

من آمن بي وإن مات فسيحيا



انتقل إلى رحمة الله على رجاء القيامة والحياة الأبدية الراقدة الغالي

سليم جرجس التون

«أبو صخر»



زوجة الفقيد: جوزفين يوسف لطوف

أبناء الفقيد: صخر التون زوجته نهلا هيكل

التون التون

بنات الفقيد: دعد التون زوجة الدكتور فادي بشور

زينة التون زوجة زياد حلال

تالا التون زوجة فادي فرح

أحفاد الفقيد: نقولا- مارلا- ماريسا بشور

غزل- سما- سليم التون

ماسا- ميفن حلال

مايكل- مارك- ماثيو فرح

إخوة الفقيد: عائلة المرحوم يسوف التون

سمير التون وعائلته

رياض التون وعائلته

سهيل التون وعائلته

أخوات الفقيد: لوريس التون زوجة عبد الله قبيلي

المرحومة سعاد التون أرملة المرحوم حنا قدح

سهيلة التون أرملة المرحوم جميل إبراهيم

سميرة التون زوجة توفيق قدسية

عايدة التون أرملة المرحوم إلياس موسى

سهام التون أرملة المرحوم هيثم محرداوي

وعموم عائلات: التون - لطوف - جبور - بشور - هيكل - حلال - فرح - صهوني - كباس - سفر - حنا -

قبيلي - قدح - إبراهيم - قدسية - موسى - محرداوي - بكني - سلوم - معقد

وجميع الأهل والأقارب والأصدقاء في الوطن والمهجر

تقام صلاة جناز الراقدين يوم الأربعاء الواقع في ٢٠٢٣/٦/٢١ الساعة ٢ بعد الظهر في كنيسة مار أندراوس بالمشروع

يوضع الجثمان الساعة ١ ظهراً في كنيسة مار أندراوس

تقبل التعازي بعد الجناز على باب الكنيسة مباشرة ويومي الخميس والجمعة

في منزل الفقيد (فيلا ألتون) من ٤-٨ مساءً

القداس يوم الجمعة في ٢٣/٦/٢٠٢٣ الساعة ٩ صباحاً في كنيسة مار أندراوس

«الدفن في المقبرة الجديدة»

تقبل التعازي في دمشق يومي الأحد والإثنين ٢٥-٢٦/٦/٢٠٢٣ في قاعة الصليب المقدس- القصاع من الساعة ٥-٨ مساءً

وفي بيروت يوم الجمعة ٣٠/٦/٢٠٢٣ في كنيسة مار نقولا الأشرافية من الساعة ٣-٧ مساءً

طمع التجار... والتصدير يرفعان الأسعار

غالون الزيت يتجاوز نصف مليون ليرة في اللاذقية اتحاد الفلاحين: السبب استغلال عدم إنتاجية الموسم المقبل

اللاذقية - عبير سمير محمود

تشهد أسعار زيت الزيتون ارتفاعاً جنوبياً في اللاذقية ليتراوح سعر الغالون سعة ٢٠ ليرة بين ٥٥٠ - ٦٥٠ ألف ليرة، وهي أرقام تسجل لأول مرة في عملية بيع المادة في أسواق المحافظة.

وذكرت سيدة من ريف اللاذقية أن العائلة بانت حاجرة إلى قرض لشراء ما يلزم من زيت الزيتون وخاصة مع عدم القدرة على شراء الزيت النباتي، لتتساءل بحيرة: لا زيت زيتون ولا زيتاً نباتياً، كيف ستمطو بعد اليوم وماذا تبقى لنا نحن ذوي الدخل المحدود لتطعم به أولادنا؟

كما يتساءل عدد من أبناء مدينة اللاذقية عن سبب ارتفاع سعر زيت الزيتون هذه الفترة بشكل مضاعف عن بداية الموسم الماضي، إذ كان يباع الغالون بسعر يتراوح بين ٢٠٠ - ٣٠٠ ألف ليرة،



لتنضاعف السعر حالياً وتُقدّم المادة في السوق بشكل تدريجي. بين عدد من الفلاحين في اللاذقية بأن رفع سعر غالون زيت الزيتون له علاقة بالتجار والمحتكرين، فالزراع لا يتحكم بالسعر لكونه يبيع المادة بالموسم بين الخريف والشتاء، أما حالياً وفي فصل الصيف فإن مادة الزيت تكون عند التجار ممن اشتروا الكميات الكبيرة من الفلاحين

ليبيعوها عند زيادة الطلب عليها بأسعار مضاعفة. حيث يرى أحد باعة الزيوت في اللاذقية أن زيت الزيتون قليل في السوق المحلي لحساب التصدير، ما أدى لقلّة العرض وزيادة الطلب وبالتالي تم رفع السعر حسب حركة السوق، مبيّناً أن معظم المواطنين يطبلون شراء المادة بمبالغ معينة وعلى سبيل المثال يقول المواطن:

«ن في زيت زيتون بـ ١٠ آلاف ليرة، وهكذا حسب القدرة الشرائية للزيتون. وبالعودة إلى رئيس اتحاد الفلاحين في اللاذقية أيّوب محفوظ، فقد أكد له «الوطن»، أن هناك عدة أسباب وراء ارتفاع سعر زيت الزيتون في الفترة الحالية، منها التصدير والاحتكار إضافة لمعرفة الجميع بأن الموسم القادم من زيت الزيتون هو موسم جيداً من ناحية الإنتاج.

وأضاف محفوظ: إن معظم العاملين بزراعة الزيتون وتجار الزيت وغيرهم، يعلمون بأن شجر الزيتون حالياً ليس حاملاً بما يكفي من الزيتون، وبالتالي لن يكون الموسم المقبل موسمًا معطاءً من الزيتون والزيت، ما أدى لرفع السعر حالياً واستغلال عدم إنتاجية الموسم القادم «ما في زيت».

وذكر بأن عدداً كبيراً من التجار ممن اشتروا مادة زيت الزيتون الموسم الماضي بين ٢٥٠ - ٣٠٠ ألف ليرة للغالون الواحد، وخزنتها ليستفيدوا منها بمثل هذه الظروف من زيادة الطلب على المادة، ما جعل السعر يرتفع إلى ما بين ٥٠٠ - ٦٠٠ ألف ليرة.

ورأى محفوظ أنه كان من الجدي لو تحركت المؤسسة «السورية للتجارة» بشكل إيجابي الموسم الماضي واشترت كميات الزيت من الفلاحين وطرحتها بأسعار معقولة في صالاتها بهامش ربح مقبول، ولكن هذا لم يحدث في الموسم الماضي حينما كان الإنتاج وقيلاً.

يشار إلى أن موسم زيت الزيتون لعام ٢٠٢٢ تجاوز ٢٠٠ ألف طن، وهو رقم قياسي مقارنة بسنوات سابقة، وفق مصادير مديرية الزراعة، علماً أن زراعة الزيتون هي الأولى بالمحافظة بحوالي مليون شجرة تمتد على مساحة ٤٥ ألف هكتار، وتعمل بها نحو ٦٥ ألف عائلة على مستوى المحافظة.

الصناعة توجه إحدى شركاتها إلى تخفيض الإنتاج!!



حمص - نبيل إبراهيم

بين مدير شركة الوليد للغزل والنسيج في حمص على شنتير لـ «الوطن» أن الشركة عملت هذا العام على زيادة كميات الإنتاج ونسب التنفيذ وتحسين المواصفات الفنية للخيوط المنتجة وذلك من خلال تحسين الواقع الفني والإنتاجي لمعامل الشركة، موضحاً أنه تمت زيادة عدد آلات في المعمل الأول وتم وضعها في الخدمة، وكما تمت زيادة عدد آلات التي تم إصلاحها بعد توقف طويل ما ساعد في زيادة الطاقة الإنتاجية، ما ساهم في تحسين مواصفات الخيوط المنتجة.

وأشار إلى أنه تم التعديل على الآلات بجزءات محلية في المعملين وذلك نتيجة

التعاون بين أقسام الميكانيك والكهرباء والإلكترونيات والإنتاج، وأكد أن كل ما تم القيام به من إصلاحات تم بخيرات محلية في قسم المشغل الميكانيكي الذي يقوم بتصنيع المستلزمات وإصلاح بعضها وإيصالها في الخدمة رغم شح المواد الأساسية لتصنيع هذه المستلزمات. وكشف شنتير عن زيادة الإنتاج في الشركة خلال هذا العام بنسبة تقدر بنحو ٣٠ بالمائة، كما زادت المبيعات بنسبة تزيد على ٥٠ بالمائة مقارنة بالفترة ذاتها من العام الماضي، مبيّناً أن إجمالي كمية الإنتاج في المعملين (غزلون مزوجة وقطنية) بلغ ٢٨٠ طناً وكمية المبيعات ٣٦٦ طناً بقيمة تقدر بنحو ١٠,٥ مليارات ليرة سورية منذ بداية العام الجاري وحتى نهاية شهر

١٧ طريقاً في طرطوس وضعها سيئ بعد أن صنفها النقل على أنها مهمة ومركزية

طرطوس- هيثم يحيى محمد

أعلنت وزارة النقل في شهر آب ٢٠١٩ عن ضم «١٧ طريقاً محلياً إلى الشبكة الوطنية المركزية»، لتصنف تلك الطرق على أنها مركزية، بعد أن كانت تعتبر طرقاً محلية.

وتضمنت الطرق التي تحول تصنيفها من محلي لمركزي في محافظتنا، «طريق مشتي الحلو - شين - الخنساء، وطريق ميعار شاكر- طريق طرطوس صافيتا، وطريق فتاح نصار- عين الكرم - طرطوس».

وبحسب إعلان الوزارة يومها فإن «قرار تحويل الطرق لمركزية جاء بعد دراسة أهمية محاور الربط الحيوية بين مناطق وبلديات متنوعة على امتداد القطر، ومدى زيادة الغزارة المرورية والحمولات عليها، والحاجة الاقتصادية والسكانية والتنموية لها». وأوضح الإعلان أنه «من المتوقع أن تدرج تلك الطرق ضمن خطط عمل المؤسسة العامة للمواصلات الطرقيّة في المرحلة القادمة وخاصة ما تحتاجه هذه الطرق من طبقات إنشائية وأسفلت وإشارات تحذيرية ودهان طرقية وأدوات السلامة المرورية». ومن خلال المتابعة للطرق السبعة التي

تم تحويلها من محلي إلى مركزي في طرطوس تبين أنها في وضع سيئ جداً حيث لم يتم إدراجها حتى الآن بأي خطط للمؤسسة باستثناء طريق ميعار حيث نفذ أحد رجال الأعمال تبرعاً منه بالطرق على أنها مركزية، بعد أن كانت تعتبر طرقاً محلية.

