











الكساد يضرب معظم الأسواق

## «ضيافة العيد» على رفوف متاجر حلب!



حلب، خالد زنكلو

ضرب الكساد اطباقه في معظم أسواق حلب، وخاصة الخصصة منها للشتريات والسيارات المخصصة بعد الأضحى وقبل أيام من حلوله. ولم تشهد أسواق حلب قبل ذلك ما شهدت كثيراً في نشأة شرارة التحرارة وانهيار عياراتها التي انخفضت إلى أدنى مستوى لها في واقعها. واقتصرت الحرفة التي تعشيها بعض الأسواق على الفوج فقط من المتسوقين الذين يقتربون من قصصون بعض الأسواق للسؤال عن أسعار السلع المختلفة الخاصة بالعيد من البيضة وأخذة، على أقل تكهنهم تأمين المستلزمات الضرورية مع توفر الدعم المالي الذي.

بنور بريدي -المستوى- الذي يختبر على بعد ثلاثة متر بدوره من ذلك المدرج، ويجرى متنقلًا ملأه بساوداء الألسن المنسكب فيه من البيوت والمطاعم والcafés، وقطعاً ينبع منها طابعة احتفالية، ولكن اختلال يدين...؟ بنور بريدي هو فور المشروع البهتي لإنقاد بريدي الذي أجهز المهد العالى للتخطيط الإليزياني في جامعة دمشق، بجازة العادة الإيطالية -لاسيبينا- دى روما- الحائزة الأولى للتتويج في ساسة وليه، والتذرع المنوية لتأسيس جامعة دمشق. وترى في بنور بريدي العظيم، صانع الفحاء، بهذا الود ندوه، أن يتم الانتقال من مرحلة الأباء إلى مرحلة التقنيين.

فالصورة واضحة في ذهن المهد العالى للتخطيط

المولى من الهيئة العامة للبحث العلمي السورية، أرى أن يتم التفاهم ما بين حفاظة دمشق ووزارة الوارد، بما في ذلك إحياء حملة ثقافية في مطلع العام، وبيانها على الأجيال الجديدة، وبناء محطات العلاجية للماء الاستهلاكى، وبعد محطة سهل مضايا -المحلة المازية-، وتحت المرازن فى در، وأن يبدأ الماء ببناء محطات

المعالجة الفنية التي وعد بها الدقيقة غادة بالـ

مديرية مشروع إحياء بريدي، على مسار النهر داخل

دمشق، ولابساً في حديقة تشرن، وهو حل مجرب

في سوريا ونماج في إحدى قرى ريف دمشق عن عدة

مناطق سوريا.

علماء أن موضوع التخلص من النفايات السائلة يشهد

تطوراً علياً كبيراً في الوقت الراهن، سواء عن طريق

الذكرياً أو الأنساك المتقدمة لهذا النفايات.

إن سيرة الألف ميل هي بخطوة واحدة، وإنما

لأنك في آن المهمة صعبة جداً، وعلى أمثل عن

الدور السليمي الانطلاق، هو التضخم المالي الهائل الذي

دشّق لهذا المشروع قبل ثلاثة سنوات، وهو ١٤ مليار

ليرة سورية، بينما زهيداً أن يسب ارتفاع الأسعار

ارتفاعاً هائلاً.

لا يجوز غض النظر عن حال نور بريدي، لقد اندثرت

منطقة النبع إلى شبكة مياه الشوب لسان مدينة دمشق،

الذين ينشئون ترابياً هائلاً، إنما أن آخر مشروع لمياه

الشوب اتجزأ لصالحة دمشق في العام ١٩٧٠، إذ أخذ

بعن النظر أن الأقصى عدم المسكان يمكن تزويديه بماء

سورية، أي أكثر من عشرة ملايين شنة، وهي عملاً

شروع من بنور، الفحاجة بريدي، وتزويي ظاهراً ابنتها

من الكثير من الآبار التي فترت داخلها.

واذا كان تم توقيع اتفاقياً لإيجاد حل لهذه المشكلة

السكنية، فالاجراء بما تتجه نحو حل الآخر الذي

يؤمن للسكان الغذاء والهواء النقي والصحة من خلال

محطات المعالجة الكبيرة، وأهمها محطة عدن التي

درمر العوان الإلهامي على سوريا، وكانت قبل تلك

الحرب الجائرة، تعالج ٥٠ ألف قتيل مكتوب من المياه

الاستهلاكية، مياه المحارير، وتحطيمها صالحة

لإرواء ١٦ ألف مختار من أراضي قوطعة دمشق وبوما.

