

بِقَلْمِ نَبِيلِ الْمَلَاح

الأولوية للسكن الشعبي
والبديل الشبابي

شاهدت مؤخراً في إحدى القنوات الفضائية ندوة

«الكهرباء»: في أيلول مدطاتنا جاهزة لإنتاج ٥ آلاف ميغا.. في حال توفر الغاز والفيول



بالرستين في اللاذقية، مع وصول الغاز على مدخل المحطة. مضيقاً أنه يتم إجراء تجربة تشغيلية عاربة للعنفة الغازية، لتنصل قريباً إلى النتيجة التي تهمنا وهي ربط العنفة على الشبكة الكهربائية. يشار إلى أن وزير الكهرباء غسان الزامل كان قد صرخ لـ«الوطن» خلال زيارة الوفد الحكومي للمحطة قبل أسبوعين تقريباً، بأن المجموعة الغازية الأولى لمحطة الرستين ستوضع في الخدمة نهاية الشهر الجاري، مشيراً إلى أن مشروع تنفيذ المحطة يدخل المراحل النهائية لوضع الجموعتين الأولى والثانية، بنسبة تنفيذ ١٠٠٪ للأولى و٩٨٪ للثانية.

ويعد مشروع محطة توليد الكهرباء في الرستين من المشاريع الهامة لنتائجها تحسين الواقع الكهربائي في اللاذقية ومحافظات أخرى، بما سترفده لمنظومة الكهربائية بشكل عام، علماً أن تكلفة المشروع ٤٤١ مليون يورو.

اليومين الأخيرين انخفض الإنتاج بحدود ١٨٥ ميجا واط بسبب تراجع توريدات حوامل الطاقة حيث كان يصل نحو ٦,٧ ملايين متر مكعب من الغاز.

يذكر أن مجموعات التوليد بعضها يعمل على الغاز وبعضها على مادة الفيول حيث تتوزع مجموعات التوليد العاملة على مادة الفيول بين أربع محطات توليد هي الزارة التي تتشتمل على ثلاثة مجموعات توليد تعمل على الفيول باستطاعة نحو ٥٠٠ ميجا واط ومحطة حلب (مجموعة واحدة) باستطاعة ٢٠٠ ميجا واط ومحطة توليد تشنرين وفيها مجموعتان واحدة باستطاعة ١٢٥ ميجا واط والأخرى باستطاعة ٧٥ ميجا واط في حين تنتج محطة توليد بانياس نحو ٧٠ ميجا واط في حال توفر الفيول.

من جهة ثانية أكد مصدر في مؤسسة توليد الكهرباء لـ«الوطن»، البدء بتجربة تشغيل العنفات الغازية في محطة توليد الكهرباء خلال

٨٨ بالمئة من الولادات التي يغطيها التأمين الصحي قيسارية

مدير الإشراف على التأمين لـ«الوطن»: تأمين صحة الأم والطفل مجاناً لمدة عام بعملية طبيعية

طبيب: النسب العالمية ٥-١٠ بالمئة وسبب ارتفاع نسبة القيصرية الريح المادي وسرعة اجرا

كشف مدير عام هيئة الإشارة
التأمين رافد محمد أنه ،
أجرتها الهيئة لطبعه الورق
يغطيها التأمين الصحي تبليغ
الولادات القصيرة في بعض
التأمين وصلت إلى ٩٧٪
ثلاث شركات تأمين من أصل
تجاوزت نسب الولادات
التي غطتها خلال الفترة ا
بالمئة مقابل ٤ شركات اقتربت
القصيرة التي غطتها بحدو
أيضاً، بينما شركة واحدة
نسبيتها إلى أقل من ٨٨ بالمئة
وبين محمد أن معظم النساء
اللوجارات القصيرة ما بـ

مقارنة بالولادة الطبيعية، مقدمة القيسارية في المشافي الخاصة بـ ١٠٥٥ بالمئة وهي الحالات التي تستدعي هذا النوع من الولادات (القيصرية) بناء على التقييم الطبي لحالة الأم، واعتبر أن الولادات القيسارية تحمل العديد من المخاطر التي ترافق العملية أو مخاطر تظهر لاحقاً ومنها عدم الولادة قيسرياً لأكثر من مرتين أو ثلاثة مرات حسب التقييم الطبي.

واعتبر أن معظم الأسباب التي ساهمت برفع معدلات الولادات القيسارية في سوريا كثيرة تعود لأسباب مادية مثل سرعة الحصول على الأجور وسعة انحراف الولادة القيسارية بينما غالباً لا ينصح بأن يتجاوز عدد ضرورة طبية، كما طلب من شركات التأمين النزول بمعدل الولادات القيسارية لديها إلى حدود ٨٨ بالمئة خلال الأشهر الثلاثة القادمة، ثم سيتم الطلب بتحفيض هذا المعدل تباعاً للوصول لمعدلات قريبة من المعدلات العالمية.

وفي تصريح لـ «الوطن» بين الطبيب ماهر أبو ميلة أن نسب الولادات القيسارية في المشافي الخاصة في سوريا تجاوزت ٩٠ بالمئة وما بين ٤٠-٥٠ بالمئة في المشافي الحكومية وينخفض هذا الرقم في بعض المشافي لحدود ٣٥ بالمئة.

بينما غالباً لا ينصح بأن يتجاوز عدد الولادات القيسارية ما له تكهن هناك بالمثلة وأن هناك الكثير من المحاذير والمخاطر لهذا النوع من الولادات خاصة على الأم ومنه تم التوجيه لشركات التأمين بضرورة التدقيق بمدى الحاجة الطبية للعملية القيسارية وأنه سيتم تعليم نموذج توقع عليه المؤمن عليها صحيحاً بحال قبولها إجراء ولادة قيسارية.

جامعة عجمان تحيي يوم اليونسكو تحت شعار "التراث والابتكار في التعليم والتعلم المستدام".

خمسة معارض للمنتوجات السورية في العراق قريباً

مستودعات تخزين البضائع السورية مجاناً

لمدة شهر واتفاق لإقامة مراكز ترويج سياح

A photograph showing a man in a green shirt standing in what appears to be a shop or exhibition booth. He is looking towards the camera. Behind him are shelves filled with various packaged food items, including boxes of pasta and bags of flour. The background features a white wall with some green and blue decorative elements.

A photograph showing four men in dark shirts gathered around a white table. The table is covered with numerous small bottles of different sizes and colors, some with red caps, and several larger containers of various types. One man on the right is reaching for one of the smaller bottles. In the background, there are more people and what appears to be a display board with text and logos.

خمسة معارض للمنتوجات السورية في العراق قريباً

مستودعات تخزين البضائع السورية مجاناً لمدة شهر واتفاق لإقامة مراكز ترويج سياح



ووجودها في الأسواق العراقية بشكل مستمر و أنها أصبحت جزءاً من ثقافة الشعب العراقي مدي عقود وما زالت موجودة وبجودة ممتازة وأشار السواح إلى أنه تم الاتفاق مع المجلس السوري لإقامة مركز للترويج السياحي المحافظات السورية للسياحة الطبية والدينية كل التسهيلات الالزامية وذلك بهدف فتح آفاق للاتصال.

لتخفيف أسعار الشحن إلى العراق.

وبين السواح أنه تم وضع روزنامة لإقامة ٥ معارض في العراق، معرضين في بغداد: معرض بغداد الدولي ومعرض لبيع المنتجات السورية بشكل مباشر، ومعارض في البصرة والنجف والموصل، إضافة إلى مركز تخزين وترويج للبضائع السورية لتعريف المستهلك العراقي أكثر بها مشيراً إلى أن المجلس سيعمل بتدفقة الصادرات السنية، وأنه تأميننا وضمان

شهر حتى يتمكنوا من تسويقها بعد ذلك من تاريخ وصول البضائع إلى العراق مع خدمات من شركة ترويج وتسيير وتوزيع وتبلغ المساحة المبدئية للمستودعات ٤٠٠٠ متر قابلة للزيادة، إضافة لوجود ٦٠ سيارة للتوزيع في حال البيع المباشر.