وتضمنت الطرق التي تحول تصنيفها من محلي لمركزي في محافظتنا، «طريق مشتي الحلو - شين - الخنساء، وطريق ميعار شاكر- طريق طرطوس صافيتا، وطريق فتاح نصار- عين الكرم - طرطوس».

وبحسب إعلان الوزارة يومها فإن «قرار تحويل الطرق لمركزية جاء بعد دراسة أهمية محاور الربط الحيوية بين مناطق وبلديات متنوعة على امتداد القطر، ومدى زيادة الغزارة المرورية والحمولات عليها، والحاجة الاقتصادية والسكانية والتنموية لها». وأوضح الإعلان أنه «من المتوقع أن تدرج تلك الطرق ضمن خطط عمل المؤسسة العامة للمواصلات الطرقيّة في المرحلة القادمة وخاصة ما تحتاجه هذه الطرق من طبقات إنشائية وأسفلت وإشارات تحذيرية ودهان طرقية وأدوات السلامة المرورية». ومن خلال المتابعة للطرق السبعة التي



فلاحون يشكون من ابتزاز أصحاب الحصادات والجرارات

رئيس الرابطة الفلاحية في الغاب: لم نلتق شكوى!... ومدير التمويين: ٣ ضبوط حتى تاريخه



حماة- محمد أحمد خبيازي

كما يبدو لم ترق للعديد من أصحاب الحصادات والجرارات الزراعية، أجور الحصاد والنقل التي حددتها اللجنة الزراعية الفرعية بمحافظة حماة موسم تسويق القمح في هذا العام.

وبين فلاحون كثر لـ «الوطن» أنهم تعرضوا لابتزاز من بعض أصحاب الحصادات والجرارات، الذين لم يتقبلوا بالأجور المحددة لحصاد دونه القمح أو النقل لمراكز التسويق وخصوصاً في منطقة الغاب وعددها ٣ مراكز أولها في شلمحة وثانيها في السقيلية وثالثها في سلحب.

وأوضح الفلاحون أنهم دفعوا أجوراً زائدة عن الرسمية ما نسبتها ٢٠ بالمائة، رغم تسليمهم المازوت المخصص للحصاد لأصحاب الحصادات، وذكر بعضهم أنهم لم يتقدموا بشكاوى للجهات المعنية، لعدم جدوى الشكوى، ولخشيتهم من امتناع أصحاب الحصادات عن حصاد محاصيلهم بالمواسم المقبلة إذا شكّوهم لاتحاد الفلاحين أو التمويين.

من جانبه بيّن عضو المكتب التنفيذي لقطاع الزراعة بمحافظة حماة عبد الحميد العموري لـ «الوطن»، أن اللجنة الزراعية حددت أجور حصاد دونه القمح الرومي بنحو ٦٠ ألف ليرة للحصادة التي تنتج التبن مشولاً، ونحو ٥٥ ألف ليرة للحصادة التي تنتج التبن فلتاً، و٤٠ ألف ليرة للحصادة التي تنتج قشاً، ونحو ٣٥ ألف ليرة لآجرة حصاد دونه القمح البعل للحصادة التي تنتج التبن مشولاً، و٣٠ ألف ليرة للحصادة التي تنتج التبن فلتاً، و٢٥ ألف ليرة للحصادة التي تنتج قشاً، وأوضح إلى أن موسم التسويق في هذا العام ممتاز والرابطة تتابعه في المراكز.

وأشار إلى أن أبرز معاناة في موسم التسويق هذا هو

ولفت إلى أن كل مخالفة تعرض صاحبها للمساءلة وفق المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١. وذكر أن من جهته أكد رئيس الرابطة الفلاحية بالغاب محسن ماجد لـ «الوطن»، أن الرابطة لم تتلق أي شكوى حتى تاريخه حول تقاضي أجور زائدة للحصاد أو النقل، لكنه سمع الكثير من الكلام غير الموثق عن تقاضي نحو ١٠ آلاف ليرة للدونم زيادة عن الأجرة الرسمية.

وأوضح أن الفلاحين لم يشكوا بشكل رسمي، فالظاهر أنهم مقتنعون ومتفوقون مع أصحاب الحصادات، ولفت إلى أن موسم التسويق في هذا العام ممتاز والرابطة تتابعه في المراكز.

الأرباح فقط، أما باقي عمليات الاستلام فهي ميسرة ومريحة، وأي سلبية أو ملاحظة تعالج فوراً. وذكر أن تسويق دراجة القمح بالجيد فالنسبة العظمى درجة أولى أو ثانية، وأن كل مركز يستلم نحو ١٥٠٠ - ١٨٠٠ طن يومياً. وتم تقريه بنحو ١٤ مليون ليرة. وذكر زيود أن «التجارة الداخلية، تتعامل مع أي شكوى خفيفة من الفلاحين بجدية وسرعة، وتتخذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب الحصادات والجرارات المخالفة لصاح اسم ١١٠ آلاف طن. أما مدير التجارة الداخلية بحماة رياض زيود، فبيّن في حال ثبوت الشكوى التي لا تكلف الفلاح جهداً أو وقتاً، بل كل ما عليه أن يتصل لترسل إليه دورية إلى منزله أو أي مكان يحدده وبعدها تتخذ كل ما يلزم بحق أي مخالف.

خدمات زائداً لقاء حصاد القمح، وضيماً بحق «ص. مسعود، لتقاضيه بدل خدمات زائداً لقاء نقل القمح. كما نظمت الدوريات ضبطاً بحق «أ. الجاموس» لحيازته قشاً محلياً ضمن منزل من دون شهادة منشأ بقصد الاتجار، وتم تقريه بنحو ١٤ مليون ليرة. وذكر زيود أن «التجارة الداخلية، تتعامل مع أي شكوى خفيفة من الفلاحين بجدية وسرعة، وتتخذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب الحصادات والجرارات المخالفة لصاح اسم ١١٠ آلاف طن. أما مدير التجارة الداخلية بحماة رياض زيود، فبيّن في حال ثبوت الشكوى التي لا تكلف الفلاح جهداً أو وقتاً، بل كل ما عليه أن يتصل لترسل إليه دورية إلى منزله أو أي مكان يحدده وبعدها تتخذ كل ما يلزم بحق أي مخالف.

صدى الوطن

مالك حمود

انضباط وضوابط

لا تكاد تضيي مباراة في الموسم المحلي الحالي لسلة المحترفين إلا وتلتها العقوبات المالية بحق اللاعبين والمدربين والإداريين والجمهور أيضاً.

لسنا بصدد العودة لفتح ملف الغرامات المالية التي لم تحصد منها سلطنا سوى المال، ولم يكن لها تأثير إيجابي على الأجواء، وسط السؤال عن مبادرة كل ناد بتسديد كل المطلوب منه في الوقت المطلوب؟!

لتعود الكرة إلى ملعب الأندية للبحث في بعض تفاصيل اللوائح الانضباطية خلال المؤتمر السنوي القادم لعبة، والتصويت عليه. والكلام عن الانضباط يقودنا نحو الضوابط التي يجدر أن تكون حاضرة وثابتة وواضحة بخصوص مشاركة اللاعب الأجنبي مع فرقنا خلال الموسم الحالي.

لا ننكر أهمية اللاعب الأجنبي والفوائد التي يحققها وجوده داخل الملعب وخارجه أيضاً. ولكن أيضاً لا يمكن أن ننكر أن وجود اللاعب الأجنبي في فرقنا أدخل بعضها في تناقضات واختناقات، وخصوصاً مع غياب الموارد الثابتة والواضحة لأنديةنا التي ذهب معظمها لاستقدام الأجنبي ودفع متطلباتهم المالية، رغم تقصيرها بتسديد مستحقات لاعبيها المحليين!

وتضاعفت التكاليف مع فتح باب تعديل اللاعبين الأجنبي خلال الموسم وهذا الأمر يحول السلة في النهاية إلى منافسة مال، بعدما تواجد ثلاثة لاعبين أجنبي معاً مع الفريق الواحد، والمشكلة الكبرى عندما يكون ذلك النادي المستقدم للأجنبي الثلاثة مقصراً بحق لاعبيه المحليين!

فمن ينصف هؤلاء اللاعبين ويحصل لهم حقوقهم؟

ومن يصدر قراراته الحاسمة والصارمة ويغرض على الأندية الوفاء بالتزاماتها وخصوصاً تجاه من تم إنهاء عقودهم، لتصل الأمور إلى مرحلة المساومة على حقوقهم رغم تنازله عن جزء مهم منها!

كثرة السلة السورية تعيش اليوم واحداً من مواسمها الجميلة جماهيرياً وتسويقياً وإعلامياً، ولكن تكون أفضل وأجمل عندما يتوافر فيه الانضباط والضوابط.

رسالة رئيس نادي الساحل لفريقه وجمهورة

طرطوس- ممدوح على

بعد العودة بثلاث نقاط من دمشق والفوز على فريق المحافظة في ذهاب الدور النهائي للساحل لدوري الدرجة الممتازة بدأت جماهير نادي الساحل وللاعب فريقنا يحتفلون احتفالاً اعتبره رئيس النادي إيجابياً لكنه بالوقت نفسه مبالغ فيه ويراه بان بطاقة الصعود لدوري الممتاز ما زالت بالمعجم مع أفضلية كبيرة لفريقه، لذلك توجه بهذه الكلمات إلى جمهور فريقه وللاعبيه، فمادامنا المبراة أول والأول والجميع يتجه إلى أهدافنا تماماً ونبدأ التركيز على المباراة المصرية الحقيقية السبت القادم.. يجب الأناام بالعسل وننسى أن السبت ينتظرنا إسهام محافظة كاملة.

الاستهتان من الآن ممنوع فلا شيء مضموناً في كرة القدم المحبوب التحفيز المعنوي والمدني والوقوف إلى جانب الفريق والالتفاف حوله بشكل إيجابي وهادئ والابتعاد عن كثرة المرح أو جميع أساليب الاحتفال المبكر.

التركيز والتركيز ثم الدخول إلى المباراة بقوة ورجولة وقلب واحد جمهوراً وللاعبين حتى صافرة الحكم ونهاية المباراة أول وأشهر لأننا لن ننسى نتيجة الذهاب تماماً دعوة للجميع لحضور تدريبات الفريق من الغد حتى يوم المباراة لدفع الفريق معنوياً ونفسياً.

الدوري الكروي الممتاز.. أرقام وألوان

أهداف قليلة وهدافون غائبون وأهداف قاتلة ١١٠ مباريات و٢١٣ هدفاً والبحر يتصدر المهدافين



ناصر التناجر

بين ثلاثة أرباع الهدف إلى نصف هدف في المباراة الواحدة وهي نسبة ترفع إشارات استفهام عريضة وخصوصاً في هذه الأندية تعتبر من أرقق أنديةنا شهدها الغزارة التهديفية المعروفة، وحقن في الكرامة والوحدة.

