الدوري الكروي الممتاز.. جزاء وحمراء

٢٦ ركلة جزاء ضاع منها أربع و١٩ بطاقة حمراء

محمود البحر سجل ثلاث ركلات من أصل خمس سددها

| ناصر النجار

من الأرقام المهمة في الدوري الكروي الممتاز هي الحالات التي استدعت ركلات الجزاء والبطاقات الحمراء، وهذه الحالات لها دلالات خاصة سواء عند الفرق أم عند الحكام.

القرارات هذه بالمصطلح العام هي قرارات جدلية بالمطلق، وتتخذ (كيفياً) من الحكام، فالأصل بالموضوع أنه غير موحد رغم تفسيرات القانون له، إلا أنه ينسجم مع تصور الحكم وتحليله للحالة، لذلك فإن قرار اتخاذ ركلة الجزاء هو قرار جدلي وخصوصاً في الحالات التي يختلف عليها فقهاء التحكيم لذلك فإننا نجد حالات تستحق ركلة جزاء لا يحتسبها الحكام، وحالات أخرى لا تستحق ركلة جزاء يحتسبها الحكام، وهذا الموضوع صار شخصياً أكثر منه قانونياً ويعتمد على اجتهاد من الحكام وربما تأثر بأحداث وحالات ضمن المباراة أو المحيط بها، لذلك نعتقد أنه ليست كل الحالات التي احتسبت ركلات جزاء كانت صحيحة، فهناك حالات لا يختلف عليها اثنان، وهناك حالات درجة عدم صحتها واضحة للعيان، وحالات أخرى جدلية يقرها بعض خبراء التحكيم وينكرها البعض الآخر، ومثل ذلك في الحالات الكثيرة التي لم تحتسب وطالبت بها الفرق واعترضت عليها، وشاهدنا المحللين على اختلاف مشاربهم ومستواهم أنهم لم يقروا بصحة كل الحالات التي احتسبت بها ركلات الجزاء، كما أنهم أشاروا إلى بعض الحالات التي كانت تستحق احتساب ركلات الجزاء، وهذا الأمر يبقى محيّراً للجميع وهو لا يقتصر على الدوري المحلي فقط، بل نراه جدلياً في كل الدوريات العربية والعالمية، وفي كل المسابقات الرسمية، لدرجة أنهم رفعوا في الخارج شعار (الأخطاء ملح كرة القدم) في إشارة إلى أخطاء التحكيم، وكوليتا الذي يرأس حكام العالم صرح في أكثر من مناسبة أنه لا يمكن إلغاء الخطأ التحكيمي لكن نجتهد على إلغاء الأخطاء المؤثرة في مجريات المباريات ونتائجها.

ومثل ذلك حالة احتساب البطاقة الحمراء، فهناك حكام يتعاملون مع المباريات بروح القانون وهؤلاء صدرهم واسع وبالهم طويل، فيتحملون اللاعب كثيراً قبل إشهار البطاقة الحمراء، فيقومون بالتنبيه ثم رفع البطاقة الصفراء ثم التنبيه وهكذا قبل رفع البطاقة الحمراء، وهذا الأمر تم تطبيقه في الدوري هذا الموسم، فالحكم قلّما رفعوا الحمراء (وطنشوا) عن الكثير من الحالات التي تستحق الطرد ولا ندري ما الأسباب في ذلك؟ وربما كان من الأجدى في بعض المباريات وفي بعض الحالات أن يتم رفع البطاقة الحمراء حماية للمباراة ولصون كرامة الحكم وقدسية كرة القدم، وشعرنا أن بعض الحكام كانوا يخشون عواقب أي قرار يتم اتخاذه!

البطاقات الصفراء كانت كثيرة وهي مدونة على ضبوط المباريات، وتعمدنا عدم إحصائها لأن العفو شملها أكثر من مرة وباتت غير مجدية ومؤثرة في المباريات، وقصة العفو المتكرر عن العقوبات ساهم بعدم ضبط تصرفات البعض فأوغل بالشغب والشطط لشعوره بأن قرارات العفو الصادرة عن اتحاد كرة القدم كثيرة!

٢٦ ركلة جزاء

احتسب الحكام ٢٦ ركلة جزاء ضاع منها أربع ركلات، ١٢ ركلة جزاء في الذهاب و١٤ في الإياب وضاعت ركلتان في الذهاب ومثلهما في الإياب، الركلة الأولى احتسبت في الأسبوع الثاني من الذهاب والركلة الأخيرة احتسبت في الأسبوع العاشر من الإياب، والركلة التي احتسبت بلقاء الكرامة مع جبلة لم تنفذ لذلك لم تحتسب.

