

فيروز وأم كلثوم ووديع الصافي وأسماهان

فنانون أنشدوا للحج وروحانية الإيمان

| وائل العديس

تتجه الأنظار هذه الأيام إلى مكة المكرمة، قبلة المسلمين، حيث يؤدي هناك حجاج بيت الله الحرام فريضة الحج، عندما يتوافدون باللايين إلى الأماكن المقدسة. تلك الأجواء الروحانية التي تترقب على المشاعر المقدسة داعبت خيال الشعراء على مر التاريخ فأنجوا مئات القصائد والأغنيات التي تسجل عظمة الله في تلك الأيام المباركة، فجات أنشيد عذبة في صورة فحلت روحانية على حجارة أساطين الطرب لتحل البركة وترزين أرشيف هؤلاء، في حين نرطب نحن مستحضرين تلك المشاهد التي لا تنسى في بهاء وندة.

«الوطن» رصدت أهم الفنانين الذين أنشدوا للحج وإلى التقاصيل:

نور الهدى

قدمت المطربة اللبنانية ألكسندرا بدران الشهيرة بنور الهدى في فيلمها «أفراح» عام ١٩٥٠ أغنية بعنوان «الحج» كلمات حسن توفيق وألحان عبد العزيز محمود ويقول مطلعها:

«مبروك يا حاج وعقباننا بحجها ويرتاح بالنار يا سعدك زيت النعمة وطفك بالصفا والمروة، يا ريتنا كنا مراك صحبة ومن عيون زمزم نرعى، وفتت فوق عرفات يا



حج بيت الله، وفزت بالبركات يا حج بيت الله».

السيدة فيروز

وفي فترة الستينيات من القرن الماضي قدمت السيدة فيروز رائعته «غنيت مكة» كلمات الشاعر الكبير سعيد عقل، وألحان الأخوين رحباني وفيها تغنى بمكة وبالبحر فتقول:

«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».



بعنوان «أقول وأنتس بالليل ناراً» تقول فيها:

«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».

«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».



بعنوان «أقول وأنتس بالليل ناراً» تقول فيها:

«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».

تغنيا آنذاك، بل احتفظت بتلك الكلمات مدة ١٠ سنوات إلى أن فكرت أن تغنيها بالفعل، حيث قامت بتسليمها إلى الملحن رياض السنياطي لتلحينها، وخلال هذه السنوات العشر طرأ تغيير في حياة أم كلثوم، حيث تم انضمام الموسيقار عبد الوهاب إلى ملحنها أم كلثوم، ما تبع ذلك زيادة في عدد الآلات الموسيقية التي تبعتها تغييرات في شكل الحزن.

كما استلم السنياطي الكلمات وبدأ يلحنها بروح التطوير، ما جعلها تختلف عن الأغاني الدينية والقصائد السابقة التي اعتاد السنياطي على تلحينها مثل قصائد «نوح البردة» و«سلوا قلبي» لتقوم كوكب الشرق عام ١٩٧٢ بغنائها وهي تتمتع في معانيها العميقة، حينما شدت «دعائي لبيته لحد باب بيته وأما تجلاي بالدمع ناجيته»، وتقول فيها:

«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».

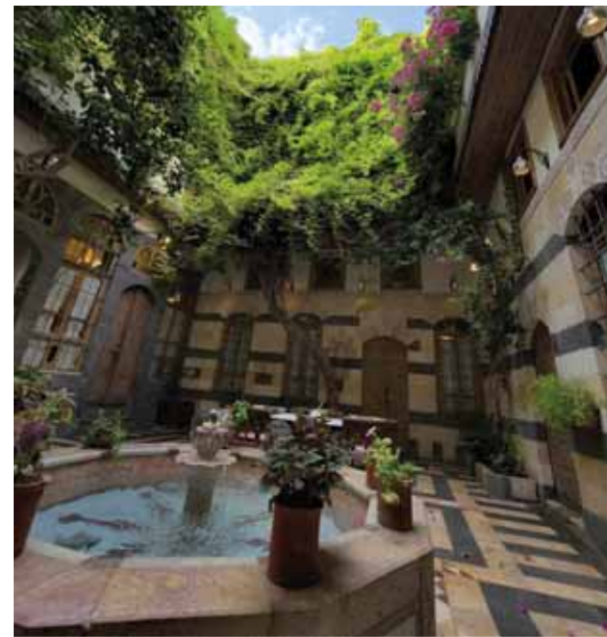
«مكة» من الله القرشي ويقول مطلعها: «تهادي على راحتها الصباح، وشعشع في شفيتها القمر، وأزهت بها الشمس فوق البطاح، وجن بها الليل حلو الصور، وفيها اتجلى الحق للعالمين، وفاض الضياء بها وانتشر».