يتصدر القائمة فريق المجد (الهابط) وله ١٨ هدفاً، سجل ثمانية أهداف في الذهاب وعشرة في الإياب وأفضل الأندية وصل إلى أربعة أهداف أو ثلاثة أهداف وتوازع بقية اللاعبين التسجيل.

وهذه تعتبر مشكلة كبيرة، فيما لدينا عقم تام أو إن أسلوب التدريب وخطط اللعب عقيمة.

والدوري بجمعه شهد ٢١٣ هدفاً بواقع ١٠٥ أهداف في كل مرحلة بالتام والكمال مع ملاحظة ٣ أهداف قانونية تتفوق فيها مرحلة الذهاب عن الإياب، وهذا يدل أن مرحلة الإياب لم يتحسن بها الوضع التهديفي وبقي الحال على ما هو عليه.

وعلى صعيد الأندية فالأمر متفاوت، ففرق تحسنت وأخرى تراجعت في الإياب.

جيلة أكثر الفرق تسجيلاً لأهداف سجل ٣١ هدفاً بالدوري، منها عشرون في الذهاب وتراجع في الإياب إلى ١١ هدفاً، مع الأفضلية إلى أن له ثلاثة أهداف قانونية تحسب مرحلة الذهاب. الفتوة سجل أيضاً ٣١ هدفاً، في الذهاب ١٣ هدفاً وفي الإياب ١٨ هدفاً بزيادة خمسة أهداف عن الذهاب.

ثالث المسجلين فريق الجيش الذي سجل ٢٦ هدفاً، في ١٤ في الذهاب و١٢ هدفاً في الإياب، الفرق الثلاثة التي تصدرت عملية التسجيل امتلكت هدافين، فجيلية تميز بمحمود الجبر الذي تصدر قائمة الهدافين وله ١٣ هدفاً، والجيش والفتوة امتلکا هدافين جديدين هما محمد الوائلي وعلاء الدين الدالي وكلاهما له ١١ هدفاً.

الوئية جاء في المركز الرابع وله ٢٣ هدفاً سجل في الذهاب ١٤ هدفاً وتراجع في الإياب إلى تسعة أهداف، وأفضل مسجله محمد قلفاط وله سبعة أهداف، وبالأصل فإن القلفاط لا يلعب في مركز الهجوم.

أهلي حلب جاء في المركز الخامس وله ٢١ هدفاً سجل في الذهاب ١١ هدفاً وفي الإياب عشرة أهداف وأفضل مسجله التجريبي أوكتيكي في الذهاب بأربعة أهداف والسنتغالي بابا سالا في الإياب بخمسة أهداف، وعانى أهلي حلب من كثرة الهدافين المحليين في صفوفه. بقية الفرق وعددها ستة أي أكثر من نصف فرق الدوري سجلت أقل من هدف في الدوري والنسبة تراوحت

بين ثلاثة أرباع الهدف إلى نصف هدف في المباراة الواحدة وهي نسبة ترفع إشارات استفهام عريضة وخصوصاً في هذه الأندية تعتبر من أرقق أنديةنا شهدها الغزارة التهديفية المعروفة، وحقن في الكرامة والوحدة.

يتصدر القائمة فريق المجد (الهابط) وله ١٨ هدفاً، سجل ثمانية أهداف في الذهاب وعشرة في الإياب وأفضل الأندية وصل إلى أربعة أهداف أو ثلاثة أهداف وتوازع بقية اللاعبين التسجيل.

وهذه تعتبر مشكلة كبيرة، فيما لدينا عقم تام أو إن أسلوب التدريب وخطط اللعب عقيمة.

والدوري بجمعه شهد ٢١٣ هدفاً بواقع ١٠٥ أهداف في كل مرحلة بالتام والكمال مع ملاحظة ٣ أهداف قانونية تتفوق فيها مرحلة الذهاب عن الإياب، وهذا يدل أن مرحلة الإياب لم يتحسن بها الوضع التهديفي وبقي الحال على ما هو عليه.

وعلى صعيد الأندية فالأمر متفاوت، ففرق تحسنت وأخرى تراجعت في الإياب.

جيلة أكثر الفرق تسجيلاً لأهداف سجل ٣١ هدفاً بالدوري، منها عشرون في الذهاب وتراجع في الإياب إلى ١١ هدفاً، مع الأفضلية إلى أن له ثلاثة أهداف قانونية تحسب مرحلة الذهاب. الفتوة سجل أيضاً ٣١ هدفاً، في الذهاب ١٣ هدفاً وفي الإياب ١٨ هدفاً بزيادة خمسة أهداف عن الذهاب.

ثالث المسجلين فريق الجيش الذي سجل ٢٦ هدفاً، في ١٤ في الذهاب و١٢ هدفاً في الإياب، الفرق الثلاثة التي تصدرت عملية التسجيل امتلكت هدافين، فجيلية تميز بمحمود الجبر الذي تصدر قائمة الهدافين وله ١٣ هدفاً، والجيش والفتوة امتلکا هدافين جديدين هما محمد الوائلي وعلاء الدين الدالي وكلاهما له ١١ هدفاً.

الوئية جاء في المركز الرابع وله ٢٣ هدفاً سجل في الذهاب ١٤ هدفاً وتراجع في الإياب إلى تسعة أهداف، وأفضل مسجله محمد قلفاط وله سبعة أهداف، وبالأصل فإن القلفاط لا يلعب في مركز الهجوم.

أهلي حلب جاء في المركز الخامس وله ٢١ هدفاً سجل في الذهاب ١١ هدفاً وفي الإياب عشرة أهداف وأفضل مسجله التجريبي أوكتيكي في الذهاب بأربعة أهداف والسنتغالي بابا سالا في الإياب بخمسة أهداف، وعانى أهلي حلب من كثرة الهدافين المحليين في صفوفه. بقية الفرق وعددها ستة أي أكثر من نصف فرق الدوري سجلت أقل من هدف في الدوري والنسبة تراوحت

بين ثلاثة أرباع الهدف إلى نصف هدف في المباراة الواحدة وهي نسبة ترفع إشارات استفهام عريضة وخصوصاً في هذه الأندية تعتبر من أرقق أنديةنا شهدها الغزارة التهديفية المعروفة، وحقن في الكرامة والوحدة.

يتصدر القائمة فريق المجد (الهابط) وله ١٨ هدفاً، سجل ثمانية أهداف في الذهاب وعشرة في الإياب وأفضل الأندية وصل إلى أربعة أهداف أو ثلاثة أهداف وتوازع بقية اللاعبين التسجيل.

وهذه تعتبر مشكلة كبيرة، فيما لدينا عقم تام أو إن أسلوب التدريب وخطط اللعب عقيمة.

والدوري بجمعه شهد ٢١٣ هدفاً بواقع ١٠٥ أهداف في كل مرحلة بالتام والكمال مع ملاحظة ٣ أهداف قانونية تتفوق فيها مرحلة الذهاب عن الإياب، وهذا يدل أن مرحلة الإياب لم يتحسن بها الوضع التهديفي وبقي الحال على ما هو عليه.

وعلى صعيد الأندية فالأمر متفاوت، ففرق تحسنت وأخرى تراجعت في الإياب.

جيلة أكثر الفرق تسجيلاً لأهداف سجل ٣١ هدفاً بالدوري، منها عشرون في الذهاب وتراجع في الإياب إلى ١١ هدفاً، مع الأفضلية إلى أن له ثلاثة أهداف قانونية تحسب مرحلة الذهاب. الفتوة سجل أيضاً ٣١ هدفاً، في الذهاب ١٣ هدفاً وفي الإياب ١٨ هدفاً بزيادة خمسة أهداف عن الذهاب.

ثالث المسجلين فريق الجيش الذي سجل ٢٦ هدفاً، في ١٤ في الذهاب و١٢ هدفاً في الإياب، الفرق الثلاثة التي تصدرت عملية التسجيل امتلكت هدافين، فجيلية تميز بمحمود الجبر الذي تصدر قائمة الهدافين وله ١٣ هدفاً، والجيش والفتوة امتلکا هدافين جديدين هما محمد الوائلي وعلاء الدين الدالي وكلاهما له ١١ هدفاً.

الوئية جاء في المركز الرابع وله ٢٣ هدفاً سجل في الذهاب ١٤ هدفاً وتراجع في الإياب إلى تسعة أهداف، وأفضل مسجله محمد قلفاط وله سبعة أهداف، وبالأصل فإن القلفاط لا يلعب في مركز الهجوم.

أهلي حلب جاء في المركز الخامس وله ٢١ هدفاً سجل في الذهاب ١١ هدفاً وفي الإياب عشرة أهداف وأفضل مسجله التجريبي أوكتيكي في الذهاب بأربعة أهداف والسنتغالي بابا سالا في الإياب بخمسة أهداف، وعانى أهلي حلب من كثرة الهدافين المحليين في صفوفه. بقية الفرق وعددها ستة أي أكثر من نصف فرق الدوري سجلت أقل من هدف في الدوري والنسبة تراوحت

مهند الحسني

يبدو أن صورة الفريقين المتأملين لمباراة النهائية لبطولة الدوري العام لسلة المحترفين قد بدأت تتضح بعد النتائج الراقية التي خرجت بها الفرق في مرحلة الذهاب من الدور نصف النهائي، فالنتائج جاءت متطابقة وضمن التوقعات لكن المستوى الفني لم يكن بالحسان بالنسبة لفريقي النواعمير والجيش.

لم يكن حضور النواعمير قوياً في صالة الفياء بدمشق أمام الوحدة ولم يعط أي مؤشر جديد تتسع خلاله دائرة نقاؤل عشاقه ومحبيه بتعديل النتيجة وسرعة نتيجة لقاء اليوم في مدينة حماة، لأن موازين القوى بين الفريقين ثابتت في مصلحة الوحدة الذي لعب بأداء رجولي وجماعي وتناغم وانسجام كبيرين ووضع قدمه في المباراة النهائية عن جدارة واستحقاق، على حين إن النواعمير بدا بشكل قوي لكنه لم يمتلك قوياً ليستمر في هجومه فكانت الخسارة.

وكذلك الحال بالنسبة للجيش الذي مني بخسارة هي الأسسى له منذ سنوات أمام الجمهورية قاسر على العودة وتحقيق فريق أهلي حلب، وقدم الجيش أسوأ عروضة فريقياً وجماعياً ونظر بصورة باهتة وقدم أداء عبقماً ساهم في خسارته المباراة رغم بدايته القوية في الربع الأول

من المباراة، غير أن أداءه شهد تراجعاً طرأ هتداوي هدف الفوز برمي الطليعة من ركلة جزاء في الدقيقة ٩٥ (١/١ صفر).