إن الذي حالياً يعيش أسطنة ضررها شديدة

ويزيد من تلوث الماء بالغبار بسبب تناقص الأشجار،

ويؤقص انتاجها الزراعي،

والبيئة المائية تدرك التربية وتجعلها بعد كثير من

السنوات غير صالحه الزراعة.

نرى أن تسير مجله هذه المشاريع مع إلقاء الشام من

التصحر، وأعادتها الحياة جيدة.



## متضررون من الزلزال يسألون عن آلية تنفيذ الترميم والتدعم والهدم للمنازل المتضررة؟ نقابة المهندسين لا تقدم أي دراسة للأبنية غير المرفقة



| اللاذقية - عبير سمير محمود

يتساءل مواطنون متضررون من زلزال في اللاذقية، عن آلية تنفيذ تقارير اللجان الخاصة في تنفيذ الترميم أو إصلاح واصدار المبالغ الخاصة بهم، مشيرين إلى أن الوضع العام حول هذه الآلية لا يزال مبهماً غير واضح المعالم حتى تارخه.

ويتضرر متضررون أن تنتهي اللجان المختصة من إعداد واصدار تقارير المترميم والتدعم للأبنية المتضررة، يقول مدير المؤسسة، إن مجلس المدينة قد يقر وقوف المتضررين، علمًا أن العيادات المتقدمة بالأسفار لم تصدر بعد،حسب ما ذكره عدد من المصارف في اللاذقية.

وفيما يخص إجراءات الترميم والتدعم للأبنية المتضررة، يقول مدير المؤسسة، إن مجلس المدينة قد يقر وقوف المتضررين، علمًا أن العيادات المتقدمة بالأسفار لم تصدر بعد،حسب ما ذكره عدد من المصارف في اللاذقية.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويذكر أنه لبيان تفاصيل المراجحة، وكيف يكتفى مكتب هندسي بالشراط على

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات» مكتباً مهندسياً بإعداد الدراسة التعميمية وتدعم من حيث تقتضي خاصية في شعبية المكاتب والفوترة بعدن من الجهات العامة، وذلك للمتضاربين وتصدق أصولاً.

ويشار إلى أن المرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً

وأضاف: إن عمليات الهدم للأبنية المتضررة التي عمل لجان الكشف على الأبنية مستمرة حتى الانهاء شكل خطراً على السلامة العامة وفق قرارات اللجان المختصة، تتفقها حالياً الشركات العامة بناء على من آخر طلب تقديم به المتضررون، يتواءل مع عمل سلامة بناء يختص إلى توصيف حالة المبنى وتحديد العناصر التي تحتاج إلى تدعيم أو ترميم ويصدق بالمرسوم رقم ٣ للعام ٢٠٢٣، يقدم فروضاً ونذير أنه لإعداد دراسة يكلف المواطن «صاحب الطلبات»

# في الطريق النهائي سلة المحترفين... لمن ستكون الغلبة اليوم لجيش أم الاهلي؟

مهند الحسني



الفداء، ونجح في خطف نقاط الفوز، يدرك أن مهمته اليوم ليست سهلة لأنه سواجه فرقاً قوية وسيطغى على أرضه ويبقى مجهوراً، لكن الجيش لديه الكثير ليقدمه في هذا اللقاء من لاعبين أجانب متربصين ومملحين ومدرب خبير أثبت أنه كفيف وبأنه من أفضل مدربينا الوظيفيين في الفترة الحالية.

على حين أن الأهلي يسعى لمحاسبة

الفرقان كيريان، ولديهما أوراق فاعلة

ومؤثرة، وسيكون تحدي الفريقين دور

مهم في القراءة الصحفية لمباريات اللقاء

والتعامل معها بحرافية عالية وإجراء

التدبيبات الجيدة وغير المتسربة.

على الواقع تبدو خطوة الأهلي أقوى

بطحفل نقاط اللقاء، لكن الجيش يبقى له

حياته بحسب له أفق حساب، وهو قادر

اليوم على كسب نقاط اللقاء والعبور إلى

القاء النهائي.