أم كلثوم

كتبت أم كلثوم في أوائل الستينيات الشاعر الشهير بدير التونسي لكنها لم

تكتبها أم كلثوم في أوائل الستينيات الشاعر الشهير بدير التونسي لكنها لم

الحياة الاجتماعية في البيت الدمشقي القديم



اسمها الساعة، وهي تشبه الساعة، ونبته التفون، وهي تشبه الهاتف أيضاً، وهناك نبته اسمها أصابع العروس وحلقات الست وخد بنت الملك ونبته السمكة والضرايب ونبته الكولونيا والشب الطريف، وكل نبته قصة؛ مثلاً الضرايب سميت كذلك لأن أوراها تبقى يوماً متباعدة متناثرة، لكنها تتقارب وتتضارب كلما هبت الريح...

ونبته التفون، وهي تشبه الهاتف أيضاً، وهناك نبته اسمها أصابع العروس وحلقات الست وخد بنت الملك ونبته السمكة والضرايب ونبته الكولونيا والشب الطريف، وكل نبته قصة؛ مثلاً الضرايب سميت كذلك لأن أوراها تبقى يوماً متباعدة متناثرة، لكنها تتقارب وتتضارب كلما هبت الريح...

ونبته التفون، وهي تشبه الهاتف أيضاً، وهناك نبته اسمها أصابع العروس وحلقات الست وخد بنت الملك ونبته السمكة والضرايب ونبته الكولونيا والشب الطريف، وكل نبته قصة؛ مثلاً الضرايب سميت كذلك لأن أوراها تبقى يوماً متباعدة متناثرة، لكنها تتقارب وتتضارب كلما هبت الريح...

ونبته التفون، وهي تشبه الهاتف أيضاً، وهناك نبته اسمها أصابع العروس وحلقات الست وخد بنت الملك ونبته السمكة والضرايب ونبته الكولونيا والشب الطريف، وكل نبته قصة؛ مثلاً الضرايب سميت كذلك لأن أوراها تبقى يوماً متباعدة متناثرة، لكنها تتقارب وتتضارب كلما هبت الريح...

ونبته التفون، وهي تشبه الهاتف أيضاً، وهناك نبته اسمها أصابع العروس وحلقات الست وخد بنت الملك ونبته السمكة والضرايب ونبته الكولونيا والشب الطريف، وكل نبته قصة؛ مثلاً الضرايب سميت كذلك لأن أوراها تبقى يوماً متباعدة متناثرة، لكنها تتقارب وتتضارب كلما هبت الريح...

في دار واحدة، وكانت السعادة تفرق على الجميع، نعيم ومحبة وإيثار، وكان هناك احترام متبادل بين الجميع، الكبير يحفظ على الصغير، ويؤثره على نفسه، والصغير يحترم الكبير ويحبه، وكان هناك معتقدات خاصة بهم؛ تدخل في صميم الحياة الاجتماعية للأسرة والمجتمع؛ مثل بحجة التزوية، عادات رمضان، حمام النفساء، الحناء، الخيط، والدابة، عادات الأعياد، كلايب الحنزة، وكانت الأسرة الدمشقية أشبه بالقبيلة تجمع الجد والأب والأولاد والأحفاد وزوجاتهم وأولادهم وصمى هذه الحياة؛ فهناك نبته

البيت الدمشقي القديم الحي، ثم تعود للانفراد وحيدة.

الشمسة والسما

هذا الصحن هو الذي يعد البيت بالنور والهواء والشمس والتهوية دون ملأ يشقى أنواع النباتات والأشجار والزهور؛ أنواع عديدة من النباتات؛ تتناغم لتظل البيت بغير ظليل مريح، تتباعد عنها أجنحة عذبة ذات فريد، يضاهي أفضل أنواع العطور في العالم؛ إذ هي عطر مزيج من زهر اليبون والكماد مع عبق الياسمين وأزهار المتور والقرنفل والشب الطريف والورد والجوري.

النبات والحياة

وقد كانت هذه النباتات مرتبطة بالحياة الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً، بل لقد كانت أسماؤها مشتقة من صميم هذه الحياة؛ فهناك نبته

مستمرون في تقديم برامج المسابقات

أبرزهم أيمن زيدان وشكران مرتجى...

