نافذة

إسماعيل مروة

ليس وعظاً بل منهج بناء

حكايات التاريخ الإيجابية كثيرة جداً، وليست قصص التاريخ كما يصورها كثيرون تقتصر على الخيانة والغدر، ليست ابن العلقمي، وليست صراع الحكام والأمراء وحسب، وليست غدر واحد من المحسوبين على السلطان باستاذه كما نسمع!

كل هذه القصص تحصل ويحصل أكثر منها، فالحياة ملأى بالشواهد، ولكن الوقوف عند القصص السلبية يمثل مرتكزاً فكرياً لدى شرائح من الناس لا ترى إلا الجانب الذي يدفع إلى الكفر والجحود..

التاريخ هو المنطلق لحياتنا، وهو الذي نستخلص منه العبر لبناء مستقبلنا، ويخطئ كثير من العاطفيين في التعامل مع التاريخ، ويريدون منا أن نعود لنحيا حياته! وهذا أمر محال، حتى من أكثر أنصار الماضوية الذين يستخدمون اليوم وسائل التواصل الحديثة والتقانة في أبهى تجلياتها، وهم في الوقت نفسه يدعون الناس إلى الماضوية، على ما تحمل هذه الدعوة من تكوص وتخلف، وعودة إلى الاصطفاء والتخيّر، ولا يجد الواحد منا إلا النماذج السلبية لنحيا تناحراً كان وانتهى، وتخلق عدوانية لا مسوّغ لها، فيبقى الوضع على حاله، وربما تحول إلى فظاعة مروّعة كما رأينا في العقود الأخيرة من حياتنا العربية وطبيعة الصراعات التي التهمت الأرض والمال والبشر دون مسوغ، ودون إمكانية لإعادة الحياة خطوات لإعادة تركيبها، والعقود الأخيرة التي شهدت انهيار المبادئ العلمانية أدت إلى ردّة للماضي وخلافاته بل إلى خلق خلافات جديدة.

الماضي والتاريخ مرتكز وعبرة، فنحن عندما نستعيد سيرة قطز وصلاح الدين ومن قبل خالد بن الوليد، لا نستعيده بجملته، فهناك أحكام إنسانية تقع تحت وطأة زمانها، ولكننا نستعيد نقاط النجاح لنبني آليات تفكير، إذ ليس بإمكاننا اليوم أن نخوض المعارك بالفروسية والسيوف وما شابه ذلك، لكن يمكن أن نستعيد الحنكة والخطط والخديعة لنبني عليها وفق زماننا، وهذا ما فعله الجنرال الباكستاني «أكرم» في دراسته لشخصية خالد بن الوليد العسكرية في دراسة علمية تقنية نادرة، بينما الدراسات العربية لم نجد إلا قصة مع مالك بن نويرة! التاريخ أن نقرأ العبقرية وحدها لنصنع مستقبلنا، وها هو صلاح الدين في حروبه مع الفرنجة، وكل ما قام به من خطط، وكل أخلاقياته التي تحدث عنها المؤرخون نتركها جانباً، لنتذكر تصرفاته في توزيع السلطة، وفي التعامل مع هذا الشخص أو ذاك مراعاة للجو العام..

وقطز نترك عبقريته لنتحدث عن أصوله..! حتى ياقوت الحموي الذي أغنى المكتبة العربية بأهم الكتب «معجم الأدباء- إرشاد الأريب» «معجم البلدان» نترك جولاته في طلب العلم وخدماته، لنقف عند أصله، فهو مولى، وتم بيعه وتسمية الحموي، وما إلى ذلك..! والتاريخ له يجب أن يعلمنا أنه ما من شيء يمكن أن يحول بين الإنسان والعلم والمجد.. تعاملنا مع التاريخ معضلة، فجانب يدعو إلى نبذ التاريخ لأنه سبب مشكلاتنا، وجانب يدعو إلى تقديسه وعدم مغادرته لأنه ضمانتنا، وكلاهما لا قيمة له، ولا يجوز أن يعتدّ به، أو أن يؤخذ به، فالتاريخ مضى، وتلك الأحزاب لم تعد صالحة، ومعاركهم ليست لنا، وأساليبهم لا تعنينا.. المطلوب منا عندما نقرأ التاريخ أن نلمس العناصر السلبية ونتعد عنها، وقد أثبتت سلبيتها خلال خمسة عشر قرناً أو أكثر؟، وأن نلمس العناصر الإيجابية وأن نأخذ منها العبرة، فلا يضيرها أنها كانت في الماضي.. الإيجابية التي تبتعد عن الأنانية.

