

## هذا سعر فستان هيفاء وهبي



الوطن

خطفت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي الأنظار في أحدث جلسة تصوير بإطلالة صيفية كاجوال ارتدت فيها فستاناً باللون البني بحمالات رفيعة وبسحاب أمامي طويل، بلغ سعره ٦٦٧ دولاراً، بينما انتعلت صندلاً باللون البيج يكعب عال. وتزينت بمجوهرات مرصعة بالألماس، وحملت بيدها حقيبة معدنية مصنوعة يدوياً.

## فيلم «مدينة الملاهي» في مهرجان الدار البيضاء

الوطن

تشارك المؤسسة العامة للسينما في مسابقة الأفلام القصيرة في الدورة الرابعة من مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي، بالفيلم القصير «مدينة الملاهي» من إخراج نور خير الأنام. وكان الفيلم قد نال سابقاً الجائزة الذهبية في الدورة الثامنة والثلاثين من مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط. ويؤدي أدوار البطولة: سامر عمران، الفرزدق ديوب، محمد وحيد قزق، فوزي بشارة، حسام سلامة، ميخائيل صليبية، محمد صقور، رولان زكريا.

## اليوم.. نشاطان لمجمع اللغة العربية

الوطن

يقوم مجمع اللغة العربية بدمشق حفل تسليم جائزة الأمير مصطفى الشهابي في العلوم التطبيقية للفائز بها الدكتور أيمن المري في الثانية عشرة من ظهر اليوم في قاعة الدكتور أحمد منيف العادي في مقر المجمع في حي المالكي بدمشق. كما يقام أيضاً محاضرة بعنوان «بين اللغة واللهجة» يلقيها عضو المجمع الدكتور مازن المبارك في الثانية عشرة والنصف في القاعة نفسها.

## عملية فريدة لدماع جنين في بطن أمه

وكالات

نجح جراحون فرنسيون في إتمام عملية جراحية في غاية التعقيد والخطورة، والتي ساهمت في إنقاذ جنين داخل بطن أمه، من حالة تشوه خلقي. وكان الجنين يعاني داخل رحم والدته، من التشوه المعروف باسم «وريد غالينوس»، وهو وعاء دموي دماغي، يسبب قصوراً في القلب، وأعراضه تشبه السكتة الدماغية، بعد مرور أيام من الولادة. وتمكن الأطباء داخل مستشفى «نيرك» الفرنسي، من التخلص من التشوه الذي كان يهدد صحة الجنين، باستخدام، ولأول مرة في العالم طريقة تدخل غير مسبوق، وهي جهاز قسطرة دقيق، وضوعه في «وريد غالينوس»، من خلال جلد ورحم الأم، ثم عبر جحمة الجنين.. ويأتي إنقاذ الجنين من «تشوه غالينوس»، بعد تشخيصه به قبل ١٠ أشهر.



## من دفتر الوطن

### الأماكن تحزن أيضاً!

عبد الفتاح العوض

هذا كلام كثير. الذي أرجو أن نلاحظه.. أن العلاقة بين الإنسان والمكان مرتبطة بالأحداث، ومن ثم هي حكماً مرتبطة بالذكريات. من مكان لقاء عاشقين أصبح يشكل لهما رمزاً دافئاً.. إلى مكان جرت فيه معارك فاصلة أصبحت لدى المهزوم علاقة شؤم، لدى المنتصر ساحة شرف وصولاً إلى الأماكن التي لا يجوز فيها للإنسان إلا أن يرتقي روحياً ويصبح الوجود فيها عبادة. كل هذا يشكل جوهر علاقة الإنسان بالمكان ليس بوصفه جدراناً وحجارة وتراباً بل بوصفه حديث نفس وذكريات حياة ومشاعر ملتزمة. للأمكنة لغتها الخاصة، ولها أيضاً مشاعر وأحاسيس تنقلها إليك. بعض الأمكنة كئيبة.. بعضها يصدر بالفرح.. وبعضها بارد، وآخر حزين المشاعر.. تنقل إليك هذه المشاعر فتصبح فرحاً أو كئيماً وقد تكون بلا مشاعر فلا تؤثر فيك لا سلباً ولا إيجاباً وتنظر إليها بعين محايدة. للأماكن أرواح تحيا مع ساكنيها، تدبل مع الهجران وتشرقق مع الفرح وتشقق لمحبيها. لكن دوماً قيمة المكان بالبشر وليس بالحجر.. ومن أجل ما قيل بذلك ما قاله مجنون ليلى: أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا أقوال: - لا يساعدك الوجود في المكان الخطأ أبداً على فعل الشيء الصحيح. - في كثير من الأحيان أخذني القطر الخطأ إلى المكان الصحيح. - السرير هو المكان الأكثر خطورة في العالم: ٩٩ بالمئة من الناس يموتون هناك.

