الأدب وبوجه الأهم

منال محمد يوسف

إنّه الأدب، وبوجه الثقافي الأهم وذلك الينبوع الجماليّ الخاصّ به، أو الخاصّ بالنفس الإنسانية التي تنتجه وتستقرئ كيفيّة رفدها بكلّ ما هو جميل ومرهف أدبيّاً..

إنّه الأدب.

كيف نتحدّث عنه، وكيف نوقد بعضاً من القناديل الخاصّة به؟

ومن ثَمّ، كيف تكون أوقاتنا مشغولة بذهب الأدب؟

وكيف نُهذّب مداركنا الفكريّة، ونجعلها مستترة بضمائر الرفع الأدبيّ، إن صحّ التعبير؟

وهذه الضمائر الجماليّة، أين نجدها؟

كيف نُبعثرنا نقاطها، ولا نستكين إلا على رحب أفقها الفسيح، وعلى اتّساع مداها؟

اتّساع الشيء الأدبيّ، الذي يجب أن ننشغل به، وبما يجب أن يليه من أشياء شبه أكيدة الإبداع، لا تُبنى إلا على حالات الرُقيّ المعرفيّ، وبعض أحوالها المُندرجة في هذا الإطار أو ذاك، أو القائمة على حوافّ الوقت، الذي نتحدّث عنه، ولكن، قد يكون لحديثنا تتمّة أخرى، إذا ما عرفنا حقّاً، كيف ننشغل أدبيّاً بجماليّات ما نتحدث عنه؟

كيف نجعل الوقت مشتعلاً شعريّاً؟

ومن ثَم، كيف نجعله مليئاً بالأفكار الإبداعيّة، الأفكار التي يوازي ثمنها ذهباً، إذا ما تمعّنّا من وضعها، ليس على حافة الهواجس؛ كما نحن دائماً.

عندما لا نهتمّ بمسوّغات الرُقيّ الفكريّ الحقيقي، في حين نترك سياسة الغوص إلى الأعماق، ليس همّاً يشغل بالنا، وليس هدفاً نسعى إليه.

نترك المحار، لمن يريد البحث عنه، والشيء ذاته، ينطبق علينا، على المبدأ الثقافي، وعلى آليّة الانشغال الوقتي بهذا الهمّ الثقافيّ أو ذاك.

وعلى هذا، يجب علينا أن نبحث مطوّلاً عن آليّة الارتقاء الثقافيّ، وأن نبحث عمّا يشغل أوقاتنا ثقافيّاً وفكريّاً، ومن ثَمّ، يجعل لها إطاراً غير محدود، لمدى الثقافيّ، والعمق، الذي يجب أن نُبحر إليه، إلى بعض عوالمه، وإلى بعض من فلسفاته، وأحرف وجمل، لا يمكن لها إلا أن تُبنى عليه، على بعض أوزانه، ومقرّرات التوافق عليه والالتجاء إليه؛ الالتجاء إلى حيث مسوّغاته، وحيث يتولّد من هذه المسوّغات الصوت الثقافيّ الأبقى، ذلك الصوت، الذي يحمل صدى معرفيّاً، يدخل مختبر الثقافة اللامنقوصة، الثقافة العليا، تلك الثقافة، التي يجب ألا يشغلنا عنها شاغل، ولو تزاحمت بعض الأمور أو بعض الملمّات علينا، فإنّ الثقافة تبقى المُفتعل الأكيد لمفهوم الرُقيّ الحضاري لمفتعل الوقت الثقافيّ، الذي نريد الظهور عنده، والانخراط في ماهيّة أمره، ماهيّة الأشياء التابعة له، التي تستقي من بعض ينابيعه، ومن خلال التوسم به بإنجازات أدبية إذا ما تم استغلال الشيء الذي يجب أن يُسمّى الاستيراق الأدبي، أو الاستيراق الوقتي لولادة الفكرة، وقوليتها جمالياً.

كل هذا يحدث، إذ ما اعتدنا على التفكير الأدبي الصحيح.

