

- ٧ العمل مستمر لإصدار التعليمات التنفيذية للقانون ١١
- ٨ «الداخلية» تبدأ بخدمة الدفع الإلكتروني للحصول على البطاقة العائلية
- ٨ مدير تربية حمص لـ«الوطن»: تصحيح ٧ مواد بالشهادة الثانوية
- ١٠ بعد طرحها على صفحات «الوطن».. الحكومة توافق على شراء أرض سكن مؤقتة لمتضرري الزلزال

وزير خارجية الأردن اعتبر أن التدرج في معالجة آثار الأزمة السورية هو الخيار الأكثر واقعية وفائدة الرئيس الأسد للصفدي: ملف اللاجئين مسألة إنسانية وأخلاقية بحتة لا يجوز تسييسها



سيفلار زروق

أكد الرئيس بشار الأسد أن العودة الآمنة للاجئين السوريين إلى قراهم وبلداتهم أولوية بالنسبة للدولة السورية، مع ضرورة تأمين البنية الأساسية لهذه العودة ومتطلبات الإعمار والتأهيل بكل أشكالها، ودعمها بمشاريع التعافي المبكر التي تمكن العائدين من استعادة دورة حياتهم الطبيعية.

ويحث الرئيس الأسد خلال استقباله أمس، وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي ملف عودة اللاجئين السوريين، والعلاقات الثنائية بين الأردن وسورية.

وأشار الرئيس الأسد إلى أن كل الإجراءات التي اتخذتها الدولة السورية سواء على المستوى التشريعي أم القانوني أو على مستوى المصالحات تسهم في توفير البيئة الأفضل لعودة اللاجئين، مجدداً التأكيد على أن ملف اللاجئين مسألة إنسانية وأخلاقية بحتة لا يجوز تسييسها بأي شكل من الأشكال.

وبدوره عرض الصفدي آخر الجهود التي يبذلها الأردن في مسألة عودة اللاجئين السوريين، والأفكار الجديدة التي تبلورت في هذا الشأن بالتنسيق مع مجموعة الاتصال العربية والأمم المتحدة، مؤكداً دعم بلاده للاستقرار في سورية واستعدادها للعمل مع الحكومة السورية التي تسمح بالعودة الطوعية للاجئين السوريين، وفيما يتعلق بالجهد العربي الخاص بحل الأزمة السورية أوضح الصفدي أنه بعد اجتماع جدة واجتماع عمان، وافق الصفدي على خطة طريق وأعتقد أن التقدم في تنفيذ هذه الخطة ومعالجة القضايا التي

طرحها للتقدم والتدرج نحو حل الأزمة السورية، ومعالجة تبعاتها، وكان اللقاء الذي جرى في سياق الجامعة العربية، وقال: «نريد أن نتقدم بخطوات عملية نحو معالجة هذه الأزمة، ونريد الإعداد من أجل اجتماع لجنة الاتصال العربية التي كانت أقرتها الجامعة العربية بشكل جيد، حيث يكون هناك مخرجات عملية تسهم في معالجة تبعات الأزمة السورية، ونأمل انعقادها في الشهر القادم».

وأما ما يخص الجانب الأمني فبناك معالجة كل التهديدات لأمن المنطقة التي ولدت من الأزمة ومن الظروف التي أوجدتها هذه الأزمة، حيث وضعتنا خارطة طريق وأعتقد أن التقدم الوطني التي تعيد لسورية أمنها وفعاليتها».

سورية هو الخيار الأكثر واقعية وفائدة. الصفدي أكد في تصريح صحفي عقب لقائه وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد أن اللقاء مع الرئيس الأسد تناول قضايا مرتبطة بالعلاقات الثنائية والجهد الأعم فيما يتعلق بجهود التوصل لحل سياسي للأزمة السورية يهني هذه الكارثة ويعالج كل تبعاتها الإنسانية والأمنية والسياسية ويضمن وحدة سورية وسلامتها الإقليمية وسيادتها ويحقق طموحات الشعب السوري ويخلصها من الإرهاب ويبين الظروف التي تسمح بالعودة الطوعية للاجئين السوريين، وفيما يتعلق بالجهد العربي الخاص بحل الأزمة السورية أوضح الصفدي أنه بعد اجتماع جدة واجتماع عمان، وافق الصفدي على خطة طريق وأعتقد أن التقدم في تنفيذ هذه الخطة ومعالجة القضايا التي

وزير الزراعة من روما: ندعو المنظمات ووكالات التعاون الدولية لتقديم الدعم الفني والمالي لبرامج إستراتيجية في سورية



الوطن

وجه وزير الزراعة والإصلاح الزراعي محمد حسان قطناً ندوة لجميع المنظمات الدولية وشركاء التنمية، ومنها معهد «سيام»، ووكالات التعاون الدولية كوكالة الإيطالية، والألمانية، واليابانية وغيرها، أملاً أن تلعب «الفاو» دوراً وسيطاً أكثر فاعلية مع تلك الجهات وغيرها لتنفيذ نشاطاتها في سورية، وتقديم الدعم الفني والمالي والخبرات لتنفيذ برامج إستراتيجية.

وفي كلمة له القاهها أمس خلال مشاركته بالمؤتمر العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «الفاو» بدورته ٤٣ دعا قطناً إلى استعادة حجم التمويل وزيادةته بالنسبة لمنظمة «الفاو» والمنظمات الأخرى العاملة حالياً في سورية، وتوسيع نشاطاتها، وتوجيه مسار العمل باتجاه العمل التنموي المستدام والقائم على الموازنة مع الأولويات الوطنية.

وقال: إنه في الوقت الذي تسعى فيه الدول الأعضاء والمنظمة جاهدة لتحقيق أهداف المنظمة، ومساعدة الدول الفقيرة على وضع الإستراتيجيات والبرامج لتحسين واقعها الغذائي وتخفيض عدد الجياع لديها، فإن دول العالم تشهد هذه الأيام ظروفًا استثنائية من أزمات متنوعة وحروب أثرت جميعها على طموحاتنا فيما يتعلق بالحد من الجوع والفقر وابتعادنا عن مسار تحقيق أهداف التنمية المستدامة، فالأخطار على تحقيقها لم تعد محتملة، بل أصبحت واقعاً محققاً، مما يؤكد ضرورة تحقيق السلام ومعالجة أزمة المناخ وتعزيز القدرة على الصمود في كل مكان.

وبين قطناً أن وزارة الزراعة بادرت لوضع إستراتيجية ٢٠٢١-٢٠٣٠ لتنمية القطاع الزراعي، تماشياً مع المتغيرات المحلية والإقليمية وكذلك البيئية، وقد تضمنت تلك الإستراتيجية ٦٥ برنامجاً تهدف إلى تحقيق رؤية وأهداف الإستراتيجية، وأضاف أنه في إطار سعي الحكومة السورية لتعزيز دور التجارة في تحقيق الأمن

ووجه وزير الزراعة والإصلاح الزراعي محمد حسان قطناً ندوة لجميع المنظمات الدولية وشركاء التنمية، ومنها معهد «سيام»، ووكالات التعاون الدولية كوكالة الإيطالية، والألمانية، واليابانية وغيرها، أملاً أن تلعب «الفاو» دوراً وسيطاً أكثر فاعلية مع تلك الجهات وغيرها لتنفيذ نشاطاتها في سورية، وتقديم الدعم الفني والمالي والخبرات لتنفيذ برامج إستراتيجية.

وفي كلمة له القاهها أمس خلال مشاركته بالمؤتمر العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «الفاو» بدورته ٤٣ دعا قطناً إلى استعادة حجم التمويل وزيادةته بالنسبة لمنظمة «الفاو» والمنظمات الأخرى العاملة حالياً في سورية، وتوسيع نشاطاتها، وتوجيه مسار العمل باتجاه العمل التنموي المستدام والقائم على الموازنة مع الأولويات الوطنية.

وقال: إنه في الوقت الذي تسعى فيه الدول الأعضاء والمنظمة جاهدة لتحقيق أهداف المنظمة، ومساعدة الدول الفقيرة على وضع الإستراتيجيات والبرامج لتحسين واقعها الغذائي وتخفيض عدد الجياع لديها، فإن دول العالم تشهد هذه الأيام ظروفًا استثنائية من أزمات متنوعة وحروب أثرت جميعها على طموحاتنا فيما يتعلق بالحد من الجوع والفقر وابتعادنا عن مسار تحقيق أهداف التنمية المستدامة، فالأخطار على تحقيقها لم تعد محتملة، بل أصبحت واقعاً محققاً، مما يؤكد ضرورة تحقيق السلام ومعالجة أزمة المناخ وتعزيز القدرة على الصمود في كل مكان.

وبين قطناً أن وزارة الزراعة بادرت لوضع إستراتيجية ٢٠٢١-٢٠٣٠ لتنمية القطاع الزراعي، تماشياً مع المتغيرات المحلية والإقليمية وكذلك البيئية، وقد تضمنت تلك الإستراتيجية ٦٥ برنامجاً تهدف إلى تحقيق رؤية وأهداف الإستراتيجية، وأضاف أنه في إطار سعي الحكومة السورية لتعزيز دور التجارة في تحقيق الأمن

تسعة شهداء وعشرات الجرحى.. دمشق تؤكد دعمها الكامل للشعب الفلسطيني في نضاله ضد الاحتلال جنين تتصدى للعدوان.. ومقاوموها: عازمون على الصمود ولن نستسلم



تصاعد الدخان في جنين نتيجة قصف قوات الاحتلال الإسرائيلي للمدينة (أ ب)

مجاور، وحاصرت مخيم جنين، وقطعت الطرق التي تربط بين المدينة والمخيم، واستولت على عدد من المنازل والبنيات المطلة عليه، ونشرت قنصاتها فوق أسطحها، وقطعت التيار الكهربائي عن أجزاء كبيرة من المخيم.

في الغضون، أكدت الفرقة المشتركة لفصائل المقاومة الفلسطينية أن استمرار العدوان على جنين وسلوك الاحتلال هو «ما سيحدث طبيعة رد المقاومة»، وأن «أبطال جنين عازمون على إزلال العدو وكسر عتجهته».

وأضافت الفرقة المشتركة لفصائل المقاومة في بيان: إنها «في حالة انعقاد دائم لمناخية العدوان الهجومي على جنين»، مشددةً على أن «المقاومة في كل الساحات لن تسمح للعدو بالتغول على أهل جنين أو الاسترقاق بهم».

من جهتها أكدت حركة الجهاد الإسلامي، أن «العدوان على جنين لن يحقق أهدافه، وستبقى جنين عنواناً للصمود»، جازمةً بأن «جنين لن تستسلم»، وأضافت: «مقاتلونا عاقود العزم على المواجهة والقتال مهما بلغت الضحايا».

وغير أسس قالت إذاعة جيش الاحتلال: إنه «تقرر البدء بعملية عسكرية واسعة في جنين تهدف إلى إحباط البنية التحتية المسلحة واعتقال عناصرها في جنين».