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في الطريق لنهائي سلة المحترفين ..

النواعير يستضيف الوحدة اليوم وغداً أهلي بضيافة الجيش



على حين إن فريق الجيش بطل كأس الجمهورية قاسر على العودة وتحقيق نتيجة إيجابية في لقاء غد في صالة الفياء بدمشق، لكن ذلك ليس بتلك السهولة التي يعتقدها، وهو بحاجة لطى صفحة الخسارة الأخيرة التي لحقت به بالشهباء وعليه اللعب بمعنويات عالية وهذه مهمة صعبة جداً.

في المباراة، غير أن أداءه شهد تراجعاً طرأ هتداوي هدف الفوز برمي الطليعة من ركلة جزاء في الدقيقة ٩٥ (١/١ صفر).

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

في المرحلة العاشرة من الذهاب أدرك الفتوة التعادل برمي الوئبة في الدقيقة ٩٢ عبر ياسر مصطفى ١/١، وفي المرحلة الحادية عشرة فاز تشرين بسواطة خالد مبيض في الدقيقة ٩٢.

خبرة اللاعبين المحليين والأجانب، الجيش سيضع شعار الفوز وسيزج بكل طاقة لاعبيه المحليين والأجانب على أمل تعويض خسارته والعودة لأجواء المنافسة، سيحول الجيش على خدمات صانع العابه التونسي عمر عبادة والصربي بيكو من تحت السلة وسرعة جناحه طارق الجاسي وهدافه المرجاته والمتألق الشواخ وواحدة مجموعة من البدلاء من مستوى جيد.

على حين إن أهلي حلب يدرك أن رحلته للعامسة لن تكون سهلة وأن وصوله لنقاط الفوز لن يكون مفروشا بالورود لأنه سيواجه فريقاً مقهوراً من نتائجه ويسعى للتعويض، ولدى الأهلي كل مكائن القوة والفوز والحضور القوي من لاعبين أجانب من طراز النجوم ولاعبين محليين يعتبرون من الخبذة على مستوى القطر ومن ورائهم مدرب خبير يعرف كيف يتعامل مع مجريات كل لقاء باحترافية عالية ويكف شفيرة خصمه بطريقة ذكية وقوية.

كل المعطيات تضع الأهلي في المباراة النهائية وهذا يبقى ضمن إطار التوقعات لأن الجيش لن يقبل على حاله كتحقيق توج قبل مع العلم أن الوحدة فاز في لقاء الذهاب الذي جمع الفريقين الأحد الفاتت بصالة الفياء بدمشق بواقع ٦٦-٥٣.

من الناحية الفنية

فنياً الفئتان متساويتان مع الإشارة إلى الدور الذي سيلعبه الجمهور إن حضر اللقاء، وهذا ما سيعزز من سخونة المباراة وإن خوض أكثر في موازين القوى بين الفريقين، وإن كانت نقاط الفوز متعلقة بمدى جاهزية نجوم الفريقين بزن الحبري وفارس الفراء ونديم عيسى وأنطوني بكر والأميركي فيكتور من الأهلي، والمرجاته والسرجية والعدالله والجاسي، والصربي بيكو من الجيش..

وتبقى كلمة مدربي الفريقين في هذا اللقاء الذي سيهدد تحولات متوقعة وأخرى مفاجئة وربما تكون هذه التحولات أساس النتيجة التي سنتتقي إليها المباراة، وهذا يقين دور كل مدرب في القراءة السريعة وفي الاستنتاج العاجل وليس المتجمل للسيطرة على مقدرات الأمور.

يذكر أن الجيش خسّر لقاء الذهاب الذي جمع الفريقين مساء الإثنين الفاتت بالشهباء بواقع ٨٢-٥٣.

استعداداً للنهائيات الآسيوية في قطر

منتخبنا الكروي يخسر

أمام فيتنام ودياً

الوطن

وتستعد سورية لأول مرة لخسارة جديدة تضاف لسلسلة الهزائم التي ضربت مرتين مؤخراً وجاءت الخسارة ودياً أمام فيتنام في هانوي بهدف مقابل لا شيء، اليوم الثلاثاء بعد أداء ضعيف لا يليق بمرتبة وطالت المنتخب الكثير من الانتقادات سواء على صعيد الأداء الفردي أم الجماعي، وتم لفت النظر إلى جملة من الأخطاء الدفاعية التي باتت تشير إلى اهتزاز المنظومة الدفاعية في الكرة السورية فالمنتخب الأولمبي كان يعاني هذه المشكلة.

وبان للجمع أن هناك لاعبين باتوا عالة على المنتخب ومن الأفضل عدم استدعائهم مرة أخرى، وبعض اللاعبين ترك غيابهم عن المنتخب أثراً سلبياً. المباراة هي الثالثة للمدرب الأرجنتيني هيكتور كوبر مع نسور قاسيون بعد الفوز على تايلند بثلاثة أهداف لهدف والخسارة أمام البحرين بهدف في وديتين ضمن التوقف الدولي الفاتت.

وحملت المباراة الرقم أربعة بمواجهة فيتنام ففسرنا للمرة الثانية ودياً مقابل فوز وتعادل ضمن تصفيات ما أسيا ٢٠١١ وودده رجا واقع سجل في المباريات الأربع.

يذكر أن المدرب كوبر يزال في طور اختيار اللاعبين لكونه حديث العهد مع المنتخب أملاً بالوصول لتشكيلة مثالية في النهائيات القارية مطلع العام المقبل.

بدء اختيار اللاعبين للمشروع الوطني لتطوير الكرة السورية بردعا

الوطن- إبراهيم البردان

ويهدف المشروع إلى تطوير الجيل القادم لمباراس كرة قدم متطورة تتناسب مع المستوى الذي وصلت إليه كرة القدم العالمية، مع ضرورة جعل اللاعبين أشخاصاً جديين وفاعلين في المجتمع. وكذلك زرع ثقافة الفوز والعمل الجماعي وصولاً لرفع المنتخب السوري باللاعبين الأقدم والأجدر بتمثيل «سورية».

ويستهدف المشروع فئتي تحت ١٤ سنة أي مواليد ٢٠١١-٢٠١٠ وفترة تحت ١٦ سنة أي مواليد ٢٠٠٨-٢٠٠٩. والضوابط الخاصة بالمشروع.. يتألف من منتخب من ٢٣ لاعباً، مقسمين على ٢٠ لاعباً و٣ حراس مرمى، ويمتخ منتخب كل محافظة فرصة لتدريب اللاعبين، حيث ستقسم المحافظات والمناطق الجغرافية حسب التوزيع الجغرافي لها «شمالية وجنوبية»، على أن تضم كل مجموعة ٧ محافظات.

ويستهدف المشروع فئتي تحت ١٤ سنة أي مواليد ٢٠١١-٢٠١٠ وفترة تحت ١٦ سنة أي مواليد ٢٠٠٨-٢٠٠٩. والضوابط الخاصة بالمشروع.. يتألف من منتخب من ٢٣ لاعباً، مقسمين على ٢٠ لاعباً و٣ حراس مرمى، ويمتخ منتخب كل محافظة فرصة لتدريب اللاعبين، حيث ستقسم المحافظات والمناطق الجغرافية حسب التوزيع الجغرافي لها «شمالية وجنوبية»، على أن تضم كل مجموعة ٧ محافظات.

معرض سر الوجود للفنانة لينا رزق

د. بثينة شعبان: وجود الفن في حياتنا هو عامل ملهم وشاف لما نعاني منه

لينا رزق لـ «الوطن»: استخدام تقنية الزخارف التي تعطي انطباعاً ومشاعر جديدة



مصعب أيوب - طارق السعدوني

افتتحت المستشارية الخاصة برئاسة الجمهورية د. بثينة شعبان معرض (سر الوجود) للفنانة لينا رزق في صالة السيد للفنون التشكيلية بدمشق حيث ضمّ لوحات خلقت فيها رزق حواراً خصباً بين الوجود والذات والطبيعة والكنائس الحية وتعكف فيها داخل النفس البشرية. فكانت جولة في عالم الإنسانية والمرأة من خلال رصد هوموها وأملها وأملها فتميزت لوحاتها بملامح رقيقة ودعوة للتأمل والتفكير بالإضافة إلى أنها تحثني بالأمل والحلم والبراءة والطفولة وهو ما وجدناه في عناوين بعض تلك اللوحات.

معرض ثري

الدكتورة بثينة شعبان أعربت في تصريح للصحفيين عن سعادتها بحضور المعرض الذي وصفته بالثري والغني حيث إنه يأخذنا لكثير من العوالم المجتمعية وما فوق المجتمعية أيضاً ويغوص في أعماق النفس البشرية وحلم الإنسان وفكره.

وأشارت شعبان إلى أن المعرض يحمل نوعاً من الخلق الذي ينبع من الداخل سواء أكان مراجعته الذات أم العيش معها أو تأمل الطبيعة، وأكدت أن الفنانة لينا رزق تمتلك أسلوباً متمكناً مميزاً في الرسم حيث إن الألوان التي تستخدمها تقودنا بطبيعة الحال إلى موضوع اللوحة ونحن علينا أن نتأمل ونبحث في هذا الموضوع وهو ما يخلق شعوراً كبيراً بالمتعة.

كما أبدت شعبان إعجابها بعدد اللوحات التي تعرضه رزق مؤكدة أنه من الجميل أن يعتنا فناناً واحد بهذا الكم من اللوحات الفنية والشيقة وهو ما يؤكد أن الحياة مستمرة بأبهي صورة حيث إن هذا المعرض مساهمة في تجديد الحياة والإيمان بالحياة في بلدنا والتطلع إلى المستقبل الأفضل.

ونوهت أن خصوصية المعرض تكمن في العالم الداخلي والذماني والوجداني للإنسان، فلدنيا مزج في الألوان الجميلة والرائعة بحيث علينا أن نحيا الحالة المباشرة أمام اللوحة، ففي إحدى اللوحات شعرت أن هناك (مونولوجاً) داخلياً ومراجعة داخلية للذات، فالفنانة لينا رزق لديها عالم إنساني غني بمشاعره ووجدانه بتأملاته وإيمانه ويتطلعاته.

وشددت شعبان على أن سورية بلد حضاري وعريق منذ آلاف السنين وهي ولادة للفنانين وللفن الخلاق ووجود الفن في حياتنا هو عامل ملهم وشاف لما نعاني منه فهو يساعدنا للتغلب على الآلام التي تفرضها علينا الأيام وأن نعيش في حلم أكبر وفي أمل أكبر أن المستقبل سيكون أفضل.