التفكير الذي نعرف كيف نفكّ بعض شيفراته؟ وكيف نجدّد بعض آلياته؟

وكيف لنا أن ننسج بعض أشرعته، ومن ثَمّ، لا نملّ سياسة النسج، وهنا نقصد النسج الثقافي، النسج الذي نريد أن يتمّ من حرير أفكارنا نحن، ومن توهّج أفكارنا، ومن ألق تجدّدها بحسب مداها الزمني، أو بحسب الاستقراء الوقتي له، أو ذاك الوقت الذي نريده أن يستعر أدباً.

ذلك الأدب الذي يقولب لنا الوقت، الذي نريده مذهّب النسيج الثقافيّ، ومُستعاراً روعةً وجماليّةً، تخصّ الأدب وكلّ الأوقات، التي نريدها مزدانةً ومُفعمةً بجمالياته الخاصة وبوجه الثقافيّ الأهم.

دار الوثائق الورقية في حلب هل تعيد مكانة الكتاب؟

انفضّ الناس عنه وزهدوا به فماذا عن مستقبله؟

إسماعيل مروة

على قناة تواصل اجتماعي تم ضمي لمجموعة تحمل اسم: «دار الوثائق الورقية– حلب» وهي تحمل اسم الأستاذ المحامي والكاتب علاء السيد، وأتابع بشكل يومي ما يتم إرساله عبر القناة عن أنشطة الدار ورَوْدها ومقتنياتها، وفي كل يوم أسأل عن الجدوى من هذا المشروع، وأقول: هل يمكن لهذا المشروع أن يستمر طويلاً؟ وماذا عن الشريحة المستهدفة؟ وخاصة أن الموقع يشير إلى البيع واستئجار الكتب ليعيدنا أربعين عاماً في الذاكرة عندما كانت الاستعارة وسيلة تثقيف.

تعدد الخيارات

في عدد غير قليل من المنشورات هناك إعلانات عن أسطوانات وتسجيلات نادرة، وهذا جانب سماعي، وهناك جانب الدوريات التي عشنا معها، سواء كانت مغامرات أم أطفالاً، أو كانت دوريات فنية شهدت عصوراً ذهبية في الغناء والتمثيل والفن عموماً، وربما عرضت الدار كتباً في طبعاتها الأولى النادرة، والكتب المتنوعة ما بين التراثي والديني وما يدور في فلكها، إضافة إلى موسوعات علمية أسهمت في تكوين أجيال من الطلبة والقراء والباحثين.

وقد عرضت الدار مجموعات المدن مثل الكتب الخاصة بمدينة حلب ومجموعة خير الدين الأسدي ومجموعات دمشقية ومؤلفات الدكتور الراحل قتيبة الشهابي، وكلها كتب ذات قيمة، وأكثرها في عداد الكتب النادرة، وفوق ذلك تهتم الدار بالكتب المعاصرة والروايات لكتاب كثيرين متعددي الانتماءات والميول.

الكتبي بمفهومه الواسع

نحن أمام تجربة تختلف اختلافاً جذرياً عن مفهوم المكتبات اليوم، فهي لا تعتمد مبدأ الواجهة الأنيقة والعرض المغري، وإنما تعتمد أسلوب الكتبي أيام زمان فالكتبي بالمفهوم العصري اليوم هي مكان تجاري لبيع وتبادل المنتوج الكتابي، أما أيام زمان فمفهوم المكتبة «الكتبي» وقد عاصرت جزءاً منه في «المكتبة العربية» للراحل الأديب والمحقق وشيخ المخطوطات والوراقين أحمد عبيد، مفهوم آخر، فأنت تناقش وتستعير، وقد حظيت بقرب الراحل أحمد عبيد واستمرت علاقتي به حتى رحيله إلى مقبرة الباب الصغير، ولم تكن هذه العلاقة لتستمر بمفهوم المكتبة، وإنما بالمعنى الأشمل لدور المكتبة، وهذا ما تحاول دار الوثائق الورقية بحلب أن تقوم به، وربما كان مرد ذلك إلى أن القائم على المشروع باحث وكاتب ومعني بالكتاب، وهذا ما جعله يقدم على مغامرة غير مأمونة النتائج، لكنها ستسجل له ولمدينة حلب العظيمة.