وصرح الإعلام الإسرائيلي بأن عملية العدوان على جنين تتم بقيادة ما يسمى «قائد فرقة الضفة الغربية»، في جيش الاحتلال آفي بلوت، معلناً إطلاق تسمية «بيت وحدية» عليها، وأنها ستستمر ٧٢ ساعة، وتستهدف بالأساس مخيم جنين.

مجاور، وحاصرت مخيم جنين، وقطعت الطرق التي تربط بين المدينة والمخيم، واستولت على عدد من المنازل والبنيات المطلة عليه، ونشرت قنصاتها فوق أسطحها، وقطعت التيار الكهربائي عن أجزاء كبيرة من المخيم.

في الغضون، أكدت الفرقة المشتركة لفصائل المقاومة الفلسطينية أن استمرار العدوان على جنين وسلوك الاحتلال هو «ما سيحدث طبيعة رد المقاومة»، وأن «أبطال جنين عازمون على إزلال العدو وكسر عتجهته».

وأضافت الفرقة المشتركة لفصائل المقاومة في بيان: إنها «في حالة انعقاد دائم لمناخية العدوان الهجومي على جنين»، مشددةً على أن «المقاومة في كل الساحات لن تسمح للعدو بالتغول على أهل جنين أو الاسترقاق بهم».

من جهتها أكدت حركة الجهاد الإسلامي، أن «العدوان على جنين لن يحقق أهدافه، وستبقى جنين عنواناً للصمود»، جازمةً بأن «جنين لن تستسلم»، وأضافت: «مقاتلونا عاقود العزم على المواجهة والقتال مهما بلغت الضحايا».

وغير أسس قالت إذاعة جيش الاحتلال: إنه «تقرر البدء بعملية عسكرية واسعة في جنين تهدف إلى إحباط البنية التحتية المسلحة واعتقال عناصرها في جنين».

وصرح الإعلام الإسرائيلي بأن عملية العدوان على جنين تتم بقيادة ما يسمى «قائد فرقة الضفة الغربية»، في جيش الاحتلال آفي بلوت، معلناً إطلاق تسمية «بيت وحدية» عليها، وأنها ستستمر ٧٢ ساعة، وتستهدف بالأساس مخيم جنين.

الشقيق بحقوة التاريخية المتتملة بإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس».

وجددت الخارجية دعم سورية الكامل للشعب الفلسطيني في نضاله ضد الاحتلال والحصول على حقوقه كاملة، داعيةً الأمم المتحدة إلى تحمل مسؤولياتها والتحرك الفوري والمعالج لإيقاف هذه الجرائم ومحاسبة مرتكبيها، ومساءلتهم وفقاً لمبادئ القانون الدولي على الجرائم التي يفترونها بحق الشعب الفلسطيني.

راعت تكاليف الإنتاج وحوامل الطاقة.. والأسبوع القادم نشرة أسعار منشآت الإطعام وزير السياحة لـ«الوطن»: صدور التعرفة الجديدة للمنشآت الفندقية

٢٥ بالمئة. وأشار إلى تطور الإيرادات في القطاع السياحي للنصف الأول من العام الجاري، موضحاً أن إيرادات الفنادق العائدة للوزارة بلغت ٣٨,٥ مليار ليرة سورية بإجمالي ربح ٧,٥ مليارات ليرة سورية. وأكد مرتبني زيادة عدد القادمين من غير السوريين لنهاية النصف الأول من العام الجاري بنسبة ٢٧ بالمئة مقارنة مع الفترة نفسها من عام ٢٠٢٢، وبلغ بذلك عدد القادمين خلال هذه الفترة نحو مليونين و١٢٠ ألفاً منهم عرب ٨٨٠ ألفاً وأجانب ١٢٠ ألفاً.

ومن التسعيرة الخاصة بمنشآت الإطعام أرجع الوزير مرتبني التأخر في إصدارها إلى الارتفاع الذي طال اللحوم بأنواعها والخضار في الأيام السابقة لعيد الأضحى، والتي اعتبرها غير منطقية، ما أدى إلى الترتيب في إصدار التعرفة بعد عودة الأسعار في الأسواق إلى المستويات العادية.

مرتبني كشف عن صدور تعرفة منشآت الإطعام بما فيها مطاعم الوجبات السريعة وصلات الشاي والاستراحات الطرقية خلال الأسبوع القادم، مؤكداً مراعاتها لتكاليف التشغيل مع نسبة ربح لا تتجاوز من الوزارة.

لمنشآت التي تستجر احتياطها عبر الخطوط الذهبية وفق التسعيرة المعتمدة لهذا النوع من الخطوط، إلى جانب لحظ تكاليف الإطعام ضمن المنشآت الفندقية، وأكد أنه تم وضع الأسعار مع نسبة ربح تتراوح بين ٢٥ إلى ٣٥ بالمئة، كما تم إعطاء ميزة بين محافظة وأخرى، كما تم إعطاء ميزة تسعيرة لمنشآت البيت في الساحل لكون عملها موسمي، وكذلك الحال بالنسبة للمنشآت التي تدار من شركات الإدارة وفق خدمات تزيد عن المواصفات الموضوعية من الوزارة.

محمد راكان مصطفى

كشف وزير السياحة رامي مرتبني عن صدور تعرفة جديدة للمنشآت الفندقية، مؤكداً أنه تم عند إعداده مراعاة التكاليف ومخاملات حوامل الطاقة وفقاً للأسعار الجديدة.

وفي تصريح لـ«الوطن» أوضح مرتبني أنه تم احتساب التكاليف بناء على سعر ليتر المازوت بسعر التكلفة، كما تم الأخذ بالحسبان التقنين الكهربائي في المحافظات، وتم إدخال التكلفة الكهربائية بالنسبة

محافظة دمشق: كراج درعا والسويداء من باب مصلى إلى دوار البطحاء عند شارع الـ ٣٠ السبع بحرات بحلة جديدة خلال أسبوعين

فادي بك الشريف

محافظة دمشق عن جملة من المشاريع الخدمية من المقرر أن تبصر النور حتى نهاية العام تشمل تجهيز مركز جديد لإنتلاق الجنوب بدلاً عن مركز إنتلاق درعا-السويداء وريف دمشق الجنوبي المركز حالياً في باب مصلى، إضافة إلى مشروع تأهيل ساحة السبع بحرات، وإقامة جسر مشاة جديد في منطقة القزاز، ناهيك عن توقيع عقود تزيين جديدة لعدد من شوارع العاصمة وأعمال تأهيل عدد من الساحات وتعزيل الأنهر.

في تصريح لـ«الوطن»، بين مدير الصيانة في محافظة دمشق نضال الحافظ أنه تم تشكيل جهاز إشراف من مختلف الجهات المعنية لمشروع الإنتلاق الجديد جانب دوار البطحاء أول شارع الـ ٣٠، منوهاً بالعمل على تسوية الموقع العام وخاصة في ظل عدم صلاحية التربة لكونها تربة نفايات، علماً أن هناك

متابعة لموضوع ترميمات الصرف الصحي والمطريات، ولفي إلى إجراء أعمال الردم بتربة محسنة، وتسوية الموقع بشكل كامل للبدء بأعمال تخطيط الأرصفة والقيام بالتزفيت، مع إجراء أعمال ردم للنفق ومتابعة مختلف الإجراءات، المقرر أن يحال الأمر ضمن الخطة الموضوعية من المقرر أن مشروع ١٨ ألف متر مربع، ينفذ عبر كوابل المديرية والبياتها، ويقام على نفقة المحافظة بالتعاون بين مختلف المديرية ضمن متابعة وانتمام من محافظ دمشق، مشيراً إلى أهمية المشروع في تخفيف الإزحامات في منطقة باب مصلى، وضمن جملة من المشاريع الخدمية أضحها مشروع نفق المواصلات.

وعلمت «الوطن» من مصادر المحافظة أنه من المقرر أن تكون ساحة السبع بحرات بحلتها الجديدة خلال أسبوعين من تاريخه.

فوق الطاولة

هنى الحمدان

المقصرون... فاسدون أيضاً

متوارون عن الأنظار، ربما قابعون وراء مكاتبهم، لا يفضلون الأضواء ولا الظهور، لا هم لهم سوى أنهم جاسوسون على كراسي المسؤولية والوجاهة الزائفة، غير مكتفين بأي عمل أو أي مشروع.. هؤلاء غير معروفين للامة، ربما يطلون علينا في أخبار مثقاة ومناسبات المصادفة، بعد تقاعدهم من العمل، ويختمون مشوار تقصيرهم وتخاذلهم بتريديد شعارات مثل «هذا الواحد بشوف الدنيا»!

خلال مسيرة المهام لبعضهم ربما يعرف الفسادون ومن يقوم بالسرقات وهدر المال العام، إما عبر إيداعهم من خلال تقارير رقابية وقضائية، أو من خلال التنافس الشخصي بين البشر لقصصهم وبطولاتهم، بعد تبيان آثار التهمة والسرقات على البعض، وما أكثر المديرين الذين خرجوا من سلك الوظيفة سائين غانمين غانمين محملين بالملايين! هؤلاء لم تظهر يد العائلة والعباقب لأسباب كانوا هم فيها «فهلوية».. لكن هناك فئة أخرى وضع الإستراتيجيات والبرامج وتحسين واقعها الغذائي وتحفيز عدد الجياع لديها، فإن دول العالم تشهد هذه الأيام ظروفًا استثنائية من أزمتها متنوعة وحروب أثرت جميعها على طموحاتنا فيما يتعلق بالحد من الجوع والفقر والابتعادنا عن مسار تحقيق أهداف التنمية المستدامة، فالأخطار على تحقيقها لم تعد محتملة، بل أصبحت واقعاً محققاً، مما يؤكد ضرورة تحقيق السلام ومعالجة أزمة المناخ وتعزيز القدرة على الصمود في كل مكان.