وجريدة أنس سبستاني

ناظر لما ينتفع به الفرقان من أوراق

فاعلة ومؤثرة، وهذا متعدلاً في الفوز

والخسارة، وقاء اليوم سيكون بميزنة

باب الاحتمالات مفتوحة على آخرها بين

الفرق الأربع.

حضور التوايير بهذا الرزم والقوة لم يكن

متوقعاً، حيث نجح في قلب كل التوقعات

ضيقاً تغلب الفيل على الجيش الذي استعاد توازنه وحقق فوزاً غالياً وجديراً على الوحدة

صاحب التاريخ العريق والسجل الحافل

بالتوازي.

جمع الفريقين يوم الخميس الفائت بصلة

عنوانين اللقاء تبدو صعبة القراءة

على حين أن حضور الجيش في اللقاء الذهاب

مازال فتيل المنافسة على التأهل النهائي يطبله، ووري سلة المحترفين شعلة في خطى عليه بعد انتتاح العاشرة في مباريات الدور نصف النهائي بعدما تأكدت أهوار الفوز والخسارة فيما بينها حيث عادت المسابقات لافتقة الحال، مما أدى إلى إثارة كبيرة وفتحت في المتابعة في اللقاءات المقبلة.

لم يكن أشد المشاهدين سلة رجال نادي

الوحدة يتحقق لها هذا الحضور البات

والأداء المتواضع والصورة الضبابية التي

ظهر عليها الفريق في قاتله أمام الفوارق في

حاجة بعدها إلى انتقام في العاصمة عن جدارة

واستحقاقه وهو بصورة جيدة.

وكل حال بالنسبة لأهلي حلب الذي

لعب في اللقاء الذهاب أمام الجيش بأداء

جماعي ومنتظم وأنسجم كبير بين

لاعبيه في الشفاف والتفاني والجهوجي،

إذا وتحتاجه إمام الجيش في صالة القباء

يدمشق وينذهب إلى لقاء فاصل سبق مسام

اليوم قبل أن يكتب

في الرياضة تتساوياً نسب الفوز

والخسارة لكن ما يغير الدشة ويدعونا

بالذوق الذي من مباراة أخرى؟

فالوحدة التي تعبر بصلة الفيجاء في لقاء

الذهاب أمام التوايير ليس هو الجدة

الذي يصر بمحامه، وليس الأهلي الذي

يسعى لاعبواه في إيقاف الشهابه هو نفسه

الأهلي الذي خسر أمام الجيش بالتجاه

وظهر بصورة مهيبة مستوتى فرقاً وبيرو

أداه بذوقه وناتجها له ما يغير الواقع

هذا التفاوت بالمستوى الفني والنتائج

## اللعبة أليسا ماكاريان: يجب الاهتمام بالقواعد والأمور المادية سبب عدم مشاركتي



على قواعد كرة السلة والمهارات التي يتقنها الكثير من الرجال، المؤسسات أنها من الموسم السابق، والسيدات رغم غير أسلوبهن مع احترامي للجميع، ولكن هناك ضغط في الخبرات والمهارات كبيرة.

وفي النهاية اتاحت لأجل مصلحة

كرة السلة النساء، إضافة إلى

أنا سعيدة في المستقبل لاعبين لهم مستوى عمل المباريات.

أهم شيء يذكرني على الواقع،

يجب على كل شخص يقوم بفتح

أكاديمية لا يذكر في الفوز فقط،

يجب الاهتمام في تصفيات اللigue

فيها جميع البطولات الداخلية

وهي مباريات كبيرة.

المرحلة الندية كانت مع نادي

الوحدة ونادي الثورة حققت

فيها جميع البطولات الداخلية

وهي مباريات كبيرة.