الأسبوع الرابع من الإياب كان الأكثر بركلات الجزاء فاحتسبت ٤ ركلات سجلت جميعاً يليه الأسبوع السادس من الذهاب بثلاث ركلات ضاع منها واحدة، ثم الأسبوع الثاني والثالث والسابع والتاسع من الإياب والأسبوع الثامن والحادي عشر من الذهاب واحتسبت فيه ركلتا جزاء، والغريب أن الركلتين اللتين احتسبتا في الأسبوع التاسع من الإياب لم تُسجلا.

الأسبوع الثاني والرابع والخامس والتاسع والعاشر من الذهاب والرابع والعاشر من الإياب شهدت هذه الأسابيع احتساب ركلة جزاء واحدة.

الأسبوع الأول والثالث والسابع من الذهاب والأول والسادس والثامن والحادي عشر من الإياب لم يُحتسب فيها أي ركلة جزاء.

الركلات الأربع الضائعة كانت واحدة منها غير مؤثرة وهي ركلة محمود البحر من جبلة بمواجهة الطليعة في الذهاب وفاز بالمباراة جبلة ٣/١.

أما الركلات الضائعة المؤثرة فهي ركلة حطين التي أضاعها أيمن عكيل بمواجهة الوحدة وانتهت المباراة إلى التعادل ١/١ في مرحلة الذهاب، والركلة الثانية أضاعها محمود البحر من جبلة في لقاء الجيش بالإياب وانتهت المباراة إلى التعادل ١/١، أما الركلة الأكثر تأثيراً فتلك التي أضاعها لاعب المجد كنان نعمة بمواجهة تشرين في د ٨٥ وكان تشرين متقدماً ١/صفر، ولو سجلت فربما كانت المنجية من هبوط المجد إلى الدرجة الأولى.

أكثر الفرق منحها الحكام ركلات جزاء كان فريق جبلة، منح خمس ركلات تصدى لها محمود البحر فسجل على الوحدة والوثبة والفتوة وأضاع مع الطليعة والجيش وكان هداف الجزاء بثلاثة أهداف، وأكثر اللاعبين إضاعة للجزاء بواقع ركلتين.

الوحدة له أربع ركلات سجلها رامي عامر على الجيش والغاني محمد أنس على الفتوة وحطين وطارق هنداوي على الطليعة.

المجد له: أربع ركلات إياد عويد على جبلة وأسعد الخضر على الكرامة وكنان نعمة على الوثبة وأضاع أمام تشرين.

الطليعة له: ثلاث ركلات، سجل محمد زينو على أهلي حلب وجبلة وعميد بصيلة على الفتوة، الفتوة له ركلتان سجلها علاء الدين دالي بمرمى الوحدة.

أهلي حلب له ركلتان سجل الأولى النيجيري أوكيكي بمرمى الطليعة والثانية حسين جويد على الوحدة.

تشرين له ركلتان سجلهما نصوح نكدلي على أهلي حلب والجيش.

الوثبة له ركلتان سجلهما معتصم شوفان على جبلة والمجد.

الجيش له ركلة واحدة سجلها محمد الواكد على حطين.

حطين له ركلة واحدة أضاعها أيمن عكيل بمواجهة الوحدة.

الكرامة لم تحتسب له أي ركلة جزاء.

أكثر الفرق احتسبت عليه ركلات جزاء فريق الوحدة بواقع خمس ركلات، فسجل محمود البحر جبلة وعلاء الدين دالي ركلتين من الفتوة وحسين جويد من أهلي حلب وأضاع أيمن عكيل من حطين.

جبلة عليه ثلاث سجلها: معتصم شوفان من الوثبة وإياد عويد من المجد ومحمد زينو من الطليعة، الجيش عليه ثلاث سجلها: نصوح نكدلي من تشرين ورامي عامر من الوحدة وأضاع محمود البحر من جبلة.

الفتوة عليه ثلاث: سجلها عميد بصيلة من الطليعة والغاني محمد أنس من الوحدة ومحمود البحر من جبلة.

الطليعة عليه ثلاث سجلها النيجيري أوكيكي من أهلي حلب وطارق هنداوي من الوحدة وأضاع محمود البحر من جبلة.

أهلي حلب احتسبت عليه ركلتان سجل الأولى محمد زينو من الطليعة والثانية حسين جويد على الوحدة.