أعمال سريالية وانطباعية

من المميز جداً أن نجد فناناً يقدم أعمالاً روحانية ولا

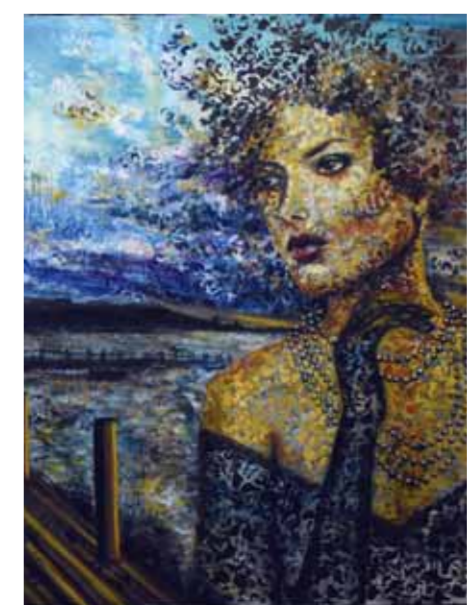
تقتصر على الفن فقط فأنتجت رزق أعمالاً سريالية وانطباعية بطريقة تعبر فيها عن شخصيتها وحالة أي فنان وهو ما تجسد من خلال التأمل والحلم والاندماج بين روح الإنسان والحيوانات على اختلافها وكذلك مع أشخاص متعددة وكثيرة، هذا ما أكدته أمين سر اتحاد الفنانين التشكيليين غسان غانم موضحاً أن خصوصية هذا المعرض تنتج من استخدام رزق لأسلوب مختلف ربما هي المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه التقنية من خلال الزخارف التي تمتاز ببعضها فتعطي شعوراً مختلفاً.

الزخارف الهندسية

في تصريح خاص لـ «الوطن» الفنانة لينا رزق أعربت عن سعادتها الشديدة بوجود الدكتورة بثينة شعبان في افتتاح معرضها الذي اعتبرته أهم معارضها مؤكدة أن الفنان بطبيعة الحال بحاجة لدعم وتشجيع، ووجود الدكتورة شعبان هو دافع ومحفز لزيد من العطاء والإبداع وإنه لمن دواعي الفخر بالنسبة لي أن تفتتح المعرض بنفسها.

وأوضحت رزق أن أهم ما يميز هذا المعرض هو التقنية الجديدة المستخدمة في بناء اللوحات التي لم يسبق استخدامها سابقاً وهو أسلوب الزخارف التي تتشكل مع بعضها بعضاً لتعطينا تدرجات جديدة ومشاعر جديدة وعوالم مختلفة.

وركزت على أن الطابع الأنثوي هو الغالب في لوحاتها وكذلك الطبيعة والحلم فيمكننا ملاحظة الدمج بين الإنسان والطبيعة فتارة يندمج مع الحصان وتارة مع



البيجة وأحياناً مع الطبيعة والأشجار والأوراق وهو ما تعمدت التركيز عليه. وتابعت رزق: أنا استبعدت تماماً موضوع الحزن عن لوحاتي ولكن تعمدت التركيز على التفكير والتأمل والحلم حيث لا بد لنا من التمتع بأفق واسع لمراجعة الذات والتفكير والتأمل وهو ما يجب علينا الوصول إليه عاجلاً أم آجلاً من منطلق مراجعة النفس والوقوف عند الغفوات ومعالجتها وتقادي العقبان وأن نضع مخططاً جيداً للمستقبل.

أيقونات نسائية فنية

من بين الحضور التقت «الوطن» بالفنان التشكيلي محي الدين الحمصي الذي ركز على أن العلاقة التي تربطه بالفنانة لينا رزق قديمة وأصيلة فهي تعند لعشرين عاماً، ونوه أن رزق قدمت نتاجاً مميزاً وجميلاً بهذا المعرض حيث إنني مواكب لكل مراحل تطور أسلوبها منذ البدايات، فهي تقدم حالة مختلفة من حالات الفن التشكيلي من خلال أيقونات نسائية فنية تتخرط في كل مفاصلها بالمرأة بكل

حالاتها، فتتجسس اللوحات حول العامل النسائي بطريقة مختلفة فتارة رسمت المرأة بأجحة كالملك وتارة أخرى وهي في حالة تأمل أو ممارسة رياضة ما فصنعت حالة من التجريد، وقدمت مزيجاً لونياً وبصرياً مغايراً لكثير من الأعمال السابقة وهو ما يخلق لدى الزائر ملامحاً بصرياً، ورائياً الكثير من الجمال من خلال التنكيك والسماكات اللونية ومن أهم ما أبدعت فيه استخدامها للألوان الزئبقية التي تستغرق وقتاً طويلاً لتجف وهو ما يتطلب من الفنان

أن يكون متمكناً من أدواته وما هي رزق تقدم لنا منحة بصرية وذائقة مميزة، وأكد الحمصي أن صالة السيد العريقة وذاقت أعمالاً ومعارض لفنانين كبار وأسماء لها وزنها ودورها المميز في الحركة التشكيلية وهو ما يضفي رونقاً وجمالاً إضافياً للمعرض.

كما ناشد الحمصي عامة الشعب لزيارة المعرض الفنية والاستماع بالفن والمنتج التشكيلي الذي يقضي الفنانون أشهراً لإنجازها مبيناً أن الحضور في كثير من الأحيان يقتصر على الأشخاص المغربين من الفنان أو زملائه في المهنة.

نساء مبدعات

مؤسسة جمعية صبايا العطاء عليا خير بيك أكدت أن المعرض مميز ويحمل الكثير من المعاني الجميلة والقيم النبيلة مشيرة إلى أن الجمعية تسعى دائماً إلى تقديم الدعم للنساء والوقوف إلى جانبهن وتدعم يد العون لهن لإنجازات قدراتهن وتنمية مواهبهن، حيث إن الخليط السوري فيه الكثير من النساء المتميزات والمبدعات.

وأضافت إنه مما يدعو للفخر والسرور وجود هكذا شخصيات مبدعات ويحاولون المخابرة على النجاح والنموق وتحقيق الأهداف في ظل الظروف العصيبة حيث إن هذه اللوحات فيها من الجمال والإبداع الشيء الكثير.

وبينت خير بيك أن المرأة هي الحياة وتثبت دائماً أنها تؤدي دوراً محورياً في المجتمع ولا يقتصر وجودها لنوعي دور الأم فقط، فهي الأم والأب والسند والصديقة وهي التي تعلم الوفاء ولا بد من تكثيف الإضاءة على هذه المشاريع والاحتراف بها مهما قل شأنها.

«الهربوب إلى الذات» و«الحلم» و«هو احس».

من افتتاح معرض الفنان البرازيلي دولينو في دمشق

السفير البرازيلي لـ «الوطن»: هذه الفعاليات مهمة من أجل إعلان إعادة ولادة سورية عالمياً



مايا سلامي

تصوير طارق السعدوني

مشوح: «نحن سعداء جداً لأننا نستقبل في المتحف الوطني بدمشق معرضاً من الفن التجريدي الراقى الذي تشكل فيه المسطحات الهندسية تعبيراً عن انفعالات الفنان لوييس دولينو غير العادي، وهو فنان برازيلي شهير مصنف في قائمة أفضل مئة فنان في العالم التي تتجدد سنوياً ويبقى اسمه موجوداً فيها دائماً».

وأضافت: «نحن حريصون على تمثيّن أواصر التعاون مع الشعب البرازيلي الصديق والعزير، وحريصون أيضاً على أن يطالع طلاب الفنون وعشاق الفن التشكيلي عن قرب على أعمال الفنان لوييس دولينو المميزة للغاية لكونها تخرج عن المألوف».

كما أشارت د. مشوح في كلمة ألقاها إلى أن الفنان دولينو خلق إبداعاً من نوع آخر حيث المسطحات الهندسية والألوان منسجمة متوازنة ومتناسقة فيما بينها، وهي تتعدّد كل البعد عن أي موضوع لكنها في آن معاً تركيبات ملهمة تمنح المشاهد حرية التفسير وحرية اختيار المعنى الذي يريده أو حرية فهم الرسالة التي تتفاهلها.

وأوضحت أننا أمام فنان من القرن الواحد والعشرين لكنه يذكّرنا بفننا العربي الإسلامي في التيمات والأرابيسك والأشكال الهندسية التي عشقها أجدادنا وهذا يعني أن الحضارات تتلاقح وأن الفكر الإنساني ممتد عبر التاريخ والجغرافيا.

تركيبات مهمة

وفي تصريح للصحفيين قالت وزيرة الثقافة د. لباتية المشرايح والاحتراف بها مهما قل شأنها.



نقطة هامة

وفي تصريح خاص لـ «الوطن» بين سفير جمهورية البرازيل الاتحادية في دمشق اندريه سانتوس أن إقامة مثل هذه الفعاليات في الوقت الحاضر نقطة هامة بالنسبة لسورية من أجل إعلان إعادة ولادتها عالمياً الذي تترافق مع إقامة معرض في دمشق لأحد أشهر الفنانين البرازيليين لوييس دولينو.

وأشار إلى أنه سيكون هناك فعاليات ثقافية برازيلية أخرى في سورية، منوهاً إلى أن هذا المعرض مجرد بداية في شهر أيلول المقبل سيقيم حفل موسيقي لفرقة برازيلية بمناسبة العيد الوطني البرازيلي.

وأكد أنه يتم التواصل مع السفارة السورية في البرازيل من أجل تعزيز هذا التعاون وإقامة فعاليات وأنشطة ثقافية سورية في البرازيل بهدف زيادة وعي الشعيين عن ثقافة كلا البلدين.

كما قال السفير البرازيلي في كلمة ألقاها: «إنه لشرف عظيم في أن أكون هنا في المتحف الوطني بدمشق وهو موقع يتجاوز ترانته الثقافي قدرتي على التعبير عنه بالكلمات حيث آلاف القطع الأثرية الرائعة المعروضة داخل جدرانها».

وأضاف: «بالنسبة لهذا المعرض يسعدني أن أقدم لكم أحد أفضل الفنانين التجريديين الذين يصدرهم البرازيل اليوم لوييس دولينو الذي عرض أعماله في بلدان مختلفة من العالم والتي تتميز بأشكال هندسية وخطوط مستقيمة صارمة تكشف

أهمية السلام

النظرة العميقة لها عن انسيابيتها الناجمة عن قوة الألوان والتفاعل الناتج بينها».

وبين الفنان البرازيلي لوييس دولينو أنه أراد من خلال هذا المعرض دعوة الشعوب إلى التفكير بأهمية السلام، مبيناً أن منبع رسالته كانت الجالية السورية الكبيرة الموجودة في البرازيل، حيث أراد تحقيق نوع من الدمج بين الثقافات لتنمية العلاقات بين البلدين.