منذ أيام كنت في جلسة سببت لي طعم مرارة، فبعد كل ما جرى، ومن صفوة ناس، كل واحد منهم يحمل انتماءه ويرفعه على كل ما عداه، ويقاتل لأجله، وهناك شواهد في أهم المنابر العلمية التي تخضع للتمسك بالجوانب السلبية من الانتماء الذي دمرنا على مدى هذه القرون المتطاولة، أما من صور في تاريخنا للإيجابية؟ أرسل لي خلّ وفي إشارة إلى العالم عطاء بن أبي رباح ودخوله على هشام بن عبد الملك، مع ما يشاع عن الحكام الأمويين من قسوة قد لا تكون، ولن أسرد الحادثة، لكن الخليفة سأله عن حاجته وليلها، وكانت حاجته خاصة بالرعية وجند الثغور وبالبيود والنصارى، والجزية والأسواق، وختمها بوعظ الخليفة فأبكاه، وبعد خروجه تبعه أحد الجند ليعطيه كيساً من النقود فرده عطاء وهو يقول: إن أجري إلا على الله..! ختم صديقي رسالته، ما أحوجنا إلى علماء مثل عطاء وكررها أكثر من مرة نعم، إنه التاريخ الإيجابي، وما أحوجنا إلى هذه الطبقة من العلماء التي أرادت مصلحة الأمة، وفيها من يخالفه، ورفض مصلحته الخاصة، وترك أجره على الله.. نعم نحتاج إلى مثل هؤلاء العلماء ومنهم يبدأ الإصلاح وليس ممن البسناهم الألقاب الفضفاضة.. ولا يرون غير أنفسهم ومصالحهم ومن يلوذ بهم، وإن كان لا يجيد شيئاً.

عطاء قال للخليفة: «خلقت وحدك، وتموت وحدك، وتحشر وحدك، وتحاسب وحدك، ولا والله ما معك ممن ترى أحد».

لذلك لم يقبل المال وترك أجره على الله، مع نفسه والخليفة فعل هذا!

ألسنا بحاجة للتاريخ، وإن استبدلنا كيس الدراهم بشيك أو ما شابه؟!

دعونا من الماضي، ألم يسمع هؤلاء الأفاضل أن الطبّاخ الصيني الحديث لا يقبل كل أنواع الطباخير؟!

فنانون مغتربون يرسمون «في الشام روحي»

استخدام مكونات الحياة العادية للتعبير عن الانتماء

مصعب أيوب

بواقع ٣٥ لوحة وتحت عنوان «في الشام روحي» معرض فني جمع عدداً من الفنانين السوريين الذين عاشوا خارج وطنهم وعادوا مؤخراً أو ربما عادوا في زيارة قصيرة وهم (أسامة دياب وبسام الحجلي وعبير الأحمد وسلوان قطان) ليحمل المعرض بريق الفن السوري من الخارج ويقدمه لمحبيه السوريين ضمن صالة الشعب بدمشق.

البعد الثالث

رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين عرفان أبو الشامات صرح لـ«الوطن» أن الفنانين قدموا لوحات ذات مستوى عالٍ على مستوى راق جداً وتعبر عن أفكار قيمة وهي باكورة الأعمال لهذا العام ونحن نرجو استمرارية هذه الفعاليات التي ترفع وتيرة الفن التشكيلي بالمستوى العاموديّ فهي مهمة بكل أشكالها سواء فردية أو جماعية، وأثنى أبو الشامات على الفنانين الأربعة حيث كانت مشاركاتهم راقية جداً وهي تحافظ على المستوى الفنية العالي، وركز على أن المبادرة الأولى في سبيل استمرارية هذه النشاطات تبقى للفنان نفسه حيث يقدم أعماله ويطرحها في الساحة الفنية وتثبت وجودها من خلال أهميتها من خلال المتلقين أو من خلال الزملاء الذين يعملون في الميدان ذاته.

وتابع أبو الشامات: أنا فوجئت بما قدمه اليوم الفنان بسام الحجلي حيث استخدم «الصاج» الذي يستعين به أهل الأرياف في صناعة الخبز فقد عالجه ورسم لوحاته عليه وترجم أفكاره بالريشة والألوان وهو ما أتاح وجود البعد الثالث مباشرة في هذه اللوحات من خلال البروز الطبيعي، ويعزز هذا الرأي تلك اللوحات التي تزين جدران صالة الشعب، والتي تعبر عن توجهات مختلفة.