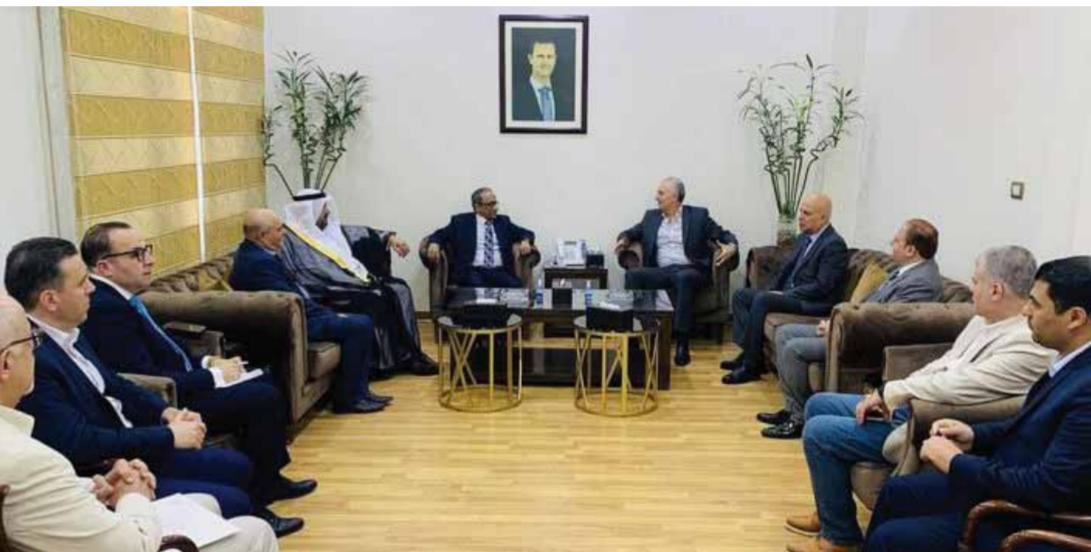
كما تم السماح بدخول السيارات السورية إلى العراق بعد أن كانت تختلف البضائع عند نقلها من السيارة السورية إلى السيارة العراقية، وذكر السواح أنه خلال الفترة القريبة سوف يكون هناك قيارات

خريم لـ«الوطن»: سوريا مستعدة لتقديم كل الدعم والتعاون لأي جهة تخدم عمل الاتحاد بما ينعكس إيجاباً على شعوبنا وبلداننا العربية

الوطن |

أكَدَ وزير النقل زهير خَزِيمَ أهميَةَ توطيد علاقات التعاون والتنسيق مع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والاتحادات العربية النوعية المرتبطة به، ومنها الاتحاد العربي للسكك الحديدية. وأشار خَزِيمَ خلال لقائه أمسَ الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية السفير محمدي أحمد النبي والوفد المرافق اليَوم في مبنيِ الوزارة إلى ضرورة السير قدماً بخطوات التنمية وطرح الفرص والمشاريع الاستثمارية في كل قطاع برؤىٰ عصرية، والاستفادة من مزايا وحوافز قانون الاستثمار في سوريا، التي تشجع المستثمرين، وتفتح آفاق تعاون كبيرة. وافتَّ خَزِيمَ في تصريح لـ«الوطن» إلى الدمار والتخريب الذي لحق بقطاع السكك الحديدية في سوريا بسبب الحرب الإرهابية التي شنت عليها والإجراءات أحادية الجانب والحضار الخانق وما نتَّجَ عنه من تخريب لنحو ثمانين بالمائة من حجم شبكة السكك الحديدية، منهاً بدور عمال ووكادر وخبراء وزارة النقل في إعادة تشغيل أجزاء من الشبكة السككية، ومؤكداً بالاستثمار في العمل ضمن الإمكhanات المتوفeraة.

وأكَدَ استعداد سوريا ممثلة بالوزارة لتقديم كل الدعم والتعاون لأي جهد يخدم عمل الاتحاد، بما يعكس إيجاباً على شعوبنا وبلدانا العربية، والسعى عبر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية إلى تقديم الدعم والمساعدة للاتحاد العربي للسكك الحديدية في المجالات المتعلقة



الاتحادات العربية النوعية المتخصصة ومكاتبها الإقليمية في سوريا. وناقش المجتمعون سبل إنجاح اجتماع الدورة الـ٥٨ للاتحادات النوعية التي ستعقد في سوريا خلال تشرين الثاني المقبل والمؤتمرون الاستثنى الذي سيعقد بشكل مواز لاجتماع للترويج لاستثمارات، والمساهمة في إعادة الإعمار في سوريا، وإقامة شرطة بما يعود بالنفع على الاقتصاد السوري وأكمل الذي خال زيارته لمقر المكتب الـ١١ حرص مجلس الوحدة الاقتصادية على دعم الاتحادات العربية والمكاتب الإقليمية في سوريا لتنمية قدرات الاقتصاد السوري والسعى لدى الاتحادات والجهات المنضوية تحت مظلة مجلس الوحدة لتوفير التمويل اللازم للمشاريع ت العمل عليها المكاتب الإقليمية في سوريه ومشاريع المكتب الإقليمي للأسر والصناعات الحرفة والتقاليد والعمل العربي الاقتصادي والمشتركة من جهة رئيس المكتب الإقليمي سوريا حسن بادنجكي وأشار إلى المكتب لتتوسيع مشاريعه التنموية مختلف المحافظات السورية، ودعم الأسر المنتجة ودعم الصناعات التقاليدية التنموية بشكل ملحوظ يعزز القدرات الاقتصادية للقائمين هذه المشاريع، داعياً إلى تأمين الدعم لمشاريع المكتب والتثبيك مع الاتصالات والمكاتب الإقليمية والجهات المانحة

أكمل وزير الزراعة حسان قطنا لـ«الوطن» أن وضع مصروف القمح في محافظات حمص جيد وأن هناك رغبة من المزارعين بتسويقه كامل منتجاتهم من المصروف إلى مراكز التسويق، موضحاً أن زراعة القمح تتركز في المنطقة الوسطى والشمالية والشمالية الشرقية من سوريا.

وأشار الوزير خلال جولة له للاطلاع على واقع الإنتاج ومعدلاته والتتحقق الفلاحين من المشاكل التي تواجههم خلال مرحلتي الحصاد والتسويق في محافظات حمص، إلى أنه تم تداول المشاكل التي واجهت زراعة المحصول مع الفلاحين وسيماً أنتا حالياً في مرحلة إعداد الخط الإنتاجية والزراعية للموسم الزراعي القادم.

وقال: من خلال الاستماع لمشاكل الفلاحين يمكن تجاوز ما أمكن خلال إعداد الخطة موضحاً أنه وبعد الاجتماع مع الفلاحين تبين أن مشاكلهم تتعلق بكميات الأسمدة وأصنافها والمحروقات، إلا أنه عمل على ذلك هناك رضا عام بالكميات التي وزعت وتناسب مع حاجة المحصول من مطالبهم بزيادة هذه الكميّات وسيتم النظر بهذه المطالب حسب المتوفّر من الإمكانيات.