الدار والمهمة والتقانة

يلفت الانتباه الطرق التي تعرض الدار فيها محتوياتها، وميلها إلى الحكم أحياناً على الكتب، وربما قرأنا كلاماً يحق كتب وكتاب، وخاصة من خلال الحوارات والوجدانيات التي تدوّن بصورة غير دورية على الصفحات، كالحديث عن الروايات الجديدة، وموازنتها بالروايات القديمة، وهذا أمر مشروع، ولكن لكل جيل اهتماماته وأدبه وأسلوب مخاطبة، ويمكن أن تقرب الشباب كما تفعل الدار بالإعارة المجانية أو الإهداء، ويتجلى ذلك في عدد من الوجدانيات التي نشرت وكانت ناقدة في مكانها تقترب من الجانب المعيشي لحياة الناس، في وقت لم يعد للكتاب غاية بحد ذاته.. وأزعم أن وسائل التواصل قد تؤدي أدواراً مهمة في تثبيت دعائم الدار وتجربتها والتجارب المماثلة، وربما تعمل على تعميم هذه التجربة على مساحة سورية.

أخيراً

تجربة معرفية لائقة بحلب، ومنتدى ثقافي يجمع الكتّاب والمثقفين والمهتمين، ليتحول إلى منبر يوزع المعرفة الحية ويعيد الحياة إلى الكتاب الورقي، لعل مفهوم الكتبي يكون مساعداً في الحفاظ على الهوية الثقافية والمعرفية، شكراً لحلب ودار الوثائق وصاحب المشروع فهي مهمة شاقة في حاضنة عريقة.

نجوم سوريون يعيدون حورية فرغلي إلى عالم السينما

رشيد عساف ونادين خوري وزهير عبد الكريم أبطال الفيلم العربي «ظلال مهجورة»

وائل العدس

رشيد عساف

حورية فرغلي

نادين خوري

زهير عبد الكريم

انطلقت في مدينة أبو ظبي الإماراتية عمليات تصوير الفيلم السوري العربي المشترك «ظلال مهجورة»، سيناريو وحوار أيوب الحجلي وإخراج محمد طالب الحجلي.

ويشارك في بطولة الفيلم من سورية النجوم: رشيد عساف ونادين خوري وزهير عبد الكريم والمطرب نعيم الشيخ إضافة إلى النجمات الشابات ولاء عزام ولين برازي ودلع نادر، وتدور أحداث الفيلم حول المرأة السورية وآثار الحرب عليها وعلى حياتها. وتضم قائمة البطولة أيضاً كلاً من حورية فرغلي وحسن عبد الفتاح (مصر) ومنصور الفيلي (الإمارات) إلى جانب عدد من الوجوه الشابة من مختلف الدول العربية منها لانا سكر وأمين الطويل وأسمر مسعود وأحلام حامد ونيرفانا أبو ترابي.

بصمة متجددة

يعتبر النجم رشيد عساف من أوائل وأبرز الفنانين السوريين مشاركة في السينما السورية بعصرها الذهبي، حيث بدأ مشواره السينمائي بفيلم «الحدود» عام ١٩٨٤ إلى جانب النجم الكبير يريد لحام الذي شارك في تأليف الفيلم مع الكاتب الكبير محمد الماغوط وأخرج الفيلم بنفسه، وشارك فيه حينها نخبة من النجوم أمثال رغدة وهاني الروماني وعمر حجو وأحمد مللي وأحمد حداد وهاني السعدي ومحمد العقاد وعدنان حبال.