وبين قطناً أن وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي أصدرت لوضع إستراتيجية ٢٠٢١-٢٠٣٠ لتنمية القطاع الزراعي، تتماشياً مع المتغيرات المحلية والإقليمية وذلك البيئية، وقد تضمنت تلك الإستراتيجية ٦٥ برنامجاً تهدف إلى تحقيق رؤية وأهداف الإستراتيجية، وأيضاً إنه في إطار سعي الحكومة السورية لتعزيز دور التجارة في تحقيق الأمن الغذائي، تم توقيع اتفاق رباعي مع دول الجوار السوري لتسهيل وتيسير التجارة الزراعية البيئية بما يتوافق مع التزام الحكومة السورية بأهداف التنمية

في ثاني أيام المؤتمر العام لمنظمة «الفاو» قطناً من روما: ندعو المنظمات ووكالات التعاون الدولية لتقديم الدعم لتنفيذ إستراتيجية القطاع الزراعي



المستدامة والإطار الإستراتيجي لمنظمة الفاو. ووجه قطناً دعوة لجميع المنظمات الدولية وشركاء التنمية، ومنها معهد سيام، ووكالات التعاون الدولية كالوكالة الإيطالية، والألمانية، واليابانية وغيرها، أملاً أن تلعب الفاو دوراً وسيطاً أكثر فعالية مع تلك الجهات وغيرها لتنفيذ نشاطاتها في سورية، وتقديم الدعم الفني والمالي والخبرات لتنفيذ برامج إستراتيجية، داعياً إلى استعادة حجم التمويل وزيادته بالنسبة لمنظمة الفاو والمنظمات الأخرى العاملة حالياً في سورية، وتوسيع نطاقاتها، وتوجيه مسار العمل باتجاه العمل التنموي المستدام والقائم على المواطنة مع الأولويات الوطنية. وأوضح قطناً أن وزارة الزراعة

قال وزير الزراعة المهندس محمد حسان قطناً في كلمته التي ألقاها أمس خلال مشاركته بالمؤتمر العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «الفاو» بدورته الـ ٤٣ إنه في الوقت الذي تسعى فيه الدول الأعضاء والمنظمة جاهدة لتحقيق أهداف المنظمة، ومساعدة الدول الفقيرة على وضع الإستراتيجيات والبرامج وتحسين واقعها الغذائي وتخفيض عدد الجياع لديها، فإن دول العالم تشهد هذه الأيام ظروفًا استثنائية من أزمتها متنوعة وحروب أثرت جميعها على طموحاتنا فيما يتعلق بالحد من الجوع والفقر والابتعادنا عن مسار تحقيق أهداف التنمية المستدامة، فالأخطار على تحقيقها لم تعد محتملة، بل أصبحت واقعاً محققاً، مما يؤكد ضرورة تحقيق السلام ومعالجة أزمة المناخ وتعزيز القدرة على الصمود في كل مكان.

توفي اهتماماً بالغاً بمبادرة «بدأ» التي أطلقها مدير عام منظمة الفاو، وتقوم بالتنسيق المباشر مع مركز الاستثمار ضمن هذه المبادرة للوصول إلى خطط استثمار فعالة، وتعمل في الإطار نفسه حالياً وضمن مبادرة «بلد واحد - منتج واحد» ذو أولوية أن تحسن أداء سلاسل القيمة والزيتون وزيت الزيتون، منوهاً بضرورة تضمين المخاض التي يمكن أن تحققها النظم الغذائية الحضرية المستدامة والمدن الخضراء من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة، حيث توفر مبادرات المدن الخضراء إطاراً مناسباً لذلك وتحدد من فقد الأغذية ومهدمها. وختم قطناً أنه أن الألوان لتبني إجراءات سريعة لتحويل نظم الزراعة والغذاء إلى أكثر استدامة، وزيادة الاستثمارات



راعت تكاليف الإنتاج وحوامل الطاقة

الوزير مرتيني لـ«الوطن»: صدور التعرفة الجديدة للمنشآت الفندقية وخلال الأسبوع القادم نشرة أسعار منشآت الإطعام بأنواعها

٧,٥ مليارات أرباح فنادق الوزارة.. ومليون زائر منهم عرب ٨٨٠ ألفاً وأجانب ١٢٠ ألفاً في النصف الأول من العام



محمد ركان مصطفي

كشف وزير السياحة رامي مرتيني عن صدور تعرفة جديدة للمنشآت الفندقية، مؤكداً أنه تم عند اعادها مراعاة التكاليف ومدخلات حوامل الطاقة وفق للأسعار الجديدة.

مرتيني أوضح في تصريح لـ«الوطن» أنه تم احتساب التكاليف بناء على سعر لبتز المازوت بسعر التكلفة، كما تم الأخذ بالحسبان التقني الكهربائي في المحطات، وتم ادخال التكلفة الكهربائية بالنسبة للمنشآت التي تستجر احتياطها عبر الخطوط الذهبية وفق التسعيرة المعدسة لهذا النوع من الخطوط، إلى جانب لحظ تكاليف الإطعام ضمن المنشآت الفندقية.

وأكد وزير السياحة أنه تم وضع الأسعار بنسبة ربح تتراوح بين ١٥ و ٢٥ بالمئة، تتواءم مع محافظة وأخرى، كما تم إعطاء ميزة تسعيرة منشآت الجب في الساحل لكون عليها موسميًا، وكذلك الحال بالنسبة للمنشآت التي تدار من شركات الإدارة وفق خدمات تزيد عن المواصفات الموضوعة من الوزارة.

وعن التسعيرة الخاصة بمنشآت الإطعام أرجع الوزير مرتيني التأخر في إصدارها إلى الإرتفاع الذي طال اللحوم بأنواعها والخضر في الأيام السابقة لعيد الأضحي، والتي اعتبرها غير منطقية، ما أدى إلى الترتيب في إصدار التعرفة بعد عودة الأسعار في الأسواق إلى المستويات العادية.

مرتيني كشف عن صدور تعرفة منشآت الإطعام بما فيها مطاعم الوجبات السريعة وصلات الشاي والإستراحات بطريقة خلال الأسبوع القادم، مؤكداً مراعاتها لتكاليف التشغيل مع نسبة ربح لا تتجاوز ٢٥ بالمئة، وعن واقع مخصصات المنشآت السياحية

تحسن في الكميات المخصصة للمنشآت السياحية من المحروقات

موضحاً أن إيرادات الفنادق العائدة للوزارة بلغت ٣٨,٥ مليار ليرة سورية بإجمالي ربح ٧,٥ مليارات ليرة سورية.

وأضاف: بلغت إيرادات الشركة السورية العربية للفنادق والسياحة ما يقارب مليار ليرة سورية، ومجموع الإيرادات للنصف الأول من العام الحالي ٥٦,٢٦٩ ملياراً، مقارنة بـ ٢,٩٩٠ مليار ليرة للفترة نفسها من العام ٢٠٢٢. كما بلغت إيرادات الشركة السورية العربية للاستثمارات السياحية ما يقارب ٣/٠ مليار ليرة سورية.

القطوم السياحي

وأكد وزير السياحة زيادة عدد القادمين لنهاية النصف الأول من العام الجاري ٢٠٢٢

تحسن في التوريدات للمنشآت، وقال: لا تحصل المنشآت على كامل مخصصاتها من الوقود، كما كانت المنشآت تحصل على نحو ٣٠ بالمئة، أصبحت المخصصات الآن لا تقل عن ٦٠ وتصل في بعض المحافظات إلى ٧٥ بالمئة، واصفاً الواقع بالمقبول.

ونوه مرتيني أنه في حال تحسن واقع التقني الكهربائي فإن ما تحصل المنشآت عليه من المشتقات النفطية يصبح كافياً.

إيرادات ٦ أشهر

وأشار الوزير إلى تطور الإيرادات في القطاع السياحي للنصف الأول من العام الجاري،

عبد الرؤوف لـ«الوطن»: الشركات المغفلة المساهمة أكثر نفعاً للاقتصاد الوطني أكثر من ٨٠ بالمئة من شركاتنا تغلب عليها الصبغة العائلية

تتناجها عن مركزها المالي بشكل حقيقي. وعن التعليمات التنفيذية بين معاون الوزير أن القانون أوضح أن نفاذ تطبيق القانون سيكون مع ٢٢ من الشهر المقبل لذلك يتم العمل حالياً من قبل وزارة المالية ومديرية الشركات في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك في دعم حالة التنمية الاقتصادية ورفع معدلات الاقتصاد الوطني وهي الأكثر نفعاً للاقتصاد الوطني، ويسمح هذا القانون، مبيناً أن أكثر من ٨٠ بالمئة من الشركات المرخصة والعاملة في البلد يعمل عليها الصبغة العائلية التي يملكها ويديرها أفراد العائلة المؤسسة.

وكان القانون ١١ أورد جملة من المزايا للتحويل نحو نمط الشركات المغفلة المساهمة ومنها في المادة الخامسة أنه تستفيد الشركة عند إعادة التقييم لغاية التحويل أو الاندماج وفق أحكام هذا القانون من المزايا الآتية:

١- تعفى الفروقات الإيجابية الناجمة عن إعادة التقييم من الضريبة المقررة وفقاً لأحكام القانون رقم ٢٤/ لعام ٢٠٠٣ وتعديلاته ومن أي ضرائب أو رسوم أخرى ترتبط بإعادة التقييم.

٢- للشركاء في إطار عملية التحويل أو الاندماج التنازل عن التكاليف المترتبة على هذا التحويل، وتطبق التشريعات الضريبية والمالية ذات الصلة على المبالغ التي تزيد عن هذا الحد.

٣- الشركاء في إطار عملية التحويل أو الاندماج الجدد، كليا أو جزئياً عن حصصهم للغير من الشركاء الجدد، وإعادة التقييم وتلقى عملية إعادة التقييم.

٤- الشركاء في إطار عملية التحويل أو الاندماج العامة كليا أو جزئياً عن حصصهم إلى أصولهم أو فروعهم أو أزواجهم، ويعفى التنازل في هذه الحالة من الضرائب والرسوم كافة المترتبة على ذلك.

٥- تعفى المبالغ المخصصة لاستكمال رأس المال إلى الحد الأدنى اللازم أو المحدد لتأسيس الشركة المساهمة المغفلة العامة الجديدة من الضرائب والرسوم كافة المترتبة على ذلك، وتطبق التشريعات الضريبية والمالية ذات الصلة على المبالغ التي تزيد عن هذا الحد.

٦- في حال كانت حصيلة الفروقات الناجمة عن إعادة التقييم سلبية، تعفى المبالغ المستخدمة لاستكمال رأس المال إلى المستوى الذي كان عليه قبل إعادة التقييم، من

.. وتمدد مشروع إعادة إعمار بساتين الحمضيات الهرمة عاماً إضافياً

الهدف منه إعادة تأسيس وزراعة بساتين الحمضيات وفق الشروط والمعايير الحديثة، وبما يحقق أفضل إنتاج كما ونوعاً في وحدة المساحة. ويهدف إلى إعادة تأهيل ودعم قطاع الحمضيات عن طريق استبدال الأشجار الهرمة والهالكة أو المتدهورة بفعل العوامل الجوية أو الأمراض أو الحشرات بمرحلة تصعب معالجتها في مواقع غير ملائمة بيئياً وفق الخريطة الصنفية، إضافة إلى المزارعين الذين يحملون رخص قلع أو الأمراض أو الحشرات بمرحلة تصعب معالجتها في مواقع غير ملائمة بيئياً وفق الخريطة الصنفية، إضافة إلى المزارعين الذين يحملون رخص قلع لأشجار تعود لعامين سابقين، مراجعة الوحدة الإرشادية التي تتبع بساتينهم (١٣١/٣١٣) لمعالجة تقديم الطلبات حتى تاريخ ٠٢/٠٣/٢٠٢٢.

ويعد مشروع إعادة إعمار بساتين الحمضيات أحد مخرجات ملتقى تطوير القطاع الزراعي والهدف منه إعادة تأسيس وزراعة بساتين الحمضيات وفق الشروط والمعايير الحديثة بما يحقق أفضل إنتاج كما ونوعاً في وحدة المساحة.