انتماء ووجدانية

وعن أسباب اختيار الحجوم الكبيرة للوحات تحدث الفنان بسام الحجلي لـ«الوطن»: إن لوحاته متحفية مصممة بأحجام كبيرة لتبقى خالدة عبر التاريخ ولاسيما بوجود زوار أفاضل كما هو حال معرضنا اليوم مبيناً أنه يحمل الكثير من الود لوجود فنانين مغتربين فيه ليمثلوا الهوية السورية وينقلوا لنا تطور الفن عبر الزمن واختلاف مدارسه وهو ما يؤكد وجودنا في عالم الصورة من خلال تقديم صورة مشهدية خاصة فينا كأشخاص وأفراد ننتمي للدولة السورية، وركز على أن لهذا المعرض أهمية كبيرة في تشجيع السواح لأن سورية فعلاً فيها وتنتج الخبرات العالية فجاء اليوم الفنانون المغتربون ليقدموا لبلدهم إبداعهم لأن المغترب أينما حل فهو منقوص الانتماء مهما طالت مدة إقامتها في البلد التي يعيش فيها ولكن عندما يعرض لوحاته في بلده الأم يأتيه سيجد الحميمية والوجدانية بصورة أقوى وأوضح.

وأوضح الحجلي أن الجديد في لوحاته استخدامه لـ«الصاج» في لوحاته ليحمل نزعة مشهدية عالية فتمثل هذه اللوحات بوابة للفن والروح والإنسانية ليتأمل الفرد الجديد على عينه وتفكيره مبيناً أن معظمنا للوهلة الأولى ربما يستنكر العمل ولا يفهمه ولكن ما إن يطيل النظر إليه ويتأمله حتى يكتشف كم الإبداع الذي يحتضنه والروح التي تسكنه.

نقطة تحول

أما الفنانة عبير الأحمد التي شاركت بعشر لوحات فقد أكدت أن فلسفتها في الحياة تؤمن بأن الفن عليه تقديم الكثير للجمهور خصوصاً بعد الظروف العصيبة التي عاشتها سورية فلجأت إلى الطبيعة والاندماج بما حولنا والانسجام مع الكائنات الحية المحيطة بنا فبدت الألوان متفاعلة ولفتت أنها جسدت في لوحاتها إحساسنا الداخلي بحدث قادم وهو ما يشابه ما حدث في سورية معتبرة أننا مخلوقات متفاعلة مع ما حولنا بطبيعة الأحوال ولذلك فقد بدا التأثير واضحاً علينا نحن البشر كما نجد في إحدى اللوحات، كما نوهت إلى أن بعض اللوحات تحمل الخوف وبعضها الآخر يوحي إلى الترقب وكل ذلك بدا جلياً بالانطباعات المرسومة على الوجوه.

وشددت على أن المعرض يعتبر نقطة تحول لها في رحلتها مع الفن ومن المميز فيه وجود مجموعة من الفنانين السوريين الذين شاطروني المشاعر ذاتها في الاغتراب فجميعنا تعلمنا تقنيات وأساسيات المهنة خارج سورية واليوم نحن نقدم خليطاً ممزوجاً من ثقافة غربية وعربية في هذه المشاركة، فهو يعكس محبتنا لسورية وارتباطنا فيها.

المرأة الأم والوطن والشمس

والفنان أسامة دياب المشارك في هذا المعرض أشار إلى أنه يعتمد في الكثير من لوحاته تجسيد صورة المرأة في جميع أحوالها لأنها الأم والصديقة والوطن والبلد والشمس والدنيا فهي تمثل معان كثيرة وعلينا كفنانين أن نرمز إليها بكل محاورنا وأضاف أن تجربة المعرض التي جمعت هؤلاء الفنانين ممن كانوا مقيمين خارج سورية وأمضوا سنوات كثيرة من حياتهم بعيداً عن وطنهم تعتبر مميزة وتحمل طابع الحميمية فهو لقاء رباعي نعبر من خلاله عن حبنا لبلدنا سورية ومما جذبني إليه عنوانه وفكرته، فاستخدم دياب تقنيات الزيتي والأكريلك على القماش، محاولاً من خلالهم إظهار بورتريه للمرأة الشرقية بما تملكه من عواطف وجمال وثقافة وعمق في التفكير.