## نافذة

إسماعيل مروة

## تدوير الزوايا أو تدوير المصالح

ان شهد العالم أجمع، والعالم العربي على وجه الخصوص، وما شهدته

سوريا على وجه أكثر خصوصية يعطي دروساً لل琵琶 العادي، والإنسان

المكتوي بما يجري، والمجتمع الذي يعيشونه حواسهم لأمر ما، فبدفع إثبات

بماهله، يكتشف فيما بعد أنها كانت بلا طائل، وأنها كانت من أجل مصالح

الباري الكبير الذي يتقاولون على مصالحهم، وعندما يدرك الناس أنهم يعيشون

في الملايين، ولكن الذي يغير فيها الجدب أنت لا تتعظ،

المهم أن تعلم مما جرى ويجري، ولكن الذي يغير فيها الجدب أنت لا تتعظ،

ولأنه لا يتعذر بالخطأ، فعندما تدرك أنك لم تتعقلك، وعندما يتفق بين قناد

وآخر لغيد الحكاية نفسها، ويسعى في مياه آسفة مرة ثانية وتلاته، وربما

وإلى اليوم يسبك عليهما الوقود وتشعل النار، وربما يسبق في مياه آسفة

كل حياتنا القادمة، اليوم وقد وضع الحرب بين سكان

المرحلة الاجتماعية والثقافية الأكثر خطورة شهد مابكرة وأصلقاها في

ضمن اللوحة، لكن التي العراق والفتنة، واليوم تبدأ بمرحلة تأخذنا

إلى التعاقب مع علاج جوهري ينقل صمود الجيش وفاته، ونقل الدولة

ومؤسستها، ومع ذلك تجسس لتنسمه لأحمد، وعائش شيئاً لم يدحث على

بعثة وطنية بامتياز لمديرية الأثار والمتاحف في وزارة الثقافة لوجهة من

الأثار والمتاحف أن تكون لها ملوكاً، وإنني أخسر إلى أن يكون عاصراً شاسعاً، وهذا المسؤول الساق الذي

مارس الدساد على أصوله في آناء وجوده في السلطة، ومارس نكر المغارضة

الأصلي خال الأوابك الكثيرة، لا شيء، إلا أنهم صاروا طلاقاً محبباً ومحضاً.

بأني اليوم لم تحدث حدياناً يجمع بين التعلوة والمغارضة لأن يخاف

الخساراة من أي زوج، كان، ومن هذا الباب لم ينس أن يقدر أوراق اعتماده

في هذه اللوحة وأعتبرت حينها من أشهر وأهم

لوحات إن لم تكن لوحة استثنائية على

السيسيفاس تعود لافتتاحها الذي تم بأشرف من مشاهد مهمه.

المشهد الأول الذي يمثل الله يوزيدون ومع

توسيع الأعمال يدات تظهر عناصر عمارية

من قبائل مختلفة على الرزوجة وعلى

بوابه صريحية مهمة جداً وعثر على قباباً

استمرار الأعمال تم العثور على مشهد آخر

وهو المشهد المركزي ضمن إطار دائري يمثل

حرب الأمازونات، وهذه المشاهد من مذهب

اللوحة، وهي من خلال بعثة وطنية

استثنائية هذه اللوحة التي استمرت مائة

فيمما بعد بالعمل بها من خلال مباحثات التي يبني

إياتا هوموريوس، وكان الفارفان الذي يمثل على مستوى المسؤول

ذلك في عرض شراء البيوت بالتعاون مع

وهو موجود ولا يجد تقبل لهذا المشاهد

وأشار عرض إلى أن الفرق الوطني وأصل

الملحمة وهذا ما أطاحتها لوحة ثالثة

عن مضمونها يحيى حرب القاطنين، وكيفيتم

من بعض الخبراء في الآثار والمتاحف الذين

أنها استثنائية أيضاً من المباحثتين الآخريتين

والآثرية والفنية، لذا فإن أن ليس ببعده

فسفسفاس من منطقة الرستن التي يحيى

الاعمال باتجاه الطريق والأسفل الطريق كان

يمثله العوق، وذلك إجراء سير المقطع

أن يتم التفاوض على ملوك لشراء المنزل

بسفر الرائق وتتحول إلى متحف ثابو.

استثنائي وهو مشهد يمثل حرب القاطنين

الذى يحيى حرب الملاويين في هذا المكان إضافة إلى مجاورتها

ملكية أميس حصص المشهورة بهذا الشيء.

## السيسيفاس واستثنائية الكشف

يدور بين مدير التقىبي ورئيس البيعة في

الرستن الدكتور همام سعد لـ الوطن، إن

الجميع يعلم اكتشاف اللوحة الفسيفسائية

السابقة وكيف كانت بدايتها في عام ٢٠١٨

اندعلت الشهادت حول روساريا ضم من

إياتا هوموريوس، وفي القرن الأول الميلادي

ذكر أوفيد المور الروماني حرب القاطنين.