وجعل ذلك أكدت الوزارة في تقرير صادر عن أن مشروع إعادة إعمار بساتين الحمضيات هو مشروع متكامل يعتبر أحد مخرجات ملتقى تطوير القطاع الزراعي

٤٤٤ ألف طن قمح و٤٤٤ ألف طن «الزراعة» تصدر تقرير مساحات الأراضي المزروعة

أفهر التقرير الصادر عن وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي الذي حصل «الوطن» على نسخة منه أن المساحة المحصودة من محصول القمح بلغت حتى الآن ١,١٤٠ مليون هكتاراً، في سورية البالغة ١,٣٣٥ مليون هكتار، وبلغت الكميات المسوقة حتى الآن ٣٣٤,٥ ألف طن من القمح، منها ١٩٣ هكتاراً للحررة وبلغت الكميات الإجمالية المسوقة نحو ٤٧٦ ألف طن، مبيناً أن المساحة المحصودة من محصول القمح في المناطق الآمنة وصلت حتى الآن ٣٩٣,٤ ألف هكتار، على حين بلغت الكميات المسوقة للوئسمة السورية للحبوب ٦٠٥ ألف طن، علماً أنها كانت في الموسم السابق نحو ٤٤٤ ألف طن، و٢٩٠ ألف طن للوئسمة العامة لإكثار البذار.

أما المساحة المحصودة من محصول الشعير فيبلغت ١١٠,٥ ألف هكتار، منها ٣٣٨ ألف هكتار في المناطق الآمنة، حيث تم تسويق ٧٨٦١٢ طناً من إنتاجها إلى المؤسسة العامة للأعلاف، و٤٤١ ألف طناً للوئسمة العامة لإكثار البذار. أي أن إجمالي المسوق نحو ٣٣٧,٢ ألف طن أي زيادة ملحوظة عن العام الماضي، حيث كانت الكميات المسوقة ٢٥٢ طناً.

بعد أيام إطلاق خدمات البطاقة الشخصية وواقعات الولادة والزواج والطلاق «الداخلية» تبدأ بخدمة الدفع الإلكتروني للحصول على البطاقة العائلية

محمد منار حميجو

بدأت وزارة الداخلية العمل بالخدمة الإلكترونية لخدمة الحصول على البطاقة العائلية وذلك في إطار حرص على تقديم جميع التسهيلات للمواطنين، وتبسيط الإجراءات للحصول على خدمات الشؤون المدنية.

وبحسب بيان للوزارة على صفحتها الرسمية أن الشؤون المدنية ستبدأ تباعاً إدخال كل خدمات الأحوال المدنية على منظومة الدفع الإلكتروني.

وبين مصدر في الشؤون المدنية أنه حالياً تم البدء بالبطاقة العائلية وبعد عشرة أيام سوف يتم البدء بالبطاقة الشخصية ومن ثم سوف يتم البدء بخدمات أخرى من الشؤون المدنية مثل واقعات الزواج والطلاق والولادة ومن ثم باقي وثائق الأحوال المدنية، لافتاً إلى أنه بدأ إدخال الخدمات في الترتيب حتى لا يترك المواطن أيضاً في الوقت ذاته لا يكون هناك إرباك للموظف باعتباره أن الخدمة جديدة.

وأوضح أن دفع الرسوم بكل واقعة سيكون إلكترونياً أي إن المواطن لم يعد يضطر إلى أن يدفع الرسوم من خلال المرفق على الكوة الخاصة لهذا الموضوع، مشيراً إلى أن الخدمة إما أن يقوم

بكون عن طريق حسابه الخاص المصرفي أو عن طريق خدمة كاش من خلال شركتي اتصالات الخليوي، وبالتالي فإنه لم يعد هناك احتكاك بين المواطن والموظف في هذا الموضوع.

وأشار المصدر إلى أن المواطن يدخل إلى الموقع الخاص بامانة سورية الواحدة ومن ثم يضغط على الأيقونة الخاصة بالدفع الإلكتروني ومن بعد أن يقوم

بالدفع يراجع الموظف المختص للحصول على الوثيقة الخاصة التي دفع رسومها والتي تم إدخالها في الخدمة، موضحاً أنه بعدما يدفع المواطن الرسوم يصل إشعار للموظف أنه تم دفع المبلغ المحدد وبالتالي حالات الفساد في حال وجدت باعتبار أن بناء على ذلك يتم استكمال الإجراء، وفي حال لم يدفع المواطن الرسوم يتم انتظاره لمدة ثلاث ساعات وفي حال لم يدفع يتم إلغاء الطلب.



تبسيط الإجراءات للمواطنين للحصول على خدمات الأحوال المدنية

وأشار المصدر إلى أن من أهمية هذه الخطوة تأتي في إطار تبسيط الإجراءات للمواطنين والحصول على الوثيقة التي يبيعون الطوابع بسعر أعلى من سعرها المحدد للمواطن وبالتالي فإن هذه الخطوة تحد من عمليات الابتزاز التي يمكن أن يتعرض لها المواطن من الكثير من هؤلاء بائعي الطوابع.

وحول أهمية هذه الخطوة بين أن هذه الخدمة تأتي في إطار تبسيط الإجراءات للمواطنين والحصول على الوثيقة التي يبيعون الطوابع بسعر أعلى من سعرها المحدد للمواطن وبالتالي فإن هذه الخطوة تحد من عمليات الابتزاز التي يمكن أن يتعرض لها المواطن من الكثير من هؤلاء بائعي الطوابع.

هذا الشهر: جسر مشاة في القزاز والسبع بحرات بحلة جديدة خلال أسبوعين

محافظة دمشق: كراج درعا والسويداء من باب مصلى إلى دوار البطيخة عند شارع ٢٠

فادي بك الشريف

كشفت محافظة دمشق عن جملة من المشاريع الخدمية من المقرر أن تبصر النور حتى نهاية العام تشمل تجهيز مركز جديد لانطلاق الجنوب بدلاً من مركز انطلاق (درعا والسويداء وريف دمشق الجنوبي) المركز حالياً في باب مصلى، إضافة إلى مشروع تأهيل ساحة السبع بحرات، وإقامة جسر مشاة جديد في منطقة القزاز، وتأهيل كمنطقة عقود توفقت جديدة لعدد من شوارع العاصمة وأعمال تأهيل عدد من الساحات وتعزيل الأنهر.

وفي تصريح له «الوطن» بين مدير الصيانة في محافظة دمشق نضال الحافظ أنه تم تشكيل جهاز إشراف من مختلف الجهات المعنية لمشروع الانطلاق الجديد جانب دوار البطيخة أول شارع الـ ٢٠، منوهاً بالعمل على تسوية الموقع العام وخاصة في ظل عدم صلاحية التربة كونها تربة ثقبات، علماً أن هناك متابعة لموضوع ترميمات الصرف الصحي والمطريات.

ولفت إلى إجراء أعمال الردم بترية محسنة، وتسوية الموقع بشكل كامل للبدء بأعمال تلميط الأرصفة والقيام بالترتيف، مع إجراء أعمال ردم للنفق ومتابعة مختلف الإجراءات، مضيفاً: «نحن نتمنى أن يكون المشروع الجيد النور خلال هذا العام».

وأشار إلى أهمية المشروع في تخفيف الأزدحامات في منطقة باب مصلى، وضمن جملة من المشاريع الخدمية أضخمها مشروع نفق المواساة.

وقال: «من المقرر خلال أسبوعين أن تصل الدراسة النهائية للمشروع من هندسة المديرية من صيانة وإنارة وحدائق... الخ، ضمن متابعة وإتمام من محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي».



مديرية الإشراف، مضيفاً: هناك معاناة على صعيد تأمين مادة المحروقات الأمر الذي يؤثر من الأعمال وتخفيض عدد ألبيات التحميل بسبب قلة المادة، تأهيل عن وجود نقص بالآليات وتعطلها وصعوبة إصلاحها، لكن رغم كل الظروف هناك عمل قائم على الأرض ومتابعة مختلف المشاريع ضمن سوازرة بين مختلف المديرية المعنية في المحافظة.

ولفت مدير الصيانة إلى الانتهاء بشكل كامل من ترميم ساحة السبع بحرات تزامناً مع مشروع إعادة التأهيل للساحة، كما نوه بالعمل على أعمال ترتيف عدد من الأرصفة والطرق، والبدء بتعزيز نهر يزيد أحد تفرعات بردي بالقرب من ابن النفيس، مع وجود خطة لتعزيل الأنهر، مؤكداً أنه تم إجراء أعمال تعزيل كامل في ساحة المرجة وقرب وزارة السياحة وضمن خطة المشية في دمر وتفرعاتها ضمن خطة مستمرة.

هذا وعلت «الوطن» من مصادر المحافظة أنه من المقرر أن تكون ساحة السبع بحرات بملحقاتها الجديدة خلال أسبوعين من تاريخه، بينما أكد مدير الدراسات الفنية في المحافظة معمر دكاك أنه تم تركيب جسر جديد للشاة في منطقة القزاز وذلك لتخفيف تجمع الطلاب ضمن هذه المنطقة، علماً أن الجسر يوضع في الخدمة خلال أيام.

وأكد مدير الصيانة أن مساحة المشروع ١٨ دونماً (ما يعادل ١٨ ألف متر مربع)، وينفذ عبر كوادر المديرية وآلياتها، ويقام على نفقة المحافظة بالتعاون بين مختلف المديرية من صيانة وإنارة وحدائق... الخ، ضمن متابعة وإتمام من محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي».

وأشار إلى أهمية المشروع في تخفيف الأزدحامات في منطقة باب مصلى، وضمن جملة من المشاريع الخدمية أضخمها مشروع نفق المواساة.

حلبيون يطالبون بإلزام التكاسي بتركيب «جي بي إس» مخصصاتها من البنزين لتغذية «السوداء» وتأجير «الذكية» بـ ٦٠٠ ألف ليرة شهرياً!

حلب- خالد زكلكو

طالب أهالي مدينة حلب الأمانة العامة محافظة حلب بفرض أجهزة التتبع الإلكتروني «جي بي إس» (GPS) على سيارات التكاسي لضبط عملها ومخصصاتها من البنزين، التي يذهب فسط كبير منها للسوق السوداء من دون أن تعمل، وذلك على غرار توجه بعض المحافظات السورية مثل دمشق وحماة.

وبيّنا من محافظة حلب تركيب (GPS) على جميع خطوط المدينة للسرافيس وإباصات النقل الداخلي، وبدأت بتنفيذ الإجراء على بعض خطوط ريف المحافظة، إلا أن التقديرات تقول إن ٢٠ بالمئة من وسائل النقل العام على مستوى المحافظة بحاجة إلى تركيب أجهزة التعقب الجغرافي، بغية وقف عمليات التلاعب وهدر البنزين بالسعر المدعوم، واشتكى بعض سكان حلب له «الوطن» من جور وظلم سائقي التكاسي العمومي للركاب، مع إقصاء دور عاداتها من الخدمة ودور جهات الرقابة غير القادرة على فرض تعرفة ركوب عادلة، لإدعاء أصحاب التكاسي وسائقها أنهم يستجرون البنزين من السوق السوداء لعدم كفاية مخصصاتهم من المشتق النفطي بموجب البطاقة الذكية للقيام بعملهم على أتم وجه.