توليفة مميزة

وتحدثت الفنانة التشكيلية لينا رزق لـ«الوطن» حيث أكدت أن المعرض يحمل توليفة جميلة من خلال جمع عدة أسماء لفنانين كانوا مغتربين في أصقاع الأرض واليوم تجمعهم سورية والقاسم المشترك هو إبداعهم وفنهم، وبينت أن المشاركين اعتمدوا التنوع في الأساليب ولكل منهم أسلوبه الخاص وبصمته الخاصة وهو ما يشعرنا أننا في حديقة مليئة بالأزهار وكل واحدة تتميز بلون ورائحة مميزة ولطيفة فحملت اللوحات مواضيع جديدة، وأعربت رزق عن سعادتها لأن المعرض أتاح لها التعرف على فنانتين سوريتين ولكن لم تجتمع بهن من قبل، وبينت أنه من الممتع للفنان الاطلاع على تجارب زملائه حيث إن الفن دائماً على الوجوه.

وشحذ همته والاستزادة من كل وفير.

السينوغرافيا من منظور أكثر شمولاً خارج النطاق المسرحي

التمثيل المشهدي بدءاً من فن الكهوف وصولاً إلى التسجيل الرمزي أو الحرفي

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب دراسة بعنوان «السينوغرافيا– مشهدية العرض»، تأليف د. رندا سلمان إسماعيل، تقع في ٣٨٢ صفحة من القطع الكبير، ويقدم هذا الكتاب مصطلح السينوغرافيا من منظور أكثر شمولاً خارج النطاق المسرحي الذي احتكر استعمال هذا المصطلح إلى درجة جعلته مقروناً دراسياً حصرياً في أكاديميات الفنون المسرحية، كما يحاول الكتاب التعريف بالنموذج الأول للتمثيل المشهدي الذي بدأه الإنسان منذ العصر الحجري، متتبعاً تطور أشكاله وتقنياته وصولاً إلى آخر النزعات الفنية في عالم الاستعراض نهاية القرن العشرين في كل الطقوس الدينية والجنائزية، وفي الحياة اليومية والعوالم الغيبية وفي اللوحات الجدارية وفي أجنحة المعارض وفي الفضاءات المعمارية والعمرانية.

وفي هذه الدراسة يجتمع كل من التاريخ وعلم الآثار والفنون التشكيلية والعمارة على تحليل هذه المشاهد وتوضيح تفاصيلها، كما أنها تخاطب في أقسامها الثلاثة شرائح متعددة من القراء، ففي الوقت الذي تشبع فيه معلومات القسم الأول فضول القارئ المهتم بالتاريخ بشكل عام وتاريخ الفن بشكل خاص، يتوجه القسم الثاني إلى المختصين بالدراسات التحليلية للفضاءات المرئية وأثرها في الجمهور، أما القسم الثالث فإنه يخاطب المهتمين بالأبحاث العلمية من خلال تقديمه لدراسة أكاديمية في مجال تاريخ العمارة، وينتهي بعرض نتائج قابلة للتطبيق في فراغات العرض المتحفي.

فن الكهوف

وفي البداية تستعرض الكاتبة تاريخ التمثيل المشهدي بدءاً من فن الكهوف حيث يعود تاريخ أول تمثيل قام به الإنسان إلى عصور ما قبل التاريخ، ويؤرخ العمل الفني الأقدم بـ٢٩٠ ألف عام ق. م. ترك إنسان العصر الحجري آثاره على الحجر بحفر ثقوب وأخاديد أو بصقله وطرقه وصولاً إلى نحته وتلوينه في وقت لم يكن التسجيل الرمزي أو الحرفي قد ظهر بعد.

وتشير د. رندا إلى أن فن الكهوف يعد مرحلة متطورة من النقوش الحجرية التي تدل على درجة الرقي التي وصل إليها العقل البشري في الفترة بين ٤٠٠٠٠– ١٠٠٠٠ ق. م، والتي دفعته للبحث عن وسيلة لمشاركة أفكاره مع من حوله أو ربما محاولة نقل بعض المعلومات لما سيأتي بعده وهذا ما يمكن تسميته عملية التوثيق.

وتؤكد أن الأهمية التاريخية لفن الكهوف تكمن في اعتباره المصدر الأساسي لاستنباط المعلومات عن الشعوب التي نفذته، وذلك لأن ما صوره الإنسان في ذلك الوقت لم يكن إلا ما يراه بالفعل وما يعيشه ما جعل رسوماته تتسم بشكل أو بآخر بالواقعية.