عساف الذي قدّم للدراما السورية عشرات الأدوار الدرامية المتميزة في مختلف أنواع الدراما الفانتازية والتاريخية والشامية والاجتماعية والكوميدية، يعود اليوم إلى عالم الفن السابع بعد غياب ليسجل بصمته السينمائية مجدداً، علماً بأن له مشاركات سينمائية أخرى بعد فيلم «الحدود»، لتكسب الشاشة العربية الكبيرة حضوره الزاهي مرة أخرى.

تألق مستمر

لا يمكن الحديث عن مسيرة النجمة القديرة نادين خوري الفنية الغنية من دون الوقوف ملياً أمام تجاربها السينمائية المتميزة، القديمة منها والجديدة.

سينمائياً، بدأت مشوارها بعدد من الأفلام الشهيرة، بدءاً من فيلم «الصحفية الحسناء» عام ١٩٧٧ ومروراً بفيلمي «سمك بلا حسك» و«زواج على الطريقة المحلية» في العام التالي وليس انتهاءً بفيلم «حبيبتي يا حبة التوت» عام ١٩٧٩.

في هذه الأفلام وقفت الفنانة الشابة حينها أمام عمالقة السينما تلك الأيام نذكر منهم دريد لحام وإغراء ووليد توفيق وسمير يزبك وسامية الجزائري ورفيق سبيعي ونجاح حفيظ وفادية خطاب وتيسير السعدي وناجي جبر وسليم كلاس.

وحافظت خوري على تألقها في السينما السورية المعاصرة، فكانت من أبرز البطلات فيها، ولعل أهم أفلامها فيلم «أمينة» من إخراج النجم الكبير أيمن زيدان عام ٢٠١٨ وفيلم «أنت جريح» مع المخرج ناجي طعمي عام ٢٠٢١، إضافة إلى الفيلم السوري العربي المشترك «محبس» عام ٢٠١٧ مع النجم بسام كوسا، علماً أنها حازت عدة جوائز في مهرجانات محلية وعربية.

شمس لا تغيب

قبل أن يخوض النجم زهير عبد الكريم تجربته السينمائية الجديدة، انتهى منذ أيام قليلة من تصوير آخر بطولاته في السينما حيث شارك في فيلم «عتمة مؤقتة» مع المخرج فراس محمد.

النجم الذي يعشق السينما وظهر فيها بالكثير من الأفلام، يعود إلى محبوبته ولكن هذه المرة من البوابة العربية.

من تجاربه السينما نذكر فيلم «نجوم النهار» عام ١٩٨٨، وفيلم «صندوق الدنيا» عام ٢٠٠٢، وفيلم «الليل الطويل» عام ٢٠٠٩، كما شارك العام الماضي بفيلم «بوظة ساخنة»، لتبقى شمس عبد الكريم مشرقة في هذا الفن النبيل ولا تغيب أبداً على مدار السنين الطويل.

أربع سنوات

يعتبر هذا الفيلم بوابة العودة لحورية فرغلي إلى عالم السينما بعد غياب دام أربع سنوات، وذلك بسبب تعرضها لأكثر من وعكة صحية.

آخر أعمالها السينمائية كان فيلم «استدعاء ولي عمرو»، الذي تم عرضه عام ٢٠١٩ من إخراج أحمد البدري.

ويضم رصيد النجمة المصرية نحو عشرين فيلماً منها «كلمني شكراً، كف القمر، مصور قتيل، عبده موتة، رد فعل، حلم عزيز، القشاش، سالم أبو أخته، هز وسط البلد، طلق صناعي، حملة فرعون».

وبما يتعلق بمواطنها حسن عبد الفتاح فيحمل رصيده أكثر من خمسين فيلماً، آخرها كان فيلم «تحت الضغط» خلال العام الجاري.

الإماراتي منصور الفيلي سبق أن شارك في عدة تجارب سينمائية ناجحة، نذكر منها فيلم «الكمين» عام ٢٠٢١ وفيلمي «خورفكان» و«بعد الخميس» عام ٢٠٢٠.