وأوضح سعد أن حرب القاطنين افتتحت في

القرن الثاني، وبقيت على ملوك لشاء المقطع

الذي يحيى حرب الملاويين في هذا المكان إضافة إلى مجاورتها

ملكية أميس حصص المشهورة بهذا الشيء.

لا يزيد عن سنتين على الأسماء بالكامن

اللوحة مذهورة ضمن اللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع

وهي إثبات لكونها ذات صلة باللوحة الفسيفسائية

والفنون على ملوك لشاء المقطع



## من دفتر الوطن

### المدينة الخالدة

حسن م. يوسف

عبروا عن غضبهم لما آلت إليه الأمور في بلادنا، والشاعر الجيد هو أن طروحت الموتورين القاذف الذين حاولوا استغلال الوضع سياسيًا وتحمل السلطات وحدها مسؤولية الأوضاع الراهنة، لم تلق الكثير من الآذان الصغيرة. إلا أن أحد هؤلاء استخدم ما جاء في مؤشر الإيكوينيميست كي يحذر النازحين من التفكير بالعودة إلى وطنهم بسبب تردي الأوضاع المعيشية وعدم توفر مقومات الحياة الأساسية من ماء وكهرباء بالإضافة إلى ارتفاع الأسعار وتندى الفرد... الخ.

في عام ١٨٧٢ قام مارك توين أعظم كاتب أنجليزي أميركا، بزيارة دمشق كمراسل لإحدى الصحف، وهذه ترجمة لقطعه مما قاله عنها في كتابه «الأبراء في الخارج»:

«بالنسية لدمشق، السنوات مجرد حلقات، وقد عانت من الخلو. رأت أسس بعلبك وطيبة وأفسس. رأت هذه القرى تنتمي لتصنيع مدنًا عظيمة، تذهب العالم بعظامها، وقد عاشت لترثها ماقرفة ومهجورة متروكة للبوم والخفاش». (...)

رأت اليونان تنهض وتزدهر لأنّي في سنة ثم تموت. في شيخوختها رأت روما تبني. وتلقي على العالم ظلام قوتها. ثم رأتها تموت. رأت جنوة والبندرية تعيش مئات السنين من القوة والروعة، لكن ذلك لم يكن بالنسبة لدمشق سوى ومض ضئيل لا يستحق التذكر. شهدت دمشق كل ما حدث على الأرض وما زالت حية. لقد نظرت إلى العظام الجافة لألف إمبراطورية، وسترى مقابر ألف إمبراطورية أخرى قبل أن تموت. ثمة مدن أخرى تدعى لنفسها هذا الاسم، إلا أن دمشق القديمة هي المدينة الخالدة بحق».

تحية لدمشق الخالدة ولن لا يطيب لهم العيش إلا فيها.

«أنا لا أصدق سوى الإحصاءات التي زورتها بنفسي». أتذكر قول السياسي البريطاني وشتون شرسنل هذا كلما طالعني وسائل الإعلام الغربية بأحد إحصاءاتها المثيرة، خاصة تلك التي تتعلق بسعادة ونهاية بلدان العالم وأقلها وأكثرها صلاحية للعيش! قبل نحو ثلاثة أشهر قام شبكة حلول التنمية المستدامة التابعة للأمم المتحدة بنشر تقريرها السنوي عن السعادة في دول العالم، وقد غطى تقرير العام الحالي ٢٠١٣ دوله من مختلف القارات، لكن الشبكة احترمت نفسها ووضعت تسع دول عربية خارج التصنيف وعلى رأسها بلدنا سوريا. وفي يوم الأربعاء الماضي ٢١ حزيران، أصدرت وحدة المعلومات الاقتصادية في مجلة «الإيكوينيميست» البريطانية، مؤشر أكثر من العالم ملائمة للعيش في عام ٢٠٢٣، حيث صنفت عاصمة بلادنا دمشق في المرتبة الأخيرة كأسوأ مدينة في العالم للمرة العاشرة. - وفق مقاييسها لجودة العيش، تأتي العاصمة الليبية طرابلس، ثم عاصمة نيجيريا لاغوس، فالجزائر العاشرة.