ولفت الوزير إلى أنه كانت هناك مطالبات بزيادة كميات الأعلاف الموزعة على الثروة الحيوانية وهذا المطلب كان موجوداً في كل من محافظات دمشق

A group of six men are gathered in a wheat field, examining the crop. The man in the center-left, wearing a blue suit, holds a wheat plant and points to its features. To his right, another man in a checkered shirt also examines a plant. On the far left, a man in a light blue shirt looks on. In the foreground, a man in a dark polo shirt is crouching down, closely inspecting the wheat. The background shows a vast field of wheat stretching to a line of power poles under a clear sky.

لتحقيق مبدأ المحصول الإستراتيجي الخاص في كل محافظة.

ورداً على سؤال «الوطن» حول تقديرات إنتاج القمح على مستوى القطر وما تشكله من نسبة الاحتياج، قال الوزير: إن تقديرات الإنتاج في الحقيقة لن نعلن عنها بوضوح إلا أنه ستشكل وستؤمن نسبة جيدة من الاحتياج، لكن ما تم تسويقه حتى تاريخه حوالي ٤٥٠ ألف طن من القمح و٢٥ ألف طن من الشعير، أملاً من الفلاحين تسليم كامل إنتاجهم والاحتفاظ

والقنيطرة ودرعاً والسويداء لذلك تمت مضاعفة المQN العلفي الموزع على الثروة الحيوانية على كامل القطر.

ولفت إلى اجتماعه مع المعنيين والعاملين ب مديرية الزراعة والمديريين المختصين ومناقشة الخطط الإنتاجية والاستثمارية والتطلعات لتطوير الإنتاج الزراعي في المحافظة بحيث يتم الانتقال إلى تطوير المحاصيل الرئيسية والمحاصيل الداعمة للخططة الإنتاجية والزراعية والمحاصيل الأخرى ذات القيمة المضافة العالية

من أولى المؤسسات العربية التي تزرت سوريا بعد قمة جدة، بهدف تعزيز التعاون مع الجهات ذات العلاقة في سوريا، مؤكداً أن وجود سوريا الفاعل في جامعة الدول العربية ومنظوماتها وأجهزتها المتخصصة يساهم في تعزيز العمل العربي المشترك. من جهة أخرى بحث الأمين العام لجامعة الدول الاقتصادية العربية محمدى أحمر الذي مع رئيس وأعضاء مجلس إدارة المكتب الإقليمي للاتحاد العربي للأنتاج والصناعات الحرافية والتقاليد في سوريا سبيل دعم مجلس الوحدة للمكتبة الإقليمية للأسر المنتجة ليقوم بدوره التنموي والاقتصادي، وبالتعاون مع السكك في سوريا وكل المشاريع والفرص الاستثمارية واستعدادات وزارة النقل لتقديم كل المساعدات ووضع الامكانات المتاحة لما يخدم ذلك.

وتطرق اللقاء إلى الجهود المبذولة في الأمانة العامة للاتحاد العربي للسكك الحديدية، وخاصةً بعد توقيع سورية مهمة الأمانة، وعمل مجلس الإدارة والجمعية العمومية له، وذلك عقب استئنافه دمشق مؤتمر الاتحاد يوم أمس بعد انقطاع 11 عاماً، وخاصةً أن الاتحاد ينبع من مدينة حلب السورية مقرّاً له.

السفير الذي أشار إلى أن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية حرص على أن يكون بتطوير وتقديم أساليب العمل لتحقيق أفضل مردود اقتصادي وتبادل الخبرات بين الأعضاء لهذا الغرض، والحصول على التقنية الحديثة المتقدمة، مع إمكانية توحيد جهود الأعضاء لتطوير أفضل الشروط والعمل على تطوير هذه التقنية بما يتلاءم مع طبيعة وواقع أنشطة الأعضاء وتهيئتها، إلى جانب إجراء الأبحاث المتعلقة بأنشطة أعضاء الاتحاد وإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للمشاريع المزمع إقامتها وت تقديم إرشادات وإقامة بنك للمعلومات والبيانات الإحصائية المتعلقة بالسكك الحديدية والاطلاع على مشاريع التقل

أهرانية التي شتت عليها والإجراءات أحادية الجانب والحاصر الخانق وما نتج عنه من تخريب لنحو ثمانين بالمائة من حجم شبكة السكك الحديدية، منهاً دور عمال وكواور وخبراء وزارة النقل في إعادة تشغيل أجزاء من الشبكة السككية، ومؤكداً باستمرار في العمل ضمن الإمكانيات المتاحة.

وأكّد استعداد سورية ممثلة بالوزارة لتقديم كل الدعم والتعاون لأي جهد يخدم عمل الاتحاد، بما يتعكس إيجاباً على شعوبنا وبلداننا العربية، والسعى عبر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية إلى تقديم الدعم والمساعدة للاتحاد العربي للسكك الحديدية في المجالات المتعلقة

أليس العيد ليست متحدة لسوريا

جمعية الخاطرين لـ«الوطن»: ذروة الدخل المدحود هم الضيوف

اللّاذقية - عبد سعيد محمد

A wide-angle photograph capturing a bustling indoor market or bazaar. The scene is filled with people of various ages, mostly men, navigating through narrow aisles. On either side, there are numerous stalls and shops displaying a variety of goods, including clothing items like shirts, jackets, and hats. The lighting is somewhat dim, with bright spotlights illuminating specific areas and creating strong shadows. The overall atmosphere is one of a busy, everyday marketplace.

ومنهم يحصل بين ٨٠٠ ألفاً حتى مليون ليرة المهني في الشهر الواحد، وهي قيمة زادت ثلاثة أضعاف عن الفترة الماضية.

وأشار القصير إلى أن مهنة الخياطة تشهد إغلاق كثيرة وترك نهائى للمهنة جراء عدم التوازن بين التكاليف والإنتاج في ظل الصناعة الكهربائية والمواد الأولية، لدفع ضرائب خالية تبدأ بربع مليون ليرة سنوياً للأقل.

واعتبر القصير أن الخياطين ومنتجي الألبسة مفتقراً إجهاطاً ويساساً، محدزاً من ترك البقية للمهنة أن العدد المتبقى في الجمعية لا يتجاوز ٤٠٠ حرفياً في الهيئة العامة للجمعية في اللاذقية.

٣ آلاف ليرة ليصبح حالياً ١٠ آلاف ليرة، يضاف إليها سعر متر القماش الذي لا يقل عن ٤٥ ألف ليرة ومنه إلى أجور تاجر الجملة وتاجر المفرق ليصل إلى المستهلك بسعر لا يقل عن ١٠٠ ألف ليرة.

وأضاف: إن سعر بنطال الجينز يتراوح بين ١٣٠ ألف ليرة، في حين أن الجاكيت السبور يصل حتى ٣٠٠ ألف ليرة، واللباس الكامل للطفل يبدأ من ٣٠٠ ألف ليرة من السوق الشعبي «عن البسطة»، ويصل حتى ٥٠٠ ألف ليرة في السوق العادي، مبيناً أن هذه الأسعار ارتفعت بنحو ٣٠٠ بالمائة عن العام الماضي.

وأشار القصير إن أجور اليد العاملة كذلك الأمر ارتفعت والعامل أو الخياط يبحث بالمقابل عن لقمة عيشه التي ارتفعت مقابل أجوره ما اضطرنا لرفعها،

تارياً، قاتلاً إن تكلفة لباس العيد للطفل على سبيل المثال لا تقل عن ٥٠٠ ألف ليرة، والشيحة الكبيرة من المواطنين لا قدرة لها على شرائه بل تفكيرهم فقط في تأمين لقمة العيش، بينما من تبقى منها تشتمل ٢ - ١ بالمائة قادرة على شراء اللباس من السوق.