وقال: «هذه زيارتي الأولى إلى سورية وصلت منذ يومين تقريبا وأضيتهما في وضع اللمسات الأخيرة على أعمالها، ومن الغد سأبدأ جولتي ضمن هذا البلد وأن متأكد من أنني سأحبه بكل تفاصيله».

دعم ورعاية

وقال رئيس قسم الرعاية والفعاليات في سيريتل أحمد شاهين: «نحن اليوم نقدم الرعاية الحصرية لمعرض «نور» للفنان البرازيلي دولينو الذي تقيمه السفارة البرازيلية برعاية وزارة الثقافة، ونحن في سيريتل نؤمن بأهمية الفن وبأثره الإيجابي على المجتمع».

وأضاف: «انطلاقاً من مسؤوليتنا الاجتماعية ولأننا شركة وطنية ستقدم كل الدعم والرعاية لجميع الأنشطة والفعاليات المرتبطة بالفن والتي تسهم في بناء الحضارة».



الأدب وبوحه الأهم

إمّال محمد يوسف

إنّه الأدب، وبوحه الثقافي الأهمّ وذلك ينبوع الجمالي الخاص به، أو الخاص بالنفس الإنسانية التي تنتجه وتستقرئ كقفة رفها بكل ما هو جميل ومرهف أدبيًا..

إنّه الأدب، كيف نتحدث عنه، وكيف نوعد بعضاً من القائلين الخاصة به؟ ومن ثم، كيف تكون أوقاتنا مشغولة بذهب الأدب؟ وكيف نُهذّب مداركنا الفكرية، ونجعلها مسترة بضمائر الربع الأدبي، إن صح التعبير؟ وهذه الضمائر الجمالية، أين نجدها؟ كيف نُبعثها ناطقها، ولا نستعين إلا على رجب أفقا الفسح، وعلى أتساع مداها؟

أتساع الشيء الأدبي، الذي يجب أن نتشغل به، وبما يجب أن يليه من أشياء شبه أكيدة الإبداع، لا تُنبئ إلا على حالات الرقي المعرفي، وبعض أحوالها المنحرفة في هذا الإطار أو ذاك، أو القائمة على حواف الوقت، الذي نتحدث عنه، ولكن، قد يكون لحديثنا تنمّة ذهيبية في الغناء والتقبل والفن عموماً، وربما عرضت أدبياتاً ما تحدث عنه؟

كيف نجعل الوقت مشغولاً شعرياً؟ ومن ثم، كيف نجعله مليئاً بالأفكار الإبداعية، الأفكار التي يوزي ثمنها ذهباً، إذا ما تمكنا من وضعها، ليس على حافة اليوانس؛ كما نحن دائماً عندما لا نهتم بمسؤوليات الرقي الفكري الحقيقي، في حين نترك سياسة الفوص إلى الأعماق، ليس همّاً يشغل بالنا، وليس هدفاً نسعى إليه.

نترك المسار، لمن يريد البحث عنه، والشئ ذاته، ينطبق علينا، على المبدأ الثقافي، وعلى آلية الانشغال الوتقي بهذا الهمّ الثقافي أو ذاك.

وعلى هذا، يجب علينا أن نبحث طويلاً عن آلية الارتقاء الثقافي، وأن نبحث عما يشغل أوقاتنا ثقافياً وفكرياً، ومن ثم، يجعل لها إطاراً غير محدود، المدى الثقافي، والعق، الذي يجب أن يُجر إليه، إلى بعض عوالمه، وإلى بعض من فلسفته، وأحرف وجمل، لا يمكن لها إلا أن تُنبئ عليه، على بعض أوزانه، ومقررات التوافق عليه والانجلاء إليه؛ الإلتجاء إلى حيث مسوغاته، وحيث يتولد من هذه المسوغات الصوت الثقافي الأبقى، ذلك الصوت، الذي يحمل صدى معرفياً، يدخل مخبر الثقافة اللامتناهية، الثقافة العليا، تلك الثقافة، التي يجب ألا يشغلنا عنها شاغل، ولو تزامحت بعض الأمور أو بعض الملمات علينا، فإن الثقافة تبقى المفعل الأكيد لمفهوم الرقي الحضاري المتفعل للوقت الثقافي، الذي يزيد الظهور عنده، والانخراط في ماهية أمره، ماهية الأشياء التابعة له، التي تستقي من بعض بناييعه، ومن خلال التوسم به بإيجازات أدبية إذا ما تم استغلال الشئ الذي يجب أن يُسمى الاستباق الأدبي، أو الاستباق الوتقي لولادة الفكرة، وقبوليتها جمالياً.

كل هذا يحدث، إذ ما اعتدنا على التفكير الأدبي الصحيح.

التفكير الذي يعرف كيف نفضّ بعض شيفراته؟ وكيف نجدد بعض آلياته؟ وكيف لنا أن نتسج بعض أشرفه، ومن ثم، لا نخل سياسة التسج، وهنا نقصد التسج الثقافي، التسج الذي نريد أن يتم من حبر أفكارنا نحن، ومن توفيق أفكارنا، ومن التي نتجدها بحسب مداها الزماني، أو بحسب الاستقراء الوتقي له، أو ذاك الوقت الذي نريده أن يستعر أدياً.

ذلك الأدب الذي يقول لنا الوقت، الذي نريده مذهب التسج الثقافي، ومستعرباً ووعياً وجمالية، تخص الأدب وكل الأوقات، التي نريدها مردّاتاً وفعمةً بجماليته الخاصة وبوحه الثقافي الأهم.

دار الوثائق الورقية في حلب هل تعيد مكانة الكتاب؟

انفض الناس عنه وزهدوا به فماذا عن مستقبله؟

إسماعيل مروة

على قناة تواصل اجتماعي تم ضمي لجموعة تحمل اسم: «دار الوثائق الورقية- حلب» وهي تحمل اسم الأستاذ الحامي والكتاب علاء السيد، وأتابع بشكل يومي ما يتم إرساله عبر القناة عن أنشطة الدار وزوارها ومقتنياتها، وفي كل يوم أسأل عن الجدوى من هذا المشروع، وأقول: هل يمكن لهذا المشروع أن يستمر طويلاً؟ وماذا عن الشريحة المستهدفة؟ وخاصة أن الموقع يشير إلى البيع واستحجار الكتب ليعيدنا أربعين عاماً في الذاكرة عندما كانت الاستعارة وسيلة تثقيف.

تعدد الخيارات

في عدد غير قليل من المنشورات هناك إعلانات عن أسطوانات وتسجيلات نادرة، وهذا جانب سماعي، وهناك جانب الدوريات التي عشنا معها، سواء كانت مغامرات أم أطفالاً، أو كانت دوريات فنية شهيدت عصوراً ذهبية في الغناء والتقبل والفن عموماً، وربما عرضت الدار كتباً في طبيعتها الأولى النادرة، والكتب المنوعة ما بين التراثي والديني وما يدور في فلكها، إضافة إلى موسوعات علمية أسهمت في تكوين أجيال من الطلبة والقراء والباحثين.

وقد عرضت الدار مجموعات الممن مثل الكتب الخاصة بمدينة حلب ومجموعة خير الدين الأسدي ومجموعات دمشقية ومؤلفات الدكتور الراحل فتية الشهابي، وكلها كتب ذات قيمة، وأكثرها في عداد الكتب النادرة، ووفق ذلك تهتم الدار بالكتب المعاصرة والروايات والكتب كثرين متعددي الانتعاشات والميول.

الكتبي بمفهومه الواسع

نحن أمام تجربة تختلف اختلافاً جذرياً عن مفهوم المكتبات اليوم، فهي لا تعتمد مبدأ الوجبة الأنيقة والعرض المغربي، وإنما تعتمد أسلوب الكتبي أيام زمان فالمكتبة بالمفهوم العصري اليوم هي مكان تجاري لبيع وتبادل المنتوج الكتابي، أما أيام زمان فمفهوم المكتبة «الكتبي» وقد عاصرت جزءاً منه في «المكتبة العربية»



للراحل الأديب والمحقق وشيخ المخطوطات والوراقين أحمد عبيد، مفهوم آخر، فأنت تناقش وتستعير، وقد حظيت بغرب الراحل أحمد عبيد واستمرت علاقتي به حتى رحيله إلى مقبرة الباب الصغير، ولم تكن هذه العلاقة لتستمر بمفهوم المكتبة، وإنما بالمعنى الأشمل لدور المكتبة، وهذا ما تحاول دار الوثائق الورقية بحلب أن تقوم به، وربما كان مرد ذلك إلى أن القائم على المشروع باحث وكاتب ومعني بالكتاب، وهذا ما جعله يقدم على مغامرة غير مأهولة النتائج، لكنها تستجبل له ولديته حطب العظيمة.

الدار والمهمة والثقافة

يلفت الانتباه الطرق التي تعرض الدار فيها محتوياتها، ويهدد الحياة إلى الحكم أحياناً على الكتب، وربما قرأنا كلاً ما بحق كتب وكتاب، وخاصة من خلال الحوارات والوجدانيات التي تدون بصورة غير دورية على الصفحات، كالحديث عن الروايات الجديدة، وموازنتها

أخيراً

تجربة معرفية لائقة بحلب، ويمتدني ثقافي بجمع الكتاب والمثقفين والمهتمين، ليتحول إلى منبر يوزع المعرفة الحية ويعيد الحياة إلى الكتاب الورقي، لعل مفهوم الكتبي يكون مساعداً في الحفاظ على الهوية الثقافية والمعرفية، شكراً لحلب ودار الوثائق وصاحب المشروع في مهمة شاقة في حضنة عريقة.

الفنانية التشكيلية دعاء البسطاطي: الرسم بالقدمين

نبيل تلو



لكن من لطف الله بعباده أنه لا يحرم إنساناً من كل قدراته ما دام على قيد الحياة، فلا بد لمن حرم من شيء من هذه القدرات أن يتقن له الكثير منها، فإذا أنتجت له الظروف المؤاتية، أمكنه تعويض ما اعتراه من نقص أو عجز باستثمار مكنه من القيام بدور فعال يفيد ويفيد المجتمع.

وهذا في الحقيقة هو ما نعرفه من التاريخ، ومن أخبار المعوقين في عصرنا الحاضر. فتاريخنا العربي الإسلامي، والإنساني عامة، حافل بأخبار المعوقين الذين لم تمنعهم إعاقتهم عن العطاء للمجتمع في جيلهم، بل استمر عطائهم لما تبعه من أجيال، ولعل أشهر هؤلاء هم المكفوفون الذين نبغوا في صنوف الأدب وفروع العلم، عبيد الأدب العربي طه حسين نموذجاً.

