نافذة

إسماعيل مروة

ثقافة ننتظرها..

ما يزال الفعل الثقافي العربي دون المستوى المطلوب والمؤثر، وما يزال الإيمان بالفعل الثقافي دون الطموح، فالفعل الثقافي فعل مؤجل في حالتين: حالة الرخاء والاستقرار! وحالة الأزمات والحروب! وهذا يعني أن الظواهر الفكرية والثقافية المضيئة جاءت في حالة تسلل إلى حياتنا، فالحياة العربية لم تخل يوماً من الحالتين اللتين لا تعطي الثقافة عندنا أهمية!

وهذا الكلام ناتج عن التجربة، ففي حال الأزمة في ثمانينيات القرن العشرين انتكأت الثقافة ولم تؤد دورها، إلا في ميدان الثقافة المؤدلجة، واستمر الأمر حتى مطلع الألفية الثالثة، وفي عشر سنوات عاشتها سورية من الرخاء غاب الفعل الثقافي، وحل مكانه الهاجس الاستهلاكي، وكانت الفرصة مواتية ومتاحة لإحياء المسرح والسينما وشتى الفنون، وهذا الإهمال للفعل الثقافي أوجد مقابلاً ومعادلاً أسهم في تدمير البنية الاجتماعية والفكرية والثقافية السورية، ولم تكن الشخصية الثقافية محصنة، وبرز النوع الخطير من المثقفين الذين أسهموا في إشعال الفتنة، وزيادة نار المؤامرة على سوريتهم، والجميع يعلم، ولا مواربة في القول، بأن المثقفين قاموا بدور سلبي لم يقم به أي إنسان بسيط، وذلك بكل بساطة لغياب الثقافة الحقيقية المتنورة والعميقة، سواء كانت هذه الثقافة دينية أم علمانية، ألا نذكر أن جمال عبد الناصر سجن في زمانه الشيخ إمام وأحمد فؤاد نجم، وحين توفي في السبعين كانا سجينين، فرثاه أحمد فؤاد بقصيدة جميلة ومؤثرة، وبكاه بكاء مراً، وهو الذي يسجنه في زنزانته، لأن نجم مثقف حقيقي، وكذلك عبد الرحمن الأبنودي الذي بكاه وقال: نسائي زنازينه! أظن أن ما فعلاه، وما فعله صلاح جاهين شاعر ثورة يوليو من صمت عن الشعر، وما فعله الشاعر الكبير سليمان العيسى من صمت واحتجاج، لم يكن إلا لأنهم شعراء منتمون للوطن حقيقة، وهنا أذكر سليمان العيسى الذي جالسته كثيراً، والذي بقي حتى أيامه الأخيرة في مشفى الأسد الجامعي يحمل آملاً، وينتمي إلى عروبته، وقال للجميع، وفي حوار طويل معه قال: مهما حدث فأنا شخص عروبي، ولا أحلم بغيرها، ولا أغيّر قناعاتي، ولن أنتمي لسواها، وغادر ألم معن الدنيا مبتسماً سعيداً، وكله إيمان بنهضة عربية ستحدث ذات يوم، وهو ما دفعه لعدم الارتماء في أي مكان أو حضن مهما كانت المكاسب.

وكل المشاهدين يذكرون عندما كان في حوار على إحدى القنوات الممولة خارجياً في حوار طويل، وحين نال المذيع من القومية، وقد استغل الغضب على القومية في الشارع بسبب ما حدث في الكويت والعراق، لكن سليمان العيسى باسمه الكبير غضب ورفع صوته وأسكت محاوره، وقال له: كلهم يذهبون وتبقى العروبة هي التي تربط ما بيننا، فأين مثل هؤلاء المثقفين الذين يؤمنون بالمبادئ على وجه الحقيقة؟ ولا أقول الإيمان بالأوطان، فلكل طرف من الأطراف تعاريفه الخاصة ومفهوماته عن الوطن، وقد تكون متغيرة بين لحظة وأخرى.