ويبين «سامر ب.» المؤلف لدى القطاع الخاص، أنه يضطر في كثير من الأحيان لركوب التكاسي ودفع ١٠ آلاف ليرة سورية قيمة التوصلية إلى مقر عمله «مع أنها لا تزيد على ٥ آلاف ليرة»، وفق عداد التكاسي وحجة «مع ركن السيارة أمام البيت والتخلص من أعباء السائقين دائماً قائمة على البنزين الذي يشترونه الليتر منه بـ ١١ ألف ليرة من السوق السوداء، بحسب شهري بلاغ، وفق قول أحدهم له «الوطن».

وطالبت السيدة «عبير م.» بالمسارعة إلى تركيب أجهزة التتبع الإلكتروني على سيارات التكاسي التي تسرح وتصرح على هوى تعرفه ركوبها في شوارع المدينة دون حساب أو رقيب، ولا بد من وضع حد لتعدد سائقيها علنياً واستغلالها على الدوام.

ولفت مدير الصيانة إلى الانتهاء بشكل كامل من ترميم ساحة السبع بحرات تزامناً مع مشروع إعادة التأهيل للساحة، كما نوه بالعمل على أعمال ترتيف عدد من الأرصفة والطرق، والبدء بتعزيز نهر يزيد أحد تفرعات بردي بالقرب من ابن النفيس، مع وجود خطة لتعزيل الأنهر، مؤكداً أنه تم إجراء أعمال تعزيل كامل في ساحة المرجة وقرب وزارة السياحة وضمن خطة المشية في دمر وتفرعاتها ضمن خطة مستمرة.

هذا وعلت «الوطن» من مصادر المحافظة أنه من المقرر أن تكون ساحة السبع بحرات بملحقاتها الجديدة خلال أسبوعين من تاريخه، بينما أكد مدير الدراسات الفنية في المحافظة معمر دكاك أنه تم تركيب جسر جديد للشاة في منطقة القزاز وذلك لتخفيف تجمع الطلاب ضمن هذه المنطقة، علماً أن الجسر يوضع في الخدمة خلال أيام.



تصحيح الإعدادية «متوقف» مدير تربية حمص له «الوطن»: تصحيح ٧ مواد بالشهادة الثانوية وباقي المواد نسب إنجازها متفاوتة

الكهرباء تفسد المونة!!

مصدر بالكهرباء: تحسن الوضع الكهربائي مرهون بزيادة الميغاط

حمادة- محمد أحمد خبازي

أكد مواطنون كثر بحماة له «الوطن» أن المؤونة التي جهزوها للشاة خلال الشهرين الماضيين، رموها في حاويات القمامة!، وبين العديد منهم أن تعب زوجاتهم في تحضير المؤونة من «قول وبزاز» وملوخة وبازنجان مشوي وجبنة، أصبحت طعاماً للفظ والكلاب الشاردة!

وذكر آخرون أن خسائرهم المالية فادحة، من جراء فساد مؤونتهم التي لم تصمد أمام التقنين الكهربائي الجائر، الذي يصل لنحو ٤٥٠ ساعة مقابل ١٥ دقيقة وصل قد تزيد ٥ دقائق في أحسن الأحوال وقد تنخفض لنحو ١٢ دقيقة بأكثرها سوءاً.

وقالت رويدا وهي ربة منزل: لقد مؤناً من «قريبو» أيام ما كانت الكهرباء جيدة، حيث كانت تصل ساعة كاملة بعد كل ٥ ساعات، ولم تكن تتوقع أنها ستتنخفض كما هي اليوم، حيث وصلنا الكهرباء لمدة ساعة واحدة فقط باليوم كله!

بينما ذكر سميح وهو مهندس، أنه لم يخسر شيئاً من مواد المؤونة، فزوجته عمدت لتحضير المؤونة بالطريقة التقليدية التي كانت تتبعها الأمهات والجدات قبل اختراع التلاجات! أي بدتيبيس، الفول والبازلاء والملوخية تحت الشمس وحفظها بمطربانات من زجاج، وكذلك بالنسبة للجبنة التي حفظتها ملحة بعد غليها بمطربانات زجاجية محكمة الإغلاق.

وبيّنت رحاب وهي موظفة وأم لأربعة أولاد أن الطاقة البديلة عوضتها عن الكهرباء التي لم تعد تعتمد عليها في «شغل» البيت، وتحضير المؤونة وحفظها.

وأوضحت أن تلك الطاقة البديلة -رغم كلفتها المادية العالية- حلت كل مشكلاتها المنزلية من جراء شح الكهرباء، ولم تعد تعاني من أي شيء.

وقال محمود متمكماً: ربع ساعة من الكهرباء في هذا الجو الحار، والبزاز «مع يربز عرق» والمحتويات إلى حاويات القمامة! وأضاف: قليس كل الناس عندها طاقة بديلة، وليس كل الناس قادراً على تركيبها وخصوصاً نحن فئة الموظفين.

بينما ذكر سميح وهو مهندس، أنه لم يخسر شيئاً من مواد المؤونة، فزوجته عمدت لتحضير المؤونة بالطريقة التقليدية التي كانت تتبعها الأمهات والجدات قبل اختراع التلاجات! أي بدتيبيس، الفول والبازلاء والملوخية تحت الشمس وحفظها بمطربانات من زجاج، وكذلك بالنسبة للجبنة التي حفظتها ملحة بعد غليها بمطربانات زجاجية محكمة الإغلاق.

وبيّنت رحاب وهي موظفة وأم لأربعة أولاد أن الطاقة البديلة عوضتها عن الكهرباء التي لم تعد تعتمد عليها في «شغل» البيت، وتحضير المؤونة وحفظها.

وأوضحت أن تلك الطاقة البديلة -رغم كلفتها المادية العالية- حلت كل مشكلاتها المنزلية من جراء شح الكهرباء، ولم تعد تعاني من أي شيء.

حلب- خالد زكلكو

طالب أهالي مدينة حلب الأمانة العامة محافظة حلب بفرض أجهزة التتبع الإلكتروني «جي بي إس» (GPS) على سيارات التكاسي لضبط عملها ومخصصاتها من البنزين، التي يذهب فسط كبير منها للسوق السوداء من دون أن تعمل، وذلك على غرار توجه بعض المحافظات السورية مثل دمشق وحماة.

وبيّنا من محافظة حلب تركيب (GPS) على جميع خطوط المدينة للسرافيس وإباصات النقل الداخلي، وبدأت بتنفيذ الإجراء على بعض خطوط ريف المحافظة، إلا أن التقديرات تقول إن ٢٠ بالمئة من وسائل النقل العام على مستوى المحافظة بحاجة إلى تركيب أجهزة التعقب الجغرافي، بغية وقف عمليات التلاعب وهدر البنزين بالسعر المدعوم، واشتكى بعض سكان حلب له «الوطن» من جور وظلم سائقي التكاسي العمومي للركاب، مع إقصاء دور عاداتها من الخدمة ودور جهات الرقابة غير القادرة على فرض تعرفة ركوب عادلة، لإدعاء أصحاب التكاسي وسائقها أنهم يستجرون البنزين من السوق السوداء لعدم كفاية مخصصاتهم من المشتق النفطي بموجب البطاقة الذكية للقيام بعملهم على أتم وجه.

ويبين «سامر ب.» المؤلف لدى القطاع الخاص، أنه يضطر في كثير من الأحيان لركوب التكاسي ودفع ١٠ آلاف ليرة سورية قيمة التوصلية إلى مقر عمله «مع أنها لا تزيد على ٥ آلاف ليرة»، وفق عداد التكاسي وحجة «مع ركن السيارة أمام البيت والتخلص من أعباء السائقين دائماً قائمة على البنزين الذي يشترونه الليتر منه بـ ١١ ألف ليرة من السوق السوداء، بحسب شهري بلاغ، وفق قول أحدهم له «الوطن».

وطالبت السيدة «عبير م.» بالمسارعة إلى تركيب أجهزة التتبع الإلكتروني على سيارات التكاسي التي تسرح وتصرح على هوى تعرفه ركوبها في شوارع المدينة دون حساب أو رقيب، ولا بد من وضع حد لتعدد سائقيها علنياً واستغلالها على الدوام.

ولفت مدير الصيانة إلى الانتهاء بشكل كامل من ترميم ساحة السبع بحرات تزامناً مع مشروع إعادة التأهيل للساحة، كما نوه بالعمل على أعمال ترتيف عدد من الأرصفة والطرق، والبدء بتعزيز نهر يزيد أحد تفرعات بردي بالقرب من ابن النفيس، مع وجود خطة لتعزيل الأنهر، مؤكداً أنه تم إجراء أعمال تعزيل كامل في ساحة المرجة وقرب وزارة السياحة وضمن خطة المشية في دمر وتفرعاتها ضمن خطة مستمرة.

هذا وعلت «الوطن» من مصادر المحافظة أنه من المقرر أن تكون ساحة السبع بحرات بملحقاتها الجديدة خلال أسبوعين من تاريخه، بينما أكد مدير الدراسات الفنية في المحافظة معمر دكاك أنه تم تركيب جسر جديد للشاة في منطقة القزاز وذلك لتخفيف تجمع الطلاب ضمن هذه المنطقة، علماً أن الجسر يوضع في الخدمة خلال أيام.

الاستبراق الثقافي

إمات محمد يوسف

إنّ الأدب والتمتع أفكاره البرهانية، والامتداد العقل إلى التفكير بها، يجعل من الذهن البشري وعاء يضيح بإبداع ما، ويشكل معارف أدبية، يعنى أن تنتمي إلى لحظة الإبداع المعرفية والثقافية على حد سواء، والأدب يشكل صيرورة دائمة من اعتمال ذهنية الأدب بشكله الأرقى، يشكله المتورّد بالعطاء الثقافي، وهنا لنا أن نسال، كيف نقرا أبعاد الفكرة المعرفية، ونقتصد ماهية اللحظة الإبداعية، الثقافي لأي مجتمع، وتستخدم لتعزيز الهوية على مساحات واسعة من التخيل الأدبي، ومن ثم، السعي وراء إبراز شوارذ العقل الأدبي، يقال هناك وضمان فكرية، تبرز وتأنل، إذا وتقياتها سواء كانت آليات بدائية أو متطورة، إلا أنها تعتبر وسيلة للتعبير حسب البيئة ودرجة التحضر، وربما تمتد لغة الموسيقى إلى التفاعل والتواصل حتى اسم الثقافة بشكلها الأخلاقي والإنساني، أو الإيقاع على النور اللحظي لمهابة الفكرة الأدبية، ماهية إغنائها بروح التجرد وقوة التقرد؛ فمن لا يعشق فنون العزف الثقافي، خاصة به تضعه في مقامه الأبقى.

متى يتم اقتناص ناحية الإبداع الثقافي، وكيف يتم ذلك؟ ومن ثم، كيف تتم الاستفادة من الفاعل والمفعول في المشهد المعرفي المتناح، تلك المعضلة أن يكون أماناً ذلك المشهد الثقافي، ولا نستفيد من نتائجه العظيمة، كيف تقتنص بوارق المعرفة الأكدية، ونحاول برجة العقل، وتوجهات تفكيره الثقافي والأدبي على وجه الخصوص، على وجه ذي تلوّن واحد ومتمتركة، كيف تقتنص استبراق الفكرة واستبراق خصوصية التفكير الأدبي، ومن ثم، كيف نسير على فانوس التنبؤ الأجل، ويبقى السؤال كيف نتحفن بتلك اللحظة أو الاستبراق التي للفكرة الأدبية؟ وكيف لا نسبح لتلك الشعلة، أن يفتت نورها الوهاج؟ ومن ثم، كيف نستقي من ذلك الأدب علائم أدب، تبقى ما بقي الزمان؟ وكيف نستوحى النخب الحقيقي من روح الأدب، ومن تجليات كل فقرة، تجول وتصل في أذهاننا، وهذه الأفكار كيف يتم تبني صورتها بشكل مبدئي، يثبت شرعية حضورها الدائم، ويمتدح أحقية الثبات الأدبي والإبتدات الدال والمدلول عليه.

ويبقى السؤال: كيف نضع في أذهاننا كاميرا مستحدثة التصوير، لتلتقط صوراً عن غزارة تفكيرنا العلمي والأدبي على حد سواء، ومن ثم، كيف نتلفن آلية النقاط تلك الصور؟ وتلك التخيلات الصابرة عن مصداقية الوعي الثقافي، ومن ثم، هل نستطيع أن نكتب عن ماهية اللحظة الإبداعية، وماهية وجودها في حياتنا؟

هذه اللحظة أو اللحظات، هل نستطيع أن نؤرخ لها بما نكتب، أو نؤرخ لنا شيئاً، ينتمي إلى حزمات الإبداع الضوئي أو الثقافي؛ كما يقال؛ وهل يكتبنا الأدب ويضع لنا توازنات معينة بضعها في عقولنا؟ وأي أفكار ينتمي من توجه اللحظة الإبداعية، وما مقومات اللحظة، ومحدودية زمانها ومكانها؟

فالأدب هو تسجيل تلك اللحظات أو الدقائق المشرفة من تفكيرنا، من اهتمامنا الواعي بشيء يمكن أن يضيف جمالية ما إلى حياتنا، إلى لحظة أيامنا، وبواطن تفكيرنا الواعي واللواعي، يقال: تغفل الشيء؛ أي يجب وضعه بين نسجة العقول الواعية، تغفل كل أمر بشكل أدبي، بلغة علمية أو أدبية؛ فنحن نحتاج إلى برمجة كل الرؤى في مخيلتنا، إن إضافات جديدة مجرورة، إلى ما بعد أسماء التفكير الأرقى.

كيف تقتنص أفكاراً جديدة، وتعلم الأساليب الانتقائية، حتى بالنسبة لما ينبغي التفكير به والكتابة عنه؛ وتتجدد السؤال: كم من اللحظة الإبداعية تهرب منا؟

كما عندما ينفر من بين أصابعنا، ويهرب معنا ذلك الزمن المنقذ بروح السمو، بروح الكتابة الخلاقة، الكتابة العاقلة المولغة في تجليات البقاء الأجل، والبقاء المستفرد بلحنه الأبي القويم، ذلك اللحن الذي تمنى أن تحدد عقولنا مع قلوبنا الواعية، لتشكيل حقيقة المعرفة الأكدية السامية؛ معزوفة ذلك اللحن الأدبي العظيم الدال على معاني عظيمة من الاستبراق الثقافي السامي.

الموسيقا السورية تأثرت وأثرت وانتشرت في أصقاع واسعة نزيه أسعد لـ«الوطن»: الثقافة السورية امتزجت بثقافات كثيرة وأحدثت تأثيراً مهماً

مصعب أيوب

تعتبر الموسيقا جزءاً مهماً من التاريخ والتراث الثقافي لأي مجتمع، وتستخدم لتعزيز الهوية الثقافية للموسيقا لغة تصل إلى السامع عبر وسائنها الأساسية، وهي الآلات الموسيقية على اختلاف أشكالها وتقنياتها سواء كانت آليات بدائية أو متطورة، إلا أنها تعتبر وسيلة للتعبير حسب البيئة ودرجة التحضر، وربما تمتد لغة الموسيقى إلى التفاعل والتواصل حتى اسم الثقافة بشكلها الأخلاقي والإنساني، أو الإيقاع على النور اللحظي لمهابة الفكرة الأدبية، ماهية إغنائها بروح التجرد وقوة التقرد؛ فمن لا يعشق فنون العزف الثقافي، خاصة به تضعه في مقامه الأبقى.

انتشار واسع

لا يوجد دليل واضح وإثبات موقن حول تاريخ وبداية الموسيقا ولكن يرجح الجميع أنها خلقت مع الإنسان البدائي منذ بداية رحلته في معاركة صعاب الحياة وقد تطورت تطوراً سريعاً وانتشرت انتشاراً واسعاً وكان لها دور كبير في العديد من التجمعات وأسيات الكنائس وصولاً إلى حفلات الزفاف لتصبح شكلاً من أشكال الثقافة ولغة للتعبير عما يدور في خلجات الصدور، وحول ذلك حدثنا المدرس في المعهد العالي للموسيقا نزيه أسعد بأن الموسيقا السورية بدأت مع بداية الحضارة السورية منطلقاً من شمال شرق سورية وشمال شرق العراق وانتشرت بشكل أقي عبر الأفسار والحلقات التجارية ومن خلال الأشخاص المسافرين وحملة المواد التجارية فنشروا ما لديهم من حضارات وثقافات وكانت الموسيقا من أبرز معالم تلك الحضارة وقد استخدمت الموسيقا الأثورية بالتعاون مع الآلات الموسيقية البدائية المصنوعة مما سبقه الطبيعة ومنها آلات النخج والوتريات لتنتجاً فيما بعد حالة موسيقية عرفت بالأشورية وانطلقت إلى الغرب السوري مع الفينيقيين ونشأت أن ذلك موسيقا من نوع آخر تشبه إلى حد ما موسيقا بلاد ما بين النهرين، مضيفاً: إن الأجدية الأولى استكشفت في أوغاريت في رأس شمرا واستطاع كثيرون في العالم الاستفادة منها في نوات معينة لتنتشر عبر الفرق الموسيقية ووزعت الموسيقا بشكل عام من سورية إلى أصقاع واسعة من الأرض.

الأغنية التوشيجية

وأشار إلى أنه بعد جلاء الاحتلال العثماني ظهر ما يعرف بالموشحات التي أسس لها أبو خليل القباني الذي كان شاعراً ولمحنناً بالإضافة لبراعته المسرحية فأعطى الصيغة الغنائية التوشيجية للعلم الغنائي السوري بالإضافة لبعض الأغنيات التي أدها من خلال مسرحه ووجوده في مصر عندما نشر الأبحان والأعمال الموسيقية في مصر بنفس سوري أصيل، كما أكد أنه مؤخراً ومنذ ما يقرب من الخمسين عاماً بدأ استعمال الموسيقا في المناسبات الشعبية والرسمية على اختلافها فتم استخدام الأبحان الشيقية والمرجة التي تغزّل بالحياة والأشخاص.

حضارات متعاقبة

وبيّن عازقة الكمان في الأوركسترا السورية الوطنية ديمة خيريك أن أول نوطة موسيقية ظهرت في أوغاريت حيث كانت موجودة على رقيم من الصلصال في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، كما بيّن أن احتراف صناعة الآلات الموسيقية البدائية والتي منها القنطرة كان في أوائل ماري بالقرب من نهر الفرات حيث اكتشفت فيها قديم نوحة لفرقة موسيقية مؤكدة أن الأبحان عرفت في سورية منذ تواريخ قديمة فيانتشار الديانة المسيحية زاد انتشار الموسيقا والآلات الموسيقية حيث كانت تلحن التراتيل تبعاً للموسيقا الشعبية، وأشارت خير بيك إلى أنه بعد وصول الإسلام إلى بلاد الشام حدث مزج في المجتمع من خلال العادات والفنون والتقاليد المجتمعية والبيئية، وأوضح أن الموسيقا السريانية أثرت بشكل كبير في الموسيقا الشرقية والغربية مبيّنة أن المقامات انتقلت بواسطة العديد من الحضارات التي تعاقبت

مزج عربي - تركي

وعن الآلات الموسيقية يقول أسعد: إن القنطرة كان لها أصول سومرية وكان لها جانب تاريخي مهم مبيّناً أن العصر الأموي شهد حالة انتعاش شرعي وموسيقى وغنائي مميزة وكذلك الأمر في العهد العباسي حيث إن الأبحان التي كان ينظمها الشعراء يتم تلحينها وغنائها، والموسيقا العربية غنائية بطبيعة الحال والشعر يؤدي دوراً مهماً فيها، وقد تأثرت الموسيقا بعد سقوط الدولة الأموية بتداخلات عدة من خلال التلاقح بين الثقافة السورية والثقافات الأخرى ومنها الفارسية واليونانية والرومانية وغيرها وكذلك الثقافة التركية بعد أن هيمنت السلطنة العثمانية على مناطق واسعة من دول الوطن العربي فأصبح لدينا هويتنا ثقافتنا.



ديمة خير بيك



نزيه أسعد

ديمة خير بيك لـ«الوطن»: قدمنا في دبي برفقة إياد الريماوي باقة متنوعة من الموسيقا السورية

على أرض سورية وبطبيعة الحال فقد تأثرت الموسيقا السورية بالآزمن والأشوريين والآكراد.

خليط موسيقي

وأكدت خير بيك أن عازقة معبد مشتار المعروفة بـ«أورنيا»، دائماً كانت رمزاً للموسيقا والغناء، وشهدت على أن رواداً كثيراً للغناء والموسيقا يسجلون في كتب التاريخ الموسيقا وأهم مؤسسيها ومن أهمهم أبي خليل القباني فهو صاحب العديد من الموشحات، ونوهت أن للموسيقا السورية والموسيقين السوريين أهمية كبيرة ولعل ما يشهد على ذلك الحفلات الموسيقية التي قام ويديع لها المحنون والمؤلفون الموسيقيون السوريون وأهمهم المؤلف الموسيقي إياد ريماوي حيث كانت من ضمن الفرقة التي أرفقته في حفل «إكسبو دبي» وتم تقديم رقم أوغاريتي وكذلك تراتيل كسبية وأغاني صوفية إسلامية وموسيقا سريانية، فتم تقديم خليط متنوع من الموسيقا السورية عبر الحضارات المتعاقبة التي عاشت على هذه الأرض.

تؤثر الموسيقا على الحالة المزاجية تبعاً لرغبة الإنسان في التغيير فتعد الموسيقا الكلاسيكية مهدناً طبيعياً، ويلاحظ ذلك من خلال مقدار هذا النوع الموسيقي الذي يظهر في قوائم التشغيل الخاصة بالدراسة والعمل والتركيز، وتسهم الموسيقا الراقصة في جعل سامعها سعيداً بشكل واضح، وقد أظهرت دراسات عدة أن الدماغ والموسيقا يتصلان بشكل وثيق بأسلوب فطري، ولعل الجميل في الموسيقا أنه رغم اختلاف الثقافات واللغات حول العالم فإنه يمكن أن تعرف إذا ما كانت الأغنية حزينة أم سعيدة من لحانها والموسيقا التي ترافقها.

وائل العلس

قدم للثقافة أدبياً متنوعاً، منها تلك التي تدافع عن عدالة القضايا العربية، ولاسيما القضية الفلسطينية.

أكمل عامه التسعين ورحل بعد حياة حافلة بالعطاء الفكري والثقافي والاجتماعي والأدبي الزاخر لما يقرب من سبعين عاماً، حيث نعى اتحاد الكتاب العرب في سورية المفكر النهضوي حليم بركات. كما نهض صندوق القدس للتربية والتعليم وتنمية المجتمع (منظمة أميركية غير حكومية)، مشيراً إلى أنه كان عضواً في لجنة مركز فلسطين، ومنوهاً بأدواره المهنية المميزّة التي أثرت علم الاجتماع والأدب العربي.

وقال رئيس اتحاد الكتاب العرب إن الراحل قدم أبحاثاً ودراسات اجتماعية وثقافية تتناول المجتمع المعاصر وأماط معيشته ومحاولة دعم بناء الأسرة والمجتمع والعمل ثقافياً على وحدة العرب، إضافة إلى التوجهات التي تتجانب العرب بين التقليد والحداثة والغرب والشرق والماضي والمستقبل والانتماء إلى الجماعة والانتماء إلى الأمة.

من الكفرون إلى الاعتراپ

كان أستاذاً وباحثاً في أهم جامعات الولايات المتحدة، وكان من أبرز الوجوه الثقافية الإغترابية العربية التي تركت صدقات وكتابات وأبحاثاً وبعسات في الوطن والمهجر، ونجح في الجمع بين الروح العلمية الدقيقة والعقل الإنفتاحي.

ولد الراحل عام ١٩٣٣ في بلدة الكفرون الواقعة في مدينة طرطوس، وتوفي والده عندما كان بسن العاشرة فانتقلت عائلته للعيش في بيروت حيث نشأ، عملت أمه في البيوت لتعمل العائلة وتعلم أبناءها.

حصل على شهادتي البكالوريوس والمجستير في علم

رکز جهده لتحليل علاقة الرجل بالمرأة

حليم بركات.. المفكر النهضوي المدافع عن عدالة القضايا العربية ولاسيما القضية الفلسطينية



الاجتماع في الجامعة الأميركية في بيروت ثم دكتوراه في علم النفس الاجتماعي من جامعة ميشغان في الولايات المتحدة.

هو روائي وعالم اجتماع وأستاذ جامعي قام بالتدريس في الجامعة الأميركية في بيروت من عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٧١، ثم عمل زميلاً باحثاً في جامعة هارفارد من ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٣، ودرس في جامعة تكساس عامي ١٩٧٥-١٩٧٦، ومن عام ١٩٧٦ حتى عام ٢٠٠٢ كان أستاذاً لتدريس البحوث في مركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة «جورج تاون».

دأماً يروي بشعرية واضحة عما بدا في مجمله فردوساً مفقوداً رغم كثير من الآلام الماضية.

كما مضى في تقديم تحليل اجتماعي نظري منهجي للمجتمع العربي يربط البحث العلمي بقضايا التحول الاجتماعي والثقافي والسياسي، ويدرس الظواهر والوقائع في سياقاتها الاجتماعية والتاريخية، مركزاً على التناقضات والصراع، والنظر في تداخل البنى والمؤسسات الاجتماعية.

علاقة الرجل والمرأة

رکز بركات جهده لتحليل علاقة الرجل بالمرأة وعلاقة الكبار بالصغار، ورأى فيها علاقة هرمية؛ لأن العلاقات ليست أفقية متساوية بل هرمية تتضمن تفاوتاً كبيراً في السلطة، والخاص والمستقبل بنص هو نسج من الروائي رغم واقعية معظمه. ومن نظرة عالم الاجتماع، كثير مما يورده يشبه الدراسات الاجتماعية والمحلل الفكري والسياسي لكنه

شعرية واضحة

في نصوصه يسرد ويتذكر الشخصي والعام ويحلل ويحاكم النفس والآخرين ويتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل بنص هو نسج من الروائي رغم واقعية معظمه. ومن نظرة عالم الاجتماع، كثير مما يورده يشبه الدراسات الاجتماعية والمحلل الفكري والسياسي لكنه

برجك اليوم 07/04

لحلم

زحل في موقع غير مناسب وهذا قد يؤثر علمياً على سير بطيء في أوروبا أو صدمات في العمل فكن أكثر استبصاراً من تأجيل قد يسبب عصبية من قبلك أو ردود فعل متسارعة.

للأسر

زحل في موقع غير مناسب وهذا قد يؤثر علمياً على سير بطيء في أوروبا أو صدمات في العمل فكن أكثر استبصاراً من تأجيل قد يسبب عصبية من قبلك أو ردود فعل متسارعة.

للزهر

قد تشارك في اجتماعات أو نشاطات تعيش فترة مكثفة من الأعمال والاقتراحات فأنت تتراح بعد معاناة اليوم قد تناقش قضايا عامة أعصابك هادئة وسلسة.

للزهر

قد تشارك في اجتماعات أو نشاطات تعيش فترة مكثفة من الأعمال والاقتراحات فأنت تتراح بعد معاناة اليوم قد تناقش قضايا عامة أعصابك هادئة وسلسة.

للزهر

شخص مهمك واستعمل حماسك إلى تصل لحقوقك كانت ضائعة أو مؤجلة وخاصة أنك شخص مرح محب للحياة مساعد لمن حولك تتحدث عن الاستقرار والرحم.

للزهر

شخص مهمك واستعمل حماسك إلى تصل لحقوقك كانت ضائعة أو مؤجلة وخاصة أنك شخص مرح محب للحياة مساعد لمن حولك تتحدث عن الاستقرار والرحم.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

برجك اليوم 07/04

للزهر

زحل في موقع غير مناسب وهذا قد يؤثر علمياً على سير بطيء في أوروبا أو صدمات في العمل فكن أكثر استبصاراً من تأجيل قد يسبب عصبية من قبلك أو ردود فعل متسارعة.

للأسر

زحل في موقع غير مناسب وهذا قد يؤثر علمياً على سير بطيء في أوروبا أو صدمات في العمل فكن أكثر استبصاراً من تأجيل قد يسبب عصبية من قبلك أو ردود فعل متسارعة.

للزهر

قد تشارك في اجتماعات أو نشاطات تعيش فترة مكثفة من الأعمال والاقتراحات فأنت تتراح بعد معاناة اليوم قد تناقش قضايا عامة أعصابك هادئة وسلسة.

للزهر

قد تشارك في اجتماعات أو نشاطات تعيش فترة مكثفة من الأعمال والاقتراحات فأنت تتراح بعد معاناة اليوم قد تناقش قضايا عامة أعصابك هادئة وسلسة.

للزهر

شخص مهمك واستعمل حماسك إلى تصل لحقوقك كانت ضائعة أو مؤجلة وخاصة أنك شخص مرح محب للحياة مساعد لمن حولك تتحدث عن الاستقرار والرحم.

للزهر

شخص مهمك واستعمل حماسك إلى تصل لحقوقك كانت ضائعة أو مؤجلة وخاصة أنك شخص مرح محب للحياة مساعد لمن حولك تتحدث عن الاستقرار والرحم.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

للزهر

يوم متعب ولذلك تزداد الحاجة للهدوء والبعد عن المشاكل واحسب كلمتك قبل أن تقولها وكل ما عليك أنصحه بالابتعاد عن الأخبار غير الموقفة وابتعد عن الأشخاص الذين يملكون شخصية تأمرية لكي لا يضايقوك، عاطفياً: انتبه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذا الشهر ضد من تحب وانتبه لكي لا تأخذ قرارات قاطعة.

نسرين طافش: لهذا فضلت التمثيل



الوطن

كشفت النجمة نسرين طافش أسباب ابتعادها عن الغناء، وأوضحت في تصريحات تلفزيونية أنها تراجعت عن الغناء بسبب تكلفته الباهظة، إضافة إلى عدم وجود شركة إنتاج تدعمها، قائلة: «الغناء مشروع متعب جداً يحتاج لتركيز وأموال كثيرة وشركة إنتاج تدعمك». ولفتت إلى أن أنها كانت المسؤولة عن المشروع بمفردها، إلا أن الوضع مكلف، مضيفة: «أفلسني هذا المشروع وشعرت أنه ليس من الصواب أن أكمل في هذا الطريق دون وجود شركة إنتاج، لذا فضلت التواجد والتركيز في التمثيل».

«قمر دمشق».. فيلم يحتفي بنزار قباني

الوطن

انتهت مؤخراً العمليات الفنية للفيلم الوثائقي بعنوان «قمر دمشق» الذي يحتفي بالشاعر السوري الراحل نزار قباني بمناسبة الذكرى المئة لميلاده، بعد أن تم تصويره في بيت الشاعر بدمشق القديمة.

الفيلم الذي أعده وأخرجه نضال قوشحة، يقدم عدداً من الشهادات التي تتحدث عن الإضافات الإبداعية التي حققها الشاعر المحفّي به خلال مسيرته الإبداعية.

ويتضمن الفيلم التكريمي ثلاثة محاور أساسية، أولها يضع الشاعر في ميزان النقد الأدبي، وفيه يتحدث الدكتور محمد رضوان الداية عن إضافات المحفّي به في حركة الشعر والنثر العربيين، من وحي كتابه الذي ألقه عن المناسبة، وصدر عن دار سويد للنشر والتوزيع للناشرة مانينا سويد مؤخراً، مع التطرق في المحور الثاني لعلاقة قباني بالفن التشكيلي، وتحدث عنه الناقد سعد القاسم. وأفراد المحور الثالث مساحة لعلاقة الشاعر بالغناء العربي، وقدم من خلاله المؤرخ الموسيقي أحمد بوبس شهادته حول القصائد التي لحنّت من أشعار قباني عبر مسيرته الإبداعية الغنية، والتي تعامل فيها مع كبار ملحنين ومغني العرب، أمثال أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وكاظم الساهر والكثيرين غيرهم.

كاظم الساهر: نزار قباني معلمنا الأول

الوطن

تحدث النجم العراقي كاظم الساهر على هامش حفلته الأخير في دبي عن الشاعر السوري الكبير نزار قباني، وقال: «نزار قباني لما كان يتكلم عني في اللقاءات يقول كاظم الساهر ابني الروحي، وأنا يقول عنه هو معلمنا الأول».

وأضاف: «أنا وعمرى ١٤ سنة كنت أغوص في دواوينه، وأيضاً لما كان عمري ١٦ لحنّت قصيدة زيديني عشقاً، وبعد سنوات عرض القباني عليّ قصيدة قال لي: «أنا لحنّتها وأنا طفل»... أعتقد أن نزار قباني كتب لكل العشاق والمحبين، وكتب أيضاً للوطن ولأمة العربية أشياء رائعة وعميقة».



من سيد درويش إلى الرحابنة

عصام داري

الخلافت العربية- العربية. في مسرحية المحطة تتسع الدائرة قليلاً لنجد اللص «الحرامي» الذي لعب دوره أنطوان كرجاج والمتسول «الشحاذ» والمزارع الذي زرع أرضه بالبطاطا وتاجر الأغنام وحتى السكر، وهناك حوارات قوية للغاية بين شخصيات المسرحية خاصة بين الحرامي والشحاذ، أو بين الحرامي والسكر.

لا تكاد تخلو مسرحيات وأفلام الرحابنة من شخصيات أساسية كرئيس البلدية وأعضاء البلدية والفساد بين بعض هؤلاء الأعضاء، إضافة إلى الشاويش الذي يلعب دوره دائماً الفنان وليم حسواني إلى درجة صار يلعب بشاويش المسرح الرحباني.

الشاويش والركون ظهرا كثيراً وخاصة في مسرحيات «ميس الريم» و«بياعة البندورة» أو «الشخص» التي قدمت لنا صورة عن حال الباعة الجوالين وأحوالهم وعن بعض القضاء الفاسد.

في مسرحية «صح النوم» يطل علينا «شاعر الكندرجي» أي صانع الأحذية، أما في مسرحية «لولو» فكانت شخصية «البويجي» أي ماسح الأحذية إضافة إلى الطباخ وخريجي السجون والمجنون وشهود الزور والقاضي الذي يحكم بما يشهد ويسمع، وحسب ما تريد الأكثرية!

حتى العربي سنجده في مسرح الرحابنة، وهي مهنة عتيقة تابعها الجمهور العربي في مسلسل سوري في رمضان الماضي.

تحدثنا عن الشاويش والركون «المخفر» لكن إلى جانب هذا وذاك لم يغفل الرحابنة مهنة كانت سابقاً غاية في الأهمية وهي الحارس، فقد خصصنا لهذه المهنة فيلمًا كاملاً تحت اسم «بنت الحارس» طبعاً بطولة فيروز والأخوين رحباني ونصري شمس الدين، وفي هذا الفيلم احتل الفساد في البلدية حيزاً كبيراً.. هكذا نرى أن الغناء الشعبي، أو الغناء الموجه لطبقات المجتمع الدنيا مستمر منذ أكثر من قرن مع سيد درويش وسيتواصل إلى ما بعد فيروز الرحابنة، والأسرة الرحبانية كاملة.

عندما أعاد الأخوان رحباني التوزيع الموسيقي لأغنية الصنابعية المعروفة باسم «الحلوة دي» كنا نسيران على الدرب الذي بدأه مجدد الأغنية العربية سيد درويش. ليس غريباً أن يتبنى الرحابنة هذه الأغنية التي كانت في وقتها قبل أكثر من مئة سنة من الآن ثورة في عالم الأغاني، فهذه الأغنية التي كتب كلماتها بديع حقي ولحنها وغناها سيد درويش كانت وقفة تضامن مع طبقات المجتمع الدنيا، لأن سيد درويش- كما يقول أحد النقاد استخدم هذه الأغنية في الجهاد الوطني والإصلاح الاجتماعي.

عائلة الرحباني كانت تحمل هموم الناس والدفاع عن طبقات المجتمع من مزارعين وفلاحين وأصحاب المهن اليدوية، بل ربما عالجت تلك المسرحيات بأسلوب ساخر واستخدام الموسيقى والغناء أوضاع الناس، وكان المسرحيات كانت بمنزلة مجهر مسلط على المجتمع العربي عموماً.

وإذا كان سيد درويش قد تحدث عن «الصنابعية» وحالهم والأمل الذي يحملونه في قلوبهم وأرواحهم، فإننا نجد في مسرح الرحابنة ما هو أكثر من هؤلاء الصنابعية وأصحاب المهن، ليصل الأمر إلى قطاع الطرق والمهربين واللصوص والمتسولين في صرخة قوية ضد هذه الظواهر في مجتمعنا.

فعلى سبيل المثال نجد في مسرحية «يعيش يعيش» صاحب الدكان الصغيرة في قرية من القرى على الحدود، وإلى جواره يظهر «ملهب المهرب» الذي لعب دوره أنطوان كرجاج ببراعته المعهودة، ومعهما متعهد العراضات و«الهوربة» إضافة إلى البنت البسيطة لكنها عميقة في فكرها ورده حفيظة صاحب الدكان التي لعبت فيروز دورها.

أما في مسرحية «ميس الريم» فنجد فيروز بائعة الصحن الفاخرة في المدينة وهي تنتهي إلى القرية أصلاً، ونجد نعمان الميكانيكي، غندور وأبو حلقة، طبعاً في قصة الخلافت المزممة بين العائلتين الكبيرتين في قرية ميس الريم، وكان الرحابنة أرادوا إسقاط ذلك على

سيدة تستيقظ أثناء جنازتها

وكالات

فوجئت عائلة سيدة تالبلندية بعدما استفاقت وهي في طريقها لأحد المعابد البوذية تمهيداً لمراسم جنازتها. وبينما كانت سيارة الإسعاف تنقل شاتابورن سريفونلا، البالغة من العمر ٤٩ عاماً إلى المستشفى، لاحظ الأطباء توقفها عن التنفس، ما دفعهم إلى إعلان وفاتها، وعلى الفور اتصلت ماني والدة سريفونلا، بأقاربها لإبلاغهم بالخبر الحزين، والعمل على ترتيب مراسم الجنازة. وأثناء سير موكب الجنازة نحو المعبد حيث كان من المفترض أن يظل جثمان سريفونلا الليلة كاملة هناك وفق التقاليد البوذية، استيقظت السيدة وفتحت عينيها. ونقلت سريفونلا مباشرة إلى مستشفى بان دونغ، حيث تخضع هناك للرعاية الطبية برقعة ابنتها.

إرشادات لحماية الجسم من الوزن الزائد

وكالات

في إطار حماية الجسم من الوزن الزائد والحفاظ على الرشاقة، قدمت خبيرة تغذية بريطانية شهيرة طرقاً رئيسية لفقدان الوزن والتخلص من بعض الدهون خلال موسم الصيف، من دون اتباع نظام غذائي قاسٍ وصعب.

ومن نصائح الطبيبة سارة كايات من أجل فقدان الوزن وتحسين قياسات الجسم، ضرورة الاستمتاع بتناول الطعام، حيث إن تعلم كيفية تناول الطعام بشكل منتظم وبطريقة صحية عبر المصنع الجيد وتذوق أصناف الطعام والاستمتاع بها بعيداً عن شاشة التلفزيون والكومبيوتر والهواتف، يساعد على الاستمتاع بالوجبات الغذائية والشعور بالشبع وعدم الإفراط في تناول الطعام.

كما أن كمية الطعام الصحي تؤثر في فقدان الوزن، بحيث يمكن للشخص أن يأكل أكثر عند التفكير بأنه طعام صحي أو أطعمة منخفضة السعرات الحرارية، لذلك اختاروا الوجبات قليلة السعرات الحرارية، وليس التي تُعرف بالصحية. وإن تقييد كميات الطعام أو عدد السعرات الحرارية عند اتباع نظام غذائي يمكن أن يثبط العزيمة ويشعر الشخص بالملل بعد فترة. ومن المهم مراقبة الوجبات الخفيفة تجنباً لزيادة الوزن، لأنها تحتوي على نسبة عالية من السكر والأملاح، لذا من الضروري استبدالها بالكسرات، فهي غنية بالدهون الصحية والألياف والبروتين وتساعد على استقرار مستويات السكر في الدم.

من سورية إلى إيطاليا

الوردة الشامية تزين المتحف الملكي في تورينو

الوطن



حلب الوطني، وندوة تناول الوردة الشامية في الأدب السوري كونها مصدراً غنياً للكتاب والشعراء في القرن الحادي عشر، إضافة إلى أمسية موسيقية بعنوان «قصيدة للوردة»، ومؤتمر التراث الثقافي بعنوان «جسور السلام»، لتختتم الأيام بأسمسية موسيقية كلاسيكية لعازفين من سورية وإيطاليا، بما تمثله هذه الأنشطة من فرصة لاستكشاف جوانب التاريخ والأدب والموسيقى المشتركة على درب الوردة الشامية والذي ينطلق من دمشق ويصل إلى قلب أوروبا.

ذاكرته وطقوسه كتراث ثقافي، مسجلاً ضمن قوائم اليونسكو للتراث الثقافي العالمي غير المادي عام ٢٠١٩ لتصبح أكثر منتجات سورية شهرة. وتتضمن «أيام الوردة من سورية إلى تورينو» برنامجاً جماهيرياً يبدأ اليوم ويستمر حتى السابع من تموز الجاري يحتوي معرضاً للصور الفوتوغرافية تحاكي الوردة الشامية والممارسات والحرف المرتبطة بها، والكشف عن مجسم فني للوردة ضمن المتحف، وعرض الفيلم الوثائقي «قسم سيرياكوس» عن متحف

بأوراقها الناعمة تفتح الوردة الشامية أبواب أهم المتاحف الإيطالية، وبجواز سفرها التراثي والثقافي تضيف رونقاً من الجمال والأصالة أينما حلت لتحمل بخصائصها الجميلة ورائحتها الفواحة عادات أهلها وطقوسهم كسفيرة للتراث السوري الغني الذي لا يزال يصدر للعالم كنوزاً مرصعة بالفراة تتجاوز حدود الجغرافيا، وفي الوقت نفسه تحمل روح مناطقها وملاحها لتشكل قوة ثقافية وأداة حيوية تعزز الحوار الدولي والسلام والتنمية.

في مدينة تورينو الإيطالية وضمن أيام خصصت للوردة الشامية تحفي إيطاليا بزاثر جديد حيز مكانه ضمن أروقة واحد من أهم المتاحف، في مشروع يعزز دور وأهمية الثقافة السورية بدول حوض البحر الأبيض المتوسط، تم العمل عليه بالتعاون بين المتاحف الملكية في تورينو والأمانة السورية للتنمية ومنظمة سانتاجاتا للاقتصاد الثقافي، بهدف تكريس الفنون والتراث كروابط إنسانية جامعة تغني الحوار الدولي وتدعم قوة الدبلوماسية الثقافية بتعزيز الانفتاح بين الأمم والثقافات، باعتبار الوردة الشامية تجاوزت كونها ورده الشام التي تغزل بها الشعراء عبر العصور وحملها المجتمع في