نصوح نكدلي من تشرين.

حطين عليه ركلتان سجلهما محمد الواكد من الجيش والغاني محمد أنس من الوحدة.

الوثبة عليه ركلتان سجلهما محمود البحر من جبلة وكنان نعمة من المجد.

تشرين احتسبت عليه ركلة جزاء واحدة أضاعها لاعب المجد كنان نعمة.

الكرامة عليه ركلة واحدة سجلها أسعد الخضر من المجد.

وأخيراً المجد عليه ركلة واحدة سجلها معتصم شوفان من الوثبة.

هدافو الجزاء

يتصدر قائمة هدافي الجزاء هداف الدوري وجبلة محمود البحر وله ثلاثة أهداف، يليه: علاء الدين دالي (الفتوة) معتصم شوفان (الوثبة) نصوح نكدلي (تشرين) الغاني محمد أنس (الوحدة) محمد زينو (الطليعة).

يليهم بهدف واحد كل من: محمد الواكد (الجيش) النيجيري أوكيكي، حسين جويد (أهلي حلب) رامي عامر، طارق هنداوي (الوحدة)، عميد بصيلة (الطليعة) إياد عويد، أسعد الخضر، كنان نعمة (المجد).

وتصدر أيضاً محمود البحر قائمة من أخفقوا بتسجيل ركلات الجزاء فأخفق مرتين ومعه كنان نعمة من المجد وأيمن عكيل من حطين وأخفق كلاهما بالتسجيل مرة واحدة.

١٩ بطاقة حمراء

رفع الحكام البطاقة الحمراء ١٩ مرة في الدوري، ١١ بطاقة في الذهاب وثماني بطاقات في الإياب.

الأسبوع العاشر من الإياب كان الأسخن ورفع فيه الحكام البطاقة الحمراء خمس مرات ورفعت مرتين في الأسابيع الثالث والخامس والسابع من الذهاب، ومرة واحدة في الأسابيع الثاني والرابع والسادس والعاشر والحادي عشر من الذهاب، والسابع والثامن والتاسع من الإياب.

وخلت الأسابيع الأول والثامن والتاسع من الذهاب والأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والحادي عشر من الإياب من أي بطاقة حمراء.

ثلاثة فرق تعرضت للبطاقة الحمراء أربع مرات وهي: أهلي حلب: محمد كامل كوابة مع الوحدة، ومحمد ريحانية مع جبلة وأحمد الشمالي مع الوثبة وفواز بوادقجي مع المجد.

الوثبة: أدهم غندور مع الوحدة وإبراهيم العبد الله ومحمد كروما مع تشرين وسعيد برو مع الفتوة.

المجد: مصطفى قطرميز مع الوحدة وخالد المصري مع جبلة وأسعد الخضر مع حطين وحسام الكردي مع أهلي حلب.

الكرامة تعرض لبطاقتين الأولى لعبد الملك عنيزان مع جبلة بالذهاب والثانية لتامر حج محمد مع جبلة أيضاً إنما في الإياب.

الفتوة خرج بالحمراء لاعبه حسين شعيب مع الوثبة، والوحدة أنس بلحوس مع أهلي حلب والجيش أحمد الصالح مع الوثبة، والطليعة هادي المصري مع تشرين وجبلة حميد ميدو مع الجيش.

تشرين وحطين لم يتعرض أي لاعب منهما للبطاقة الحمراء.

الوحدة والأهلي في نهائي سلة المحترفين وحالة التفاوت بالمستوى الفني عانى منها الجميع

| مهند الحسني

أخيراً وبعد طول انتظار وسلسلة طويلة من الإثارة والندية اتضحت صورة الفريقين المتأهلين للمباراة النهائية لبطولة الدوري العام لسلة المحترفين والتي ستجمع فريقي حلب والوحدة على أن تبدأ المنافسات بعد إجازة عيد الأضحى المبارك ضمن سلسلة الدور النهائي.

تأهل الوحدة

لم يكن تأهل فريق الوحدة للمباراة النهائية بتلك السهولة التي توقعها عشاقه ومحبوه، حيث مر الفريق بمرحلة من عدم الثبات بالمستوى الفني من مباراة لأخرى فردياً وجماعياً ولم يتمكن مدربه اللبناني مروان خليل من إعادة المبادرة للفريق في بعض مراحل اللقاءات، ورغم فوزه في اللقاء الفاصل على النواعير غير أن أداءه لا يبشر بالخير، حيث افتقد الفريق الانضباط التكتيكي في بعض مبارياته وانقطعت خطوط الاتصال بينه وبين مدربه، ولولا بعض الحلول الفردية لمحترفيه الأجانب لكان حال الفريق في خبر كان.

التأهل للمباراة النهائية شيء جميل لكن الاستمرارية في مشوار الدوري واعتلاء منصات التتويج ليس سهلاً وهو يتطلب اللعب بجدية وتركيز عالٍ والتقليل من الأخطاء والانضباط الفنّي العالي، وتفصلنا عن المباراة النهائية أيام قليلة على الجهاز الفني للفريق أن يستغلها ويعمل على تلافيها قبل دخوله معترك الدور النهائي.

فوز جديد

ما ذكرناه حيال الوضع الفني لسلة الوحدة ينطبق تماماً على واقع سلة الأهلي الذي تأهل للمباراة النهائية بعدما تجاوز محطة ضيفه الجيش في اللقاء الفاصل، وإذا أردنا أن نتحدث عن المستوى الفني لفريق الأهلي فإننا لن نمنحه العلامة الكاملة بعدما لمسنا تفاوتاً وتذبذباً كبيرين في مستواه من مباراة لأخرى، حيث فاز في الدور نصف النهائي على الجيش بفارق ٢٩ نقطة ولعب بطريقة جيدة وكان هناك انسجام وتناغم كبيران بين لاعبيه ليعود ويقلب كل التوقعات ويخسر أداء ونتيجة في اللقاء الثاني الذي جمع الفريقين في صالة الفيحاء بدمشق.

اللعب في الدور النهائي والوصول إلى منصة التتويج سيكونان صعبين على فريق الأهلي في حال بقي مستواه في هذه الحالة من التفاوت فردياً وجماعياً حيث يقع الفريق في أخطاء لا تتناسب مع حجم فريق كبير كالأهلي.

عموماً الجهاز الفني للفريق يعتبر جيداً وخبيراً وهو قادر على تلافي أخطاء اللاعبين وبث ثقافة الفوز لديهم من جديد.

خسارة الجيش والنواعير

يعتبر الجيش من أكثر الأندية التي ظلمت هذا الموسم، فالفريق تأهل للمربع الذهبي من دون أي لاعب أجنبي وعندما حصل على موافقة التعاقد مع لاعب أجنبي جاءت في توقيت حرج وضيق ولم تكن خيارات الجهاز الفني واسعة فاضطر إلى انتقاء لاعب أثبت عدم جاهزيته ولم يكن بمستوى جيد وهذا الشيء انعكس سلباً على تحضيرات الفريق واختيارات مدربه الذي لم يأخذ وقته في إعداد وتحضير الفريق بوجود اللاعبين التونسي عمر عبادة والصربي بيكوفيتش اللذين وصلا قبل مباريات المربع الذهبي بساعات قليلة وبدا انسجامهما صعباً في هذه الفترة الزمنية الضيقة.

ومع ذلك لم يكن فريق الجيش صيداً سهلاً وحقق لقب كأس الجمهورية عن جدارة واستحقاق وخرج من منافسات الفايننال فور بصعوبة أمام أهلي حلب بعد لقاء فاصل.

يضم الفريق مجموعة من اللاعبين المحليين المتميزين وهو مقبل للمشاركة في بطولة الأندية العربية القادمة وهذا سيضعه أمام مسؤولية كبيرة في الفترة المقبلة.

الحصان الأبيض

لم يكن أشد المتفائلين بفريق النواعير يتوقع منه هذا الأداء الجيد الذي ظهر عليه هذا الموسم، طبعاً هذه النتائج لم تكن نتاجاً لضربة حظ وإنما تحققت بفضل تضافر العديد من الجهود منها الفني والإداري والمادي.

فالإدارة نجحت هذا الموسم في تأمين كل متطلبات الفريق من تحضيرات مثالية وتعاقدت مع أفضل اللاعبين المحليين وكسبت خبرة المدرب الوطني عماد شبارة الذي نجح في إعداد وتحضير الفريق بطريقة توازي طموح عشاقه ومحبيه، ولعب الفريق بأداء جماعي وانسجام كبير بين لاعبيه وتوفق في اختياره للاعب الأجنبي كريس دانيال الذي ظهر بمستوى جيد حل خلاله مشكلة الدفاع بشكل نهائي للفريق، النواعير لو توافرت الخبرة عند بعض لاعبيه في الدقائق الحاسمة في بعض مبارياته لكان حاله أفضل ولحجز لنفسه مكانا على منصة التتويج لأول مرة في تاريخ النادي.

طرطوس تحتاج إلى ملعب رول صناعي

| طرطوس- ممدوح علي

بعد تأهل رجال الساحل إلى الدوري الممتاز ووجود شباب النادي في الدوري الممتاز أيضاً وتأهل رجال كرة شرطة طرطوس لدوري الدرجة الأولى، بات من الطبيعي أن يكون لمدينة طرطوس ملعب رول صناعي لأن ملعب نادي الساحل والذي يطلق عليه اسم الملعب البلدي أرضيته سيئة جداً ولا تصلح للتدريب فكيف للمباريات وهناك ناديا الساحل وشرطة طرطوس سيتدربان أي ٦ فئات وملعب الصالة الرياضية غير مسموح اللعب عليه إلا ٦ ساعات في الأسبوع الواحد.

لذلك طرطوس ستعاني مشكلة عدم وجود ملعب يخفف الضغط عن ملعب الصالة على الأقل في المباريات الرسمية، وهذا يتطلب وبالسرعة القصوى ضرورة إنشاء ملعب رول صناعي في المحافظة وهذا الأمر سهل جداً وخاصة في وجود أرض كبيرة تابعة للاتحاد الرياضي تقع شرق الصالة الرياضية المغلقة ومن السهولة إنشاء ملعب في هذه الأرض شريطة وجود النية لإنشاء هذا الملعب.

وعلى الطرف الآخر فقد زار العام الماضي وفد عربي مرسل من الفيفا من أجل إنشاء ملاعب كرة قدم في سورية وزار المنطقة المذكورة واطلع عليها من أجل إنشاء ملعب رول صناعي في طرطوس لكن الأمر بقي عبارة عن زيارة فقط.

ومن الملعب ننتقل إلى ملعب الصالة الرياضية والذي ستقام عليه مباريات نادي الساحل بدوري الدرجة الممتازة، حيث يحتاج الملعب إلى صيانة مرافقه ومشالحه، إضافة إلى إنشاء مدرجات من الجهة الشرقية على الأقل، لأن الساحل جمهوره كبير وسيستضيف الفرق الممتازة ولديها جمهورها الكبير ومدرج واحد لا يكفي وإنشاء مظلة للمدرج الغربي حيث مازال من دون مظلة رغم كل الوعود.

وفي حال تم الأمر وتم إنشاء مدرج من الجهة الشرقية فالمستفيد الأول هو نادي الساحل لأن ريوع المباريات ستكون كبيرة وخاصة في المباريات مع الأندية التي تملك جمهوراً كبيراً.

الأيتوني لـ«الوطن»: أنا لست مبتعداً ولن أعمل مع ناد آخر ولهذا السبب اهتم الدباس بالسلة

| الوطن

ظهرت سلة رجال نادي الجيش هذا الموسم بصورة جميلة، وقدم الفريق مستويات متصاعدة وجيدة، وبلغ مرحلة كبيرة من التناغم والانسجام بين جميع لاعبيه حتى أثمر عن نتائج قوية، ولم تأت هذه النتائج من عبث، وإنما جاءت نتيجة تضافر جميع الجهود منها الفني والإداري.

لكن الفريق خسر قبل أيام قليلة واحداً من كوادره الإدارية الذين قدموا الكثير للفريق ليجد نفسه في يوم وليلة خارج اهتمامات الفريق.

«الوطن» التقت مدير الفريق السابق بشر الأيتوني فكان الحوار التالي:

• ما سبب ابتعادك عن ناديك الجيش في الفترة الأخيرة؟

لست مبتعداً فأنا أغلب الأحيان موجود بمكتبي بالنادي، ولكن وكما يعرف الكل أن عملي الأساسي خارج سورية وهذا ما جعل سفري في الفترة الأخيرة كثيراً.

أنا مع الفريق حتى ولو كنت خارج سورية أتابع متطلباتهم ومستحقاتهم المالية، بالإضافة إلى متابعة الأمور الموكلة في بالنادي.

• هل كان سبب ابتعادك لأمور فنية أم لمصالح شخصية؟

ابتعادي كان لسبب غير الأسباب المذكورة، فالفريق كان من المفروض أن يكون معهم مدير فريق في الوقت الحساس من نهاية الموسم لمتابعة أموره، ولسفري المتكرر تم اتخاذ قرار بتعيين الكابتن فايز قباني، ونحن بالنادي نعمل بشكل مؤسساتي فأياً كان المدير فإنه سيتبع الخطة الموضوعة من اللجنة الفنية بالنادي ويلتزم بها من دون أي تقصير.

• أنت ذكرت بأن هناك أشخاصاً كانوا وراء ابتعادك بهذه الطريقة فأين دور الإدارة؟

الإدارة كانت متجاوبة معي لأبعد الحدود ودليل على ذلك تعييني عضو مجلس إدارة تكريماً لي عن عملي في الفترة السابقة، وحسب تعليمات الاتحاد العربي السوري لكرة السلة لا يحق لعضو مجلس الإدارة الجلوس على البنش خلال مباريات الفريق، ولكن التنفيذ كان خاطئاً، حيث كان يجب أولاً صدور قراري بتعييني عضو مجلس إدارة ثم يتم إعلام الفريق بالقرار لكيلا يفسر ما حصل تفسيراً خاطئاً.

• وعدت الإدارة بدفع مبلغ جيد للفريق فهل وفيت بوعدك؟

إدارة النادي وإدارة الإعداد البدني والرياضة لها ميزانية ثابتة وهناك شركة راعية، لذلك أتوقع أن الإدارة أو النادي ليس بحاجة وعود مني أو من غيري لدفع مبالغ مالية، والدعم دائماً لا يتم بالوعود وإنما بالتنفيذ.

• من صاحب القرار في سلة الجيش ولماذا هذه التصرفات التي أساءت للفريق؟

صاحب القرار الأول هو مشرف الألعاب الجماعية ومن ثم مشرف كرة السلة ومن ثم مدير الفريق، وأتوقع أنه لم تتم الإساءة لسلة الجيش بالعكس هذا العام نحن بالفايننال فور بجهد اللاعب المحلي بالرغم أن كل الفرق كان معها لاعبون محترفون وتم تغيير المحترفين أكثر من مرة، وجهازنا الفني للفريق مستقر، على العكس تماماً لا أتصور أنه تمت الإساءة لفريق سلة النادي.

• أنت عضو إدارة حسب التشكيل الأخير فأين دورك؟

عند انتهاء الفايننال يتم اجتماع مجلس الإدارة الجديد وتوزع المهام، لأنه لا يمكن توزيع المهام وهناك بطولتان لم ننته منهما بعد كأس السيد رئيس الجمهورية بكرة القدم وبطولة الدوري العام بكرة السلة، وعند انتهاء الموسم تتم التسميات الجديدة بشكل رسمي.

• ماذا أنت فاعل بعد ابتعادك هل ستعمل مع ناد آخر؟

عملي بنادي الجيش من منطلق محبتي بالنادي وليس مقابل مردود، عودتي للنادي كانت بعد انتكاسة العام الماضي بالتأكيد لن أعمل في ناد آخر أبداً فنادي الجيش هو بيتي، من الممكن أن يكون لي عمل مستقبلي في مجال الرياضة من باب الاتحاد، ولكن ليس ضمن ناد، النادي الوحيد الذي سوف أعمل به نادي الجيش.

• هل لعضو الإدارة فادي دباس له تدخلات بفريق السلة؟

فادي دباس هو مشرف الألعاب الجماعية وله الحق بالتدخل بالألعاب الجماعية كافة، من وجهة نظري بداية كان الاهتمام بفريق القدم واستقدام أسماء ممكن أن تحصل على بطولة الدوري، ولكن عند ظهور فريق السلة بهذا المستوى الذي تحقق بجهود الجميع ويمكن أقل مجهود كان من قبلي، أتصور أن الأستاذ فادي أحس أننا قريبون من تحقيق أحد اللقبين هذا الموسم فقام بالاهتمام بفريق السلة.

• هل تحدثت مع الإدارة عن الضرر الذي لحق بك وما رأيها؟

بالعكس تماماً أنا لم أتعرض إلى الضرر، المتابعون والمهتمون بكرة السلة يعلمون حجم المجهود الجماعي الذي أوصل الفريق إلى المستوى، وعليه تم تكريمي بتسميتي عضو مجلس إدارة، أنا أتوقع أنني كوفئت ولم يلحق بي ضرر، بالنهاية نحن ناد نعمل بشكل مؤسساتي، النجاح هو نجاح الجميع والإخفاق وخاصة في المباريات مع الأندية التي تملك جمهوراً كبيراً لا سمح الله هو إخفاق الجميع.