أين المثقف المشهور الذي يطير اسمه في الآفاق، ولا يملك سوى بيت متواضع لم يحصل عليه إلا بسفر أو بجمعية؟ أين المثقف الذي يغضب للمبادئ، ويمكن أن يقلب الطاولة ويغادر تاركاً خصمه ومعارضه في حيرة؟

إنهم موجودون وفي كل حبة رمل، ولكنهم غابوا أو تم تغييبهم عن الفعل الثقافي، وهذا الغياب كان منهجاً ومدروساً، فاستطاعوا أن يحوّلوا الثقافة إلى فعل وقع عليه التدجين، وهذا الأمر ليس محلياً، وليس عربياً، بل هو عمل منهج على مستوى المتحكمين بالعالم، فغابت بقدرة قادر الدوريات ودور النشر التي كانت تصدر عن الدور الروسية، ومن ثم كان الانقلاب على الفكر التثقيفي، لتتحول الثقافة التي تخص الناس إلى ثقافة استهلاكية لا تقدم أي نوع من الفائدة، ومع هذا الأمر غاب المثقفون وضاع الفعل الثقافي، وعلى المستوى العربي غاب الفعل الثقافي بداية مع صراع الماضي والحاضر، وبعدها في صراعات أيديولوجية حرمت المثقفين عن المراد منهم اجتماعياً، وتلا ذلك هيمنة مجموعة من المثقفين الأفاضل، ولكن مشروعهم الثقافي فردي ومصلحي، وهم من حملوا لقب مثقفي السلطة، والذين عملوا، ولكن بجهدهم وإمكاناتهم وغاياتهم!

هذا الغياب، أقول وثيقة مطلقة وهو الذي أسهم في خلق الأفكار العديدة والهجينة والوافدة، والتي تحولت إلى أفكار متطرفة سببت الكوارث في الوطن العربي على امتداده.. ما من عبث قال نابليون: أعطني مسرحاً وخذ شعباً..

وليس مصادفة أن ترتبط النهضة العربية قبل قرن ونصف القرن بالمسرح مع مارون نقاش وأبي خليل القباني، وأمير الشعراء الاتباعي أحمد شوقي في منفاه عرف سبيلاً للنهضة فكانت مسرحياته، وتوفيق الحكيم لو تابع دراسته في الحقوق ما كان ليفعل ما فعله بالمسرح والفن والثقافة.

السلاح مهم لصيانة المجتمع، لكن الأكثر أهمية هو بناء المجتمع من الداخل بالثقافة والفن والإبداع، وهو عالم مبهر يحقق التوازن الفكري والروحي.

الدراما الإذاعية فن مستقل بذاته

أحمد السيد لـ«الوطن»: الحامل الرئيسي للدراما هو النص قبل كل شيء

صناع الدراما الإذاعية مظلومون يتقاضون الفتات

مصعب أيوب

الكتابة للدراما الإذاعية ليست بالأمر السهل، فهي تتطلب إلماماً تاماً بكافة أبعاد العملية الإنتاجية التي تحتاج بطبيعة الحال إلى تفعيل خيال المستمع حتى يتمكن من التماهي مع ما يسمعه ويندمج فيه، فالصورة تغيب تماماً وتبقى المهمة ملقاة على عاتق الصوت ليكون له وقع عظيم في أذن المتلقي، وهذا ما أكده الفنان والكاتب أحمد السيد الذي خص «الوطن» بلقاء مميز فهو صاحب تجربة ثرية مع العمل الإذاعي.

أجور متدنية

يعتبر الفنان أحمد السيد أن الدراما الإذاعية فن مستقل بذاته رغم وجود بعض التقاطعات بينه وبين الدراما التلفزيونية، ولكن تختلف الدراما الإذاعية عن التلفزيونية بنقطة مهمة جداً وهي أن الدراما التلفزيونية تعتمد على الصورة والحوار وأحياناً الصورة تفسر الحوار وتدعمه، على حين أن الإذاعية تعتمد على الحوار فقط الذي يؤديه الممثل بحس عال كي يوصل الفكرة عبر أذن المتلقي، ففي الإذاعة الأذن تسمع وترى وتحس بالمكان والحدث وحالة الممثل لذلك الإذاعية موجودة ولها عشاقها وجمهورها ولكن للأسف صناع الدراما الإذاعية مظلومون بالأجور فهم لا يتقاضون إلا الفتات الذي لا يسد رمقهم، ويدفعهم للعمل فيها عشقهم لهذا الفن الرفيع وهذا الفن لا يدعمه القطاع الخاص فهو فقط من إنتاج القطاع العام الذي حافظ مشكوراً على استمراريته وديمومته رغم كل المصاعب والسبب في ابتعاد القطاع الخاص عن إنتاج الدراما الإذاعية هو التسويق فسوق الدراما الإذاعية غير رائج وغير مربح برأيهم.