> الدراما الشعائرية تطورت لتصبح مشاهد مستوحاة من الكتاب المقدس

النحت الإغريقي

وتنطرق د. رندا في دراستها إلى فن النحت الإغريقي فتوضح أن عقيدة الإغريق القدماء أدت دوراً مهماً في إغناء الخيال الفني بعدد لا متناه من الرموز والدلالات لبعاد تمثيلها أمام العيون بكل تنوعاتها، لقد نحت الرمز الإلهي ليكون تمثيلاً تصويرياً يحفظ سواء داخل المعابد التي لم تكن إلا بيوتاً مؤقتة للآلهة أو الهواء الطلق لكن ضمن أسوار الحرم المقدس الذي يمنع على العامة دخوله إلا في مناسبات معينة.

وتشير إلى أن الفن التشكيلي الإغريقي القديم يعد فناً روحياً بامتياز لابتعاده عن التعابير القادرة على استثارة الحواس وتحريك المشاعر الدنيا، فهو يقدم تمثيلاً جسدياً خالياً من أي إباحية أو فجاجة قد تطغى على المفهوم اللامادي للروح وهذا ما يفسر السمة العامة للمنتجات الفنية القديمة التي تتميز وجوه التماثيل الإلهية فيها بالهدوء وصفاء النفس.

وتقول د. رندا: «نفذت المنحوتات بهيئات مدروسة بدقة من حيث النسب والوضعيات إذ يمكن تعرّفها عليها مباشرة، وقد ترافق تجسيد كل إله مع مجموعة من المواصفات والأدوات التي تدل على عمله كالصاعقة لزيوس والرمح ثلاثي الشعب لبوسيدون والقوس والسهم لأبولون، فهم في مجموعهم يعبرون عن طبيعة الظواهر المرتبطة بهم، أساس ألوهيتهم».

الدراما الشعائرية

وتتحدث الكاتبة عن الدراما الشعائرية ونشأتها التي كانت مع بداية العصور الوسطى عندما صارعت الكنيسة الأوروبية فكرة المسرح بقوة لتعود ومن أجل مد نفوذها في القرن العاشر لإعادة إحياء بعض الأعياد التراثية التي تعود أصولها إلى الديانات الوثنية مقدمة إياها بصيغة كنسية تحت ما يسمى «الدراما الشعائرية».

وتكشف د. رندا أنه نحو عام ٩٢٥ نظم عرض يقدم حواراً بين مريم العذراء والملائكة كتمثيل مجازي لعيد الفصح ومن وقتها اتخذ موكب أحد الشعانين الطابع الاستعراضي مشكلاً بذرة هذه الدراما الشعائرية.

وتؤكد أن الدراما الشعائرية تطورت من خلال عبارات قصيرة يرد عليها بأجوبة قصيرة من الجوقة، ثم أدخلت لها مشاهد مستوحاة من الكتاب المقدس: ابتداء من قصة الخلق وصولاً إلى الصلب إضافة إلى مشاهد حياة القديسين، وقدمت هذه العروض باللغة اللاتينية في الرهبنات أولاً لتقدم في الكنائس لاحقاً.

وعن الديكور المتبع في هذه العروض تذكر الكاتبة: «يتبع الديكور في هذا النوع من العروض نظاماً محدداً فهو يتألف من ثلاثة هياكل خشبية مركبة بعضها فوق بعض، في الأسفل يرمز للجحيم بفك شيطاني كبير أحمر محاط بالشعر ومزين بشياطين صغيرة تقذف النار، في الأعلى تمثل الأقمشة السماء مع الغيوم والملائكة وفي وسط المجموع تظهر لوحة الآب، أما الفراغ المخصص للمطهّر فقد كان خالياً من أي رمز».

برجك اليوم 07/16

نجلاء قباني

الحمل

أنا أتمنى أن تتغلب على أي إحباط قد تصطدم به وتحاول أن تجد حلولاً لكل ما يشغل بالك وربما تعاني من عدم اهتمام أو برودة في العلاقة وقد تعاند ولأكثر من مرة أو تصطدم مع من تحب.

عاطفياً: اختلافات صغيرة في الرأي حول أمور سطحية لا تلبث أن تتطور لتصبح عصبياً في شرح وجهة نظرك.

الثور

هذا يوم تتفوق فيه أمورك العاطفية على أمورك العملية فالقلب ربما يخفق بلقاء شخص مميز فأنت تلاقي الحفاوة أينما وجدت وقد تفكر بترتيب أمورك الشخصية وبمساعدة العائلة ودعمها.

