أنا معنديش حاجة ناقصة علشان تخليني أبقى زوجة تانية، ممكن أكون زوجة تانية لو هو مُطلق أو مراته متوفاة».

ووجهت نصيحة للسيدات، قائلة: «نصيحتي للستات متتجوزيش راجل أكبر منك، ولا البخيل وعن تجربة، إنتي مش مجبرة تشتغلي أو تأكلي أو تضحكي علشان ترضي حد».

قتلت فتاة وقطّعتها بداعي الفضول

وكالات

قالت الشرطة في كوريا الجنوبية إن فتاة اعتقلت الأسبوع الماضي لقتلها سيدة بسبب شعورها بالفضول حيال القتل، وأحيلت إلى النيابة لمزيد من التحقيق وتوجيه الاتهام.

وتم القبض على جونغ يو جونغ، البالغة من العمر ٢٣ عاماً للاشتباه بقتل الضحية بسلاح في منزل الأخيرة في منطقة كومجونغ في بوسان.

ويشتبه بأن جونغ قامت بتقطيع جثة الضحية وإلقاء بعض أجزائها في غابة على ضفاف نهر ناكدونغ في يانغسان بإقليم كيونغ سانغ الجنوبي.

وتم اعتقالها بعد أن تلقت الشرطة بلاغاً من سائق سيارة أجرة أخذ المشتبه فيها إلى يانغسان ووجد أنه من الغريب أنها ألقت حقيبة ملطخة بالدماء في الغابة.

وأثارت المشتبه فيها استياءً اجتماعياً بعد أن اعترفت بأنها قتلت الضحية من دون أي علاقة شخصية وبدافع فضولها بالقتل.

وكشفت الشرطة عن اسمها وعمرها وصورة وجهها بسبب خطورة ووحشية جريمتها.

كما أجرت اختبار الاختلال العقلي على جونغ، مشيرة إلى أنها لم تحصل على أي وظيفة ولم تكن لديها علاقات شخصية بعد التخرج في المدرسة الثانوية، وبحثت بشكل مكثف عن حالات القتل على الإنترنت وفي البرامج التلفزيونية والروايات منذ أوائل هذا العام.

وبعد مغادرتها مركز احتجاز الشرطة في طريقها إلى النيابة سألها الصحفيون عن سبب الإقدام على القتل، فقالت إنها تشعر بالأسف حقاً تجاه عائلة الضحية.

وعندما سئلت عن سبب محاولة إظهار جريمتها على أنها قضية اختفاء، أجابت: «أعتقد أنني كنت قد فقدت عقلي».

ووفقاً للشرطة، التقت جونغ مؤخراً الضحية من خلال تطبيق متخصص في تسهيل التواصل بين المعلمين الخاصين مع الطلاب وأولياء الأمور وزارت منزل الضحية متظاهرة بأنها طالبة في المدرسة الثانوية.

مراهقون يأكلون بجعة

وكالات

تعيش قرية مانليوس شمال ولاية نيويورك حداداً بعد أن سُرقت بجعة وصغارها الأربعة من البركة الواقعة في وسط البلدة، ليتبين لاحقا أن البجعة الأم قد أكلت، فيما استرجعت السلطات صغارها.

وقال رئيس بلدية مانليوس بول وورال: «تم التهام البجعة الأم، البجع كانت جزءاً من هذه القرية منذ أكثر من ١٠٠ عام، نحن معروفون ببجعنا».

وتم إلقاء القبض على ثلاثة مراهقين بتهم تشمل السرقة والفساد الإجرامي فيما يتعلق بخطف البجعة.

ويعد صيد البجع أمراً قانونياً في عدد قليل من الولايات الأميركية ولكن ليس في نيويورك.