يضيف «الممثل الذي لم يدخل عالم الدراما الإذاعية ستكون خبرته ناقصة.. لأنه لم يمارس حالة الأداء بخيال يجسد للمستمع الزمان والمكان والحدث والحالة الدرامية».

حضور وتألق

الدراما التلفزيونية ليست كباقي الفنون في محدودية انتشارها وعرضها، هكذا يؤكد السيد أن التلفزيون تفوق على باقي الأنواع الأخرى، فالمسرح مثلاً الذي يكون العرض فيه ضمن خشبة ضيقة وجمهور نخبوي جاء خصيصاً لمشاهدة العرض وتلقي الأفكار عبر حكاية محصورة ضمن جدران المسرح ولعبة الممثلين وحبكة الكاتب وإدارة المخرج... ولكن في التلفاز الموضوع مختلف، فالصورة تنتشر بسرعة النار بالهشيم عبر شاشات التلفزة في كل أنحاء العالم وتخترق البيوت ويلتم حولها جميع شرائح المجتمع بمختلف ثقافاتهم وأعراقهم وهنا مكمن الحساسية والخطورة لهذا النوع من الفنون لذلك على صناع الدراما التلفزيونية أن يكونوا حاملين لهموم مجتمعهم ومهتمين بكل التفاصيل التي تظهر أوجاع هذا المجتمع بكل ثقة وأمانة مع امتزاج الثقافة والدراية في كل ما يطرح من قبل الكادر الفني الذي يقدم هذه الدراما وعدم الاستهانة ابداً بثقافة المتلقي مهما كانت درجة ثقافته وهنا تكمن الخطورة في طرح الموضوع ومعالجته فنياً وأدبياً ويتابع في حديثه... أعتقد أن الدراما التلفزيونية السورية كانت على هذا المستوى من الوعي والعمق. بغض النظر عن بعض الأعمال التي كانت دون المستوى وما يثلج صدورنا نحن الدراميون هو القبول الرائع الذي لاقته دراماتنا على مستوى الوطن العربي.

كاتب درامي مثقف

السيد ألف برنامج «محكمة الضمير» الذي حصد جماهيرية عالية وأصبح عمره اليوم نحو ١٨ عاماً فقد بات من أهم البرامج الإذاعية الدرامية وحصد العديد من الجوائز لأسباب عدة أهمها تطرقه لمواضيع حساسة لا بد من تحكيم الضمير فيها قبل العرف أو القانون أو الدين حتى، يتابع حديثه قائلاً: الدراما هي صرخة الشارع فإن لم تكن هذه الصرخة محمولة على حامل متين وواع فإن نتائجه ستكون كارثية وقد تسبب شرخاً في المجتمع، وبرأيي أن الدراما التلفزيونية السورية كانت الحامل الصادق لهموم المجتمع السوري ونقلته بكل أمانة بغض النظر عن بعض الأعمال السيئة التي رفضها الجمهور.. وما تزال الدراما التلفزيونية السورية وبسبب تراكم الخبرات والغنى الثقافي والمهني لدى صناعها تسير في طريقها الصحيح والدليل هو محبة جمهورنا في أرجاء الوطن العربي لما تقدمه الدراما السورية من مواضيع مهمة عبر كادر فني متمرس وفنانين أصبحت لديهم خبرة لا يستهان بها في هذا المجال وهنا أؤكد بأن الحامل الرئيسي للدراما هو النص قبل كل شيء وثقافة الكاتب هي من تحدد مستوى هذا النص والأمثلة على ذلك كثيرة.

«الشلة الفنية»

وحول المفارقات التي واجهته خلال مسيرته المهنية يجيب السيد: الانتقائية في صنع النجوم هي من أكثر تلك المفارقات أو بتسمية أصح «الشلة» فلدينا في الوسط الفني طاقات هائلة لو تم استغلالها بشكل صحيح لكانت سماء الفن لدينا تعج بالنجوم ولكن العلاقات الخاصة والانتقائية جعلت الأضواء تسلط على مجموعة معينة وتهمل البقية وهذا وجع دراماتنا، مشيراً إلى أن الخريجين الجدد يتوجهون فوراً للانخراط في الإنتاج التلفزيوني لسهولة وسرعة الانتشار والشهرة وبسبب الأجور المادية المرضية التي من غير الممكن أن يجنوها في الإذاعة أو المسرح حتى.

وعن رأيه بالدراما المشتركة أو الأعمال المعربة عن التركية يقول السيد: حققت انتشاراً واسعاً ولها جمهورها الخاص وأنا لست منهم ولن أكون منهم.