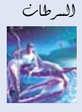
عاطفياً: قد تقضي أوقاتاً ممتعة وعذبة في سفر أو في علاقة دائمة مع حبيب أو زوج أو زوجة.

الجوزاء

انتبه إلى أمورك المالية فهي جيدة ولكن حين تكون الأمور المالية جيدة يزيد مصروفك ومسؤولياتك وتجنح للرفاهية وتصرف على ما لا يلزمك ففكر بما يلزمك جدياً.

عاطفياً: تتباهى بمحبة الناس لك واهتمامهم بمتطلباتك لاحظ كم ستسمع من تهانٍ أو تعليقات على شكلك.

السرطان



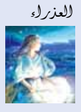
ترفع الحجاب عن كل ما هو غامض وهذا ما تحتاجه هذا الشهر لأنك قد تسعد لولادة مشروع بعيد المدى فأنت تقوم بدور فعّال بعيداً عن التصرفات العشوائية مستخدماً قرارات لأنك تتسم بالحكمة والهدوء والدبلوماسية. عاطفياً: قد تحصل على حب يفجر مشاعرك أو مفاجآت سارة أو هدية أو حل لمشكلة.

الأسد

خذ إجراءات تضمن سير العمل حولك بهدوء بعيداً عن التصعيد وجاهد للوصول إلى هدف تضعه أمام عينيك من بداية الشهر فقد تُكشف أمورك المخبأة أو تتعرض لإرباكات في العمل أو تكشف نقاط الخلاف.

عاطفياً: قد تدخل في مواجهات مع شريكك أو عائلتك وتواجههم بمضايقاتك وتشرح وجهة نظرك.

العذراء



فرصة للتعارف على العديد من الوجوه الجديدة التي ستخلصك من الشعور بالملل وخبرات جديدة أو تعارف على وجوه جديدة وقد يتاح لك اليوم مزيد من الفرص للتغير.

عاطفياً: لا أظن أنك ستعيش وحدك هذا اليوم على الرغم من الطقس المتقلب وغير المستقر.

الميزان

الأمور العاطفية والمالية ليست الأفضل لذلك كنت أنصحك بقبول بما هو موجود والسعي وراء ما هو غير موجود هذا الشهر ولكن بعيداً عن العصبية والقرارات الارتجالية.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

العقرب

قد تحصل على مفاجآت غير متوقعة تخص الجديد في العمل فهذه الفترة للحفوظ وربما تتصل بأشخاص نافذين في محيطك يساعدونك في أمورك الشخصية فاليوم لفرص ذهبية أو لسفر أو لتجمعات.

عاطفياً: أيام مفرحة ليسود التفاهم ولتسعى للقاءات وزيارات متجاوزاً الأزمات السابقة.

القوس

كل ما يلزمك هو القليل من التماسك والثبات لكي تسعد بانجازات جيدة ولا تقل أن وضعي جيد ولست أحتاج أحداً فالكل بحاجة للمساعدات وأنت منهم.

عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف ولتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.

الجدي

انتبه من خطوات غير محسوبة وتعامل مع الأمور بحكمة أكثر ووازن خياراتك فاستثمر طاقتك اليوم بالعمل ولا تضيع إنجازاتك الكبيرة بأخطاء صغيرة.

عاطفياً: قد تدخل خلافات أو نزاعات لأسباب تافهة وطبعاً قد يزيدها عنادك أو انكماشك على ذاتك.

الدلو

أنت متطلب وعامل لا يكل ولذلك امنح نفسك وقتاً تسترخي فيه وانه عملك الضروري والمفروض لأنك تشعر أن كل من حولك بعيد عنك بطريقة تفكيره وعمله وكأنك وحدك تناضل.

عاطفياً: اليوم للمحبة سواءً أكانوا من أصدقاء أم زملاء أو محبين أو أهل ومن جميع الألطياف.

الحوت

تمتلك دقة الفهم والحكم على الآخرين وعلى الطبيعة البشرية تدخل أكثر لطبيعة الآخرين وتفهم احتياجاتهم وتبرر أخطاءهم ويزداد تفكيرك وعملك اجتماعياً يوم فيه مرونة وتكيف وقد تجد فيه حلولاً.

عاطفياً: هناك دائماً وقت للحب وللعلاقات العامة وللسفر وللجديد وللأفراح واللقاءات.