الفنانة التشكيلية دعاء البسطاطي: الرسم بالقدمين

نبيل تللو

لكن من لطف الله بعباده أنه لا يحرم إنساناً من كل قدراته ما دام على قيد الحياة، فلابدّ لمن حرم من شيء من هذه القدرات أن يتبقّى له الكثير منها، فإذا أُتيحت له الظروف المؤاتية، أمكنه تعويض ما اعتراه من نقص أو عجز باستثمار بمكنه من القيام بدورٍ فعّال يفيده ويفيد المجتمع.

وهذا في الحقيقة هو ما نعرفه من التاريخ، ومن أخبار المعوقين في عصرنا الحاضر. فتاريخنا العربي الإسلامي، والإنساني عامةً، حافلٌ بأخبار المعوقين الذين لم تمنعهم إعاقتهم عن العطاء للمجتمع في جيلهم، بل استمرّ عطاؤهم لما تبعه من أجيال. ولعلّ أشهر هؤلاء هم المكفوفون الذين نبغوا في صنوف الأدب وفروع العلم، عميد الأدب العربي طه حسين نموذجاً، وهناك غير المكفوفين ممن ابتلوا بإعاقاتٍ مختلفة، وحفل التاريخ بجلائل أعمالهم.

هذه الخواطر والأفكار تداعت إلى ذهني بعد زيارتي إلى معرض الفنانة التشكيلية «دعاء البسطاطي»، الذي أُقيم خلال الفترة ٤/٦/٢٠٢٣-٨ في المركز الثقافي العربي/ أبو رمانة، وضمّ ٣٥ لوحة فنية، وهذا هو معرضها الخامس في هذا المكان، لكنّ الفنانة ليست كالآخرين، والمعرض ليس كالمعارض الأخرى، فدعاء البسطاطي خُلقت من دون يدين سنة ١٩٩١، لكنّها بمساعدة أختها الكبرى، التي أحضرت لها صوراً ورسوماً كرتونية، وطلبت منها أن ترسم ما يشبهها بقدمها، ومع التدريب المستمر استطاعت التحكّم بقدمها، ليس الرسم فقط، وإنّما ممارسة مختلف أمور المعيشة الأخرى، انطلاقاً من فكرة أن عدم وجود يدين لا يعني الاستسلام أمام مشيئة القدر، بل كانت انطلاقة نحو طريقٍ جديد مشت عليه بكلّ صبرٍ وأناة.

وبانتسابها إلى مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية بدمشق، صقلت موهبتها، وبالتحاقها بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، تأهّلت للحصول على الإجازة في الفنون الجميلة سنة ٢٠١٤، ولتبدأ قد ذُلّلت بشرحٍ بقلمها يستحقّ الوقوفَ عنده وإبداء الإعجاب ببليغ العبارة وقوة المضمون، وقد اخترت بعضاً منها:

ـ صرخة الحياة: يوم ولادتي بدأ موتي مسيرته، إنها تمشي نحوي من دون أن تسرع.

ـ عازف الكمان: ونحن أيضاً كالكمان بحاجةٍ إلى كتفٍ نتكئ عليه.

ـ طفلُ التوحّد: التوحّد ليس خياراً، بل هو قبول تخيّل لو أن العكس هو الصحيح.

ـ ذوو الهمم: ليس العاجز الذي يحمل العصا، بل العاجز من لا يستطيع تحدّي الحياة.

ـ تُروى القصة بالصمت بالمقدار نفسه الذي يرويها فيه الكلام.

ـ دمعة أمل: أن دموع الطفل أشدّ إيلاماً من دموع الرجال.

ـ دميتي: أتكلم مع دميتي لساعاتٍ طويلة، فهي كل ما تبقّى لدي.

ـ الإخوة: هم الدعامة التي تستند إليها في الحياة، ونهرب إليها في الأوقات الصعبة.

ـ وجع القلب: الفنان أيمن زيدان: هل في أن أصطنع الفرح وأنا بكل هذه الظروف السيئة. (وهذه اللوحة هي الوحيدة لشخص معروف).