وذكر أن المصانع والخياط والتجار جميعهم يدفعون ضرائب كبيرة وبمبالغ مالية كبيرة كرسوم إدخال واستيراد لشراء المواد الداخلة بالإنتاج من القماش والمعدات وغيرها وجميعها مصاريف كبيرة جداً تتبعك في النهاية على أسعار الألبسة ويكون ضحيته المواطن من ذوي الدخل المحدود.

وقال القصير: إن تكاليف تصنيع اللباس ارتفعت ٣ أضعاف، ومنها أجور خياطة البنطال الذي كان يكلف الذي يباع بأسعار تتراوح بين ٧٥ - ١٠٠ ألف ليرة.

على حين أن فستان العيد للبنات الصغيرات، سعره يتراوح بين ١٥٠ - ٣٠٠ ألف ليرة حسب النوعية والسوق الذي يباع فيه، أما المكتندة الصغيرة فسعدها لا يقل عن ٨٠ ألف ليرة، ما يعني أن تكلفة لباس العيد للطفل أو الطفلة لا تقل عن ٤٠٠ ألف ليرة.

أسمى سر جمعية الخياطة والألبسة الجاهزة في اللاذقية، بسيم القصير أكد لـ«الوطن»، أن ارتفاع أسعار الألبسة يعود لارتفاع أسعار كل مستلزمات الإنتاج وجميع المواد بشكل عام وهو أمر طبيعي في ظل ارتفاع سعر الصرف الذي انعكس على كل الأسعار التي ارتفعت بشكل جنوني وغير منطقى.

وأضاف القصير: إن الإنفاق على شراء الألبسة العيد ضعيف جداً ولا توجد أي حركة في السوق حتى

توقف مداجن عن العمل بدفعة بسبب الخسارة لارتفاع تكاليف الإنتاج

A wide-angle photograph of a large-scale chicken farm. The floor is covered with a dark, mottled surface, likely manure. Numerous white chickens with red combs are scattered throughout the space. The barn has a high ceiling with several large, open windows on the left side. On the right, there are long rows of dark, rectangular structures, possibly feed bins or nesting boxes. The overall scene is one of a densely populated agricultural facility.

ومن جهته، أكد مدير منشأة دواجن حماة المهندس عمر حمود لـ«الوطن»، أن إنتاج المنشأة اليومي نحو ٤٠ ألف بيضة أي نحو ١١٢ صندوقاً. وأوضح أن المنشأة والأول مرة تطرح نصف إنتاجها من بيض المائدة ضمن صالاتها بسعر ٢٩ ألف ليرة للطبق الواحد، وذلك في إطار التدخل الإيجابي بالسوق فيما نصف الإنتاج الثاني لإدارة التعبيبات.

ولفت إلى أن المنشأة تدخلت بالسوق من خلال سياراتها الجوالة التي تجوب شوارع وأحياء حماة، لتوفير المادة للمواطنين بسعر أقل من السوق، ومحدد من ومن جانبها، أكد رئيس شعبة التربية والإنتاج الحيواني بزراعة حماة محمد قوشميد لـ«الوطن»، أن عدد المداجن المرخصة بالمحافظة نحو ١٤٧ مدرجة منها ١٣٧ أمات فروج، و٤٢ مدرجة للبياض، ونحو ١٦٢٩ للفروج و٣٧ مفقساً.

وأوضح أن عدد المداجن العاملة منها خلال شهر أيار الماضي كان نحو ٤١٩ مدرجة، وفي نيسان كان عددها ٤٢٧ مدرجة، أي خرجت نحو ٨ مداجن عن الخدمة والعمل والإنتاج.

أمسى البيض عزيز الحضور بمائدة الطعام بالنسبة للأغذية الفعلية من الأسر بعدن محافظة حماة دون الأرياف التي تعتمد لتوفير ما تحتاجه على أرضها وترتيبتها الدجاج وغيرها من الطيور والحيوانات. وبين مواطنون كثُر لـ«الوطن» أن شراء البيض بالطريق أو نصفه أصبح شاقاً للغاية، في ظل الغلاء الفاحش وارتفاع سعر الطبق بالأسواق لنحو ٣٣ ألف ليرة. وأوضحت مواطنون آخرون أنهم بالكاف يشترون ٤ أو ٥ بيضات الأسبوع مذ تجاوز سعر البيضة ألف ليرة.

وفي جولة لـ«الوطن» على عدة محلات لبيع البيض في الأسواق حماة، بين أصحابها أنهم ملتزمون بالنشرة السعرية التي حدّتها مديرية التجارة الداخلية لطريق البيض بأوزانه المختلفة.

وأوضحوا أنهم بعفي عن المخالفه، وأنهم مقتنعون بهامش الربح المحدد رسمياً، وذلك أفضل بكثير من البيع بسعر زائد والتعرض للمساءلة، في حين بين عدد من الباعة أنهم يبيّعون طبق البيض وزن ٢ كيلو بنحو ٣٢ ألف ليرة لأنهم يشترونه بنحو ٢٩ ألف ليرة من المداجن.

وعزا عدد من أصحاب المداجن البياضة لـ«الوطن» غلاء طبق البيض وبلغه سقف ٣٠-٣١ ألف ليرة لارتفاع مستلزمات الإنتاج بشكل كبير. وأوضحت بعضهم أن العديد من أصحاب المداجن توافقوا عن العمل مؤخراً، لعدم قدرتهم على المتابعة وتكرار

مشروع لزيادة القدرة الاستيعابية بواقع ٨٠ نزيلًا إضافيًّا..
ومحافظ دمشق: تقديم أفضل الخدمات والرعاية الاجتماعية والصحية

فادي بك الشريفي

كشف مدير دار الكرامة لرعاية العجزة والمسنين في محافظة دمشق شادي خلوف لـ«الوطن» عن مشروع قائم حالياً لتوسيعة الدار يوجد مساعٍ لتأهيل طابق إضافي تصل سعته إلى ٨٠ نزيلًا آخر ما يزيد من القدرة الاستيعابية، مضيفاً: الأمر بحاجة إلى دراسة عبر مديرية «الدراسات الفنية» لرصد الاحتياجات علماً أن المشروع بحاجة إلى كتلة مالية كبيرة.

ويبين خلوف أن استيعاب الدار حالياً وصل لذرVOKE القصوى بواقع ١١٠ نزلاء تقدم لهم جميع الخدمات اللازمة من ٤٥ عاملأً (بعقود سنوية أو موسمية) بدعم ومتباينة واهتمام يومي من محافظ دمشق الذي وجه خلال زيارته إلى دار الكرامة بتقديم أفضل الخدمات والرعاية الاجتماعية والصحية وتأمين احتياجات كل النزلاء ورعاحتهم.



٦٠ بالملة من النزلاء المقبولين سيدات و٤٠ بالملة ر

الجمعيات الخيرية
القرار المناسب حالياً لها
الدراسة لمجلس الإدار
النزلاء وفقاً لوجود أي
أوضاع: أغبية المول
العجزة والمسنين مما
عصيبة أو عضلية، ع
النزيل يقدر بـ ١٠٠ ألف ليرة شهرياً،
مضيفاً: هناك نزلاء يقبلون مجاناً لعدم
وجود أي معيل ونسبيتهم تعامل نصف
الموجودين، وبمجرد قبول النزيل في الدار
فيإن المسؤولية تقع عليهما في توفير كل
الاحتياجات. علماً أن هناك طلبات مقدمة
على مدار الشهر يتم إرسالها إلى اتحاد
الجمعيات الخيرية في ظل تأمين
لزمات الطبابة والأدوية والمعالجة
بياناته والوجبات الغذائية، ناهيك
بوجود أعمال صيانة مستمرة للغرف
تلاف الإجراءات المتخذة لتحسين
الدار.