أما الدنون التي يطيب العيش فيها حسب وحدة المعلومات الاقتصادية في مجلة «الإيكوينيميست» البريطانية، فتأتي في مقدمتها فيما للمرة الرابعة خلال السنوات الخمس الماضية، وتخل بعدها كوبنهاغن، في المرتبة الثانية. تليها مدينة ملبورن الأسترالية في المرتبة الثالثة.

صنفت وحدة المعلومات الاقتصادية هذه، صلاحية العيش في ١٧٧ مدينة حول العالم، بناء على أكثر من ٣٠ عاملًا، مقسمة إلى فئات، هي: الاستقرار، الرعاية الصحية، الرقابة، الثقافة والبيئة والتعليم، البنية التحتية، ووسائل الترفيه.

ما لفت نظرني هو ردود فعل الإخوة السوريين إزاء هذا الأمر، فالأخيرة الساحقة عبرت عن لها ما جاء في مؤشر الإيكوينيميست، ومعظم هؤلاء العيش إلا فيها.

## فن أغضب هبة نور؟



الوطن

هددت النجمة هبة نور بعض المسينين بالمحاسبة، حيث أبدت غضبها من أولئك الذين نشروا صوراً مفترضة، وكانت: «للأسف بعض مستخدمي السوشيل ميديا فاضلين لدرجة أنّو يركعوا صور مزيفة بشكل وقح وموسيء، ويقولوا الفنانة كذا والفنانة كذا؟» وتساءلت: «شو الهدف؟ قد ي Dish فاضلين لدرجة ما عندكم شي يشكلكم وبخلكم تتطوروا لا على الصعيد الأخلاقي ولا حتى على الصعيد الشخصي؟».

واختتمت: «يبتلع علينا صراحة، بس نحننا صرنا بـ ٢٠٢٣». بظل الجمهور قادر يميز بين الصورة الحقيقة والمركيزة.. أكيد رح تتم محاسبة هي الصفحات خلال الساعات القادمة يا ذن الله».

## «رحلة يوسف» لجود سعيد أفضل سيناريو في الدار البيضاء

الوطن



نال الفيلم الروائي «رحلة يوسف» للمخرج جود سعيد إنتاج المؤسسة العامة للسينما جائزة أفضل سيناريو في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، في الدورة الرابعة من مهرجان الدار البيضاء للسينما العربية.

وتنافس الفيلم مع ١٣ فيلماً روائياً من آسيا وإفريقيا، علماً أن هذه ليست المشاركة الأولى للمخرج جود سعيد في هذا المهرجان، حيث سبق له أن شارك في فيلمين روائيين طوليين «در السما» و«رجل وثلاثة أيام» الذي حاز شهادة تقدير من لجنة التحكيم عام ٢٠١٦. ويتحدث الفيلم الذي كتبه جود سعيد ووسام كعنان عن الواقع العربي، وما تفرضه من حالات ألم لم تجرب الناس على النزوح إلا من جد وحيف يحملن بتحققه رد جديد مختلف.

ويشارك في الفيلم النجم الكبير أيمن زيدان إلى جانب كل من سامر عرمان وربى الحلبي وسيرينا محمد ووائل زيدان ونور الصباح وحيان بدور وأحمد درويش وجوداد السعيدي.

## إطلاق تظاهرة عيد الأضحى السينمائية

الوطن

تحت رعاية وزيرة الثقافة د. لبلة مشوح تطلق المؤسسة العامة للسينما تظاهرة عروض أفلام عيد الأضحى في جميع صالات سينما الكندى في المحافظات السورية. تتضمن التظاهرة عروضاً لمجموعة من أهم الأفلام العالمية الشائقة والمملوقة بالغمارات والتسليمة لجميع أفراد العائلة.

وتختتم التظاهرة اعتباراً من يوم الأربعاء المقبل وتستمر حتى الرابع من الشهر المقبل بواقع حفلتين يومياً في كل من الواحدة ظهراً والرابعة عصراً.

## امرأة تخنق طفلها

وكالات

أعلنت الشرطة الكورية الجنوبية أنها احتجزت امرأة يشتبه في قيامها بقتل طفلها حديث الولادة وإخفاء جثتها في ثلاجة بمنزلها. وخافت الأم الثلاثية طفلها حتى الموت بعد وقت قصير من ولادتها على التوالي في تشرين الثاني ٢٠١٩، لتحققت بعدها ثلاجة شفتها. الأم أنجبت الطفلين في المستشفى، لكنها قتلت أحدهما في منزلها والآخر بالقرب من المستشفى بعد يوم واحد من ولادتها، كما اعترفت بأنها قتلت الطفلين بسبب المصاعب الاقتصادية في تربيتها الثلاثة أطفال، موضحة أنها تذبذبت على زوجها وأخبرته بأنها أحضرت الطفلين.

## وصول أولى رحلات الحجاج من جدة والمدينة إلى مكة

وكالات

نشرت وكالة الأنباء السعودية «واس»، مقطع فيديو يوثق وصول أولى رحلات حجاج بيت الله الحرام القادمين من جدة والمدينة المنورة إلى مكة المكرمة عبر القطار الكهربائي الأسرع بالشرق الأوسط.

وأوضح «واس» أن منظومة النقل والخدمات اللوجستية تقدم خدماتها عبر أحد أطول القطارات في العالم لحجاج بيت الله الحرام، لتعزيز التكامل والترابط مع أنماط منظومة النقل، حيث يخدم القطار الوافصلين عبر المطار لنقلهم إلى مكة المكرمة، بأسطول يتكون من ١٥ قطاراً بطاقة استيعابية تبلغ ١٥ مليون مقدع، حيث تصل سرعته إلى ٣٠٠ كيلومتر / ساعة، وشبكة طرق تصل إلى ٤٠٣ كم.

وتحت الإشارة إلى أنه يجري تشغيل قطار الحرمين السريع بـ ٢٥ قطاراً كهربائياً، حيث تبلغ الطاقة الاستيعابية للقطار الواحد منها ٤١٧ راكباً من خلال ١٣ عربة مقسمة إلى ٥ مقصورات لدرجة الأعمال، إضافة إلى «كافيريرا» و٨ مقصورات للدرجة السياحية، ليبلغ بذلك عدد مقاعد الدرجة الأولى ١١٣ مقعداً، في حين يبلغ عدد مقاعد الدرجة السياحية ٣٠٤ مقاعد.

## بلا شلي يؤدي شارة «هيء اطلعنا»

الوطن



يستعد الفنان السوري

بلا شلي لأداء شارة

مسلسل «هيء اطلعنا»

في أول تجربة في مجال

الدراما.

وتحمل الأغنية عنوان

«شو صعبة جيبي»

وهي من كلمات وألحان

وتوزيع واضح خليل وتم

تسجيلها في استوديو هشام

بندرجي.

والليست داليا كلينك وفتاتان

قاصرتان مصرعهن عندما

اصطدمتا سيارة «فورد

فوكس» ٢٠٠٥ التي كانت

تقلن مع سيارة «ودج رام»

التي يقودها كلينك (٢١ عاماً).

وقد أعلنت وفاة موي كيلر

بشور ومحمد قنوع وعهد

ديب ورشا إبراهيم وجehad

الزغبي وجورج قبلي

وسوار الحسن وبسام

دكاك وأخرين.

ويدور العمل في أفق

العلاقات الاجتماعية

الدرامية، وهدفه

الإضافة على رصد

حالات الطلق في المجتمع

السوري.

## قتل شقيقته وابنته بحادث سير

الوطن

قتل رجل في نيويورك أخته وابنته عندما انحرفت سيارته واصطدمت بسيارة شقيقته، فيما أصيب شقيقه الذي كان معه في السيارة بجروح خطيرة. ولقيت داليا كلينك وفتاتان قاصرتان مصرعهن عندما اصطدمتا سيارة «فورد» فوكس» ٢٠٠٥ التي كانت تقلن مع سيارة «ودج رام» التي يقودها كلينك (٢١ عاماً). وقد أعلنت وفاة موي كيلر بشور ومحمد قنوع وعهد ديب ورشا إبراهيم وجehad الزغبي وجورج قبلي وسوار الحسن وبسام دكاك وأخرين. ويدور العمل في أفق العلاقات الاجتماعية الدرامية، وهدفه الإضافة على رصد حالات الطلق في المجتمع السوري.