الذين نبغوا في صنوف الأدب وفروع العلم، عبيد الأدب العربي طه حسين نموذجاً، هذه الخواطر والأفكار تداعت إلى ذهني بعد زيارتي إلى معرض الفنانية التشكيلية «دعاء البسطاطي»، الذي أقيم خلال الفترة ٢٠٢٣/٧/٢٠ في المركز الثقافي العربي/ أبو رمادة، وضم ٣٥ لوحة فنية، وهذا هو معرضها الخامس في هذا المكان، لكن الفنانة ليست كالأخرين، بل معرضها ليس كالمعارض الأخرى، فدعاء البسطاطي خلقت من دون يدين ستة ١٩٩١، لكنها بمساعدة أختها وباتفاقها بكتابة الفنون الجميلة بجامعة دمشق، تأملت للحصول على الإجازة في الفنون الجميلة سنة ٢٠١٤، ولتبدأ بممارسة الرسم، ليس على الورق فقط، بل

عنده وإبداء الإعجاب ببلوغ العبارة وقوة المضمون، وقد اخترت بعضاً منها: - صرخة الحياة، يوم ولادتي بدأ موتي تسرع، - عازف الكمان: ونحن أيضاً كالكمان بحاجة إلى كتف نتكى عليه، - طفل التوحد: التوحد ليس خياراً، بل هو قبول تخيل لو أن العكس هو الصحيح، - ذؤوب الهمم: ليس العاجز الذي يحمل العصا، بل العاجز من لا يستطيع تحدي الحياة، - ثرؤوي القصة بالصمت بالمقدار نفسه الذي برويه فيه الكلام، - دموع أمل: أنت دموع الطفل أشد إيلاماً من دموع الرجال، - ديميتي: أتلكم من ديميتي لساعات طويلة، ففي كل ما تبقى لدي، - الأخوة: هم الدعامة التي نستند إليها في الحياة، ونهرب إليها في الأوقات الصعبة.

على الزواج والحرير وغيرها، متألمة مع واقعها، بعزيمة كبيرة، وإصرار لا يفتر، ما بعد أكبر تحدٍ نظروف الحياة القاسية، ولتنتقل للعالم رسالة مفادها أن المستحيل غير موجود مع العزيمة والإصرار. ولتقل أنه معرض ليس كبقية المعارض الفنية، فلوحاته كلها لوجوه من مختلف فئات المجتمع، وكلها واضحة المعالم والفاصل، إلى درجة أنني لا أباغ إطلاقاً بمدق، تأملت للحصول على الإجازة في الفنون الجميلة سنة ٢٠١٤، ولتبدأ بممارسة الرسم، ليس على الورق فقط، بل

تتوسط صلاتك مع محيطك ويكون حوارك أكثر إيجابية ختاماً أقول: ليست هذه المقالة للتعريف بالحياة، وإنما للفت النظر نحو الأخذ بها نحو العافية، من قبيل تسجيلها في كتاب غينيس للأرقام القياسية، فحنن أمام ظاهرة فريدة، ولعل وزارة الثقافة، ممثلة بقولنا إن الوجه يكاد ينطق ويبدك التحية بهذا العمل، بالتعاون مع اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين.

نجوم سوريون يعيدون حورية فرغلي إلى عالم السينما

رشيد عساف ونادين خوري وزهير عبد الكريم أبطال الفيلم العربي «ظلال مهجورة»



زهير عبد الكريم



نادين خوري



حورية فرغلي



رشيد عساف

واثل العدس

انطلقت في مدينة أبو ظبي الإماراتية عمليات تصوير الفيلم السوري العربي المشترك «ظلال مهجورة»، سيناريو وحوار أيوب الحجلي وإخراج محمد طالب الحجلي. ويشارك في بطولة الفيلم من سورية النجوم: رشيد عساف ونادين خوري وزهير عبد الكريم والطرب نعيم الشيخ إضافة إلى النجمات الشابات ولاء عزام ولين برازي وبلع نادر، وتدور أحداث الفيلم حول المرأة السورية وأثار الحرب عليها وعلى حياتها. وتضم قائمة البطولة أيضاً كل من حورية فرغلي وحسن عبد الفتاح (مصر) ومنصور الفعلي (الإسارات) إلى جانب عدد من الوجوه الشابة من مختلف الدول العربية منها لانا سكر وأمين الطويل وأسمر مسعود وأحلام حامد ونيرفانا أبو ترابي.

بصمة متجددة

يعتبر النجم رشيد عساف من أوائل وأبرز الفنانين السوريين مشاركة في السينما السورية بعصرها الذهبي، حيث بدأ مشواره السينمائي بفيلم «الحدود» عام ١٩٨٤ إلى جانب النجم الكبير دريد لحام الذي شارك في تأليف الفيلم مع الكاتب الكبير محمد الماغوط وأخرج الفيلم بنفسه، وشارك فيه حينها نخبة من النجوم أمثال رغبة وهاني الرومان وعمر حجو وأحمد ملى وأحمد حداد وهاني السعدي ومحمد العقاد وعدنان جبال.

عساف الذي قدم للدراما السورية عشرات الأدوار الدرامية المتميزة في مختلف أنواع الدراما الفانتازية والتاريخية والشامية والاجتماعية والكوميديا، يعود اليوم إلى

سنوات، وذلك بسبب تعرضها لأكثر من وعكة صحية. آخر أعمالها السينمائية كان فيلم «استدعاء ولي عمرو»، الذي تم عرضه عام ٢٠١٩ من إخراج أحمد البديري. وإخراج أحمد البديري. وإخراج أحمد البديري. وإخراج أحمد البديري.

ويعرض رشيد النجمة المصرية نحو عشرين فيلماً منها «كلمتي شكراً، كف القمر، مصور قتيل، عبده مونة، رد فعل، حلم عزيز، الدنيا» عام ٢٠٠٢، وفيلم «اللبل الطويل» عام ٢٠٠٩، كما شارك العام الماضي بفيلم «بوطة ساخنة»، لتبقى شمس عبد الكريم مشرقة في هذا الفن النبيل ولا تغيب أبداً عن مدار السين الطويل.

أربع سنوات

يعتبر هذا الفيلم بوابة العودة لحورية فرغلي إلى عالم السينما بعد غياب دام أربع

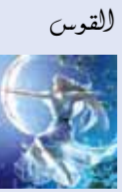
شمس لا تغيب

قبل أن يخوض النجم زهير عبد الكريم

برجك اليوم 06/21



نجلاء قياتني



لحزن

وحد جهودك مع من حولك ولا تسمح لأمر صغير أن تعزلك عن كبريتك. تمنى لها أمور جيدة وتوجه للأفضل وأنت تحرص على التمسك بأجواء القوة والإيجابية.

عاطفياً: أنت تملك الطمأنينة الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف مرجحة.



لجري

حاول أن توفيق بين مشاعرك وما يفكر به عقلك وأنا أقصد ما تكون متأكداً منه بالفعل بعيداً عن القيل والقال والثرثرة الفارغة فالיום لنفكر أكثر مما نقوم به من أفعال.

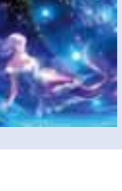
عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات وقلل من تدك وحاول أن تصالح من أزجحك.



للرؤ

سفر أو دعوات تدعى إليها وأنت تحتاج إلى إجراءات حاسمة لتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك تحل مشاكلك عموماً ولو بالتنازلات بعيداً عن العناد الذي قد يؤدي إلى خلافات قضائية أو قانونية.

عاطفياً: أنت تتحمل مسؤولياتك في كل الظروف للدفاع وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.



لحز

أنت عصبي ومستعجل للحلول وقد تضطر لفعل أشياء ليست راضياً عنها أو تضطر للظروف فعلها فدفق في كل الأمور حتى الصغيرة منها وتابع أمورك بنفسك بعيداً عن الاعتماد على الآخرين.

عاطفياً: أشن كل الإخفاقات والتحرر من قيود وضعت نفسك بها لأن معنوياتك مرتفعة وحضك كبير.



للأسر

إذا كنت تبحث عن عمل أو تحلم بجديد فابذل جهوداً إضافية لأنك اليوم محظوظ لتسوق مهاراتك فأنت تحقق النجاح وتبرمج عقلك لتقوم مميحاً إلى الأفضل واليوم للاجتماعات.

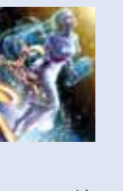
عاطفياً: أحب نفسك وأحب غيرك لتحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.



للغزرة

أنت معرض لخيبة أمل أو فقدان لأحد الأصدقاء وهذا يعزز شعورك بالاستياء وصدقتي لا يوجد لديك المساحة الكافية لقرارات مرتجلة وغير مسؤولة فلا تصطدم بمن حولك.

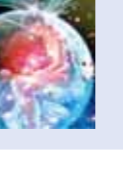
عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حولك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من يجبك.



للجوزرة

تتوسط صلاتك مع محيطك ويكون حوارك أكثر إيجابية وأخبار حلوة توصلك إلى النجاح فأنت تستعيد صفاء وتكون أكثر قدرة على التواصل الاجتماعي والأسري لأن اليوم لزيارات عائلية.

عاطفياً: أنت هادئ وخاصة لو بذلت الجهود للحفاظ عليها وتسلحت براء من يجبك ويخلص لك.



للحز

الحقيقية أن وضعك المالي قد يدخل في إربابات ولذلك انتبه إلى دخلك وانخر من استطعت وأجل ما تستطيع تأجيله وخفف من الإنفاق إذا استطعت فقد تضطر لتفقات إضافية تتفققها على صحتك.

عاطفياً: تفكر بالاطلاق والتحرر من قيود وضعت نفسك بها لأن معنوياتك مرتفعة وحضك كبير.



من دفتر الوطن

الأماكن تحزن أيضاً!

عبد الفتاح العوض

هذا كلام كثير.

الذي أرجو أن نلاحظه.. أن العلاقة بين الإنسان والمكان مرتبطة بالأحداث، ومن ثم هي حكماً مرتبطة بالذكريات. من مكان لقاء عاشقين أصبح يشكل لهما رمزاً دافئاً.. إلى مكان جرت فيه معارك فاصلة أصبحت لدى المهزوم علاقة شؤم، لدى المنتصر ساحة شرف وصولاً إلى الأماكن التي لا يجوز فيها للإنسان إلا أن يرتقي روحياً ويصبح الوجود فيها عبادة.

كل هذا يشكل جوهر علاقة الإنسان بالمكان ليس بوصفه جدراناً وحجارة وتراباً بل بوصفه حديث نفس وذكريات حياة ومشاعر ملتزمة.

للأمكنة لغتها الخاصة، ولها أيضاً مشاعر وأحاسيس تنقلها إليك.

