الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الخميس ٢٢ حزيران ٢٠٢٣ | الموافق ٤ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ | العدد ٤٠٠٩ السنة السابعة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

اتحاد الكتّاب العرب يدين العدوان الصهيوني على أهلنا في الجولان المحتل

الوطن

أدان اتحاد الكتاب العرب في سورية الهمجية «الإسرائيلية» والعدوان المستمر ضد أبناء الجولان العربي السوري المحتل، بعدما رفض أهلنا في الجولان المشروع الاستيطاني الرامي للاستيلاء على مزيد من الأراضي التي تعود ملكيتها لأهلنا في الجولان المحتل.

وقال في بيان: «من جديد يضيف العدو الصهيوني صفحة سوداء إلى تاريخه المتخم بالجريمة والعدوان على شعبنا عامة وأهلنا في مسعدة خصوصاً والجولان المحتل عموماً، حيث أقدم على إطلاق الرصاص الحي والاعتداء على المتظاهرين الذين عبروا عن موقفهم الرافض لممارسات العدو العنصرية التي أضرت بمصالح أهلنا في مسعدة».

وطالب البيان العالم بأجمعه بالوقوف إلى جانب أهلنا وشعبنا في الجولان العربي السوري، وهم الذين ما زالوا يعانون ظلم هذا الكيان وعدوانه منذ الاحتلال الصهيوني في حزيران عام ١٩٦٧.

وطالب الاتحاد المنظمات الدولية والحقوقية والإنسانية العربية والعالمية بأن تضطلع بدورها في حماية أهلنا وفق القانون الدولي واتفاقيات جنيف الخاصة بالسكان تحت الاحتلال وما تضمنته تلك الاتفاقيات الدولية من حقوق للسكان، وأبسطها عدم تعرضهم للقتل والعدوان، وإلحاق الضرر بالممتلكات والثروات الطبيعية.

واختتم البيان بالقول: «إن ثقتنا كبيرة بصمود أهلنا وتصديهم للاحتلال ورفضهم الأكيد كل محاولات التهويد للجولان المحتل وفرض الهوية الصهيونية، كما أن الانتماء الصادق من أهلنا في الجولان مثال يحتذى به في المقاومة والإباء، وهو ما يعزز انتصارهم في «يوم الغضب» واستعادة حقوقهم».

وفاة مغنٍ أمام الجمهور

وكالات

توفي مغني الراب الأميركي ميلتون باول بعد سقوطه أمام الجمهور خلال حفل غنائي في تكساس.

ويظهر فيديو منتشر على المواقع الاجتماعية وهو يقدم عرضاً فنياً أمام الجمهور، قبل أن يسقط أرضاً بشكل مفاجئ.

وحاول عدة أشخاص التدخل لتقديم الإسعافات الأولية لكن دون جدوى.

وفي وقت لاحق، أعلن مسؤولون محليون أن المغني توفي عن عمر يناهز ٤٥ عاماً.

رشا شربتجي تخاطب والدها

الوطن

استذكرت المخرجة رشا شربتجي والدها الراحل المخرج الكبير هشام شربتجي في عيد الأب من خلال شريط مصور ضمّنته بعضاً من لقاءات صحفية جمعتهما معاً، ولقطات للراحل أثناء ممارسة عمله الإخراجي، إضافة إلى مقتطفات مؤثرة من يوم وداعه الأخير.

وقالت: «عم يقولوا إنو اليوم عيد الأب، بس مانو مهم كتير هالشي، لأنو بالنسبة إلي عيدك هو اليوم وكل يوم، ورح احتفل فيك بقلبي كل لحظة، بتمنى تكون هلأ بمكان بيستاهل روحك الطيبة المبدعة، بحبك بابا، رح نكمل مشوارك، واتأكد إنو الله وأنت دائماً رح تكونوا معي».

من دفتر الوطن

الدلعونا.. واللجوء!