أسئلة حول التنوع والاخذ ـ التربية

أسئلة التربية الدينية سهلة وحلها الطلاب خلال ساعة «التربية»: تناولت قضايا مهمة مثل احترام التنوع والاختلاف والتجددية والحضارة الإنسانية

خرج أغلب الطلاب في المراكز التي زارتها «الوطن» والابتسامة تعلو وجوههم، بعد تقديم مادة التربية الدينية في الشهادة الثانوية العامة بغير عيها العلمي والأدبي، والثانوية المهنية بغير عها الصناعية والنسوية والتجارية.

ومن خلال حوارنا مع عدد من الطلاب الذين خرج أغلبهم خلال الساعة الأولى من الامتحان، أكدوا أن الأسئلة سهلة والإجابات قصيرة. ريم قالت: قدمت مادة التربية الدينية اليوم بكل اهتمام، ليس بهدف النجاح فقط كما يروم البعض من الطلاب أنه لافائدة منها في المجموع، لأننا نحن ندرس لنجعل على حصيلة علمية متكاملة والتربية الدينية لا تقل أهمية عن باقي المواد في إطار المخزون المعرفي للطالب. فراس قال: الحقيقة إنني لم أدرس هذه المادة بالشكل المطلوب، ولكن استفدت من ثقافي العامة، لأن أغلب الأسئلة يمكن الإجابة عنها من خلال المخزون الثقافي للطالب. سليمان قال: اهتمامي بمادة التربية الدينية كاهتمامي بباقي المواد وأغلب الزملاء أنهوا الإجابة خلال الساعة الأولى من الامتحان، إيدار من حلب قال: يبدو أن مفهوم الحصول على علامة النجاح في مادة التربية الإسلامية قد تغير لدى الكثير من الطلاب وهذا ما استنتجته خلال تقديم مادة التربية الدينية أمس، والاهتمام بالحصول على

مبادرات من المجتمع المدني والفعاليات لتنفيذ أعمال خدمة مجتمع في مدينة طرطوس

شهدت مدينة طرطوس مبادرات أهلية عديدة في الفترة الماضية انعكست بشكل إيجابي على المجالات الخدمية فيها وأكّدت أهمية مثيلاتها الفارقة في مدينة طرطوس عددها ١٥٠٠ جهاز الأشخاص عن طريق مديرية أوقاف طرطوس تمت من خلال هذه المبادرة إتاحة الشوارع في المدينة وبعض الشوارع القريبة وجوار حد تشرين - الباسل - الطلائع)، وإتاحة شارع المينا الواقع ضمن حي البرانية من المولادات الخاصة له، وتقديم وتركيب أجهزة كهروضوئية ضمن الوسط التجاري المحصور بين المنشية شمالاً والثورة شرقاً والكورنيش البحري غرباً وشارع الغزاوي جنوباً من غرفة تجارة وصناعة طرابلس مدينة طرابلس معاينة، مقتلة، اطنة، ملادة، سسئلة، خالية، نتاولات، ننوع، سمارة، جبابي، خلاق، جهها، واطن، سبات

إضافة لإتاحة سوق الهال التابع لمجلس مدينة طرابلس أيضاً كهروضوئية من غرفة التجارة والبترول، مبادرة في حي الرمل ١ / والردد ما بين أعضاء مجلس المدينة وبعض الفعاليات لإتاحة مداخل الأبنية من خلال الإتارة الكهرو المنفذة في مقاسمهن وتغطية حملات نظافة عامة أشجار ضمن أحياء المدينة تتم مرات عديدة ضمن الواحد يشارك بها (أعضاء لجان الأحياء - أعضاء المدينة - أشخاص ضمن الأحياء - بعض الساكنين في الحي) يتم خلالها تنفيذ وتحريض القوافل الشوارع والجزر الخضراء والحدائق وتشعيش وزراعة أشجار وتنظيف الفوهات المطرية وتركيب النظافة والصيانة والحدائق ودائرة صحة الـ بعض الأشخاص في المدينة وتأمين ١٠ / عمال ورشة النظافة النهارية التي تقوم بشكل دوري حملات نظافة في أحياء المدينة كلها ويقوم بتأمين العمال أشخاص ضمن هذه الأحياء.

٨٤٠٠ مريض بالتصلب اللوبي

رئيس الرابطة السورية للعلوم العربية لـ«الوطن»: تكاليفه باهظة ووزارة الصحة تتحمل نفقات استيراد أدويته

الحاجة باتت
ملحة لوجود مركز
مختص بمرضى
التصلب اللويحي



وعن صعوبات متابعة العلاج بين جوهر أن أكثر الصعوبات تتجلى بعدم وجود مركز مستقل ومتخصص بعلاج مرضي التصلب اللويحي، حيث يضطر المرضى للتجمع بمكان واحد مما يشكل عبأً عليهم وحتى على الأطباء، إضافة لحدث بعض التأخير باستلام الجرعات الخاصة بالعلاج كونها مادة مستوردة وتتضمن لشروط العروض والمناقصات ولا تنتمي موضوع الحصار.

في سوريا. وعن عدد الإصابات المسجلة بالتصلب اللويحي في سوريا كشف جوهر أن عددها بلغ نحو ٤٤٠ إصابة، كما أن عدد المرضى المعالجين بلغ ما يقرب من ٣٠٠ مريض تتم معالجتهم بشكل مجاني بمرافق وزارة الصحة.

وأشار جوهر إلى أن بروتوكولات العلاج تتم وفق لجنة متخصصة تجتمع دورياً لتحديد البروتوكول وتحطيمه كامل الحالات والاطلاع عليها لتحقيق الفعالية المناسبة للكلفة، لافتاً إلى أنه أحياناً تكون الأدوية غير فعالة وبعضها مكلف لذلك يتم العمل على إيجاد البديل الذي تكون فعالة أكثر.

وعن علاج المرض بين جوهر أن هذه العلاجات ليست شافية بل معدلة لسير المرض، وهذه العلاجات قد تكون حقناً عضلية، أو حقناً تحت الجلد، أو حبوبًا فموية، أو تثبيتاً ورديياً، وكل علاج له

طريقة إعطاء وبروتوكول علاجي خاص به يتناسب مع حالة المريض وتطور مرضه.

وعن مصدر الجرعات الخاصة بالمرض أوضح جوهر أنها مستوردة وغير محلية، من جهات مختلفة من إيران أوالأردن والأرجنتين، كما أن هناك جزءاً منها من الدول الأوروبية، وهي تخضع لموافقة وزارة الصحة عبر مناقصات وحسب العرض يتم تحديد المصدر.

نوار هيضا |
يعيش مريض التصلب اللويحي في الفلل، حاله حال مرضه الصامت، مع إشارة أطباء العصبية إلى ارتباط المرض بالصحة النفسية وتأثيرها على تطور أو اقتراب الهجمات من بعضها البعض، وتآزم حالة الإصابة عند المريض، وارتباطها بعدم وجود علاج شاف له.

مختصون يعالجون أمراض الأعصاب بينوا أن التصلب اللويحي مرض مناعي ذاتي مجدهل السبب يحدث خلأً في الجهاز العصبي المخاغي وتؤدي عوامل بيئية ووراثية وغذائية عدة إلى التحريريس لحدوثه، موضعين أن الإصابة به ترتبط إلى حد كبير بعوز فيتامين «دال»، بالإضافة إلى اختلاف النمط الغذائي وتكون ذروة حدوثه في المرحلة العمرية بين ٢٠ و٤٠ عاماً، وتصاب به النساء أكثر من الرجال، كما أن طرق علاجه تعتمد على مسكنات وبعض الفيتامينات، إضافة لإبر يحتاجها مصاب التصلب حسب الهجمات التي يتعرض لها.