بعض الأمكنة كئيبة.. بعضها يصدر بالفرح.. وبعضها بارد، وآخر حزين المشاعر.. تنقل إليك هذه المشاعر فتصبح فرحاً أو كئيماً وقد تكون بلا مشاعر فلا تؤثر فيك لا سلباً ولا إيجاباً وتنتظر إليها بعيون محايدة.

للأماكن أرواح تحيا مع ساكنيها، تدبل مع الهجران وتشرق مع الفرح وتشتاق لمحبيها.

لكن دوماً قيمة المكان بالبشر وليس بالحجر.. ومن أجل ما قيل بذلك ما قاله مجنون ليلى:

أمر على الديار ديار ليلى
أقبل ذا الجدار وذا الجدران
وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا
أقوال:

– لا يساعدك الوجود في المكان الخطأ أبداً على فعل الشيء الصحيح.

– في كثير من الأحيان أخذني القطار الخطأ إلى المكان الصحيح.

– السرير هو المكان الأكثر خطورة في العالم: ٩٩ بالمئة من الناس يموتون هناك.

ما علاقتك بالأمكنة؟

ستجد نفسك وأنت تحاول الإجابة عن هذا السؤال واحداً من هؤلاء، إما شخص يتأثر بالمكان ولديه علاقة حب مع أماكن معينة، وعلاقة كره مع أماكن أخرى. أماكن إن دخلت في أجوائها شعرت بالسكينة والراحة، وأماكن أخرى إن اقتربت من جوارها شعرت بالانزعاج والسلبية.

ثمة نوع آخر... الأماكن لا قيمة لها... لا يوجد كيمياء مع الجدران ولا مع الأشجار، العلاقة باردة جداً مع أي مكان.

وئمة نوع أخير لا يستطيع أن يغير مكانه.. المكان بالنسبة له مقدس جداً، إن خرج منه يشعر بالحزن الشديد، ومن هؤلاء من يتعلق بمكان محدد، وحتى من هذا المكان يجره محدد-

وعلى سبيل المثال- يعتقد على مطعم أو قهوة محددة ثم يختار منها طاولة معينة لا يرتاح إلا بالجلوس حولها.

أنت واحد من هؤلاء الثلاثة.

العقل العربي يضع للمكان قيمة خاصة.. وإن بدا ذلك غريباً على القبائل التي ترحل من مكان إلى مكان، فمن المنطقي ألا يكون للمكان قيمة إلا بحدود الوظيفة التي جعلت القبيلة تختاره الآن ثم بعد ذلك ترحل إلى مكان آخر.

لكن العرب جعلوا «الوقوف على الأطلال» جزءاً أصيلاً في معجزة اللغة التي يمتلكونها، وقمة معجزتهم اللغوية تتمثل بالشعر ولا شيء سواه.

وكما هو معروف فإن بدايات أي قصيدة هي الوقوف على الأطلال التي تجعل للمكان قيمة خاصة.

ثم للأماكن قدسية خاصة فلدَى كل شعوب الأرض أماكن مقدسة على اختلاف دياناتهم ومذاهبهم.

لكن أكثر ارتباط بين الإنسان والمكان يتعلق بالوطن، فكل شخص لسبب ما يعتبر الوطن أجمل بقاع الأرض، وفي

هذا سعر فستان هيفاء وهبي



الوطن

خطفت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي الأنظار في أحدث جلسة تصوير بإطلالة صيفية كاجوال ارتدت فيها فستاناً باللون البني بحمالات رفيعة وبسحاب أمامي طويل، بلغ سعره ٦٦٧ دولاراً، بينما انتعلت صندلاً باللون البيج يكعب عال.

وتزينت بمجوهرات مرصعة بالألماس، وحملت بيدها حقيبة معدنية مصنوعة يدوياً.

فيلم «مدينة الملاهي» في مهرجان الدار البيضاء

الوطن

تشارك المؤسسة العامة للسينما في مسابقة الأفلام القصيرة في الدورة الرابعة من مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي، بالفيلم القصير «مدينة الملاهي» من إخراج نور خير الأنام. وكان الفيلم قد نال سابقاً الجائزة الذهبية في الدورة الثامنة والثلاثين من مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط.

ويؤدي أدوار البطولة: سامر عمران، الفرزدق ديوب، محمد وحيد قزق، فوزي بشارة، حسام سلامة، ميخائيل صليبية، محمد صقور، رولان زكريا.

اليوم.. نشاطان لمجمع اللغة العربية

الوطن

يقدم مجمع اللغة العربية بدمشق حفل تسليم جائزة الأمير مصطفى الشهابي في العلوم التطبيقية للفائز بها الدكتور أيمن المري في الثانية عشرة من ظهر اليوم في قاعة الدكتور أحمد منيف العادي في مقر المجمع في حي المالكي بدمشق.

كما يقدم أيضاً محاضرة بعنوان «بين اللغة واللهجة» يلقيها عضو المجمع الدكتور مازن المبارك في الثانية عشرة والنصف في القاعة نفسها.

عملية فريدة لدماع جنين في بطن أمه

وكالات

نجح جراحون فرنسيون في إتمام عملية جراحية في غاية التعقيد والخطورة، والتي ساهمت في إنقاذ جنين داخل بطن أمه، من حالة تشوه خلقي.

وكان الجنين يعاني داخل رحم والدته، من التشوه المعروف باسم «وريد غالينوس»، وهو وعاء دموي دماغي، بسبب قصوراً في القلب، وأعراضه تشبه السكتة الدماغية، بعد مرور أيام من الولادة.

وتمكن الأطباء داخل مستشفى «نيرك» الفرنسي، من التخلص من التشوه الذي كان يهدد صحة الجنين، باستخدام، ولأول مرة في العالم طريقة تدخل غير مسبوق، وهي جهاز قسطرة دقيق، وضموه في «وريد غالينوس»، من خلال جلد ورحم الأم، ثم عبر جحمة الجنين.. ويأتي إنقاذ الجنين من «تشوه غالينوس»، بعد تشخيصه به قبل ١٠ أشهر.

بقي حياً رغم توقف قلبه

وكالات

وصف الأطباء في ولاية مينيسوتا الأمريكية تمكن طفل وولد من البقاء ١٦ دقيقة بلا أوكسجين أو دقات قلب به «المعجزة».

دخلت ستيفاني سيففا المستشفى في حالة مخاض بينما كانت تعاني ألماً في الصدر، واكتشف الأطباء أن إمداد طفلها بالدم قد انقطع.

وسرعان ما تمكن الأطباء من إتمام عملية الولادة، وبدؤوا في محاولات إنعاش الطفل، حيث كان قلبه قد توقف تماماً وبقي ١٦ دقيقة كاملة بلا أوكسجين.

وقالت الدكتورة هايدي كامراث: «كنا على وشك وقف محاولة الإنعاش القلبي وإعلان وفاته، عندما تلقينا نبضاً ضعيفاً، وتلقى الطفل نفساً لأول مرة في حياته».

«الفيفا» يستخدم الذكاء الاصطناعي لملاحقة ٣٠٠ شخص

وكالات

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أنه تمكن من تحديد هوية أكثر من ٣٠٠ شخص أساؤوا للاعبين في مونديال قطر ٢٠٢٢ على منصات التواصل الاجتماعي.

وقال إنه سيتم تقديم بياناتهم إلى سلطات إنفاذ القانون، باستخدام برنامج يعمل بالذكاء الاصطناعي لتتبع الإساءات بحق اللاعبين على وسائل التواصل الاجتماعي في مونديال «٢٠٢٢».

وأضاف إن الحسابات التي يقيم أصحابها في أوروبا كانت مسؤولة عن ٣٨ في المائة من الانتهاكات التي يمكن التعرف على أصحابها، و٣٦ في المائة من أمريكا الجنوبية».

وأوضح أن هؤلاء الأشخاص نشروا تعليقات مسيئة أو تهديدية على منصات مثل «تويتر» و«إنستغرام» و«فيسبوك» و«تيك توك» و«يوتيوب»، مشيراً إلى أن أبرز الإساءات التي تعرض لها اللاعبون كانت خلال مباراة ربع النهائي بين فرنسا وإنكلترا.

ووفقاً للتقرير، فقد أجري مسح ضوئي لنحو ٢٠ مليون منشور وتعليق، وصنف أكثر من ١٩٠٠٠ منشور بأنه مسيء، كما جرى الإبلاغ عن أكثر من ١٣٠٠٠ منشور إلى «تويتر» لاتخاذ إجراء.

وتوجت الأرجنتين للمرة الثالثة في تاريخها بكأس العالم ٢٠٢٢ بعد فوزها في النهائي على فرنسا بركلات الترجيح، عقب انتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل ٣-٣.

علا غانم: «مش محتاجة إجازة»



وكالات

كشفت الفنانة المصرية علا غانم سبب ابتعادها عن التمثيل قائلة: «كنت محتاجة إجازة مفتوحة، وتلقيت عروضاً كثيرة ولم تكن هناك أي واحدة تجعلني أعود، وفيلم «أولاد حريم كريم» ده قدر يخليني أفكر مرة واثنين، وبعدين قلت هارجع».

وأضافت: «خلاص أنا عدت، ولا سبب يخليني أبعد تاني، ومش محتاجة إجازة، وانشغالي بعلمي في أميركا يمكن يخلي عدد الأعمال مش زي زمان، لكن ربما يخليني أعرف أنتقي أكثر».

وأردفت: «طول عمري شغلي «نمبر ون» بعد بناتي، ولم أهمله، لكن حالياً لدي شغلي في أميركا، ومحتاجة أقسم وقتي ما بين هنا وهناك، وعندما أنتهي من التصوير سأعود إلى أميركا».

طيار أودى بحياة ٤١ شخصاً

وكالات

أعلنت المحكمة في ضواحي موسكو أن الطيار الروسي، دينيس يفدوكيموف مذنب بالحادثة الذي وقع مع الطائرة التي كان يقودها عام ٢٠١٩ وأودى بحياة ٤١ شخصاً.

واعتبرت المحكمة أن الطيار له ذنب في الحادثة، وتم الحكم عليه بالسجن ٦ سنوات وفقاً للقوة الثالثة من قانون العقوبات الجنائي ٢٦٣ في الاتحاد الروسي.

من جهته أشار الطيار إلى أن الحادث الذي تسبب بتحطم طائرة SSJ 100 التي كان يقودها كان سببه عطلاً فنياً.

وكانت الطائرة قد أقلعت وبعد ٢٧ دقيقة من الإقلاع قرر الطيار العودة بالطائرة إلى المطار ونفذ هبوطاً قاسياً أسفر عن تحطم الطائرة واشتعال النيران فيها.