وفي الختام صرح السيد أنه تم البدء مؤخراً بتصوير مشاهد العمل الذي ألفه تحت اسم «صديقات» ويخرجه محمد زهير رجب.

يستلهم السيد موضوعاته وأفكاره من الواقع والشارع وأوجاع الناس ومشاكلهم، لأنها تحرك في داخله حالة الرفض وتحرضه على التصدي لها، وكان من أكثر الرسائل التي أراد التركيز عليها في كتاباته هي تلك الموجهة إلى من أرادوا قهر الإنسان بلقمة عيشه وحقه في حياة كريمة.

السيد من مواليد قرية سحم الجولان وله أعمال عدة في الإذاعة منها «خزانة العرب وظواهر مدهشة وهن في عيون الأدب» وفي التلفزيون شارك مؤخراً في كل من «خريف العشاق ودقيقة صمت ومسافة أمان والحب كله وأبو جانتي».

> يجري الآن العمل على مسلسلي التلفزيوني «صديقات» للمخرج محمد زهير رجب

تحرير المرأة بين النظرية والتطبيق عند دعاتها

هدى شعراوي حملت لواء تحرير المرأة فهل عملت على ما نادت به؟

آلاء الخطيب

قضايا المرأة كانت ومازالت تشكل هاجساً يثير التناقضات في المجتمعات بين مطالبين بحريتها ومعارضين لهذه الحقوق ومن أبرز الشخصيات التي حاربت للدفاع عن تحرر المرأة نذكر قاسم أمين ومحمد عبده وسعد زغلول وهدى شعراوي ودرية شفيق وغيرهم كثير وبمقال اليوم سنتحدث عن هدى شعراوي ابنة محمد سلطان باشا وزوجة علي شعراوي باشا.

وهي المرأة التي ارتبطت بشخصيتها واسمها معركة المرأة في سبيل التحرر، وتحولت إلى أيقونة تحرير المرأة من جانب، والجهة التي تتوجه إليها سهام النقد من جهة أخرى، فكيف كانت رحلتها مع تحرر المرأة في النظرية والتطبيق؟

صدمات طفولتها وأنوثتها

ولدت هدى عام ١٨٧٩ بصعيد مصر لأسرة من الطبقة العليا فوالدها كان رئيساً لمجلس النواب المصري الأول في عهد الخديوي توفيق ونشأت مع أخيها في منزل والدها في القاهرة وتلقت تعليمها بسن مبكرة من خلال دروس منزلية بسبب انتمائها للطبقة العليا فتعلمت اللغة العربية والفرنسية والتركية والخط والبيانو وحفظت القرآن وكان يعتبر إنجازاً لم يسبقها أحد إليه من الفتيات وذلك بسبب وجود أخيها وتعلمها بجواره ولكن بعد ذلك أصبح لكونها أنثى عائقاً لإكمال دراستها وتعرضت للعديد من المواقف التي تجسد التفرقة الجنسية وكما فرضت عليها قيود كثيرة منذ مرحلة البلوغ. وأستقي المعلومات الموثقة مما كتبته هدى شعراوي نفسها عندما كتبت سيرة حياتها ومذكراتها.

زواجها المبكر

توفي والد هدى محمد سلطان باشا عندما كان عمرها خمس سنوات وكتبت في مذكراتها «كان الأمل يخفون عن الأطفال تلك الحوادث والأحداث المحيطة بهم، فإذا مات أحد أفراد الأسرة، قيل للطفل: إنه قد سافر، وإذا أراد أن يسأل عن حقيقة من حقائق الحياة، أجابوه بخرافات لا تروي ظمأه لمعرفة الحقيقة، أو قيل له: إنه ليس من الأدب أن يتدخل فيما لا يعنيه».

وعندما بلغت الثانية عشرة من عمرها جهزت والدتها لخطبتها من ابن عمتها علي الشعراوي الذي كان وصياً عليها ويكبرها نحو أربعين عاماً ولم تكن راضية عن هذا الزواج لأنه متزوج ولديه ثلاث بنات ولكنها أجبرت عليه، ومما ساعدها على الانفصال بعد ذلك هو شرط نص عليه العقد بألا يكون على ذمته زوجة غيرها فطلق زوجته وتزوج هدى بعد عام من الخطبة وتكتت بلقبه.