رئيس الرابطة السورية للعلوم العصبية الدكتور أنس جوهر أوضح أن تكاليف علاج مرض التصلب اللويحي باهظة، علماً أن أدويتها مستوردة لوزارة الصحة كما أنها لا تباع بالقطاع الخاص أبداً، فلو رغب المريض بشراء أدوية التصلب خارج إطار وزارة الصحة فهو أمر غير موجود

أيمن الدقر.. وداعاً

إسماعيل مروء

أيمن الدقر، أبو قصي. أربعون عاماً على لقاء مع الفن والآدب، تنقلنا فيها معاً بين الرواق والشريشات والقصاص، وبيروت ودمشق. ما أفسر الحياة يا صديقي.. من معرضه الذي حضرت عن الخزفة، إلى معرضه الأكثر أهمية عن الأسطورة، ولوحاته المغناقة، وفي بيته تفتل تعانق على قراءاته الفكريّة في الأساطير والتّكّب المقدّسة. لقد كنت منتفقاً حقيقياً مع آنك تدقّ بشرشانته.

في الواقع عرفتني بالذّات وأيدى مدفني، وكلّفنوا طرق شيشاً إلى بيته، ومحسن حمزة الشاعر والرسام أضيّصه زمان جماله، وكان أليبي في بيته مع قهوة وقصي رجل اليوم وأمّ قصي كانت أجمل الصبايات والأساسات. ومضت بنا الأيام، وتقطعت وأنت الفنان باسم غافر مجموعتي (وان حلام) وبخصانتي بموقنات داخلية، وأهديتها إلينا.

وقبل أسبوع يومها قال: هذه لوحاته وأفكاره، وهذه لوحتي (المنقاء) لك يا صديقي.. ولوحة (الفراغ) وكلّنها مقابلي عيني كلّ حلقة.. ومن عملت في الصحافة في بيته ملحوظة حالات بين موالٍ للشعر والموسيقى الأخ والمدح.. وبعد موئتي كان مشرووك (أيضاً وأسود) وبعادي أنا وباحب اتفق قناني مختلف أراوتنا في العمل، وبقيت أصدقاؤه في كل جلس وفقاء.

وفي كل مكان هنا نلتقي، ومع كل الأصدقاء كنت أعيش وأفتابها، وأنت أنتي.. قلت: هذه لوحاته وأفكاره، بحسب ما واجهته المتنوعة، فعندها كان منتهي قادة اتحاد شيبة الفورة لأس الشهداء.

بعضات فنية جلية، وصيفها الفنان الراحل في مجالات التي الكائن والعود، وتقنهما، ولديه لحن سهل في الإذاعة بمهرجان الأغنية السادس، من كلمات الشاعر العربي السوري. حسن حمزة، أصبح بعد ذلك لحن شارة مسلسل

كان رئيس المكتب الفني لدور حوض البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٧٣ الذي كتبه ستاريوهيا خاص به، وبعد أن حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٤، دخل فرع مشق نقابة الفنانين البيهية لدور حوض البحر الأبيض

كلية الفنون الجميلة لكنها الأقرب إليه. فضاءات بعض لوحاته وجه المرأة والتشكل الخالق الأول في دمشق عام ١٩٩٠، رسه الكاريكاتور في مجلة الشعبية الأولى من كلية الفنون الجميلة كتبه عملاً مسرحيًّا في سوريا: «سلطان الزور»، وأخرجها وكتبه زوجها عزيزه، وكان تقبلاً لفنانين شقيقه وسوهانه، في قلعة صفاقيه، قدم تحديها في أول أيام عيدها، وبذلك، مجموعه من الصور الفوتوغرافية التي تجمعها دور كبير في منزله أحب القراءة وتعلق بها، وكان لها السياسي في مهرجان الشباب العالمي في موسكو عام ١٩٨٥، والجائزة الأولى في تصميم وسام البطولة الذي يحفل وقاره النقائص الكاتب الفنان التشكيلي أimen الدقر، الذي رحل عن ديناه صباح أمس عن عمر ناهز ٦٧ عاماً.

بعضات فنية جلية، وصيفها الفنان الراحل في مجالات عنة غير تجربة ذرية حالات بين موالٍ للشعر والموسيقى والتشكل والكتاب، حيث جمع بينها من خلال تشكيلهاته هازماً من كل شيء، لا تتعلق بأي شيء، و يومها كانت أجمل الصبايات والأساسات. ومضت أيامه التي حسست الإنسانية التي حسست الإنسانية.

عندى، فتشتت أضطرابها، لقد مات الجميع بفلم المرض آيا قصي.. لم تلتقي، وبالأمس نظرت في لوحه الفراق وأفتابها، وأنا أعلم عيالناك مع المرض، ولكنكم تاج، وكانت دفعت في عام آخر، أimen الدقر، سفاني الكلام الفصل، وشاقق الأصدقاء لفنان مبدع في ريشته وعمله، وفنان

متخصص بفنون ملهمة، لكنها أنت تناصره، فقد كان دشّن المضاربة والتّفاصيل، والمقوش أو الجسد على النّحاس والزجاجيات والفالديات وسواها، جانب الفنانين العدد وعدهم، يتعزز صاحب درسة فنية، ورقة تومن بالفن القوي في فرقادها وأفتابها، ومشفقة بروحها، وشاقق الأصدقاء لفنان مبدع في ريشته وعمله، وفنان

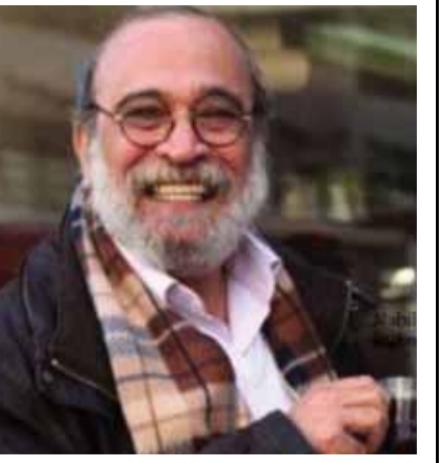
التحق بدار أمنياته، فلم تعرف انعطافاته حاده عن والدك، وبيت حتى النهاية ذلك المتصل بالذاته وارائه، وذلك الصديق الحقيقي للبهجة والحياة واللون والفن، تتشى رداء أمنياتك، شارك رؤاكم الاسطوريه في الوداع تحمل أثرك وعشائره، وتنبغي الحياة عندك الفتنه والخل الباقي، فهل تذهب في رحلتك؟

بأمان وروحك في رقدة الأبد أبا قصي.

جال بين عوالم الشعر والموسيقا والتشكيل والكتابة

أيمـن الدـقـر.. أـعـمالـهـ شـرقـيـهـ وـسـورـيـهـ

في مـفـرـدـاتـهـ وـأـجـوـائـهـ وـأـجـوـائـهـ بـرـوحـهـ



| وائل العدس

السياسي في مهرجان الشباب العالمي في موسكو عام ١٩٨٥، والجائزة الأولى في تصميم وسام البطولة الذي

يعبر وقاره النقائص الكاتب الفنان التشكيلي أimen الدقر، الذي رحل عن ديناه صباح أمس عن عمر ناهز ٦٧ عاماً.

بعضات فنية جلية، وصيفها الفنان الراحل في مجالات

الإذاعة بمهرجان الأغنية السادس، من كلمات الشاعر العربي السوري.

حسن حمزة، أصبح بعد ذلك لحن شارة مسلسل

كان رئيس المكتب الفني لدور حوض البحر الأبيض

وبيت وقاره، الذي كتبه ستاريوهيا خاص به، وبعد أن حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٤، دخل

فرع مشق نقابة الفنانين البيهية لدور حوض البحر الأبيض

كلية الفنون الجميلة لكنها الأقرب إليه.

فضاءات بعض لوحاته وجه المرأة والتشكل الخالق الأول في دمشق عام ١٩٩٠، رسه الكاريكاتور في مجلة

الشعبية الأولى من كلية الفنون الجميلة كتبه عملاً مسرحيًّا

عنوان: «سلطان الزور»، وأخرجها وكتبه زوجها عزيزه، وكان تقبلاً لفنانين شقيقه وسوهانه، في قلعة صفاقيه، قدم تحديها في أول أيام عيدها، وبذلك، مجموعه من الصور الفوتوغرافية التي حسست الإنسانية التي حسست الإنسانية.

عندى، فتشتت أضطرابها، لقد مات الجميع بفلم المرض آيا قصي.. لم تلتقي، وبالأمس نظرت في لوحه الفراق وأفتابها، وأنا أعلم عيالناك مع المرض، ولكنكم تاج، وكانت دفعت في عام آخر، أimen الدقر، سفاني الكلام الفصل، وشاقق

الأصدقاء لفنان مبدع في ريشته وعمله، وفنان متخصص بفنون ملهمة، لكنها أنت تناصره، فقد كان دشّن المضاربة والتّفاصيل، والمقوش أو الجسد على النّحاس والزجاجيات والفالديات وسواها، جانب الفنانين العدد وعدهم، يتعزز صاحب درسة فنية، ورقة تومن بالفن القوي في فرقادها وأفتابها، ومشفقة بروحها، وشاقق الأصدقاء لفنان مبدع في ريشته وعمله، وفنان

التحق بدار أمنياته، فلم تعرف انعطافاته حاده عن والدك، وبيت حتى النهاية ذلك المتصل بالذاته وارائه، وذلك الصديق الحقيقي للبهجة والحياة واللون والفن، تتشى رداء أمنياتك، شارك رؤاكم الاسطوريه في الوداع تحمل أثرك وعشائره، وتنبغي الحياة عندك الفتنه والخل الباقي، فهل تذهب في رحلتك؟

بأمان وروحك في رقدة الأبد أبا قصي.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـيـ، فـهـلـ

تـهـدـهـ فـيـ رـحـلـتـكـ؟

بـأـمـانـ وـرـوحـكـ فـيـ رـقـدـةـ الأـبـدـ أـبـاـ قـصـيـ.

شـارـكـ رـؤـاـكـ الـاسـطـوـرـيـهـ فـيـ الـوـدـاعـ

تـحـمـلـ أـثـرـكـ وـعـشـائـرـهـ، وـتـنـبـيـقـ الـحـيـاةـ عـنـدـكـ الفتـنـهـ وـالـخـلـ الـبـاـقـ



من دفتر الوطن

الدعونا.. واللجوء!

فراس عزيز ديب

الكثير من الدراسات إلى فتح الحدود والاستفادة من التعاافط العالمي لا أكثر، ففكرة الاغتراب عبر أكثر من قرن من الزمن بالأساس يبدو ظاهرها منتفقاً لكنها في أكثر من نصف الحالات كانت لجوءاً تحولت بعدها إلى اغتراب، ربما اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي أبدعت تصنيف اتجاهها كاملاً في الأدب بسمى «أدب المهجّر»، لماذا هاجر هؤلاء أو تعرّب هذا أو لجأ؟ ضعوا ما تشاركون من توصيات لكن المفهوم واحد هناك من ذهب بباحث عن أمل؟! مشكلة اللاجئين في هذا الشرق عمرها ليس فقط من عمر التحرر من نير الاستعمار، يبدو عمرها من عمر الهواة والميجانا، ترى كم عمر الأغنية الشعبية الأولى التي دقت ناقوس خطر الاغتراب حتى تقول: يا ظريف الطول وقف تأكلك.. رايح غالغة وبلاك أحستك؟! هذا النوع من اللجوء هو أقسها، عندما شكل الاغتراب لدى البعض ملائكة للهروب من إخفاق السياسات التي تستوعب الإبداع لا تقضيه، السياسات التي تجعل المنزل حلماً، السيارة حلم، حتى الحق بالتفكير حلم، ترى هل سيكون هناك يوماً ما احتفال بيوم المغترب العالمي؟ لما تحدينا أن هذا المفترب أثبت في الأحداث المفصلية التي تضرب بلده أنه عن لها وليس سكينة في خاصرتها؟ في الخلاص: لاحقاً كنت أم مفترباً وبعدما عن أي توجه سياسي يسرك أو جهة ما تستثمر بأذنك، ستتقى مرتبطاً بالوطن الأم بهما حاوياً الخروج منه، كاذب هو من يكابر ويحبس دموعه عندما يسمع الأغنية الشعبية بكلمات بسيطة: على دلعونا على دلعونا... بي بي الغربة الوطن حنونا..

من اليوم العالمي لمكافحة التدخين أو يوم المناخ الذي قد نضطر معه للتوقف عن استخدام السيارات حفاظاً على البيئة، مبرراً باليوم العالمي للمرأة الذي يذكرنا حسب «النسويات» اللواتي يناضلن لأهداف مجاهدة بأننا مجتمعات ذكورية وقد تصل الاتهامات لحد التخلف إن نقم بكتابية منشور على الأقل يمتلك هذه المناسبة، ومجدها، يصل بنا قطار اليوميات إلى «يوم اللاجي العالمي» الذي يصادف حسب الأمم المتحدة في العشرين من حزيران من كل عام، هنا غلباً لا ندرى ماذا علينا أن نفعل لإحياء هذا اليوم؟ هل يقصدون مثلاً بأن تذكر اللاجئين؟ هذا ضرب من الجنون لأن يومياتنا في هذا الشرق على صلة يومية بقارب الموت التي تلتهم الباحثين عن الأمل أو بطرقات البر الوعرة التي تلتهم وحوشها أرباء يبحثون عن المستقبل، العلاقة بين هذا الشرق واللجوء كانها لا تحمل نهايات قريبة لدرجة تبدو معها فكرة تخصيص يوم لللاجي متاجرة لا تقل عن باقي الماتجرات التي تمزج السياسة بالعواطف الإنسانية، بدلاً من تخصيص يوم لللاجي لماذا لا تقوم الأمم المتحدة بتخصيص يوم لمنع التدخل بشؤون الدول الساسنة مثله، قد لا ينبع بأن الأمم المتحدة لو قررت تخصيص يوم للتحدث عن الجرائم التي ترتكبها الدول العظمى بحق الدول التي يأتي منها اللاجئون لما كفها عدد أيام السنة الميلادية؟ لكن في المقابل دعونا نعرف بأن تحمل مشاكلنا بالطلاق على فكرة تامر الآخرين إلى هذا الحد هو نوع من التلاعب بالحقيقة، إن مشكلة اللاجئين في عالمنا العربي لم تكن وليدة رببع الدم، وإن اختلاف الأعداد قبله وبعده، لكن هذا يرجع حسب

رشا شريتجي تخاطب والدها



الوطن

استذكرة المخرجة رشا شريتجي والدها الراحل المخرج الكبير هشام شريتجي في عيد الأب من خلال شريط مصور ضمته بعضًا من لقاءات صحفية جمعتها معاً، ولقطات للراحل أثناء ممارسة عمله الإخراجي، إضافة إلى مقاطفات مؤثرة من يوم وداعه الأخير.

وقالت: «عم يقولوا إنّ اليوم عبد الأُبّ، بس مانو مهمّ كتير هالشي، لأنّو بالنسبة إلى عيدهك هو اليوم وكل يوم، ورح احتفل فيك بقلبي كل لحظة، بتمني تكون هلامكان بيتناهيل روحك الطيبة دون جدوّي.