ختاماً أقول: ليست هذه المقالة للتعريف بالفنانة فقط، وإنّما للفت النظر نحو الأخذ بها نحو العالمية، من قبيل تسجيلها في فئات المجتمع، وكلها واضحة المعالم والتفاصيل، إلى درجة أنني لا أبالغ إطلاقاً بقولي إن الوجه يكاد ينطق وبيادلك التحية والسلام. والأكثر من ذلك هو أن كلّ لوحة على الزجاج والحرير وغيرهما، متألقة مع واقعيها، بعزيمةٍ كبيرة، وإصرارٍ لا يفتر، ولا يُعدّ أكبر تحدٍّ لظروف الحياة القاسية، ولتنقل للعالم رسالة مفادها أن المستحيل غير موجود مع العزيمة والإصرار.

وقلت إنه معرضٌ ليس كبقية المعارض الفنية، فلوحاته كلها لوجوهٍ من مختلف فئات المجتمع، وكلها واضحة المعالم والتفاصيل، إلى درجة أنني لا أبالغ إطلاقاً بقولي إن الوجه يكاد ينطق ويبادلك التحية والسلام. والأكثر من ذلك هو أن كلّ لوحة قد ذُلّلت بشرحٍ بقلمها يستحقّ الوقوفَ عنده وإبداء الإعجاب ببليغ العبارة وقوة المضمون، وقد اخترت بعضاً منها:

ـ صرخة الحياة: يوم ولادتي بدأ موتي مسيرته، إنها تمشي نحوي من دون أن تسرع.

ـ عازف الكمان: ونحن أيضاً كالكمان بحاجةٍ إلى كتفٍ نتكئ عليه.

ـ طفلُ التوحّد: التوحّد ليس خياراً، بل هو قبول تخيّل لو أن العكس هو الصحيح.

ـ ذوو الهمم: ليس العاجز الذي يحمل العصا، بل العاجز من لا يستطيع تحدّي الحياة.

ـ تُروى القصة بالصمت بالمقدار نفسه الذي يرويها فيه الكلام.

ـ دمعة أمل: أن دموع الطفل أشدّ إيلاماً من دموع الرجال.

ـ دميتي: أتكلم مع دميتي لساعاتٍ طويلة، فهي كل ما تبقّى لدي.

ـ الإخوة: هم الدعامة التي تستند إليها في الحياة، ونهرب إليها في الأوقات الصعبة.

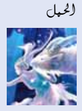
ـ وجع القلب: الفنان أيمن زيدان: هل في أن أصطنع الفرح وأنا بكل هذه الظروف السيئة. (وهذه اللوحة هي الوحيدة لشخص معروف).

ختاماً أقول: ليست هذه المقالة للتعريف بالفنانة فقط، وإنّما للفت النظر نحو الأخذ بها نحو العالمية، من قبيل تسجيلها في فئات المجتمع، وكلها واضحة المعالم والتفاصيل، إلى درجة أنني لا أبالغ إطلاقاً بقولي إن الوجه يكاد ينطق ويبادلك التحية والسلام. والأكثر من ذلك هو أن كلّ لوحة قد ذُلّلت بشرحٍ بقلمها يستحقّ الوقوفَ

برجك اليوم 06/21

نجلاء قباني

الحمل



إذا كنت تبحث عن عمل أو تحلم بجديد فابذل جهوداً إضافية لأنك اليوم محظوظ لتسوق مهاراتك فأنت تحقق النجاح وتبرمج عقلك لتقود محيطك إلى الأفضل والبوم للاجتماعات.

عاطفياً: أحبب نفسك وأحبب غيرك لتحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.

الثور

أنت معرض لخيبة أمل أو فقدان لأحد الأصدقاء وهذا يعزز شعورك بالاستياء وصدقني لا يوجد لديك المساحة الكافية لقرارات مرتجلة وغير محسوبة فلا تصطدم بمن حولك.

عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حولك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من يحبك.

الجوزاء

تتوطد صلاتك مع محيطك ويكون حوارك أكثر إيجابية وأخبار حلوة توصلك إلى النجاح فأنت تستعيد صفاءك وتكون أكثر قدرة على التواصل الاجتماعي والأسري لأن اليوم لزيارات عائلية.

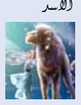
عاطفياً: أنت هادئ وخاصة لو بذلت الجهود للحفاظ عليها وتسلحت بآراء من يحبك ويخلص لك.

السرطان

الحقيقة أن وضعك المالي قد يدخل في إرباكات ولذلك انتبه إلى دخلك وادخر ما استطعت وأجل ما تستطيع تأجيله وخفف من الإنفاق إذا استطعت فقد تضطر لنفقات إضافية تنفقها على صحتك.

عاطفياً: تفكر بالانطلاق والتحرر من قيود وضعت نفسك بها لأن معنوياتك مرتفعة وحظك كبير.

الأسد



وحد جهودك مع من حولك ولا تسمح لأمور صغيرة أن تعرقل أموراً كبيرة تتمناها فالأمور جيدة وتتجه للأفضل وأنت تحرص على التمسك بأجواء القوة والإيجابية.

عاطفياً: الكواكب في أماكن مناسبة لخلق التوازن ولتستطيع تغيير حياتك الراهنة.

العذراء

حاول أن توفق بين مشاعرك وما يفكر به عقلك وأنا أقصد ما تكون متأكداً منه بالفعل بعيداً عن القيل والقال والثرثرة الفارغة فاليوم لتفكر أكثر مما تقوم به من أفعال.

عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

الميزان

سفر أو دعوات تدعي إليها وأنت تحتاج إلى إجراءات حاسمة لتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك العاطفية والعائلية فأنت في قلب الحدث العائلي تستقبل.. تودع.. وتعطي تسعد من حولك.

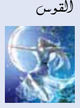
عاطفياً: أنت تتحمل مسؤولياتك في كل الظروف للدفاع عن نفسك وتقدم مواهبك.

العقرب

أنت عصبي ومستعجل للحلول وقد تضطر لفعل أشياء لست راضياً عنها أو تضطر الظروف لفعلها فدقق في كل الأمور حتى الصغيرة منها وتابع أمورك بنفسك بعيداً عن الاعتماد على الآخرين.

عاطفياً: انسَ كل الإخفاقات وابدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

القوس



تُقدم لك عروض جيدة فأنت تمتلك الذكاء والمهارة والناس حولك كثر والعروض مناسبة فهذه أيام للأفراح ولاستقطاب الدعم والمدح وليحالفك الحظ في قضية تشغلك.

عاطفياً: أنت تملك الطمأنينة الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف محرجة.

الجدي

تتلقى وعوداً كثيرة ويسود الحب والأجواء الإيجابية حولك وقد تبدع في عمل مميز أو يكون أسلوبك براقاً وتفرض آراءك وتنال النجاح وتعلو نسبة التعاطف والإحساس.

عاطفياً: أنت تمتلك الحماس للإنجاز، تضع أمام عينيك هدفاً وتحققه، تحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.

الدلو

نزاعات محتملة أو خسائر وربما استعجال أو قرارات غير حكيمة قد تؤثر على أمورك المستقبلية فحاول أن تحل مشاكلك عموماً ولو بالتنازلات بعيداً عن العناد الذي قد يؤدي إلى خلافات قضائية أو قانونية.

عاطفياً: ابتعد عن العناد ولا تسء الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

الحوت

اليوم قد يحمل لك الفلك خيارين أحدهما يقلقك وقد يضايقك التفريط بأحدهما فاليوم متعب والعمل كثير وقد تعاني من ضغط وأنا أدعوك لتذكر ما نسيت فقد يسبب لك النسيان إرباكاً بسيطاً فأنتبه لصحتك.

عاطفياً: حان وقت القطاف العملي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود.