

٦ سورية تشارك في أعمال مؤتمر الفاو الـ ٤٢ في روما

٧ وزير الأشغال لـ«الوطن»: المعلوماتية تقدم أفضل الحلول لتحسين جودة الخدمات

٨ مدير صحة حمص لـ«الوطن»: ٢٥٠٠ حالة إسعاف راجعت المشافي خلال العطلة

١٠ اتحاد عمال الداذقية: الاستقالة من حق العامل

أ.د. بثينة شعبان

أخطر مما تتوقعون!

لا يعلم المرء أي موضوع يتناول في خضم أحداث إستراتيجية تطول مصير البشرية، في الوقت الذي يكرس نفسه الإعلام الغربي كعادته، لحملات تضليل، إذا ما نجحت، يمكن أن تحرف الإنسانية عن مسارها وتسبب لها أضراراً من المستقبل دروها أو حتى التخفيف من آثارها في المستقبل المنظور، وقد يكون أهم ما في الأمر هو أن نبحت عن هزات توصل بين أحداث قد تبدو للوهلة الأولى بعيدة عن بعضها وغير مترابطة، فقط لنكتشف، بعد عميق تأمل، أن المحرك لمجريات تبدو متباعدة هو هدف واحد على الأغلب صادر عن حقد ونزوع للحاق الأذى من أجل التفرد بالسلطة أو المال أو كليهما معاً.

انشغل الإعلام الغربي في الأسبوع الأخير بمسألة القوات الروسية في أوكرانيا ومصير قوات «فانغر» ورئيسها، ولكن النتيجة الوحيدة التي توصل إليها هي إنكفاء نار الحرب من خلال إمداد أوكرانيا بمزيد من الأسلحة والصواريخ، ولا شك المزيد من المرتزقة لإطالة أمد هذه الحرب، وتشغيل مصانع السلاح الأميركية وتحقيق أرباح خيالية، بإيقاع المزيد من الدمار والقتل والتهجير واللجوء والمصائب الإنسانية على الأطراف جميعها، وكل هذا من أجل المضي قدماً في إثبات الهيمنة الغربية واستمرار تحكم المجتمع العسكري الصناعي وأدواته من أجهزة مخابرات أخطبوطية، وإعلام مجند لخدمة أحداث الحروب والترويج لها بإشغال نار الحروب، حرباً بعد أخرى خدمة لأموالهم وثرواتهم، وأيضاً، ومن ناحية أخرى، السير بإستراتيجية أحداث نقص ملحوظ في عدد السكان والسياسيين الطبيعيين؛ لأن العنصرية لا تريد كل هؤلاء البشر على وجه البسيطة، بل تريد أن تستحوذ على ثروات الأرض للقليلة التي تراها من وجهة نظرها العنصرية جديرة بالحياة، في حين لا يرتقي الآخرون إلى هذا المستوى.

من هذا المنظور يتم قتل شاب عربي في باريس، في حين يتعرض العرب في كل مكان في الغرب إلى إجراءات عنصرية مشبوهة لا تليق أبداً بمدى الوعي الحرص على حقوق الإنسان وعلى حرته والمساواة بين أبنائه، وإن تكن هذه النظرة عن الغرب قد سقطت لدى كل المتابعين الحقيقيين، وانقشع ضباب ادعاءاتهم بالحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وظهرت حقيقة منطلقاتهم للحكم والعلاقات بين الدول والشعوب، وما التظاهرات والاحتجاجات على قتل شاب عربي إلا محاولة للترويج لوهوم المساواة بين المواطنين، في حين يعاني العرب في فرنسا، وعلى مدى عقود عنصرية قاتلة وإهمالاً وتعديلاً للأحياء والمدارس والخدمات لكل من هو عربي، ليس في فرنسا فقط وإنما في الغرب بشكل عام.

لكن الوجه الجديد لهذه العنصرية خطير ومشووم في آن واحد، حيث تعمد السلطات الغربية إلى سرقة الأطفال من أهاليهم بذرائع سخيفة، إذ لا يوجد على وجه الأرض ما يبذر استلاب الأهل وأولادهم، والذي كان شائعاً فقط في عصر الجبودية وعصر استعمار الرجل الأبيض للولايات المتحدة وأستراليا وكندا، حين عمدت السلطات لانتزاع الأطفال من أهاليهم ووضعهم في مراكز يعملون بها على حرمانهم من الحديث بلغتهم الأم، ومعاقبتهم أشد العقوبات إن فعلوا ذلك، وتعليمهم اللغة الإنكليزية، وحرمانهم من كل الأوصاف والعبادات المجتمعية التي نشؤوا عليها وذلك بذريعة أن الإنسان الغربي يريد أن يخلصهم من تخلف قومه ونشأتهم نشأة حضارية حسبما يعتقد الإنسان الغربي العنصري الذي ينظر إلى الشعوب الأخرى وإلى ثقافتها ولغاتها وحضارتها نظرة دونية.

وما العدوان على كتاب الله «القرآن الكريم» في أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك إلا وجهاً آخر من أوجه هذه العنصرية البشعة التي تنتهك حرمة كتاب نص في سوره وآياته على المساواة بين البشر، وخاطب الناس وليس المسلمين فقط بأن إلههم إله واحد، وأن «أكرمكم عند الله أتقاكم»، وأن «خير الناس أنفع لعباده»: أي أنه نص على منحهم مجتمعياً لا وجود فيه للعنصرية الغربية أو الاستعلاء أو الأذى، بل معيار الإيمان بالله هو العمل الصالح والرفقة والرحمة بالإنسان والمجتمع.

وكل هذه الأحداث من حروب ومظاهر للعنصرية الغربية البشعة، وإثارة الفتن بين الديانات والشعوب تصل نزوتها في التوجهات الجديدة للغرب بالعدوان السافر على الأطفال والمطولة، ومحاولة سرقة براءة الأطفال وتوظيفها بما يخدم مخططاتهم كي ينحسر عدد سكان العالم إلى العدد الذي يرتوئونه ويناسبهم، وكي يشوهوا إنسانية الإنسان، ويصعب من الأسهل عليهم التحكم في توجهاته وأعماله وحركاته لأنه يخسر توازنه وقدرته على أن يشكل موقفاً سليماً وإيجابياً من الحياة ومن أي مسألة تتعرض طريقه. إن هذا العدوان على براءة الأطفال والتحكم بتوجهاتهم النفسية في سن غير قادرين على اتخاذ قرار لهو قمة الأثام والفسور التي أنتجها الغرب في التحضرات الحديثة، وهذه هي أخطر حرب يشنها ضد الإنسانية برمتها، ولذلك فإن الواجب يقتضي أن تصدر الدول تشريعات تحمي أبناءها وأطفالها في سنهم المبكرة، وأن تقوم الدول بحملة عالية تصدر موقفاً واضحاً وجريئاً ضد ما يتعرض له الأطفال، وما يمكن أن يتعرضوا له إذا ما استمرت هذه الحملة المشبوهة والمحمومة ضدهم.

لقد أطلق عمال العالم في الماضي حملات للوحدة في وجه الاستغلال الرأسمالي لجهودهم وقواهم، ولكن ما يتعرض له إنسانية الإنسان اليوم، وخاصة الأسرة وكل ما تقدمه الأسرة من ملجأ عاطفي وإنساني وأخلاقي لأبنائها هو الأخطر في تاريخ البشرية، ولذلك فهو يستحق أن يتم التعامل معه في منتهى الجدية والحرص والمثابرة، يقول الله تعالى في سورة من ملجأ عاطفي وإنساني وأخلاقي لأبنائها هو الأخطر في تاريخ البشرية، ولذلك فهو يستحق أن يتم التعامل معه في منتهى الجدية والحرص والمثابرة، يقول الله تعالى في سورة

المحادثات ستركز على تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين وزير الخارجية الأردني يحط في دمشق اليوم ويلتقي المقداد سيلفا زروق

علمت «الوطن» من مصادر متابعة أن وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي سيصل إلى دمشق اليوم، في زيارة رسمية يلتقي خلالها نظيره وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد.

وقالت مصادر لـ«الوطن»: إن المحادثات السورية-الأردنية ستتركز حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، والجهود العربية القائمة في سياق الحل السياسي للأزمة السورية.

زيارة الوزير الصفدي هي الثانية له خلال خمسة أشهر، حيث سبق وحط في دمشق في شباط الفائت.

وأكد الرئيس الأسد الذي استقبل الصفدي وقتها، أهمية التعاون الثنائي بين سورية والأردن لأن الامتداد الجغرافي والشعبي بين البلدين يجعل الشغنين يعيشان تحديات وظروفاً متشابهة على العديد من الصعيد، وفي الوقت ذاته يوفر الفرص للعمل المشترك في مجالات عديدة تعود بالنفع على الشغنين الشقيقين.

وسائل إعلام أردنية ذكرت أمس، أن محادثات بين الصفدي والمقداد ستتناول الجهود العربية الهادفة لإيجاد حل سياسي للأزمة السورية، والبناء على اجتماعي الرياض وعمان، قبل عودة سورية إلى جامعة الدول العربية.

وفي الأول من أيار الفائت أكد وزراء خارجية سورية والأردن والسعودية ومصر والعراق في بيان ختامي بعد اجتماعهم في العاصمة الأردنية عمان، دعم سورية ومؤسساتها ليسيطررتها على أراضيها، وإنهاء وجود الجماعات المسلحة والإرهابية عليها، ووقف التدخلات الخارجية في الشأن الداخلي السوري.

وشدد الوزراء في البيان على أهمية التعاون بين سورية والدول المعنية والأمم المتحدة في بلورة إستراتيجية شاملة لمعالجة التحديات الأمنية المرتبطة بأمن الحدود، ومكافحة الإرهاب.

والتقى الوزراء على تشكيل فريق فني على مستوى الخبراء لمتابعة مخرجات هذا الاجتماع، وتحديد الخطوات القادمة في سياق هذا المسار الذي يستهدف حل الأزمة في سورية.

الأساقفة أكدوا استمرارهم في العمل من أجل كسر العقوبات المفروضة على السوريين الرئيس الأسد يبحث مع رؤساء كنائس في أستراليا دورهم تجاه سورية



من جهتهم أكد الأساقفة على استمرارهم في العمل من أجل كسر العقوبات المفروضة على السوريين والتخفيف من آثار الحرب وما خلفته على البنى المادية والاجتماعية في سورية، وأشاروا إلى أن وجودهم في سورية اليوم استمرار لدورهم وواجبهم تجاهها، وجزء من ارتباطهم بأهلها وشعبها الذي يستطيع أن ينهض بالاعتماد على نفسه مهما كانت التحديات كبيرة.

قضية سورية وما تواجهه من حرب سياسية واقتصادية، وخلال استقباله أعضاء الوفد الكنسي الأسترالي، بحث الرئيس الأسد دور رؤساء الكنائس تجاه الجالية السورية وبقيّة الجاليات العربية المقيمة في أستراليا على مستوى تعزيز قيم الأسرة والهوية والانتماء للوطن، والعمل لأجله في دول الاغتراق.

وكالات بحث الرئيس بشار الأسد مع وفد من رؤساء الكنائس المسيحية في أستراليا، ضم أساقفة الكنائس الأرمنية الكاثوليكية، والأرمنية الأرثوذكسية، والقبطية الأرثوذكسية، الدور الذي تقوم به الكنائس الشرقية على المستوى القيمي والأخلاقي في أستراليا وغيرها من دول العالم تجاه

توقيف المئات ونشر الآلاف من أفراد الشرطة وأعمال الشغب تصل إلى سويسرا

احتجاجات فرنسا متواصلة.. وزاخاروف: التسامح الزائف ينهار أمام أعيننا



اشتبكات بين متظاهرين والشرطة في مرسيليا جنوب فرنسا (أ ف ب)

وعلق ماكرون، على المواجهات المستمرة بين المحتجين والشرطة في مختلف المدن الفرنسية، أول من أمس قائلًا: «قررتنا اتخاذ مزيد من الإجراءات لحماية الممتلكات والمواطنين».

على خط مواز، نقلت صحيفة «مينيت ٢٠» عن مصدر في الشرطة السويسرية، بأنه تم اعتقال سبعة أشخاص بينهم ستة قاصرين، خلال أعمال شغب ليلية في مدينة لوزان السويسرية.

ولفتت الصحيفة إلى أن الوضع في فرنسا الجاورة، أثار الهيجان في النفوس لدى القربى في سويسرا، وانتشرت عبر مواقع التواصل

في سويسرا، وانتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي الدعوات للتزلزل إلى الشوارع. في غضون ذلك علقت المتحدثة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، على الاضطرابات التي تعصف بمعظم المدن والمناطق الفرنسية، بالقول:

«التسامح الزائف ينهار أمام أعيننا، وتستعرض الليبرالية وتبدي تناقضات لا تتوافق مع الحياة».

وأضافت زاخاروفا: يجب على وزارة الخارجية الفرنسية ببساطة، أن تأخذ جميع المذمات التي وجهتها سابقاً إلى روسيا والصين وإيران، وقرائها على نفسها.. فرصة سعيدة!

رئيس الوزراء العراقي يبحث مع السفير السوري تعزيز التعاون الثنائي

الدندج لـ«الوطن»: أكدنا الحرص على الارتقاء بعلاقاتنا

موقف محمد

أكدت سورية والعراق أمس عمق العلاقات الأخوية والتاريخية المتميزة التي تجمع بين البلدين والحرص على تطوير العلاقات الثنائية والارتقاء بها إلى المستوى الذي يلي طموح الشغنين الشقيقين، وذلك أهمية الانطلاق نحو تعاون ثنائي مثمر وبناء في مختلف القطاعات الاقتصادية.

جاء ذلك خلال استقبال رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني سفير سورية لدى العراق صطام جدران الدندج.

وفي تصريح خاص لـ«الوطن»، أوضح الدندج، أنه جرى خلال اللقاء «تأكيد عمق العلاقات الأخوية والتاريخية المتميزة التي تجمع بين البلدين والحرص على تطوير العلاقات الثنائية والارتقاء بها إلى المستوى الذي يلي طموح الشغنين الشقيقين».

وبين أنه تم أيضاً تأكيد «أهمية التنسيق وتبادل الزيارات بين البلدين وتوسيع آفاق التعاون لمواجهة التحديات التي تواجه البلدين الشقيقين».

وأوضح الدندج، أنه وخلال اللقاء شخ حكومة وشعب العراق على الدعم الكبير لسورية وتقديمهم كل المساعدات في إغاثة إخوانهم السوريين المتضررين من كارثة الزلزال الذي ضرب مناطق شمال غرب البلاد في الـ١٥ من شباط الماضي.

بدوره، أوضح المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء العراقي في صفحته على موقع «فيسبوك»: إنه جرى خلال اللقاء «بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، ومناقشة عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك».

وقال: «شهد اللقاء تأكيد أهمية الانطلاق نحو تعاون ثنائي مثمر وبناء في مختلف القطاعات الاقتصادية، بما يعزز الروابط المشتركة التي تجمع البلدين الشقيقين، وتحقق مصالح شغبيهما في الازدهار والتنمية».

في سياق آخر، ذكرت وكالة «المعلومة» العراقية أن النائب العراقي عن تحالف «الفتح» محمد كريم أكد أن القضاء على تنظيم داعش الإرهابي في العراق لا يمكن تحقيقه إلا بتخفيف مناع تمويله وما تقدمه القوات الأميركية من دعم للخلايا والحواضن الداعشية التي تنتشر في المحافظات الغربية والشامية وصولاً للارامية وديار.

وشدد على أنه لا يمكن الوثوق بتأمين المناطق التي تنتشر فيها خلايا داعش، كذلك الحواضن ما لم تتم عملية تجفيف المنابع التي تمول الإرهابيين والحواضن. وأشار إلى أن القوات الأميركية على الحدود السورية-العراقية ما زالت المصدر الرئيس لدعم خلايا داعش الإرهابية فضلاً عن استمرارها بتفريغ النفط.

وطالب كريم بإيقاف ما تقدمه القوات الأميركية من دعم لتلك الخلايا التي تنتشر بين الحدود السورية-العراقية في صحراء الأنبار إلى شمال الموصل.

ورأى الخبير السياسي العراقي قاسم التميمي أن سفيرة واشنطن في بغداد تسعى لخدمة الإرهاب الداعشي وخصوصاً العائلات في «مخيم الهول»، من أجل إيجاد مأوى لهم داخل العراق.

١٣٥ فريقاً يشاركون في متعة الابتكار

سورية تشارك اليوم في علم الأحياء العالمي بالإمارات

وأشارت الهيئة إلى أن المنافسات تستمر لغاية ١١ من تموز الجاري، حيث تتضمن اختبارات عملية ونظرية من المستوى العالمي. من جهة أخرى بدأت البطولة الوطنية لعلوم الروبوت مرحلة التجمعات للعام ٢٠٢٣، في محافظتي دمشق وحمص. وأكدت مديرة الأولمبياد العلمي الوطني في هيئة التميز والإبداع لين قاسم في تصريح لـ«الوطن» أن هذه المرحلة يشارك فيها ١٣٥ فريقاً من عدد من الأحياء الذي يضم الطلاب: كنان حسن كنجو، ولؤدد محمد بريم من محافظة حلب، وإبراهيم محمد رفيق عوف، وعبد الله بسام جراح من محافظة حمص.

محمود الصالح

وتشاركت سورية في أولمبياد علم الأحياء العلمي الذي سوف تنطلق منافساته في دولة الإمارات العربية المتحدة بمشاركة ٣١٦ طالباً وطالبة من ٧٩ دولة على مستوى العالم. وتكررت هيئة التميز والإبداع في بيان لها أنه يمثل سورية في المنافسات فريق الأولمبياد الوطني لعلم الأحياء الذي يضم الطلاب: كنان حسن كنجو، ولؤدد محمد بريم من محافظة حلب، وإبراهيم محمد رفيق عوف، وعبد الله بسام جراح من محافظة حمص.

العرب شكّلوا ربعهم والأردنيون أكثرهم

٣٥ ألف قادم خلال أسبوعين عبر «نصيب» معظمهم مغتربون

محمد منار حميجو

كشف مصدر في معبر نصيب الحدودي أن عدد القادمين إلى سورية خلال فترة العيد بدءاً من منتصف الشهر الفائت وحتى الآن وصل إلى نحو ٣٥ ألف قادم معظمهم مغتربون سوريون وبينهم ٩ آلاف عربي منهم نحو ٧ آلاف أردني وما تبقى من دول عربية مختلفة، إضافة لمئات من الأجانب القادمين إلى داخل البلاد.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين المصدر أن الحركة على المعبر ما زالت جيدة حتى الآن، مشيراً إلى أن حركة القدوم إلى سورية ارتفعت بشكل ملحوظ خلال منتصف الشهر الماضي وبالتالي فإن أعداد القادمين كبيرة.

المصدر أشار إلى الإجراءات التي تم اتخاذها على المعبر

المغتربون يعودون إلى ديارهم

الأردنيون أكثر العرب القادمين إلى سورية

محمد منار حميجو

كشف مصدر في معبر نصيب الحدودي أن عدد القادمين إلى سورية خلال فترة العيد بدءاً من منتصف الشهر الفائت وحتى الآن نحو ٣٥ ألف قادم معظمهم مغتربون سوريون بينهم ٩ آلاف عربي منهم نحو ٧ آلاف أردني وما تبقى من دول عربية مختلفة، إضافة لمئات من الأجانب القادمين إلى داخل البلاد.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين المصدر أن الحركة على المعبر ما زالت جيدة حتى الآن، مشيراً إلى أن حركة القوم إلى سورية ارتفعت بشكل ملحوظ خلال منتصف الشهر الماضي وبالتالي فإن أعداد القادمين كبيرة. المصدر أشار إلى الإجراءات التي تم اتخاذها على المعبر لتسهيل مرور القادمين إلى البلاد من تجهيز المعبر بكل المستلزمات التي يحتاجها من توسيع صالة الهجرة وزيادة عدد كوات المصرف التجاري وكذلك زيادة عدد الموظفين وإمداد المعبر بحوالي ٢٠ عنصراً من الجمارك، لافتاً إلى أن هذه الجهيزات بدأت منذ شهر تجهيزاً لفترة العيد لتسهيل مرور القادمين ومنع أي



حالات ازدياد وبالتالي فإن الأمور سارت بكل سهولة ولم تكن هناك صعوبات في حركة مرور القادمين إلى البلاد. وبين أنه نتيجة هذه الإجراءات التي تم

الموجودين على المعبر بذلوا كل الجهود لتسهيل حركة مرور القادمين. وفي السياق لفت المصدر إلى أن الجانب الأردني ألغى مسألة التسجيل المنصبة بالنسبة للمسافرين تراتيبت عبر أراضيهم إلى دول الخليج، موضحاً أن هذا الإجراء يطبق على القادمين والمغادرين أي أن القادم من دول عربية عبر الأردن وكذلك المغادر إلى دول عربية عبر الأردن أيضاً لا يحتاج إلى التسجيل على المنصة، على حين الذي يريد الإقامة في الأراضي الأردنية فإنه يحتاج التسجيل على المنصة المحددة من الجانب الأردني.

وفي موضوع آخر أشار المصدر إلى أن هناك مشروع لإعادة تأهيل المعبر بشكل كامل وذلك من خلال العقد الموقع المؤسسة العامة للإنشاءات العسكرية التي تتولى تأهيل المعبر، لافتاً إلى أن من المشاريع المهمة التي يتم العمل عليها هو تركيب منظومة طاقة شمسية لتجنيب المعبر أي حالة انقطاع للكهرباء علماً أن الكهرباء في الجانب السوري وكان القادمون يعمرون مباشرة بعدما يتم اتخاذ كل الإجراءات بسرعة وبالتالي فإنه لم تكن هناك أي صعوبات في اتخاذ الإجراءات ومسور القادمين نتيجة توافر جميع المستلزمات التي يحتاجها المعبر والتي ساهمت في تسهيل حركة المرور، مشيراً إلى أن الموظفين

فقط ١٩ مخالفة في محافظة حمص أثناء العيد

مدير الصحة لـ«الوطن»: ٢٥٠٠ حالة إسعاف راجعت المشافي خلال العطلة

حلب- خالد زكلكو

وضع بائعوا أضاحي عيد الأضحى والجزائرون قرارات مجلس مدينة حلب الخاصة بعملية ربط وذبج الأضاحي خلف ظهورهم، وحولوا شوارع المدينة وساحاتها ومساحاتها الخضراء إلى حظائر وأماكن لذبج الأضاحي بطريقة عشوائية.

ومنذ فجر اليوم الأول لعيد الأضحى وعلى مدى أيامه الأربعة، غدت شوارع حلب، بما فيها شوارع المناطق الراقية غرب المدينة، حظائر لتجميع المواشي وعلفها تمهيداً لبيعها وذبجها في أماكن تجميعها، مع غض نظر الرقابة وتراجع مهنتها في كبح الظاهرة التي أربت الأهالي وحولت أحياء المدينة إلى مستنقعات لدم الأضاحي ومخلفاتها.

ويتمكن سكان وزوار حي حلب الجديدة شمالي وجنوبي اللجوء إلى حظائر الأضاحي لشراء ما يلزم منها منيوحاً أمام عين الأهالي والمارة، في طقس لم يختلف عن طقوس السنوات السابقة بدرجة عدم قدرة المذبح الفني في حي الراموسة على تلبية الطلب الزائد على الأضاحي في عيد الأضحى.

واللافت تجميع الأضاحي داخل شاحنة قاطرة ومقطورة استحوذت على مساحة كبيرة من أحد الشوارع المحيطة بجامع الرحمة في حي حلب الجديدة جنوبي لبيعها وذبجها من دون الالتفات إلى غسل الشارع أو ترحيل المخلفات.

واشتكى أهالي لـ«الوطن» استحواد أحد تجار المشاية على مساحة كبيرة من الحرش المثل على امتداد شارع الأكسبريس باتجاه حي الأعظمية وفي أهم الأحياء الراقية في المدينة، لإقامة حظيرة مواش لبيع وذبج أضاحي العيد وعلى مراءى من السكان واعين الرقابة. وقدّر أحد سكان حي المشهد الأضاحي التي باعها وذبجها أحد الجزائريين في أحد شوارع الحي بـ ٤٠٠ خروف ونتيجة خلال أيام العيد من دون أن يبالي بقرارات مجلس المدينة النازفة لعملية الذبج.

واستنكرت سيدة في حي صلاح الدين لـ«الوطن» لجوء الجزائريين إلى ذبج الأضاحي أمام الأطفال الصغار غير المهينين نفساً لهذه العمليات «ما يترك آثاراً نفسية سيئة وكبيرة لدى الأطفال، تتحمل مسؤوليتها الجهات الرقابية المنوط بها مكافحة الظاهرة المستشرية بدرجة كل عيد أضحي وحتى خارج أيامه».

وكان مجلس المدينة أصدر جملة من القرارات قبل حلول عيد الأضحى، نصت على وجوب التزام أصحاب محلات بيع اللحوم بعدم ربط المواشي أمام المحلات ووضعها ضمن شاحنات أو في محال مجاورة، وعدم إشغال الأرصفة والمساحات العامة والحدائق والطرق لمبيت الأضاحي.

وشددت القرارات على التقيد التام بذبج الأضاحي داخل المحل حصراً مع ترحيل نواتج ومخلفات الأضاحي مباشرة بعد الانتهاء من الذبج وذلك للحفاظ على نظافة المدينة، وإلا فستتخذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، وفق القرار الصادر عن مجلس مدينة حلب رقم / ٣٤ لعام ٢٠٢٢ / بإغلاق المحل لمدة ١٠ أيام ودفع غرامة ٥٠ ألف ليرة سورية.

وعد مجلس المدينة إلى غسل البؤر التي شهدت ذبج الأضاحي وترحيل مخلفاتها، وخصوصاً في أحياء شرق المدينة التي تشهد إقبالاً كبيراً لشراء الأضاحي من حظائرها، غير أن اتساع رقعة التجاوزات لتشمل جميع أحياء المدينة وضع المعنيين في مجلس المدينة في مأزق عجزوا عن تجاوزه، كما في كل عيد أضحي.



حمص- نبال إبراهيم

أكد مدير الشؤون الصحية في مجلس مدينة حمص الدكتور محمد زيدان لـ«الوطن» أن دائرة الرقابة الصحية بالمدينة قامت بتنظيم جدول مناولات خلال عطلة عيد الأضحى المبارك لرقابة الأسواق والتقييد بالشروط الصحية لذبج الأضاحي.

ولفت إلى أنه تم تنظيم ٩ ضبوط صحية بحق أصحاب محال القصابية الذين حصلوا على ترخيص لذبج الأضاحي ولم يتم التقييد بالشروط الصحية المطلوبة بينها ضبط واحد بحق مستثمر محل كان يقوم بذبج الأضاحي من دون الحصول على ترخيص، وعلى إثرها سبصار إلى إعداد قرارات الإغلاق بحق أصحاب المحال المخالفة وإغلاقها.

وأوضح زيدان أنه سيتم إغلاق المحال المخالفة بعدم التقيد بالشروط الصحية لمدة ٧ أيام، فيما سيتم إغلاق محل القصابية المخالف بعدم الترخيص لمدة شهر مع تفريره بمبلغ ٥٠٠ ألف ليرة.

وأشار إلى أن المديرية نظمت نحو ٩٠٠ ضبط صحي منذ بداية العام الجاري وحتى تاريخه بينها ٦٨ ضبطاً بمخالفة الذبج خارج المسلخ البلدي و ٤٠ ضبطاً بمخالفة بيع لحوم مختلفة ٢٤ ضبطاً بمخالفة بيع لحوم مفرومة و ١٤ ضبطاً بمخالفة سوء تخزين مواد غذائية و ٢١ ضبطاً بمواد منتهية الصلاحية و ٩ ضبوط بمخالفة تعريض مواد غذائية للغبار و ٩٠ ضبطاً بإشغال نظافة و ٣٤٠ ضبطاً لعدم قطع بطاقة صحية و ٢٣٣ ضبطاً لعدم ارتداء لباس العمل وغيرها، لافتاً إلى أن عدد قرارات الإغلاق بلغ ٢٠٩ قرارات إغلاق وعدد الشكاوى المعالجة ٣٣٦ شكوى.

بدوره أشار مدير التجارة الداخلية وحماية على الأسواق والفعاليات التجارية بالمحافظة في عطلة عيد الأضحى المبارك ١٠ ضبوط تموينية بمخالفات تقاضي سعر زائد وعدم إبراز قوائم شراء وعدم الإعلان عن الأسعار، إضافة لمخالفات تتعلق بالأفان من نقص بالوزن وسوء

مصدر مسؤول لـ«الوطن»: لارتكاب مخالفات جسيمة تمس سمعة الجامعة ومكانتها العلمية

جامعة دمشق تصدر عقوبة «الطرد» بحق أستاذ جامعي في كلية العلوم

خلال عام ونصف العام إحالة ١٥ عضو هيئة تدريسية وفنية إلى مجالس تأديب

هادي بك الشريف

كشف مصدر مسؤول في جامعة دمشق في تصريح خاص لـ«الوطن» عن صدور قرار من مجلس التأديب بفرض عقوبة «الطرد» بحق عضو هيئة تدريسية في كلية العلوم بالجامعة لارتكابه مخالفات جسيمة تخل بسمعة الجامعة وتؤثر في مكانتها العلمية، معتبراً أن عقوبة الطرد تعتبر أسمى عقوبة يمكن اتخاذها من الجامعة بحق أي مخالفة جسيمة مرتكبة.

ويأتي القرار بعد الضجة الكبيرة التي أثيرت مؤخراً بحق عضو الهيئة التدريسية ما اقتضى اتخاذ إجراءات رادعة بحق العضو، ولاسيما أن الموضوع أصبح قضية رأي عام، فكان على الجامعة أن يكون لها قرار حازم ورايع تجاه أي مخالفة جسيمة تسيء إلى سمعة الجامعة والعملية التدريسية والامتحانية وقانون تنظيم الجامعات على حد سواء. فيما تواردت أنباء عن أن الأستاذ الجامعي أصبح خارج البلاد، بالترام مع انتشار الموضوع.

وفي السياق أكد مصدر مسؤول في كلية العلوم بجامعة دمشق لـ«الوطن» أن قسم الكيمياء المختص ضمن متابعة الكلية بالتنسيق مع رئاسة الجامعة قام على الفور بوضع أساتذة للمقررات التي كان يدرسها الدكتور بعد انقطاعه عن الكلية، بحيث لا يحدث أي فواتر أو تأخير في العملية التدريسية، علماً أن هناك مواد

مشتركة مع أساتذة آخرين لذا اقتضى التدخل بشكل سريع. وبين مصدر مطلع في الجامعة أن عدد أعضاء الهيئة التدريسية والفنية الذين أحيلوا إلى مجالس التأديب منذ بداية الأزمنة وصل إلى نحو ٣٥ عضواً بسبب ارتكابهم مخالفات امتحانية، مع العمل على ضبط أي حالة.

وأشار المصدر إلى متابعة واقع العمل



إحالة ١٠٠٠ طالب لارتكابهم مخالفات امتحانية

قرار يخص المدرسين من مجلس التأديب الذي يرأسه قاض. وأوضح المصدر أن ذلك يأتي ضمن الإجراءات المتبعة من أي جامعة بسبب وجود خلل أو مخالفات، بما يحافظ على سمعة الجامعة مع اتخاذ الإجراءات الكفيلة برفع تصنيفها. وحسب الجامعة فإن العقوبات التأديبية التي يجوز إيقاعها على أعضاء الهيئة

التدريسية من مجلس التأديب تضم الإنذار وتوجيه اللوم، إضافة إلى توجيه اللوم مع تأخير الترفيع لمدة سنتين على الأكثر، وتأخير التعيين في الوظيفة الأعلى لمدة سنتين على الأكثر، وقطع تعويض التفرغ وتعويض التفرغ الإضافي كلياً أو جزئياً لمن يستحقه، كما تشمل النقل التأديبي خارج الجامعة، والعزل أو الطرد وفقاً للقوانين والأنظمة النافذة.

هذا وتؤكد الجامعة أنه منذ بداية العام الماضي وحتى تاريخه صدر قرار بإحالة ١٥ عضواً في الهيئة التعليمية إلى مجلس التأديب، ناهيك عن تحويل إداريين إلى محكمة مسلكية خلال الأشهر الماضية، وذلك لارتكاب مخالفات منها التلاعب بالدفاتر الامتحانية لقاء منافع شخصية مادية أو عينية.

وكانت الجامعة قد أحالت أكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة إلى لجان الانضباط في التعليم النظامي والمفتوح، وذلك لارتكابهم مخالفات امتحانية، على أن يصدر قرار بتلك المخالفات بشكل تدريسي عبر لجان مختصة بحيث تتوزع المخالفات بين التنبيه وحرمان من التقدم إلى الامتحان لدورة واحدة أو دورتين، علماً أن هناك حالات تمت إحالة ضطلها إلى القضاء خاصة على صعيد مخالفات انتحال الشخصية من بعض الطلاب، مع فرض عقوبة الفصل من الجامعة بحق أي طالب يغش باستخدام «سماعة البليوتون».

اعتماد الخبز من مصدر للرزق إلى نكبة.. تحويل عشرات معتمدي الخبز إلى القضاء في السويداء

مدير التموين: لا حجة لأي معتمد بما يتعلق بالتغطية أو أعطال الأجهزة

السويداء- عبير صيموعة

بعد أن كان الحصول على اعتماد خبز بمنزلة مصدر دخل لكثير من العائلات في السويداء من ذوي الدخل المحدود، وصلت نكبة الخبز بحسب شكاوى عديدة وصلت لـ«الوطن»، بمنزلة نكبة لكثير منهم أدت إلى تحويل عشرات المعتمدين إلى القضاء المختص وتغريمهم بمبالغ على حد قولهم كارثية وصلت إلى ملايين الليرات التي يحجز جميعهم عن دفع واحد بالمئة منها، فضلاً عن سنوات السجن التي يمكن أن يحاكموا بها جراء النقص بعدد الربطات.

في شكاوى عدد من المعتمدين قالوا: إنهم فوجئوا بتنظيم الضبوط التموينية بحقهم جراء وجود كميات كبيرة من ربطات الخبز على نقطة الرقابة الخاصة بهم تتجاوز الاعتماد الممنوح للمعتمد بأضعاف الكمية بالحقافة كانت بجوازات تامة خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، لافتاً إلى أن أقسام الإسعاف في المشافي العامة على امتداد المحافظة استقبلت نحو ٢٥٠٠ حالة إسعاف خلال عطلة العيد، بينها حالات تسمم غذائي إحداهما لعائلة مكونة من ٤ أفراد في مشفى الخرم و ٣ أطفال في مشفى الوعر، إضافة لحالة تسمم دونائي في مشفى الهلال وحالاتي مشاغبة في مشفى الوعر واليسال بكم مختلفة. ونحو ٢٥ حالة سقوط عادية بمشاف اللوز، وشارع الأتاسي إلى أنه لم يسجل في مشاف المحافظة الحكومية أي حالة سقوط من أجهزة القطع في غياب الشبكة في أحياء كثيرة وما سببه ذلك من أخطاء في الأرصفة وعدم الترخيز على نقطة المعتمد،

موضحين أن عدم إقبال الأجهزة عند تراكم الكميات أدى إلى صعوبة في متابعة الأخطاء وأدى بالضرورة إلى صعوبات في ملاحة أسباب الخطأ، وهو الأمر الذي جعل الكثير منهم الخاسر الأكبر في القضية وأدى إلى تحميلهم مبالغ لا طاقة لهم لسدادها أو تحملها، فضلاً عما سيلحق بهم من عقوبات بالسجن لمخالفة المرسوم رقم ٨ الذي يجهل كثير منهم تفاصيله، مطالبين



فرع المخازن ومديرية حماية المستهلك بإعادة النظر بجميع الإشكاليات التي تواجه معلمهم والسعي إلى حللتها وتجاوزها لبسنتي لهم تدارك النقص فضلاً عن ضرورة إغلاق أجهزة القطع عند تجاوز كميات الاعتماد المصرح بها لمنع تراكم المخالفات وعلاجها شهرياً وليس ترك أمر معالجتها لأشهر. كما أشار عدد من المعتمدين أنه في ظل الإجراءات

صدي الوطن

غسان شمه

تخاريف

إنما تستطيع لجنة المسابقات في اتحاد الكرة أن تصول وتجول في أروقة قوانين اللعبة بطريقة فنية، وذلك كما أثبت القرار الذي صدر، وأهمه علناً، حول مشاركة لاعب الفتوة حسين شعيب في مباراة فريقه بمواجهة فريق تشرين، متجاوزاً قرار لجنة الأخلاق والانضباط القاضي بإيقاف اللاعب.

أعضاء لجنة الانضباط، أو بعضهم على الأقل، خرج وتحدث عن لا قانونية هذا الإجراء الذي يمثل خرقاً قانونياً لا منطلق له، كما تابع جميع المعتمدين. قرأنا في الإعلام، تأكيداً لهذا التجاوز، ولكن ما لفت نظري وبشدة الحديث عن مبرر هذه الخطوة، حيث جاءت مقابضة بين اتحاد الكرة وفريق الفتوة لخوض المباراة الاستثنائية مع فريق تشرين تحت عباءة المشاركة الآسيوية.. تشرين قدم اعتراضه، لكن الطريف وعلى الهامش هناك من طالب بقرار مشابه لأحد لاعبيه!

موسم كروي شهد الكثير جداً من المشكلات، وأسأل الكثير من حبر الانتقاد خلال الفترة الماضية، وما هو يقع في مسك الختام مع هذه الحادثة التي يبدو أنها ستمر كغيرها من الحوادث وكأنها من طبيعة الأمور التي يمكن العبور فوقها ببساطة.؟!.

طبعاً لا نستطيع الإضافة لما صرح به أصحاب الاختصاص، لكن الغريب جداً، بالنسبة لنا على الأقل، تلك الإشارة إلى المقابضة بين الاتحاد وناد، أياً يكن هذا النادي، في خضم وجود نواظم عمل وأطر قانونية، وخاصة أننا نعرف بشأن الموافقة المسبقة على هذه المباراة من الأطراف المعنية، لكن حبكة الحدث الدرامي تكمن في لجوء الاتحاد إلى هذه المقابضة إذا كانت دقيقة، ومظهر الضعف الذي بدا فيه رغم «قانونية» المباراة» وفق الاتفاق، فهل كان يفقد القدرة على تطبيق القانون في حال رفض أي من التائبين خوض المباراة؟ وهل يقاد عمل الاتحاد بهذه الطريقة كما ورد في كلام جاء من مطبخ الاتحاد؟ وهل من كل ذلك ببساطة، كما من غيره؟ أم إن بعض الموارين تقرض سوطتها حتى في مثل هذه الأمور «البسيطة»، وتقول البسيطة لأن ثمة اتفاقاً مسبقاً كان يجب تطبيقه بشكل سليم من دون الوقوع في هذا المأزق... أم إن البيض لا يرى مآزقاً ولا غيره؟! أم إننا ما زلنا نضرب في الهواء؟

تحدث لـ«الوطن» مدير الفريق نجيب الفراء الذي قدم استقالته قائلاً:

«بدأت أقدم باعتدالي لجماهير نادينا الوفية التي وفقت بجانبا وبجانبا النادي لعدم استقامتنا لتلبية طموحاتها في تحقيق البطولة لأسباب عديدة ستبقى غصة في قلوبنا وأمور وتقاصيل كثيرة لم نتحدث بها بسبب خوفنا على استقرار ومصحة النادي، وهذا ما استغله البعض من ضعاف النفوس أو أصحاب المصالح الشخصية ومن خلفهم بعض الوهميين ومصحاتهم التي كانت توجه للنيل من أي شخص

حمص- إبراهيم البردان

يعد الخروج من ربع نهائي مسابقة كأس الجمهورية لكرة القدم أمام تشرين سيطر الحزن الشديد على محبي الكرة الوثابوية ولأسباب الغضب الجماهيري من الكادر الفني الذي لم يظهر مع الفريق بالمستوى المطلوب ما دفع إدارة النادي ممثلة بالدكتور يوسف سلامة إلى الاستعانة عن الكادر الفني الإداري للفريق الأول وشكرهم على جهودهم في العمل خلال الفترة الماضية.

وتحدث لـ«الوطن» مدير الفريق نجيب الفراء الذي قدم استقالته قائلاً:

«بدأت أقدم باعتدالي لجماهير نادينا الوفية التي وفقت بجانبا وبجانبا النادي لعدم استقامتنا لتلبية طموحاتها في تحقيق البطولة لأسباب عديدة ستبقى غصة في قلوبنا وأمور وتقاصيل كثيرة لم نتحدث بها بسبب خوفنا على استقرار ومصحة النادي، وهذا ما استغله البعض من ضعاف النفوس أو أصحاب المصالح الشخصية ومن خلفهم بعض الوهميين ومصحاتهم التي كانت توجه للنيل من أي شخص

مدرب شباب كرة طرطوس: توقيت الدوري غير مناسب

طرطوس- ممدوح علي

افتحنتهم قبل عيد الأضحى بيوم واحد والدور النهائي بعد عطلة العيد أيضاً بيوم واحد، لذلك لم يكن هناك وقت كافٍ للتحضير حيث كان لدينا ٧ لاعبين أساسيين من طلاب الشهادة الثانوية منقطعين عن التدريب منذ شهر ونصف الشهر، وأنا كمدرّب ماذا سأقدم للاعب غائب عن التدريب لمدة شهر ونصف الشهر في ٣ تمرين التزم فيها قبل السفر للمشاركة في البطولة، وهذا الأمر ينطبق أيضاً على كل الأندية المشاركة.

ورغم ذلك فإننا والكلام دائماً للكاتبين غير نطمح وبكل قوة من أجل الصعود للدوري الدرجة الأولى للتحقق بفريق الرجال الذي تأهل هو الآخر قبل شهر من الآن للدرجة الأولى.

معنويات اللاعبين عالية وإدارة النادي لم تقصر مع الفريق أبداً واللاعبين التزموا بالتدريبات التي أجريت خلال فترة عيد الأضحى في سياق مع الزمن ليكون الجميع بجاهزية مقبولة قبل بداية الدوري.

ومباراتنا اليوم مع فريق جيش حلب تعتبر مفتاح التأهل لأن الفوز فيها إن تحقق سيكون له دافع قوي في المباريات القادمة، وختم حديثه بالقول لفتني بجميع اللاعبين كبيرة لتحقيق حلم التأهل والذي حرمتنا منه الحظ غير ضربات الترجيح الموسم قبل الماضي أمام فريق عقربين وصافرة الحكم الموسم الماضي في مباراتنا مع مورك باللاذقية.



يحل محلهم هذا النادي ولأسلاف هؤلاء مدفوعون من أشخاص لهم صفة داخل النادي. وبما أنني كنت أتولى مسؤولية الإشراف على فريق رجال كرة القدم أتوجه بالشكر لإخوتي وأصدقائي الدكتور عبد المجيد عبد العظيم مشرف الفريق والدكتور حسام عبد العظيم مدير الفريق على الفترة التي عملنا فيها معاً، ويشهد الله أننا عملنا بكل إخلاص وتقان لما فيه الخير لمصلحة هذا الصرح العظيم الذي نفتخر بالانتماء إليه رغم الصعوبات المالية بشكل شخصي وبدون إدخالها في حسابات الثقل من الناس، كما أننا تحملنا الكثير من الأعباء الكبيرة التي واجهتنا والتي لا يعلم بها أحد أو أشكر إدارة نادي الوثبة متمثلة بالدكتور يوسف سلامة على ما قدموه لنا طوال هذه الفترة.

وأخيراً أتوجه بالشكر لرئيس النادي الدكتور يوسف سلامة الذي كان داعماً حقيقياً وأعضاء مجلس إدارته.

بينما أعلن اللاعب معتصم شوفان رسمياً رحيله عن صفوف الوثبة قائلاً:

«أجمل تذكيرات العمر قضيتها معكم في الحزن والفرح، موسم كان «كثير صعب»، تمنيت أن أحقق بطولة معكم لكن قدر الله وما شاء فعل.

أشكر إدارة نادي الوثبة متمثلة بالدكتور يوسف سلامة على ما قدموه لنا طوال هذه الفترة.

أشكر الكادر الفني بقيادة الكاتب فراس معسوس والكاتب حسام إبراهيم والكادر الإداري على التعب كما أشكر إخوتي اللاعبين على كل ما بذلوه من جهد وعرق لأجل إفراح من هذا الموسم.

والاستمرار مع النادي والفريق حتى نهاية المهمة وبعد نهاية الموسم أعلن اعتدالي عن متابعة العمل. أشكر جميع لاعبي الفريق والكوادر التدريبية ومكاتب النادي ورباطتي المشجعين بالداخل والمهجر وستبقون بالقلب.



نجم سلة الجيش الشواخ لـ«الوطن»: اللعب للأهلي تحد كبير وكأس الجمهورية إنجاز كبير

مهنتد الحسني

نجحت سلة نادي الجيش في تحقيق لقب بطولة كأس الجمهورية هذا الموسم عن جدارة واستحقاق وظهر الفريق بصورة جيدة ووصل إلى مرحلة عالية من التناغم والانسجام بين جميع لاعبيه، ويضم بين صفوفه لاعبين متميزين يأتي في مقدمتهم اللاعب ديباب الشواخ الذي كان بمنزلة رامة ميزان الفريق وأحد أهم الخيارات الهجومية للفريق.

«الوطن» التقه وأجرت معه الحوار التالي:

• كيف تحقق إنجاز لقب كأس الجمهورية؟

نحن منذ بداية التحضير من أول الموسم كان الهدف الوصول إلى النهائي سواء كان ذلك في مسابقة الكأس أم بطولة الدوري من دون أن نعلم أي تفاصيل جديدة عن نظام مسابقة الكأس، بعد تحقيق الهدف الأول بالتأهل للفاينال فور، جاء بعد ذلك هدف نهائي الكأس ثم التحضير بشكل ممتاز للكأس والتدعيم باللاعبين أجنب على مستوى عال، وتمكن مدرب الفريق هيثم جميل من الوصول للفريق إلى مرحلة عالية من التناغم والانسجام بين جميع لاعبيه وقدمنا مستويات جيدة وحققنا اللقب بعد فوزنا على التواخير في المباراة النهائية.

• ما سبب خروجكم من مناقسات الدوري أمام الأهلي حلب؟

الرياضة فوز وخسارة وفي النهاية سوف يتأهل فريق واحد إلى النهائي، ولسوء الحظ لم تكن نحن ذلك الفريق، خسرتنا ضد فريق مرشح بشكل قوي منذ بداية الدوري للوصول إلى النهائي، وهو يملك لاعبي منتخب سورية الأول ومدعم باللاعبين أجنب على مستوى عال، إضافة إلى ذلك لديه جمهور كبير يشيخ الرياضة وهو أحد أهم أسباب نجاحات نادي أهلي حلب، وأفضلية الأرض لعبت بشكل كبير في تفوق

• ما سبب خروجكم من مناقسات الدوري أمام الأهلي حلب؟

الرياضة فوز وخسارة وفي النهاية سوف يتأهل فريق واحد إلى النهائي، ولسوء الحظ لم تكن نحن ذلك الفريق، خسرتنا ضد فريق مرشح بشكل قوي منذ بداية الدوري للوصول إلى النهائي، وهو يملك لاعبي منتخب سورية الأول ومدعم باللاعبين أجنب على مستوى عال، إضافة إلى ذلك لديه جمهور كبير يشيخ الرياضة وهو أحد أهم أسباب نجاحات نادي أهلي حلب، وأفضلية الأرض لعبت بشكل كبير في تفوق



هل ستعود لناديك الأهلي بعد تجربتك مع سلة الجيش؟

اللعب لنادي الأهلي هو تحد كبير لأي لاعب، وتحد ضد أفضل اللاعبين أمام جمهور متلهف للانتصارات، أنا ملتزم حالياً مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكوشر هيثم مع نادي الجيش في بداية الموسم نتحضر على الجهد المبذول خلال الموسم.

الجميع أثنى على تطور مستواك الفني فما السبب؟

الحمد لله على المستوى الفني الجيد الذي قدمته هو نتيجة زيادة جرعات التمارين والنقطة المنتجة من قبل الكو

بعد كل ما جرى لم نتعلم أن نحب بعضنا بعضاً

الأب إلياس زحلاوي لـ «الوطن»: سورية تعيش معاناة هائلة لمعظم سكانها والقطاع الأصغر يعيش في كوكب آخر بترء فاحش

القدس أعرفها حجراً حجراً وأعرف حاراتها وناسها ومزاراتها الإسلامية والمسيحية وشعوري تجاهها لا يماثله شعور



المطران كجوجي: كان غريباً في كنيسة وسباقاً وكالعصفور خارج سربه

الآخر وأن يقول له أنت تتألم وأنا في البسوخة لا أريد أن أبقى فيها وحدي بل أريد أن أشاركك، هذا لا يحتاج إلى قرارات حكومية بل إلى قلب يشعر بالأخر. إن كنا حتى اليوم بعد كل ما جرى لنا مما حاول الغرب وعلاؤه أن يفعلوه بنا لم نتعلم أن نحب بعضنا بعضاً وأن ندافع عن بعضنا البعض، وأن نقرح لبعضنا البعض، وأن تكبر ببعضنا البعض، أتساءل ما الذي يساعدنا على أن نبقي أحياء كراماً؟ أتمنى لكلمتي أن تلقى أذاناً صاغية لا لأنها كلمة مني بل لأنها رغبة في الحياة لأبناء وطني ووراء وطني سورية، هناك أوطان عربية أخرى تعاني ما تعانيه ويخيا لها ما يخيا وفيها الإنسان يحتاج إلى الاحترام والشعور بالكرامة وإلى كلمة حب ونظرة.

نحن اليوم أوحج ما تكون إلى العودة إلى حب أفراد الأسرة لبعضهم البعض كفنانا تفرقة، كفنانا تميزاً، أنا اليوم أرى في سورية معاناة هائلة لمعظم سكانها في حين القطاع الأصغر يعيش في كوكب آخر في ثراء فاحش ولا يدري ما يجري لدى ٩٠ بالمئة من سكان البلد، ومن موقعي ككاهن على تواصل مع الناس حتى وأنا في الـ ٩٠ اليوم أرى الألم يحتاج معطم سكان سورية وأتساءل: هذا التراء الفاحش الذي نراه لدى القلة لماذا هو قائم حتى اليوم؟ باسم ماذا؟ ولأي غاية؟ أن لم يكن في سبيل الشعب الفقير الذي دفع من بقاء البلد.

لا علاج لنا خارج محبتنا لبعضنا البعض والمحبة تفرض أن يجلس الواحد مع الآخر وأن يصح يد بيد

لو كنت على بيته أو على اطلاع بحدث جرى بدمشق في أواخر تشرين الثاني عام ١٩٨٢ في حي متواضع جداً يدعى قاتنه السيدة العذراء والسيد المسيح في هذا البيت، لكن سأذكر بعض الكلمات التي قالتها السيدة العذراء، أول كلمة قالتها السيدة العذراء في ثاني ظهور لها ليلة ١٨ كانون الأول عام ١٩٨٢: «أبائي أذكروا الله لأن الله معنا، أنتم تعرفون كل شيء ولا تعرفون شيئاً أحبوا بعضهم بعضاً ولا تعاملوا أحداً بالسوء»، ثم قالت يوم ٤ تشرين الثاني عام ١٩٨٣ قولاً لم يسجل ما يشبهه حيث قالت باللغة العامية: «قلبي احترق على ابني الوحيد مارح يحترق على كل ولاي»، من يومها فهمنا أن سورية ستعرض لشيء خطير جداً وأن الكثيرين سيموتون ولكن لن يقضى علينا كلنا، «قلبي احترق على ابني الوحيد، نحن في المسيحية نؤمن بصلب يسوع وليس أفسى على قلب الأم من أن ترى ابنها يصب، والعذراء قالت ذلك لأول مرة في التاريخ وباللغة العربية، لذلك توقعنا الأوهام لكننا كنا على ثقة بخروجنا بثمان غال، ثم جاء السيد المسيح وقال أقوالاً مدهشة وسأكتفي بذكر آخرها يوم ١٧ نيسان من عام ٢٠١٤ وكان الداعشيون على بعد مئات الأمتار من هذه الكنيسة حين قال: «الجراح التي تزقت على هذه الأرض هي عينها الجراح التي في جسدي لأن السبب والمسبب واحد ولكن كونوا على ثقة بأن مصيرهم مثل مصير يهوذا»، هذا القول لم يسجل ما يشبهه لا من قريب ولا من بعيد منذ ألفي سنة حتى اليوم.

وهذا الحدث كان له ظهورات تتبعتها الكنيسة وأطباء من كل العالم قدموا، ومن دمشق لاهوتيون درسوا ما حدث ووضعت عشرات الكتب حول الظاهرة، ومن يعرف كيفية تعامل الكنيسة مع هذه الأمور يعرف شدتها وقسوتها، هنا يسوع تكلم ومرمى العذراء تكلمت وما قاله يجب علينا أن نقرأه ونأمل فيه وأن أذرع دائماً من هم في دمشق وعلى امتداد العالم للتأمل فيما قاله السيدة العذراء والسيد المسيح.

• في الختام ماذا تقول للسوريين في نهاية الحرب وبداية أزمة أخرى هي أزمة الحياة؟ ما أود قوله قلته مراراً للمسؤولين على مختلف مستوياتهم

في القدس كانت اللحظة المختلفة في حياة الفتى إلياس زحلاوي، القادم من دمشق ليسلك في طريق الروح اقتداءً بأحد أقاربه، وبإطالته على القدس من التلال المطلة عليها كانت علاقته بالمدينة المقدسة، بقسميها المسيحي والإسلامي، وهناك بدأت خطوات الروح، التي استمرت مع القدس حتى حبل بينه وبينها بالاحتلال، لكنك إلى اليوم تستمع إليه وإلى وجدانه، فتشعر القدس حاضرة، وربما اختصرت كل شيء.

برمزيتها ومكانتها وقداستها، وكذلك بعلاقاته والشخصيات التي مرت في حياته الغنية، لذلك يكتشف الجالس مع الأب إلياس زحلاوي سر العلاقة التي جمعتهم مع المطران إيلاريون كجوجي التي جعلته مرجعاً علمياً وروحانياً لراثة حارس القدس التي سجلت حياة هذا المطران التائر المختلف، وصاحب الموقف، وقل أن نجد في المؤسسات الدينية مثل هذه الروح الثورية، وتستمر العلاقة بين رجلي الروح والفكر كجوجي وزحلاوي، ويقول الأب إلياس: «هو أكبر مني سناً وأقدم في خدمة الكنيسة». تستمر العلاقة مع شبيبة سورية التي كان الأب إلياس يراها، وكان المطران كجوجي يقدم وسائل الدعم للتجربة التي يستحضرها الأب إلياس بحب كما لو كان اليوم أو بالأمس القريب، وبين القدس والمطران كجوجي نكريات كبيرة لم تنته بوفاة المطران التائر وتأيين الأب إلياس زحلاوي له، بل هي مستمرة إلى اليوم. يستحضرها، يذكرها، يتغنى بها، ويخاطب المطران كما لو أنه كان أمامه لم يغادر ليقول بكل لوعة: «المطران كجوجي عاش غريباً ومات غريباً. «الوطن» تأخذ قارئها مع الأب الجليل إلياس زحلاوي إلى إضاءات جغرافية في القدس، وإضاءات فكرية وجدانية في حياة المطران وغربته.

قبيل هذه الثورة؟
أنا أعتقد أنني عندما اخترت يسوع اخترت كل شيء ولم يعد في رغبة وراء شيء وخصوصاً الرتب الكنسية، لأن التدرج فيها كثيراً ما يفرض عليك تنازلات تمس شخصيتك وتصورك لحياتك واختيارك لذلك الرتبة التي لا تعني في شيئاً أبداً والإحساس بالمسؤولية إضافة إلى أذاعتها هو كل شيء في نظري.

• حدثنا قليلاً بكلام الحب من يسوع والأب إلياس زحلاوي.
سأتكلم عن يسوع فقط، «ما من حب أعظم من أن يبذل الإنسان نفسه فداءً من أجله، ومن يؤمن بيسوع يفترض فيه أن يحب كل إنسان، فيوم علم يسوع تلازمه الصلاة علمه صلاة وحيدة وقال لهم قولوا: «أبونا الذي في السموات، هذا يعني أن كل إنسان هو أخ للإنسان والله أب للجميع، علاقتنا هو الحب والعالم اليوم يموت من غياب الحب.

• هل ما يشهده العالم اليوم من مثلية وغيرها ابتعاد عن الحب؟
ما يحدث هو تشويه للحب

• ما رأيك بما يتم فرضه من الدول للاعتراف بالمثلية وهناك اليوم حركة قوية للعبث بجمول الأطفال؟
يعتبون بكل شيء والمثلية وجه من وجوه العبث بكل القيم.

• لماذا تصمت المرجعيات الروحية والبنية أمام كل هذا؟ وهل هناك علاقة للكنيسة الإنجيلية بهذا الصمت؟

لا أبداً فصمت الكنيسة يعود إلى تورطها منذ مئات السنوات في الشؤون الزمنية مثلها مثل المؤسسات الزمنية، يسوع قال كلمة مفتاح: «ملكوتي ليست من هذا العالم، أنتم في هذا العالم ولستم من هذا العالم لا يمكنكم أن تعبدوا الله والمال»، مؤسفن الكنيسة تورطت منذ مئات السنوات في علاقة مع المؤسسات الزمنية وتحوّلت إلى علاقة الذن بالذن وأحياناً تحولت إلى علاقة تفوق وسطوة، في القرون الوسطى بعض البابوات كانوا يدعون أن السلطة الزمنية على الأرض كلها تابعة لهم وهم ليسوا حكاماً على الأرض بل خدام الله على الأرض.

• هل أعد الأب إلياس زحلاوي باكتفائه برتبته وعدم السعي وراء التدرج في الرتب الكنسية والتفرغ للعلم والدعوة وللناس البسطاء من



عندما اخترت يسوع اخترت كل شيء ولم يعد لي رغبة وراء شيء خصوصاً الرتب الكنسية

إسلامية أن يكون رجالها مقديين؟
كل المؤسسات من دون استثناء تقيد من هم فيها من اعلام إلى أبنائهم، وإذا شئت أن تستعرض على مدى التاريخ كله نرى الكثير من النوار الذين قصصت المؤسسات أجنحتهم وروضتهم، يبقى هناك من يخرج من السرب، مع أن دعوة يسوع تدعو الناس دائماً إلى الخروج من السرب ويكفي أن أذكر بكلمة واحدة ليسوع «كونوا كاملين كما أن أبائكم السماوي كامل»، الكمال يدعو الإنسان دائماً للخروج عن ماهو مألوف ورتيب وثافته وعاجز بحق وراء الأفضل.

• ما أهم الصفات للمطران كجوجي التي لم يعرضها مسلسل «حارس القدس»؟
الأب كجوجي كان غريباً في كنيسة وكان كالعصفور خارج سربه، سباقاً، وعندما كان يقوم بخدمته في دمشق كان يتعرض لانتقادات واسعة من المؤسسة الكنسية ومن الناس لأنه كان سباقاً مبدعاً وجريئاً جداً، وما فعله في القدس كان يفترض من كثيرين من مطارئة وأساقفة وكهنة أن يفعلوه، وفي وفاته إذا تذكرت كانت الكنيسة بحضور نعشه شبه فارغة وهذا ما قلته أنا في كلمة تأبيني له عاش غريباً لأن التزامه خرج عن نطاق المألوف في الكنيسة.

• هل من المفترض في المؤسسة الدينية كنسية كانت أم

• جاءت سيرة القدس على لسانك أكثر من مرة، فحدثنا عن علاقتك بهذه المدينة.
يوم كنت طفلاً كنت أسمع أهلي يتحدثون عن الذين يزورون القدس، ولكن يوم اخترت أن أصبح كامناً وأنا طفل في الثانية عشرة من عمري، كان ذلك في عام ١٩٤٥ عندما عاد نسيبي من القدس شاباً أيقاً يرتدي ثوباً أسود جميلاً وصاحب صوت جميل وسيماً يتكلم بهدهو وكانت أمه وهي خالة أمي تحدثني عنه وتقول لي: «يوم كان في عراك كان شيطاناً ملك»، وعندما رأيت هذا الشاب تمنيت أن أصبح مثله وسأنته هل يمكن أن أصير مثلك؟ فقال لي رافقني إلى الدير فوضيت معه أنا وعشرة أطفال من دمشق، وعندما وصلنا إلى مطرف في «أبو ديس» الذي يقع قبل القدس بكيلومتر واحد وهي قرية صغيرة قبل القدس رأيت من تلقاها القدس فأحسست بأن هذه المدينة سكنت قلبي، وحتى اليوم لا أدري ما الذي جرى لي عندما شاهدت هذه المدينة، ولست أدري ما الذي سكنني، فحتى اليوم عندما تقال كلمة قدس أمامي أراي طفلاً واقفاً احرق في القدس.

ومن ثم عشت في القدس لسنة وفي آخرها فجر فندق الملك داوود فانتقلت المدرسة إلى لبنان وأقمت خمس سنوات فيها بيمان كان ثلثة قرسية قدمت لتكون بديلاً من مدرسة القدس، وفي عام ١٩٥٢ عدت إلى القدس وأقمت فيها عام ١٩٥٦ ومن ثم حتى ١٩٥٩.

القدس أعرفها حجراً حجراً وأعرف حاراتها وناسها ومزاراتها الإسلامية والمسيحية وجبالها، فحتى اليوم عندما أمضي إلى الأردن وأرى تلال الأردن أشعر وكأنني أتجول في تلال القدس فالتكوين الجغرافي نفسه ولكن شعوري تجاه القدس لا يماثلته شيء أبداً. وأجل ما في القدس تعايش الناس مع بعضهم البعض فأذكروا مثلاً عندما كانوا يخرجون في أسبوع الألام كان جميع الناس يفقون أمام حوائطهم بهدهو وصمت.

• هل التقيت المطران كجوجي بالقدس؟
كنت أراه في القدس ولكن التقيته في دمشق عام ١٩٥٢ حين كان كامناً بها ومسؤولاً عن ريفها، واكتشف فقراً هائلاً بالقرى المجاورة لدمشق وعرف أنني أهتم بشكل كبير بالشبيبة وكنت حينها شاباً صغيراً فطلب مني أن أصطحب معي في كل صيف عدداً من الأطفال الفقراء في ريف دمشق إلى بيروت وأن أمضي معهم ثلاثة أسابيع إلى شهر، وكنا ننام في مدرسة تدعى مدرسة المطران في بيروت وكان المسؤول هناك هو كاهن من الرهبانية التي ينتمي إليها الأب كجوجي وظلت على هذه الحال مدة تسع سنوات، فنشأت بيني وبينه مودة كبيرة جداً.

مما قاله في المطران كجوجي



بل وتعاويد بها شهادة النضال. في هذه الأثناء، يهدر العرب، وحمات وكناش، فرصة، لو تستنى لإسرائيل أن يحدث لها معنا ما يشبهها، لما كانت تورعت عن «شراستها» بالملايين.

مع المطران إيلاريون كجوجي
١- عيدك بالأس سيدتي، لا غداً إيلاريون؛ سعيداً!
اسم أول أسقف قديس حمل هذا الاسم، وطواه الزمن منذ ستة عشر قرناً، وكان من غزاة بالذات.
اسم أول أسقف عربي يعقل في معتقل اللاحق والاشراعية

الدوليين، إسرائيل!
وهو من سورية بالذات
وفي الحادي والعشرين من تشرين الأول، تقام ذكرى الأسقف القديس.

سوف تحيي، سيدتي، هذه الذكرى، في سجنك. وسوف يحييها أصدقاؤك من رجال الكنيسة والمؤمنين، صلاة يقدون بها أبواب السماء، ساكنين لك البحرية.

عندما يصبح إنسان سؤالاً
الإنسان سؤال... هذا بديهي
أما أن يصبح إنسان ما سؤالاً، فذاك هو السؤال
وذلك هو إيلاريون كجوجي
في سجون إسرائيل، آلاف المعتقلين يبشرون بالرجاء
ولكنهم ليسوا سؤالاً
وعلى دروب فلسطين،
على الدروب المؤدية إلى فلسطين،
وعلى الصليبان، تبشر بالقيامة،
ولكنها ليست سؤالاً

واخجلتنا من كجوجي
أكون داخل السجن لطلب العرب بإطلاق سراحه؟
أم تراه دخله، لنقبح له المهرجانات، وتكرس بطولته على المصصقات وصفحات الجرائد؟
ما أكثر ما نتعاطى من أفيون!

حتى الثورة لن نعدى من يقترض فيهم أن تكون حياتهم اليومية ثورة، أصبحت أفيوناً نتعاطاه صلوات واحتجاجات وقصائد.

«طير البشائر» مهداة للوطن وسيد الوطن

موفق بهجت: الخطاب التاريخي للسيد الرئيس في القمة العربية حفزني لإطلاق أغنية وطنية جديدة



متابعة وائل العديس

حين تعود الذاكرة بنا إلى سنوات مضت، بأخذنا الحنين إلى أصوات أطرابتنا وعشنا معها قصص حب وأمل وآلم، ارتبطنا بأصحابها الذين اقتحموا الساحة الفنية فلامسوا قلوبنا، وصنعوا تاريخاً عريقاً، لكنهم ابتعدوا تاركين وراءهم جمهوراً لا يزال يحفظ ويردد أغانيهم. «ولدت مبسماً»، هكذا يصف المطرب السوري الكبير موفق بهجت ولادته يوم ١٧ آذار عام ١٩٢٨ حيث حمل منذ ذلك الحين لقب «صانع البهجة»، بعدما حفر مكاناً مرموقاً له في ذاكرة التاريخ الغنائية العربية. هو مطرب ذاع صيته في الفترة الذهبية للأغنية السورية عندما كان لها هوية واضحة، مقدماً للمكتبة الغنائية العربية أجمل الأغاني التي مازالت الناس وفيه لها.

يمتلك حساً استثنائياً بالملكة التي يغنيها، فتتسرب إلى أعماقه وتؤبب في وجدانه، ويتنقل بخفة بين إيقاعات موسيقية متنوعة في أداء مبهر.

كنت مصمماً ومصرأ على أن أحمل العلم السوري بلهجاتي وغنائي السوري المطلق

«الوطن»، رصدت بعض ما قاله في إطلالته التلفزيونية وإلى التفاصيل:

طير البشائر

بدأية، كشف الفنان الكبير عن تسجيله أغنية جديدة من كلماته وألحانه وإنتاجه الخاص وتوزيع هيثم الحموي تحمل عنوان «طير البشائر» بمناسبة انتصار سورية على الإرهاب الكوني. وقال: أثارني وحرضني حضور السيد الرئيس بشار الأسد اللاتيمز في القمة العربية وما لقيه من

إثارة الصوت الرجولي الذي استطاع بصوته القوي الصافي وأدائه الفني نقل تراث وبيئة بلاده إلى العالم وجعل الأغنية السورية مألوقة لدى المستمع العربي، فصدحت حنجرتي بتلك الأغنيات التي خالطت الدم والروح وأهبت المشاعر الوطنية والعاطفية. الفنان الكبير موفق بهجت حل ضيفاً على شاشة الفضائية السورية معلناً إطلاق أغنية وطنية جديدة، ليكون ختامها مسكاً بعد سلسلة من الأغاني التي تغني فيها بلده سورية مثل «حرة يا بلادي»، وأيضاً «يا بلادنا فيجي ربينا»، و«عزي وبلادي سورية» و«رعك الله».

استقبال ليس له مثيل، معلناً انتصار سورية على عشيرات الدول التي حاربتنا ولا تزال. وأضاف: لفتني خطاب السيد الرئيس وتسمرت كما الملايين أمام الشاشة لسماع ما قاله، وهناك جملة أثرت في نفسي عندما قال: «انتماء سورية عربي لكن ليس من مطلق عروبة الأخصان بل الانتماء»، وهي كلمات تعني لي الكثير وتؤكد أن العرب مازالوا في قلوبنا وسورية مازالت في قلوبهم. وأكد أن الخطاب التاريخي للسيد الرئيس حفزه لإطلاق أغنية وطنية جديدة، وهي مهداة للوطن وسيد الوطن.

لم أغادر إلا للعلاج

طمأن الفنان الكبير محبيه عن صحته، وقال: العمر له دور، عمري ٨٥ عاماً وصحتي تتأرجح، وعدت مؤخراً من لندن بعد ما سافرت قسراً للمعالجة، لم أترك سورية أبداً إلا اضطرارياً عندما تستدعي حالتي الصحية السفر للمعالجة، ويسعدني أن أكون في دمشق في آخر سنوات عمري بين الناس المحبين الذين هم سبب وجودي. وأوضح أنه عاد إلى سورية ليحتفل بعودتها إلى الحضر العربي، وعودة الحضر العربي إلى سورية.

اللهجة السورية

وردت على سؤال حول غنائه الدائم باللهجة السورية قال: كنت مصمماً ومصرأ على أن أحمل العلم السوري بلهجاتي وغنائي السوري المطلق، وكنت دائماً تواقاً إلى العودة لبيني الفني السوري وإن داعمه دعماً حراً من القلب، لأننا كسوريين نحتاج أن تكون سورييتنا وهويتنا الفنية واضحة، وأتمنى أن أكون قد وفقت. وشدد على إيماحه بأن تكون الأغنية السورية منتشرة في أرجاء الوطن العربي، مشيراً إلى أن التلفزيون السوري كان له الدور بتقديمه ليبيغي في ذاكرة الناس بمختلف فئاتهم العمريّة وهو فخور بذلك، مطالباً ببرنامج فني أسبوعي يذكر الناس بمعالم الفن السوري عبر الشاشات المحلية.

وأكد أنه اجتهد كثيراً بالسنوات الماضية لإنجاز منتج فني يبيغي خالداً وتردده الأجيال، مشيراً إلى أنه ترك أثراً طيباً عند الجميع.

الفن السريالي والإبداع



انس تلو

حدثنا مُرَبِّ فاضل، فقال: كان لي صديق قديم - رحمه الله - رسام فنان مبدع، لكنه لم يكن مكنحاً؛ فلا تعدو لوحاته أن يتجاوز عددها أصابع اليدين، وكانت إحدى هذه اللوحات تتفوق دقة واتقاناً على الأخريات، قد رسم فيها مادة قديمة تربع عليها صحن كبير من تلك الأواني القديمة (القول المدمس)، وكان من شدة اتقانه في اختيار الألوان، وبراعته في إدراج أدق التفاصيل بأجلى هيئة أن يؤخذ الناظر إلى اللوحة مأخذ الدهشة والعجب، حتى إن بعضاً ممن كانوا ينظرون إلى تلك اللوحة البديعة كان يلقت حوله التفاتة توميء بأنه يجول بناظره بحثاً عن قطعة من الخبز لكي يمد يده إلى اللوحة حتى يتذوق طعم هذا القول، وينظر، هل طعمه رائع مثل شكله، ولا عجب من ذلك لأن صديقي الفنان قد أنفق حقراً كبيراً من الوقت في معاينة لوحته تدقيقاً وتحصيماً، حتى إنه قد أجهد نفسه في تحديد القياسات حيث يتطابق حجم لوحته مع الحجم الواقعي الطبيعي ما أمكن ذلك.

تتأخر إلى مسعنا في ذلك الوقت أن خبيراً أجنبياً بالمذهب السريالي في الرسم سوف يحضر إلى نقابة الفنانين ليقام له معرض يعرض فيه لوحاته السريالية، وأن حفلاً غير عادي سوف يتم استقبالاً له وترحيباً به، ذلك أن المذهب السريالي كان مازال جديداً على الناس.

حضر الخبير ففرشت له الأرض وحُرم تكريماً فريداً، واحتفل به أيضاً احتفالاً، وعرض لوحاته في معرض بديع توافد عليه الفنانون وحداًن وزرقات... ثم انتهى المعرض، ورحل الخبير، فقال الفنان المرحوم صاحب لوحة (صحن القول) لصديقه المربي الفاضل الذي يروي هذه القصة لنا، لقد لمعت في ذهنه فكرة براءة، فأسرماً في صديقه المربي، واتفقا معاً على تنفيذها.

جاء يطبق أبيض من الورق المقوى (الكرتون)، وأسنداه إلى الجدار وابتعدا

عنه، وراحا يتناوبان في رمي الألوان السائلة عليه، ومازالا يرميان الألوان الذي كان يعرض لوحاته (السريالية)، في لاحظ حتى تجملت الألوان واختلطت، وبدت للناظر من بعيد وكأنها قد مُرِجت بطريقة فنية رائعة. بعد ذلك قام الرسام المبدع وصديقه المربي الفاضل بعملية تزوير مبدعة؛ فزورا توقيع الخبير الأجنبي، وكان التوقيع دقيقاً حيث يكاد يطابق توقيع الخبير نفسه، ثم جاء بورق لامع، وغلفا فيه اللوحة بأسلوب رائع، ووضعوا عليها وردة جميلة، لتظهر بحلة جليلة، فبدت وكأنها لوحة أصيلة.

ومن المعروف الشائع أن الناس قد تتسرع في أحكامها، وتطلق ما في أذهانها، وتضع الأمور في غير مكانها، وكثيرون هم الذين يحكمون على الفرقة الموسيقية من أزيائها وأشكالها وألوانها، قبل أن يستمعوا إلى الحانها.

أخذ الرسام وصديقه المربي اللوحة الهيبة والوقار، وطلب وضع اللوحة في مكان عال، ثم بدأ مع الجميع بما يسمى بعملية (التحليل الفني).

وما كان أشد دهشة الرسام وصديقه المربي حين كانا يشاهدان هذا الرجل يشير إعجابهما بفنه؛ فأهداهما هذه اللوحة التي رسمها مستوحياً تفاصيلها الفنية من الأجواء البديعة التي أحس بها أثناء فترة إقامته في هذا البلد. تتشابه معظم الفنانين لمشاهدة هذه اللوحة إثر تعاطفهم لمناخها هذا (الفن الجديد)، ثم اكتمل تجمهرهم حول اللوحة، على حين كان الرسام صاحب لوحة «صحن القول» والمربي صاحب هذه الرواية يقفان جانباً ينظران إلى التهافت الشديد، ويتمانن تدافع الأيدي على تمزيق الغلاف الخارجي للوحة لتصل تلك العيون المتعطشة لهذا الفن السريالي، ثم حضر رجل طويل القامة، نحيل الجسم نحولاً شديداً، يحمل بيده (غليوناً)، وتظهر على وجهه علامات الهيبة والوقار، وطلب وضع اللوحة في مكان عال، ثم بدأ مع الجميع بما يسمى بعملية (التحليل الفني).

بمعيد، فتعجب الفنانون من هذا الكلام، وأجمعوا على عدم صحته، وقالوا له: لا، إن هذه العبقرية لا يمكن أن تكون قد حصلت من هذه الطريقة، فضلاً عن أن (غليوناً) إلى أحد الخطوط في اللوحة وتوقيع الخبير على اللوحة واضح، وإن هذه اللوحة تحمل أسلوباً فريداً في إبراز المعاني العميقة. خرج المربي والرسام من نقابة الفنانين وهما في ذهول كبير، وجرى بينهما حديث طويل، خلاصته أنها أصبحت يتساءلان هل وصلت حالتنا الفنية إلى هذه الدرجة؟ وما بات من السهل على أي إنسان أن يرسم مع باقي لوحات الخبير السريالي، لم يتمكن الرسام والمربي من الإسكاف عن تابع المربي حديثه قائلاً: أتمت تلاحظون جماعة إن هذه اللوحة التي أشبعتموها بقدةً وتحميصاً وتحليلاً ليست من صنع الخبير، وإنما صنعناها نحن بأيدينا، وإن هذه الفرقة اللونية التي خلقت يحكمون على الفرقة الموسيقية من أزيائها ولونها والتي كانت تنهل على اللوحة، حيث كنا نقذف عليها الألوان من مكان

برجك اليوم 07/03

نجلاء قياتي



الفترة القادمة ستكون تعويضية لكل ما تدفعه هذه الفترة ومع ذلك فانا أتصدق أن تزن أمورك بعيداً عن الصرف لأكثر من ذلك وقد تطالبك العائكة بما لا تتكلمه.

عاطفياً: الأمور جيدة سواء كان في الإعلان أم التقرب أو النقاشات الجديدة للوصول إلى صيغ للتفاهم.

من المفيد أن ننظر لما حولك من صدقات أو من أمور عملية لأنك ستري أن حالك جيد فانت تبدأ اليوم مع قمر جديد مما يعني كثيراً من الفرص والوعود والنجاحات.

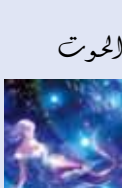
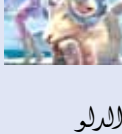
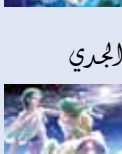
عاطفياً: أمورك جيدة جداً وقد تفكر بقضايا مهمة فانت تقترح بجديد حتى على الصعيد العاطفي.

ابتعد عن الثقة المطلقة في الآخرين وخاصة أنك قد تتعرض للكذب أو تحريك المظاهر الغشاشة في بعض الأمور المالية أو العقارية أو وعود وتكشف عدم صداقتهم.

عاطفياً: أمورك العاطفية مقلقة، ربما بسبب سفر أو ارتباط أنت تفكر به أو كنت خالياً.

دورة جديدة لتبشر علاقات جديدة وتكثر الحوافز الصحيح واليوم للتقارب لذلك أتمنى عليك أن تستفيد من الأجواء الإيجابية سواء كانت داخلية أم عائلية.

عاطفياً: أنت لطيف ودبلوماسي وقادر على اتخاذ القرارات السليمة وقد تفكر جديداً بتغيير حاسم في علاقاتك ومربح بك في المجتمعات.



انتبه إلى صحتك فقد تعاني وعكة صحية سببها إهمالك وعملك الكثير نظم وقتك وقد تتعرض لارتباكات عاطفية أو تضطر للقيام ببعض التنازلات وخاصة مع محيطك فكن عالياً، عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة وقد تفرك وأنا أظن أنه شهر للارتباط إذا كنت خالياً أو للسفر أو للبيدات الجديدة.

يوم يجعلك تشع حرارة أو دفناً وثقة بالنفس والأهم من ذلك أنك ستري أن حالك جيد فانت تبدأ اليوم مع قمر جديد مما يعني كثيراً من الفرص والوعود والنجاحات.

عاطفياً: الأمور الأسرية تحمل لك الأفراح وهذا سيؤثر عاطفياً، ولأنك أنا أعتقد أنك في شهر للجديد بامتياز.

عن أهدا أو تجعل حاجتك للحب والحنان تفقدك من تحب فعلاً وفكر في كل ما تقوله أو تفعله وخاصة أن الشوك قد تراودك والقلق ربما يجعلك مصعباً فلا تفكر بجديد مدروس. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت لست كاملاً فلا تقصد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك.

ليس المهم أن يكون حظك جيداً بل المهم أن تستخدمه بمكانه الصحيح واليوم للتقارب لذلك أتمنى عليك أن تستفيد من الأجواء الإيجابية سواء كانت داخلية أم عائلية.

عاطفياً: أنت لطيف ودبلوماسي وقادر على اتخاذ القرارات السليمة وقد تفكر جديداً بتغيير حاسم في علاقاتك ومربح بك في المجتمعات.

تغلب على أي معوقات حولك ولا تتسحب من المشاكل وإن وجدت بل حاول مواجهة المشاكل بحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر أو التصرفات العصبية وقد يتناوب الضيق من بعض التصرفات غير المنطقية أو غير المقبولة مما يجعلك عصبياً.

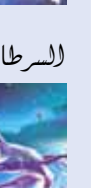
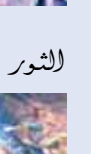
تملك القدرة على استيعاب الأمور وتحليلها بشكل واع فقد بدأ عقلك يعمل جيداً أو منافسة تخوضها اليوم وتتجح في اجتيازها فانت تحدد هدفك بطريقة منتظمة وتسعى إليه.

عاطفياً: شهر للارتباط أو الأفراح فاستكمل مسيرة الأفراح لبارك لك قبل هذه الفترات.

أنت تميل إلى تقديم المساعدات لأنك ملتزم بصدقاتك الدائمة كتعاطف وكصحية فانت تعطي ولا تنتظر أن يطلب منك لكي تمنح مساعدات فلا تتردد في قبولها.

قد يبدأ اليوم بتأخير أو تأجيل أمور تمنيت أن تنتهي منها باكراً فالיום للعرقلة فابتعد عن المخالفة المبالغ فيها وحاول أن تفكر بموضوعية واحذر النزاعات.

عاطفياً: اليوم قد تصابك أمور صحية أو تخص علاقتك وتذكر أن الأمل يعتبرون أنهم على حق دائماً.



شرك لـ«الوطن»: عملي مع أسماء كبيرة يحملني مسؤولية

مصعب أيوب

مسؤولية كبيرة



وقت مبكر للانتقاء

يشير شرك إلى أنه يحتفظ بصورة ذهنية معينة لكل اسم من الفنانين العريقين ممنوعة بالانتهار والسعادة والشغف للعمل معهم، ويؤكد أنه بمرور الوقت يتحول الانتباه إلى شغف بالتعلم من

المميز أن التعاون معها نجاحه مضمون فهي تضفي نوعاً من الأسرية في أعمالها إضافة إلى أن الكادر الفني والقائمين على العمل من المؤكد أنهم من أصحاب الخبرة الكبيرة والاحترافية العالية وهو ما تملأ المكان بنوع من الراحة والأمان، ومن

تعد دراما رمضان باباً مفتوحاً دائماً أمام الوجوه الشابية لإثبات قدراتهم الفنية، ضيفنا شاب قدمته لنا الدراما الرمضانية في رمضان ٢٠٢٢ بشخصية الشرطي خليل في «كسر عضم»، صيحين أن إطلالته جاءت مقتضية، لكن حضوره كان لافتاً، وخصوصاً أنه قدم في ذلك الدور شيئاً من الفكاهة ليكسر الصورة النمطية لرجل الشرطة، وقد تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي الكثير من المقاطع والصور التي جمعتها بالفنان غزوان الصفدي بشخصية بسام ببعض الفكاهة، لم يحب الفنان الشاب أس شرك أن ينقطع عن جمهوره فأراد أن يبقى متصلاً معهم لوسم رمضاني جديد في ٢٠٢٢ من خلال مسلسل «مربي الغز» بشخصية الدوري.

سرب من النحل يحاصر طفلين ويلسعهما ٤٦٥ لسعة

وكالات

تعرض صبيان في منطقة إيشيمباي في باشكيريا الروسية لهجوم سرب من النحل ونقلوا إلى مستشفى الأطفال بمدينة ستيرليتاماك وتمت إزالة ما يقرب من ٤٦٥ لسعة نحل من جسدي الضحيتين. وقد ذهب أب وعم الصبيين إلى الغابة ليفرقا النحل ويحررا الطفلين، ثم لينقلهما إلى مستشفى الأطفال في المدينة. ويشار إلى أن حالة الصبيين تتحسن ولا يهدد شيء حياتهما، والعلاج مستمر، وهما تحت رقابة الأطباء الذين قالوا إنه تمت إزالة اللسعات من أرجلهما وأيديهما ووجهيهما وأذانهما وشعر رأسيهما. وكانت وسائل الإعلام قد أفادت بأن سرباً من النحل هاجم الطفلين عندما ذهبا إلى الغابة، وتمكن صبي واحد يبلغ من العمر ٨ أعوام من العودة إلى المنزل والإبلاغ عن وجود شقيقه الأكبر في الغابة وأنه لا يمكنه الخروج منها بمفرده.

«شاومي» تكشف عن أحدث هواتفها

وكالات

أطلقت شركة «شاومي» الصينية هاتفها الجديد من سلسلة «ريدمي نوت» بخيارات مثالية تناسب الأشخاص ذوي الميزانيات المحدودة. وأوضحت الشركة أن الهاتف الجديد «ريدمي نوت آر ١٢» يتمتع بشاشة من طراز «أي بي إس ال سي دي» بحجم ٧٩.٦ بوصة بدقة فائقة الجودة ومعدل تحديث ٩٠ هرتز ومزودة بكاميرا أمامية بدقة ٥ ميغا بيكسل. وأشارت الشركة إلى أن الهاتف مزود أيضاً بكاميرا خلفية أساسية بدقة ٥٠ ميغا بيكسل، وأخرى للتصوير عن قرب بدقة ٢ ميغا بيكسل. وبيّنت الشركة أنها زودت الهاتف الجديد بمودم يدعم شبكات الجيل الخامس ويتوافر بذاكرة عشوائية بحجم ٤ أو ٦ أو ٨ غيغابايت ومساحة تخزينية تصل إلى ١٢٨ أو ٢٥٦ غيغابايت، ويمكن زيادتها باستخدام كارت ذاكرة خارجي ويتراوح سعره بين ١٤٠ و ٢٥٠ دولاراً حسب حجم الذاكرة العشوائية وسعة التخزين. وجاء الجهاز بثلاثة ألوان هي الأبيض والأسود والأزرق وبيطارية بسعة ٥٠٠٠ ميلي أمبير تدعم الشحن السريع بقوة ١٨ واط بينما يعمل بواجهة شاومي الأحدث التي تعتمد على نظام «أندرويد ١٤».

مايا دياب تغني في دمشق



الوطن

تفتتح النجمة اللبنانية مايا دياب مهرجان «روزا داماس» الغنائي على أرض معرض دمشق الدولي القديم يوم السابع والعشرين من الشهر الجاري، إلى جانب الموسيقار العالمي غي مانوكيان، على أن يبدأ بيع البطاقات خلال الأسبوع المقبل.

«كورونا» أثر في الصحة العقلية للأطفال والمراهقين

وكالات

ذكرت تقارير صادرة عن منظمة الصحة العالمية أن وباء «كورونا» ترك تأثيراً في الصحة النفسية عند الأطفال والمراهقين. وجاء في تقرير صادر عن المكتب الإقليمي للمنظمة في أوروبا: «كان لوباء «كورونا» تأثير كبير في الصحة العقلية للأطفال والمراهقين في جميع أنحاء العالم، وكانت فتيات المدارس الأكبر سناً من بين الفئات الأكثر تضرراً». وقال مدير المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في أوروبا هانز كلوغ إنه كان للوباء تأثير مختلف في الأطفال والمراهقين، وخاصة الأطفال ذوي الخلفيات الأكثر حرماناً والذين تم إغلاق مدارسهم فترات طويلة من الوقت واقتربوا إلى الدعم في المنزل والمدرسة». وأشارت منظمة الصحة العالمية إلى أن الأمر المثير للقلق هو أن المراهقين من العائلات الأقل ثراءً كانوا أكثر عرضة للإبلاغ عن التأثير السلبي للوباء على حياتهم، حتى لو تلقوا نفس المستوى من الدعم الاجتماعي مثل أقرانهم الأكثر ثراءً. لذا يجب تسليط الضوء على الحاجة الملحة لتقديم دعم إضافي للشرائح الضعيفة من السكان.

خطر التمارين الرياضية على مرضى انسداد الشرايين

وكالات

حذرت دراسة حديثة من أن ممارسة التمارين الرياضية قد تؤدي إلى الإصابة بالسكريات الدماغية لدى من يعانون انسداد الشرايين. وأوضح الباحثون في المعهد الهندي للتكنولوجيا إلى أن زيادة معدل ضربات القلب يمكن أن تؤدي إلى حدوث سكتة دماغية لدى المرضى الذين يعانون انسداداً شديداً في الشرايين السباتية التي تمد الدماغ بالدم، بينما أشاروا إلى أنه بالنسبة للمرضى الأصحاء وأولئك الذين يعانون انسداداً طفيفاً في الشرايين فإن التمارين الرياضية لا تزال مفيدة للحفاظ على تدفق الدم بشكل صحي. وبعد مقارنتهم بين تأثير معدل ضربات القلب الناتج عن التمرين والذي يبلغ ١٤٠ نبضة في الدقيقة ومعدل ضربات القلب أثناء الراحة والذي يتراوح بين ٦٧ و ١٠٠ نبضة في الدقيقة، وجد الباحثون أن حالة التمرين لدى الحالات الصحية والمعتدلة حسنت من صحة الشريان السباتي المحاكى. ويوصي الباحثون بفحص صحة الشرايين بانتظام للأشخاص الذين يقومون بتمارين رياضية مكثفة واتباع نظام تمارين محدد.

فوائد عديدة للفريز

وكالات

قالت خبيرة التغذية الروسية الدكتورة يلينا تيخوميروفا إن حبة الفريز تحتوي على سعرات حرارية منخفضة، و ١٠٠ غرام منها تحتوي على ٢ غرام من الألياف الغذائية، وبالتالي فإنها تساعد على تحسين حركة الأمعاء. وأشارت إلى أن ١٠٠ غرام من الفريز تحتوي على نصف الكمية اليومية التي يحتاجها الجسم من فيتامين «سي». ولفتت إلى أن الفريز غني بمادة السيلينيوم المسؤول عن الجمال وحالة الشعر والأظافر والأسنان، كما تحتوي الكمية السابقة نفسها على ٤٥ في ٤٧ سعرة حرارية لمن يرغب بالتخلص من الوزن الزائد، كما أنها تحتوي على نسبة بسيطة من الكربوهيدرات التي تزود العضلات والجسم بالطاقة.

رجل التقط سراً صوراً لنساء عاريات

وكالات

حكمت محكمة أميركية على داريوس برادفورد (٤٥ عاماً) من ولاية تكساس، بالسجن مدى الحياة لأنه التقط سراً صوراً لـ ٢٣ امرأة عارية وفتاة قاصرة. وكان الرجل يلتقط خلصة صوراً لنساء عاريات بواسطة هاتفه المحمول الذي كان يخفيه في حماتهن وتوجيه الكاميرا تحت تنانيرهن في الأماكن العامة. ويذكر أن إحدى النساء قدمت شكوى في آب عام ٢٠٢٢ ضد هذا الرجل الذي كان يعمل تقنياً حينها، بعد أن اكتشفت هاتفه الشخصي في الحمام يسجل مقطع فيديو. وعندما قدمت الشرطة إلى الشقة بدأت البيانات تختفي من الهاتف عن بعد، ولكن مع ذلك تمكن رجال الشرطة من العثور على مقاطع فيديو تكشف كيف كان هذا الرجل يخفي هاتفه في الحمام لتصوير مقاطع الفيديو لنساء عاريات. كما اكتشف رجال الشرطة في هاتفه ٤٧ مقطع فيديو لنساء عاريات صورهن في المتاجر المحلية والمباني السكنية، وأن إحدى الضحايا عمرها ١٥ عاماً وهي ابنة صديقتها السابقة. وبعد ذلك اعتقل داريوس بتهمة تصوير ٢٣ امرأة عارية سراً، واعترف بذنبه ولكن المحكمة حكمت عليه بالسجن المؤبد. وتجدر الإشارة إلى أنه قبل ١٥ عاماً اعتقل داريوس برادفورد لأنه كان يلتقط سراً صوراً للنساء في الجامعة، وقد حكمت عليه المحكمة حينها مع وقف التنفيذ، ولكن كان عليه بموجب قرار المحكمة الخضوع لدورة العلاج التي يخضع لها مقترفو الجرائم الجنسية، ولكنه رفض هذا الأمر لذلك وضع في السجن، وبعد خروجه اعتقل ثانية بسبب تصويره امرأة في مركز تجاري ولكن لم يحاكم بسببها.

تايلور سويفت لا تنظف أمام منزلها

وكالات



وقّعت الجهات المختصة غرامات مالية على النجمة العالمية تايلور سويفت بسبب إهمالها التنظيف أمام منزلها المكون من ٣ طوابق والذي سبق لها شراؤه بـ ١٨ مليون دولار عام ٢٠١٧. وأفادت السجلات والوثائق بأن إدارة الصرف الصحي في نيويورك فرضت ٣٢ غرامة على سويفت بقيمة إجمالية قدرها ٣٠١٠ دولاراً لفشلها في الحفاظ على نظافة الأرصفة أمام بنائها. لكن حتى مع امتلاك تايلور ثروة إجمالية تقدر بنحو ٥٧٠ مليون دولار، فإنها لم تقف مكتوفة الأيدي أمام تلك الغرامات، بل استعانت بفريق محاميتها لتقديم اعتراضات حتى لا تدفع أي أموال ونجحت بالفعل في إزالة غرامات تقدر قيمتها بمئتي دولار.

وفاة حاج على خطا

والده وجدده

وكالات

توفي حاج مصري خلال أداء فريضة الحج، حيث تبين أن والده وجدده توفيا بالطريقة نفسها بفوارق زمنية في الأراضي المقدسة في السعودية. وقالت وسائل إعلام مصرية إن الحاج سافر لأداء فريضة الحج هذا العام، وتم إبلاغ الأسرة بوفاته يوم السبت الماضي. وكشف ابن خال المتوفي أن حادثة وفاته تشبه حادثة وفاة والده، الذي وافته المنية أيضاً منذ أكثر من ٣٠ عاماً أثناء رحلة الحج وكذلك جدده. وكانت السعودية قد أعلنت أن إجمالي عدد حجج هذا العام ٢٠٢٣ قد وصل إلى أكثر من ١.٨ مليون حاج من أكثر من ١٥٠ دولة.