فراس عزيز ديب

من اليوم العالمي لمكافحة التدخين أو يوم المناخ الذي قد نضطرّ معهُ للتوقف عن استخدام السيارات حفاظاً على البيئة، مروراً باليوم العالمي للمرأة الذي يذكّرنا حسب «النسويات» اللواتي يناضلنَ لأهداف مجهولة بأننا مجتمعات ذكورية وقد تصل الاتهامات لحدّ التخلف إن لم نقم بكتابة منشورٍ على الأقل يمتدح هذه المناسَبة ويمجّدها، يصل بنا قطار اليوميات إلى «يوم اللاجئ العالمي» الذي يُصادف حسبَ الأمم المتحدة في العشرين من حزيران من كل عام، هنا فعلياً لا ندري ماذا علينا أن نفعل لإحياء هذا اليوم؟

هل يقصَدون مثلاً بأن نتذكر اللاجئين؟ هذا ضربٌ من الجنون لأن يومياتنا في هذا الشرقِ على صلة يومية بقوارب الموت التي تلتهم البأحثين عن الأمل أو بطرقات البر الوعرة التي تلتهم وحوشها أبرياءَ يبحثون عن المستقبل، العلاقة بين هذا الشرق واللجوء كأنها لا تحمل نهايات قريبة لدرجة تبدو معها فكرةُ تخصيص يومٍ للاجئ متاجرة لا تقل عن باقيَ المتاجرات التي تمزج السياسة بالعواطف الإنسانية، بدلاً من تخصيص يومٍ للاجئ لماذا لا تقوم الأمم المتحدة بتخصيص يوم لمنع التدخل بشؤون الدول المستقلة مثلاً، قد لا نبالغ بأن الأمم المتحدة لو قررت تخصيص يوم للتحدث عن الجرائم التي ترتكبها الدول العظمى بحق الدول التي يأتي منها اللاجئون لما كفاها عدد أيام السنة الميلادية!

لكن في المقابل دعونا نعترف بأن تحميلَ مشاكلنا بالمطلق على فكرة تآمر الآخرين إلى هذا الحد هو نوعٌ من التلاعب بالحقيقة، إن مشكلة اللاجئين في عالمنا العربي لم تكن وليدة ربيع الدم، وإن اختلفت الأعداد قبله وبعده، لكن هذا يرجع حسب الكثير من الدراسات إلى فتح الحدود والاستفادة من التعاطف العالمي لا أكثر، ففكرة الاغتراب عبرَ أكثر من قرنٍ من الزمن بالأساس يبدو ظاهرها منمّقاً لكنها في أكثر من نصف الحالات كانت لجوءاً تحولت بعدها إلى اغتراب، ربما اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي أبدعت تصنيفَ اتجاهاً كاملاً في الأدب بمسمى «أدب المهجر»، لماذا هاجرَ هؤلاء أو تغرَّبَ هذا أو لجأ؟ ضعوا ما تشاؤون من توصيفات لكن المفهوم واحد هناك من ذهبَ باحثاً عن أمل؟!

مشكلة اللاجئين في هذا الشرق عمرها ليسَ فقط من عمر التحرر من نير الاستعمار، يبدو عمرها من عمر الهوارة والميجانا، ترى كم عمر الأغنية الشعبية الأولى التي دقّت ناقوس خطر الاغتراب حيث تقول: يا ظريف الطول وقّف تاقلك.. رايح عالغربة وبلادك أحسنلك؟!

هذا النوع من اللجوء هو أقساها، عندما شكّلَ الاغتراب لدى البعض ملاذاً للهروب من إخفاق السياسات التي تستوعب الإبداع لا تقصيه، السياسات التي تجعل المنزل حلماً، السيارة حلم، حتى الحق بالتفكير حلم، ترى هل سيكون هناك يوماً ما احتفال بيوم المغترب العالمي؟ لما لا تحديداً أن هذا المغترب أثبت في الأحداث المفصلية التي تضرب بلده أنه عون لها وليس سكيناً في خاصرتها؟

في الخلاصة: لاجئاً كنت أم مغترباً وبعيداً عن أي توجه سياسي يسيرك أو جهة ما تستثمر بأزمتك، ستبقى مرتبطاً بالوطن الأم مهما حاولتَ الخروج منه، كاذبٌ هو من يُكابر ويحبس دموعه عندما يسمع الأغنية الشعبية بكلمات بسيطة:

على دلعونا علّى دلعونا... بَي بيّ الغربة الوطن حنونا..

طبيب يحاول قتل أستاذه

وكالات

شهد مستشفى طنطا الجامعي شمالي القاهرة واقعة مروعة حينما شرع معيد في قتل أستاذه بسلاح ناري، لكن لم تخرج الرصاصة، فانهال على رأسه ضرباً بذات السلاح محاولاً إنهاء حياته، لولا أن تمكن الأمن الإداري من السيطرة عليه.

ومن جانبه، قال عميد كلية طب طنطا: إن أسباب شروع المعيد المتهم في قتل أستاذه غير معلومة.

وأوضح أن المتهم كان معيداً في قسم جراحة القلب والصدر بالكلية، لكنه انتقل بإرادته لقسم التشريح قبل فترة، وتم ذلك عبر مسابقة تقدم إليها وحقق الشروط المطلوبة للنقل، حيث كان يرغب في الانتقال من قسم جراحي إلى قسم أكاديمي يخص التدريس أكثر.

داليا في حفل ترشح الرياض لاستضافة «إكسبو ٢٠٣٠»

وكالات

شاركت الفنانة السعودية داليا مبارك بحفل استقبال المملكة العربية السعودية الرسمي لترشح الرياض لاستضافة «إكسبو ٢٠٣٠» في باريس.

وقدمت مبارك مجموعة من الأغاني الأجنبية والعربية بينها «قلبي تولع بالرياض» أمام عدد كبير من الشخصيات أبرزها ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

ووثّقت مقطع فيديو وقالت: «تشرفت جداً بتمثيل بلدي بالمشاركة في «إكسبو الرياض ٢٠٣٠» في باريس بحضور سيدي ولي العهد محمد بن سلمان حفظه الله، فرحتي جداً كبيرة وكلي فخر برؤية هذه الإنجازات لبلدي العظيم، أدام الله علينا العز والأمان والخير في ظل ملكنا حفظه الله ورعاه وولي عهده الأمين».

متشرد يحاول اختطاف طفلة ويعتدي على جدتها

وكالات

رصدت كاميرا مراقبة لحظة، وصفتها وسائل إعلام فرنسية بـ«المروعة»، لمتشرد يعتدي على جدة مسنة ويحاول سرقة حفيدتها أمام منزلهما.

وأوضح المصدر أن الضحيتين هما جدة تبلغ من العمر ٧٣ عاماً وحفيدتها البالغة من العمر ٧ سنوات، أما المعتدي فلا يتجاوز عمره ٢٩ عاماً.

ويظهر الفيديو، الذي أثار ضجة في فرنسا، الشاب يتحين الفرصة للانقضاض على الجدة وحفيدتها، اللتين كانتا تقفان أمام باب منزلهما في الشارع.

وحين شعرت الجدة بالخطر، حاولت الدخول إلى المنزل وإغلاق الباب، قبل أن يهاجمهما المتشرد، الذي شرع في الاعتداء عليهما بوحشية ورماهما بالأرض.

وبعد ذلك، حاول المعتدي اختطاف الطفلة، لكنها هربت منه وركضت في اتجاه جدتها، وحين أدرك المتشرد أنه في خطر، اختفى عن الأنظار.

وفي وقت لاحق، ذكرت الشرطة الفرنسية أنه تم القبض على مشتبه فيه «معروف لدى الشرطة».

وقالت: إن عملية الإيقاف جرت بعد أقل من ساعتين، بفضل أشرطة الفيديو وأقوال شهود عيان.

ويواجه الشاب تهم اقتحام منزل ومحاولة اختطاف وحبس قسري وممارسة العنف ضد شخص ضعيف وقاصر يقل عمره عن ١٥ عاماً.

القبض على راقصة

وكالات

ألقت الأجهزة الأمنية في مصر القبض على الراقصة بوسي لاتهامها بنشر فيديوهات مثيرة للغرائز الجنسية ومخالفة للآداب العامة ونشر الفسق والفجور.

وأكدت التحريات الأولية أن المتهمة نشرت فيديوهات مثيرة للغرائز، بهدف تحقيق نسب مشاهدة وزيادة التفاعل، والتحصل على أرباح مالية من خلال نشر مقاطع الرقص الخاصة، وتبين من المقاطع التي تم رصدها أنها تحتوي على حركات خليعة وإباحية لإثارة الغرائز، ونشر الفسق والفجور.

ورصدت شرطة الآداب مقاطع الرقص الخاصة بالمتهمة بوسي، وتبين من المقاطع التي تم رصدها أنها تحتوي على حركات خليعة وإباحية لإثارة الغرائز على مواقع التواصل الاجتماعي وعبر حسابها الشخصي.