عندما تحدثت هدى عن زواجها في مذكراتها قالت إنه حرمها من ممارسة هواياتها التي تحبها كعزف البيانو وزرع الأشجار وحد من حريتها بشكل كبير بلا تبرير ما أصابها بالاكتئاب فسافرت لأوروبا للاستشفاء وتعرفت هناك على قيادات فرنسية نسوية لتحرير المرأة، وهو الأمر الذي جعلها تحذو حذوهم.

نقاط التحول في حياتها

عندما نقض علي الشعراوي الاتفاق المبرم في عقد الزواج وعاد إلى زوجته الأولى اعتبر العقد ملغياً وانفصلت عنه هدى في عمر الرابعة عشرة بعد عام فقط من زواجها ودامت فترة الانفصال سبع سنوات وهي على ذمته ما جعلها تحظى بدرجة كبيرة من الحرية فأكملت دراستها للفرنسية وتوسعت دائرة صداقاتها ومعارفها فالتقت بصديقات كان لهن الأثر الكبير في حياتها وخصوصاً أوجيني لوبران السيدة الفرنسية المتزوجة من رئيس وزراء فكانت صديقتها المقربة ومرشدة وأم بديلة لها لأنها تكبرها سناً وخبرة فمدتها بالقوة.

بعد ضغط كبير من أسرتها عادت هدى لحياتها الزوجية في عمر الثانية والعشرين ورزقت بابنتها بثينة وابنها محمد ولكن حياتها مع علي لم تتحسن وكانت دائمة الشعور بسلبه لحريتها وحقوقها في الحياة.

أسست هدى شعراوي بالاشتراك مع نساء من الطبقتين العليا والوسطى جمعيات خيرية وجمعيات خدمية ومستوصفات للنساء والأطفال وللفقراء منهم وأنشأت مجلة بعد عودتها من أوروبا بعد رحلة الاستشفاء وانبهارها بالمرأة الإنجليزية وامتيازات المرأة الأوروبية وانتخبت رئيسة لجنة الوفد المركزية للنساء ودعت لإنشاء جمعية نسوية مستقلة «لتدعيم دور المرأة المصرية والمطالبة بحقوقها».

وعملت على جمع بين نساء الحركة النسوية والإسلامية وركزت على مشاركة المرأة السياسية وطالبت بالتضامن بين الرجال والنساء في الدفاع عن القضية الفلسطينية وساعدت الاتحاد النسائي في توسيع نطاق الحركة النسوية وتعزيز أعمالها في العالم العربي.

المرأة في مواجهة المرأة:

رائدة تحرير المرأة التي قضت مالا يقل عن خمسين سنة من حياتها في صراع مرير من أجل رفع الظلم عن النساء والمناداة بالمساواة الكاملة بين الجنسين، من يصدق أنها ظلمت امرأة تزوجت ابنها وأنكرت طفلته؟!

هدى شعراوي بعد مسيرتها المناصرة للمرأة ووقوفها مع حقوقها حيث شكلت تاريخ الحركة النسوية في مصر وكانت قائدة حركة تحرير المرأة بالعالم الإسلامي بلا منازع فكانت البادئة برفع الحجاب وحرضت المرأة على كسر أغلالها ومن أشهر أقوالها:

«أعتقد أن عدم القسوة هو امتياز المرأة» بالوقت الذي أظهرت به قسوة شديدة على ابنها وزوجته لمجرد أنها مطربة فغضبت وخافت على مكانتها في المجتمع وطالبت ابنها بالابتعاد عن هذه المطربة وعدم الاعتراف بزواجه السري منها ورغم محاولات زوجته باستعطافها إلا أنها هددتها بالإيذاء وحاولت رشوتها لتبتعد عنه، وظلت في صراع طويل معها وهددتها أنها ستسلط عليها شرطة الآداب، ولم يشفع لزوجة ابنها تمسكها بزواجها ولم تكن معاناة هدى في زواجها التي أجبرت عليه دافعاً لديها لتدعم قرار أنثى اختارت سعادتها بالزواج من ابنها، ولم تطبق شيئاً من مبادئ الحرية التي طالبت بها وأظهرت أن تحرر المرأة هو مجرد شعارات ووهم وعندما وضع القدر هدى شعراوي بامتحان عصيب لتبرهن على مصداقية مطالبها فشلت وأثبتت للعالم أنه مجرد شعارات زائفة.