فنانون اتجهوا إلى تقديم البرامج إضافة إلى التمثيل

| مصعب أيوب

كثيرة هي البرامج التلفزيونية وعديدة هي موضوعاتها ولكن ليس جميعها يحظى بمشاهدات عالية وتفاعل كثيف وهذا ما عملت إدارة ومنتجو تلك البرامج على معالجته من خلال محاولة استقطاب الفنانين لتقديم تلك البرامج أو المشاركة فيها، ولأن الكاريزما التي يمتلكها أولئك كبيرة ولديهم خبرة في الظل وبراعة في الحوار كان ذلك يلفت انتباه القائمين على تلك البرامج نخوم ويحاولون بناء شراكات معهم لضمان نجاح مشاريعهم.

أيمن زيدان

كان من الفنانين الذين تركوا لهم بصمة في عالم التقديم التلفزيوني الفنان أيمن زيدان الذي قدم في وقت سابق برنامج ورك ذهب الذي يعتبر برنامج معلومات عامة ضمن أسئلة تطرح على المتسابقين الذين جاؤوا من عدة دول عربية، وقد عرض البرنامج على قناة أبو ظبي عام ٢٠٠٢ وقد شبهه البعض ببرنامج من سيربح المليون الذي قدمه جورج قرداحي.

ولم تكن هذه التجربة البتة التي خاضها زيدان في تقديم البرامج، فإنه أطل في العام ٢٠٠٩ من خلال برنامج لقاء الأجيال على قناة (أبو ظبي) وهو برنامج أسئلة معلومات عامة والمنافسة فيه بين جيلين ومحاولة التلاقي بين جيلين مختلفين يتنميان إلى مرحلتين متباينتين، وكان قد شاركه في التقديم ابنه الراحل ثوار الذي كان يبلغ من العمر ١٧ عاماً حينها.

بالإضافة إلى تقديمه برنامج أنا الأول على قناة (بي إن دراما) الذي هو عبارة عن



إلى حضورها ضمن المسلسل الليبي السرايا ٢ ومن المعروف أن بعض هذه الأعمال استمر تصوير مشاهدتها حتى بعد بداية الشهر الكريم...

إلى حضورها ضمن المسلسل الليبي السرايا ٢ ومن المعروف أن بعض هذه الأعمال استمر تصوير مشاهدتها حتى بعد بداية الشهر الكريم...



إلى حضورها ضمن المسلسل الليبي السرايا ٢ ومن المعروف أن بعض هذه الأعمال استمر تصوير مشاهدتها حتى بعد بداية الشهر الكريم...

إلى حضورها ضمن المسلسل الليبي السرايا ٢ ومن المعروف أن بعض هذه الأعمال استمر تصوير مشاهدتها حتى بعد بداية الشهر الكريم...

وقد حلت على البرنامج لائحة طويلة من الفنانين اللبنانيين والسوريين من بينهم: يزن السيد، وديمية الجندي، وباميلا الكيك، جيني إسبر، فادي صبيح، صفاء سلطان، نايدن تحسين بيك، باسل خياط، ورد الخال، ديمة بياغة، معتصم النهار وغيرهم.

ولم تكن هذه المرة الأولى التي يخوض فيها ياخور تجربة التقديم وإنما قدم في وقت سابق برنامج المواهب أمير الشعراء على قناة أبو ظبي، حيث إنه أضفى نكهة تشويقية وحيوية على البرنامج، وكذلك قدم ياخور في العام ٢٠١٠ برنامج (مسامح مع باسم) الذي كان يعرض في شهر رمضان بعد الإفطار وتتم استضافة ضيف من الفنانين وتطرح بعض الأسئلة العامة

حديقة فناناً موعوفاً وتهدف الحلقة لاكتشاف الجوانب الداخلية للضيف ويعتقد على الحقائق عن شخصيته ويتم التطرق حول مشواره الفني وبداياته والمصاعب التي واجهها والعقبات التي تخطاها، وقد عرض على قناة لنا واستضافت فيه عرفة ريد لحم ومنى واصف وأيمن زيدان ورشيد عساف وجورج خبز وغيرهم.

وقد حرص الفنان باسم ياخور على أن يحجز لنفسه موقفاً كرمالته في تقديم البرنامج من خلال تقديمه برنامج (اكتناها) مستضيفاً في كل حلقة أحد زملائه الفنانين، وقد أحدث البرنامج بلبله كبيرة بين الفنانين حيث كانت فكرته الرئيسية طرح الأسئلة على الضيف الفنان وأما إن يجيب الفنانة أمل عرفة أحببت أن تترك لنفسها بصمة أيضاً في هذا الميدان فسجلت حضورها في العام ٢٠١٨ من خلال البرنامج الحواري (فيه أمل) حيث تستضيف في كل

برجك اليوم 06/26

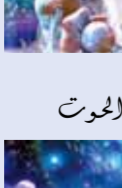
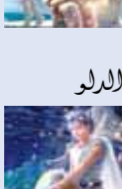
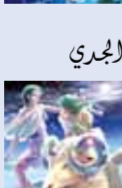
نجلاء قبياني

قد تضايقت من إزعاجات بسبب شخص لا يفهم في أمور ولكنه يتدخل ويزعجك بملاحظاته التي تعتبرها في غير محلها لأن اليوم قد يعمل قليلاً من التعب الصحي أو بعض الصدمات فلا تعاندي حيث لا يجب.