ما علاقتك بالأمكنة؟ ستجد نفسك وأنت تحاول الإجابة عن هذا السؤال واحداً من هؤلاء، إما شخص يتأثر بالمكان ولديه علاقة حب مع أماكن معينة، وعلاقة كره مع أماكن أخرى. أماكن إن دخلت في أجوائها شعرت بالسكينة والراحة، وأماكن أخرى إن اقتربت من جوارها شعرت بالانزعاج والسلبية. ثمة نوع آخر... الأماكن لا قيمة لها... لا يوجد كيمياء مع الجدران ولا مع الأشجار، العلاقة باردة جداً مع أي مكان. وثمة نوع أخير لا يستطيع أن يغير مكانه.. المكان بالنسبة له مقدس جداً، إن خرج منه يشعر بالحزن الشديد، ومن هؤلاء من يتعلق بمكان محدد، وحتى من هذا المكان يجزه محدد- وعلى سبيل المثال- يعتاد على مطعم أو قهوة محددة ثم يختار منها طاولة معينة لا يرتاح إلا بالجلوس حولها. أنت واحد من هؤلاء الثلاثة. العقل العربي يضع للمكان قيمة خاصة.. وإن بدا ذلك غريباً على القبائل التي ترحل من مكان إلى مكان، فمن المنطقي ألا يكون للمكان قيمة إلا بحدود الوظيفة التي جعلت القبيلة تختاره الآن ثم بعد ذلك ترحل إلى مكان آخر. لكن العرب جعلوا «الوقوف على الأطلال» جزءاً أصيلاً في معجزة اللغة التي يمتلكونها، وقيمة معجزتهم اللغوية تتمثل بالشعر ولا شيء سواه. وكما هو معروف فإن بدايات أي قصيدة هي الوقوف على الأطلال التي تجعل للمكان قيمة خاصة. ثم للأماكن قدسية خاصة فلدَى كل شعوب الأرض أماكن مقدسة على اختلاف دياناتهم ومذاهبهم. لكن أكثر ارتباط بين الإنسان والمكان يتعلق بالوطن، فكل شخص لسبب ما يعتبر الوطن أجمل بقاع الأرض، وفي

## بقي حياً رغم توقف قلبه

وكالات

وصف الأطباء في ولاية مينيسوتا الأمريكية تمكن طفل وُلِد من البقاء ١٦ دقيقة بلا أوكسجين أو دقات قلب به «المعجزة». دخلت ستيفاني سيففا المستشفى في حالة مخاض بينما كانت تعاني ألماً في الصدر، واكتشف الأطباء أن إمداد طفلها بالدم قد انقطع. وسرعان ما تمكن الأطباء من إتمام عملية الولادة، وبدؤوا في محاولات إنعاش الطفل، حيث كان قلبه قد توقف تماماً وبقي ١٦ دقيقة كاملة بلا أوكسجين. وقالت الدكتورة هايدي كامراث: «كنا على وشك وقف محاولة الإنعاش القلبي وإعلان وفاته، عندما تلقينا نبضاً ضعيفاً، وتلقى الطفل نفساً لأول مرة في حياته».

## «الفيفا» يستخدم الذكاء الاصطناعي لملاحقة ٣٠٠ شخص

وكالات

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أنه تمكن من تحديد هوية أكثر من ٣٠٠ شخص أساؤوا للاعبين في مونديال قطر ٢٠٢٢ على منصات التواصل الاجتماعي. وقال إنه سيتم تقديم بياناتهم إلى سلطات إنفاذ القانون، باستخدام برنامج يعمل بالذكاء الاصطناعي لتتبع الإساءات بحق اللاعبين على وسائل التواصل الاجتماعي في مونديال «٢٠٢٢». وأضاف إن الحسابات التي يقيم أصحابها في أوروبا كانت مسؤولة عن ٣٨ في المائة من الانتهاكات التي يمكن التعرف على أصحابها، و٣٦ في المائة من أمريكا الجنوبية». وأوضح أن هؤلاء الأشخاص نشروا تعليقات مسيئة أو تهديدية على منصات مثل «تويتر» و«إنستغرام» و«فيسبوك» و«تيك توك» و«يوتيوب»، مشيراً إلى أن أبرز الإساءات التي تعرض لها اللاعبون كانت خلال مباراة ربع النهائي بين فرنسا وإنكلترا. ووفقاً للتقرير، فقد أجري مسح ضوئي لنحو ٢٠ مليون منشور وتعليق، وصنف أكثر من ١٩٠٠٠ منشور بأنه مسيء، كما جرى الإبلاغ عن أكثر من ١٣٠٠٠ منشور إلى «تويتر» لاتخاذ إجراء. وتوجت الأرجنتين للمرة الثالثة في تاريخها بكأس العالم ٢٠٢٢ بعد فوزها في النهائي على فرنسا بركلات الترجيح، عقب انتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل ٣-٣.

## علا غانم: «مش محتاجة إجازة»



وكالات

كشفت الفنانة المصرية علا غانم سبب ابتعادها عن التمثيل قائلة: «كنت محتاجة إجازة مفتوحة، وتلقيت عروضاً كثيرة ولم تكن هناك أي واحدة تجعلني أعود، وفيلم «أولاد حريم كريم» ده قدر يخليني أفكر مرة واثنين، وبعدين قلت هارجع». وأضافت: «خلاص أنا عدت، ولا سبب يخليني أبعد تاني، ومش محتاجة إجازة، وانشغالي بعلمي في أميركا يمكن يخلي عدد الأعمال مش زي زمان، لكن ربما يخليني أعرف أنتقي أكثر». وأردفت: «طول عمري شغلي «نمبر ون» بعد بناتي، ولم أهمله، لكن حالياً لدي شغلي في أميركا، ومحتاجة أقسم وقتي ما بين هنا وهناك، وعندما أنتهي من التصوير سأعود إلى أميركا».

## طيار أودى بحياة ٤١ شخصاً

وكالات

أعلنت المحكمة في ضواحي موسكو أن الطيار الروسي، دينيس يفدوكيموف مذنب بالحادثة الذي وقع مع الطائرة التي كان يقودها عام ٢٠١٩ وأودى بحياة ٤١ شخصاً. واعتبرت المحكمة أن الطيار له ذنب في الحادثة، وتم الحكم عليه بالسجن ٦ سنوات وفقاً للقوة الثالثة من قانون العقوبات الجنائي ٢٦٣ في الاتحاد الروسي. من جهته أشار الطيار إلى أن الحادث الذي تسبب بتحطم طائرة SSJ 100 التي كان يقودها كان سببه عطلاً فنياً. وكانت الطائرة قد أقلعت وبعد ٢٧ دقيقة من الإقلاع قرر الطيار العودة بالطائرة إلى المطار ونفذ هبوطاً قاسياً أسفر عن تحطم الطائرة واشتعال النيران فيها.