برجك اليوم 07/09

نجلاء قباني

الحمل

الحقيقة أنك تخوض ثمار العمل مسلحاً بمقاومة وتفاؤل ورغبة في الإنجاز وهذا اليوم يزودك بالطاقة والحماس ولكنه قد يجعلك عصبياً مستعجلاً الحلول خالياً من اللباقة أو اللطف.

عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.

الثور

انتبه إلى النميمة والجواسيس حولك الذين ينقلون كلامك بصورة مغلوطة حاول أن تسترشد بإحساسك وانتبه إلى أمورك النفسية لكي لا تقع ضحية الإحباط أو اليأس.

عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات لأجل علاقات أفضل وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

الجوزاء

الكواكب داعمة لك وقد تفتح أمامك فرص جديدة على كل الأصعدة ارتياح يسعدك وقد تشد الأنظار إليك وتزودك الأماني برغبة في كسب التأييد والاهتمام والحب.

عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

السرطان

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال وتظن أنك لا تخطئ أبداً وأنك دائماً على حق فخفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً دون اللجوء إلى العناد والمكابرة. عاطفياً: قد تبادر اليوم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تشك عصبياً.

الأسد

تطورات إيجابية على صعيد خياراتك وخاصة في أمورك الشخصية فأنت تحسن التأثير على محيطك لأنك تعبر عن نفسك بوضوح وتتكلم بما تريد وتستعيد مكانك ومكانتك والثقة بك.

عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك بمن تحب، عاطفة حب تفرحك.

العذراء

قد تجد نفسك أمام مفارق جديدة لخيارات عملية أو شخصية ستؤثر على محيطك وأنا أنصحك أن تطلب وقتاً لتناقش تحسين أمورك المهنية فهذا سيكون متاحاً وهذه الفترة أنت متفائل ومشرق.. تمنح الحب وتتلقاه.

عاطفياً: تستعيد تفاؤلك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية ودعم الأصدقاء والمقربين وتسعدك الأخبار.

الميزان

أنصحك بالهدوء وأن تحاول الترفيه عن نفسك بعمل شيء تحبه واحذر المشاكل وتصرف بوضوح وذكاء لأن أخطاءك ستتسبب بمشاكل لوقت طويل وقلل من نقاشك.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لاتحتمل مغامرات.

العقرب

أنجز أعمالك قبل الراحة رغم الحاجة الماسة لها وقد يفرحك لقاء مهم اليوم ولكن مزاجك الانفعالي قد يكون مصدر مشاكل سوف تتخطاها، فانتبه للعمل والصحة.

عاطفياً: أنت تسعد لسماع اللغة المحبة واللطيفة فأنت تعيش فترة جيدة من الزيارات واللقاءات والمصالحات.

القوس

تعاتب وتعبر عن عواطفك من دون خجل أو تردد فاليوم للأفراح واللقاءات وللتغلب على أي طارئ فأنت تحتاج مسامحة الآخرين وخاصة حين يشعرون بأخطائهم ويبادرون إلى الاتصال والاعتذار.

عاطفياً: أنت مشغول باتصالات أو مشاوير لتحسين وضعك العائلي وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.

الجدي

لا تراكم قلقك لكي لا تنفجر فجأة ولا تتخذ خطوات انسحابية مفاجئة من علاقة أو صداقة ولن أنكر أن الأمور حولك قد تضايقك قليلاً ولكن قلقك سيكون على أمور تخص الآخرين.

عاطفياً: قد تواجهك بعض الضغوط فحاول ألا تخسر أصدقاءك بسبب عصبيتك أو توترك.

الدلو

تباشر أعمالك بهدوء ود ومحبة إضافة إلى الطاقة والحيوية التي تتمتع بهما فأنت أقدر على التعامل مع مستجدات الحياة وأقوى في مواجهة الطوارئ لأنك تدخل في عالم من الحرية الفكرية والتعليمية وحولك الكثير من الأصدقاء الجدد.

عاطفياً: كل ما حولك يخدم أمنياتك وقد أبارك لك في أمر خاص وجيد قد يغير حياتك.

الحوت

الأمور المالية مصدر التعب ولا تنسَ أنك من الأشخاص الكرماء فالحل هو التنظيم وأن تحسب مصروفك ودخلك حيث تصل إلى التوازن المطلوب فأنت تكره القروض.

عاطفياً: اليوم جيد لتطالب بحقوقك الشخصية والعاطفية ممن تحب أو من أصدقائك وتعاتبهم إذا لم يتعاطفوا معك.