عاطفياً: لا تسمح للأمور البسيطة أن تزجك وحاول ألا تصطدم اليوم بالآخرين فقد تتعرض لإتهامات.

تخلصت من الماضي الذي ترك قليلاً عدم الارتياح تدخل يوماً وقد تحل فيه أغلب مشاكلك فأغلب الكوابك تدخل تبعاً إلى موقع ينشر بسرور وغالباً تعينك الأمور العائلية.

عاطفياً: قد تحظى بلقاء مميز مع شريك عاطفي تشعر معه بالاستقرار والتفاهم وتمتحن من حولك التعاطف والمحبة.



صرفت أكثر مما يلزم على أمور لا تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

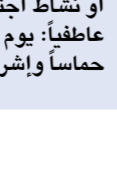
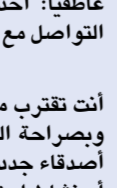
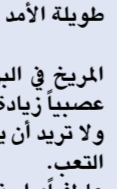
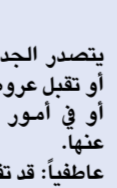
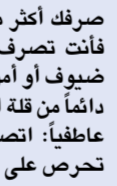
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

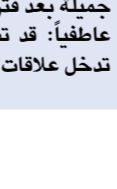
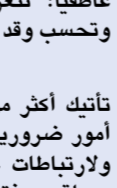
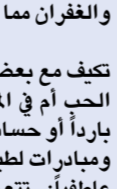
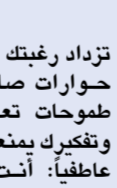
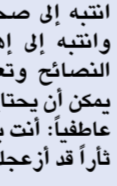
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



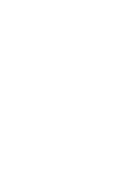
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



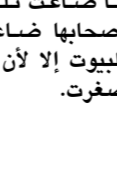
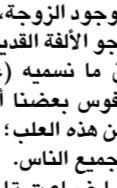
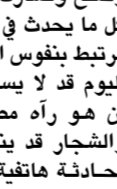
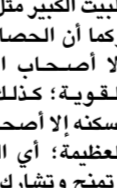
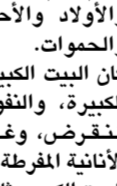
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



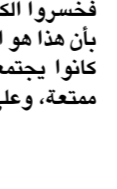
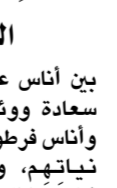
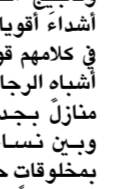
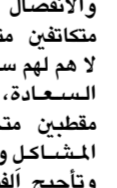
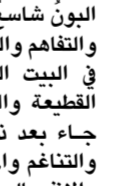
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



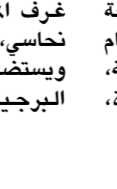
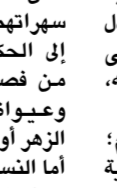
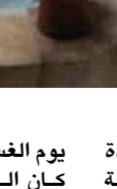
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



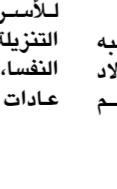
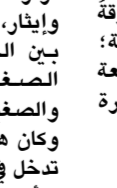
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



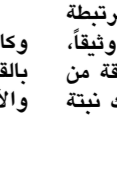
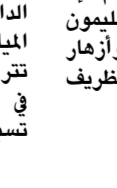
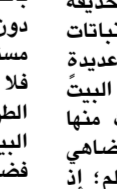
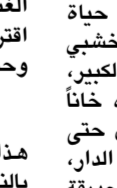
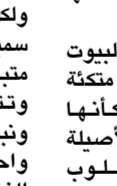
انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

تزيداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك مبتعد من الخطأ.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.

البيت الكبير مثل الحصان الكبير... وكما أن الحصان الكبير لا يمتطيه إلا أصحاب الأجساد الضخمة القوية؛ كذلك البيت الكبير لا يسكنه إلا أصحاب النفوس الكبيرة، والنفوس الكبيرة بدأت تغرق، وغدت تطغى عليها الأناية المفرطة.



انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إيمانك الصحي المعتاد فأنت لا تسمع العقدة الشديدة التي كانت تجعلك تلتزم كما حالك دائماً فقلت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أفعال أو أفعال أو أمور صحية وأنا أعرف لك ميزر ولكنك تشكي دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.