اتحاد الكتاب العرب يدين العدوان الصهيوني على أهلنا في الجولان المحتل

الوطن

أدان اتحاد الكتاب العرب في سورية الهمجية «الإسرائلية» والعدوان المستمر ضد أبناء الجولان العربي السوري المحظوظ، بعدها رفض أهلنا في الجولان المشروع الاستيطاني الرامي للاستيلاء على مزيد من الأراضي التي تعود ملكيتها لأهلنا في الجولان المحتل.

وقال في بيان: «من جديد يضيف العدو الصهيوني صفة

سوداء إلى تاريخه المتاخم بالجريمة والعدوان على شعبنا

عامة وأهلنا في مسدة خصوصاً والجولان المحتل عموماً، حيث أقدم على إطلاق الرصاص الحي والاعتداء على

المتضاربين الذين عبروا عن موقفهم الرافض لمارسات العدو

العنصرية التي أضرت بمصالح أهلنا في مسدة».

وطالب البيان العالم بأخذ عهده بالوقوف إلى جانب أهلنا

وشعبنا في الجولان العربي السوري، وهو الذين ما زالوا

يعانون ظلم هذا الكيان وعوانه منذ الاحتلال الصهيوني في

حزيران عام ١٩٦٧.

وطالب الاتحاد المنظمات الدولية والحقوقية والإنسانية

العربية والعالمية بأن تتضطلع بدورها في حماية أهلنا وفق

القانون الدولي واتفاقيات جنيف الخاصة بالسكان تحت

الاحتلال وما ضمنته تلك الاتفاقيات الدولية من حقوق

للسكان، وأبسطها عدم تعرضهم للقتل والعدوان، وإلحاد

الضرر بالمنشآت والثروات الطبيعية.

واختتم البيان بالقول: «إن ثقتنا كبيرة بصمود أهلنا

وتصديهم للاحتلال ورفضهم الأكيد كل محاولات التهديد

للجولان المحتل وفرض الهوية الصهيونية، كما أن الانتقام

الصادق من أهلنا في الجولان مثل يحيى به في المقاومة

والإباء، وهو ما يعزز انتصارهم في «يوم الغضب» واستعادتهم

حقوقهم».

وفاة مفنِّن أمام الجمهور

وكالات

توفي مغني الراب الأميركي ميلتون باول بعد سقوطه أمام الجمهور خلال حفل غنائي في تكساس. ويظهر فيديو منتشر على الواقع الاجتماعي وهو يقدم عرضه أمام الجمهور، قبل أن يسقط أرضاً بشكل مفاجئ. وحاول عدة أشخاص التدخل لتقديم الإسعافات الأولية لكن دون جدوّي.

وفي وقت لاحق، أعلن مسؤولون محليون أن المغني توفى عن عمر يناهز ٤٥ عاماً.

القبض على راقصة

وكالات

ألقت الأجهزة الأمنية في مصر القبض على الراقصة بوسى لاتهامها بتنشر فيديوهات مثيرة للغرائز الجنسية ومختلفة للأداب العامة ونشر الفسق والفح裘.

وأكدت المتهمة نشرت فيديوهات مثيرة للغرائز، بهدف تحقيق نسب مشاهدة وزيادة التفاعل، والتحصل على أرباح مالية من خلال نشر مقاطع الرقص الخاصة، وتبنّي من المقاطع التي تم رصدها أنها تتحدى حرّكات خليعة وباحية لإثارة الغرائز، ونشر الفسق والفح裘.

ورصدت شرطة الآداب مقاطع الرقص الخاصة بالتهمة بوسى، وتبين من المقاطع التي تم رصدها أنها تحتوي على حرّكات خليعة وإباحية لإثارة الغرائز على مواقع التواصل الاجتماعي وعبر حسابها الشخصي.

متشرد يحاول اختطاف طفلة ويعتدي على جدتها

وكالات

رصدت كاميرا مراقبة لحظة، وصفتها وسائل إعلام فرنسية بـ«المروعة»، لتنشرد يعتدي على جدة مسنة ويهاول سرقة حفيتها أمام منزلهما. وأوضح المصدر أن الضحيتين هما جدة تبلغ من العمر ٧٣ عاماً وحفيتها البالغة من العمر ٧ سنوات، أما المعتدي فلا يتجاوز عمره ٢٩ عاماً.

ويظهر الفيديو، الذي أثار ضجة في فرنسا، الشاب يتحين الفرصة للاقتحام على الجدة وحفيتها، اللتين كانتا تفعلن أمام باب منزلهما في الشارع. وحين شعرت الجدة بالخطر، حاولت الدخول إلى المنزل وإغلاق الباب، قبل أن يهاجمها المتشرد، الذي شرع في الاعتداء عليهما بوحشية ورماهما بالأرض. وبعد ذلك، حاول المعتدي اختطاف الطفلة، لكنها هربت منه وركضت في اتجاه جدتها، وحين أدرك المتشرد أنه في خطر، اختفى عن الأنظار.

وفي وقت لاحق، ذكرت الشرطة الفرنسية أنه تم القبض على مشتبه فيه «المعروف لدى الشرطة». وقالت: إن عملية الإيقاف جرت بعد أقل من ساعتين، بفضل أشرطة الفيديو وأقوال شهود عيان.

ويواجه الشاب تهم اقتحام منزل ومحاولة اختطاف وحبس قسري وممارسة العنف ضد شخص ضعيف وقاصر يقل عمره عن ١٥ عاماً.

داليا في حفل ترشح الرياض لاستضافة «إكسسو ٢٠٢٠»

وكالات

شاركت الفنانة السعودية

داليا مبارك بحفل استقبال

المملكة العربية السعودية

الرسمي لترشح الرياض

لاستضافة «إكسسو ٢٠٢٠»

في باريس.

وقدّمت مبارك مجموعة

من الأغاني الأجنبية

والعربية بعنوان «قلبى

تولع بالرياض» أمام عدد

كبير من الشخصيات

أبرزها وفي العهد

السعودي الأمير محمد

بن سلمان.

ووتقّت مقطع فيديو

وقالت: «تشعرت جداً

بتثليلي بـالمشاركة في

«إكسسو الرياض ٢٠٢٠»

في باريس بحضور سيدى

ولي العهد محمد بن سلمان

حفظه الله، فرحتي جداً

هذه الإنجازات لبلدي

العظيم، أدام الله علينا

العز والأمان والخير

في ظل ملتنا حفظه

الله ورعاه وهي عهده

جرياحي إلى قسم أكاديمي

يخص التدريس أكثر.

طبيب يحاول قتل أستاذة

وكالات

شهد مستشفىطنطا

الجامعي شمالي القاهرة

واقعة مروعة حينما

شرع عيادي في قتل أستاذة

بسلاح ناري، قبل أن لم

تخرج الرصاصة، فأنهال

على رأسه ضرباً بذات

السلاح محاولاً إنهاء

حياته، لولا أن ت肯 الأمن

الإداري من السيطرة

عليه.

ومن جانبها، قال عميد كلية

طب طنطا: إن أسباب

شروع العيادي المتهم في قتل

أستاذة غير معلومة.

وأوضح أن المتهم كان

معيناً في قسم جراحة

القلب والصدر بالكلية،

لكنه انتقل بيارادته لقسم

التشريح قبل فترة، وتم

ذلك عبر مسابقة تقدم

إليها وحقق الشروط

المطلوبة للنقل، حيث كان

يرغب في الانتقال من قسم

الله ورعاه وهي عهده

جرياحي إلى قسم أكاديمي

يخص التدريس أكثر.