

افتتاح المعرض الثنائي «ألوان»

لوحات مترابطة صورت مشاهد مختلفة من الطبيعة

إمايا سلامي

افتتحت الفنانتان التشكيليتان جماعة مرتضى وآيات الزعبي مساء الإثنين معرضهما المشترك «ألوان» في غاليري آرت هاوس بدمشق.

وتضمن المعرض لوحات صورت مشاهد مختلفة من الطبيعة عبرت عنها الفنانتان باستخدام الألوان التي أبدعتا بالدمج فيما بينها، فعكستا حالات مميزة للأرض والسماء بأسلوب دقيق ومترايب حتى بدت كل لوحة متممة للأخرى وكأنها من صنع فنان واحد.

سماء دمشق

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بينت الفنانة جماعة مرتضى أن هذا المعرض ثنائي أقيم بالاشتراك مع الفنانة الزميلة آيات الزعبي التي يجمعها وإياها اللون الذي قدمتا بطريقة مبسطة حتى أثمر هذه النتيجة الرائعة. وحول الموضوعات التي حملتها أعمالها، قالت: «أعمل على الطبيعة منذ ثلاث سنوات وأحاول دائماً أن أستلهم منها أشكالاً والألوان مختلفة، وسماء دمشق هي أكثر ما أثر في فني لأنني ولدت وعشت في دمشق القديمة فالتجديت إلى ألوانها وكانت سماؤها بحالاتها المختلفة حاضرة في معظم أعمالي ومنها بدأت أستلهم تكوينات جديدة أخرى من الطبيعة».

وأكدت أنها وزميلتها لم تخططا معاً لهذا المعرض، مبينة أن غاليري آرت هاوس هم من اختاروا أسماءهما وأعمالهما بسبب تشابههما في رسم موضوعات الطبيعة باستخدام الألوان المختلفة.

وأوضحت أنها تفضل استخدام التقنيات الكلاسيكية ويشكل خاص الإبريك الذي تستخرج منه تقنيات جديدة داخل لوحاتها، لافتة إلى أنها تسعى حالياً ليوضح البحث الذي تعمل عليه وأنها لن تتوقف حتى تشعر بالارتقاء منه.

وعن الرسالة التي تحملها أعمالها، قالت: «أحب أن



أقل عن طريق لوحاتي انطباعاً أو رسالة عن السعادة والفرح، وفي بعض الأحيان من الممكن أن تحمل لوحاتي شيئاً من القسوة بسبب انفعالاتي الإنسانية لكنني أحاول تجنب ذلك لتكون ألواني مفعمة بالطاقة الإيجابية التي تبعث شعوراً بالأمل والتفاؤل».

وكشفت أنها لا تنتمي إلى مدرسة أو توجه معين لأن المدارس كلها أخذت من بعضها بعضاً، لكنها قد تميل إلى المجال التبسيطي والتجريدي.

المحبة والجمال

وقالت الفنانة آيات الزعبي: «أنا وجماعة تخرجنا في الدفعة نفسها وكننا قد قدمنا أعمالاً متنوعة من المكان كل منا على طريقها الخاصة، وأنا صورت الأماكن أو المناظر الطبيعية التي أحبها بطريقة الكولاج التي



تختلف عن ألوان العادية فهي عبارة عن أوراق تصق بشكل يكون المشهد أو المكان الذي أريد التعبير عنه».

وأضافت: «أنا أرى أن الأرض هي الشيء الرئيس أعطاء جرعة عالية من الثقة بالنفس وبالاعمال التي منه، أما نحن فنكل ما فينا من موضوعات وانفعالات موجودون على الأرض ولهذا السبب أعطيتها في لوحاتي حيزاً أكبر من السماء».

وتابعت: «في أعمالي تجد دائماً فناً رسمت في وقت سابق بورتريه بطريقة الكولاج بالإضافة إلى الطبيعة، وأحب أن أنقل للمتلقي الراحة والمحبة والجمال الذي اعتبره أساساً في كل شيء».

وعن خطتها المستقبلية أوضحت: «أطمح لتقديم المزيد من المعارض وأن أبقى على تجدد دائم لأقدم أشياء جديدة لا تقتصر على موضوع واحد فقط، كما أطمح إلى هذه المرحلة».

طريق الحرير في أمسية موسيقية

فتح الله لـ«الوطن»: كورال الحجرة هو الكورال المحترف الوحيد في سورية

آلاء الخطيب

برعاية وزيرة الثقافة الدكتورة لبنانة منشوح أقام كورال الحجرة التابع للمعهد العالي للموسيقا أمسية كورالية بعنوان «طريق الحرير» على مسرح الدراما في دار الأوبرا بقيادة المايسترو ميساك باغبوريان ورافق الكورال عازف البيانو فادي جبيلي، والعازفة ليلى صالح على الكونتراباص والإيقاع مع عازفة عمران أبو يحيى والعود مع العازفة أسامة أبو سعدي.

من الصين إلى سورية

السفر هو أفضل سبيل لتبادل الحضارات والثقافات بين الشعوب في أنحاء العالم، والموسيقا هي اللغة التي يفهمها الجميع على اختلاف لغاتهم وخصيائياتهم فهي الرابط الذي يجمعهم ويوصل رسائلهم، وإن تبادل الثقافة والموسيقا رافق تبادل التجارة بين مختلف الدول من خلال طريق الحرير القديم الذي يعود تاريخه إلى القرن الثاني قبل الميلاد وهو شبكة طرق برية وبحرية ربطت الصين وأوروبا مروراً بالشرق الأوسط.

طريق الحرير

بأسمية دار الأوبرا من طريق الحرير عبر كورال الحجرة وأخذنا معاً في رحلة برية وبحرية طويلة انطلقنا من الشرق إلى الغرب وعادت بنا إلى الشرق من جديد وكانت محطتنا الأخيرة في سورية وكما



محطة في أوروبا

وبعد اليونان يذهب بنا كورال الحجرة إلى إيطاليا في أول محطة كانت تحط بها رحال المسافرين والقوافل وهي البندقية وبهذه المنطفة كان هناك كرنفال واشتهرت أغنية الكرنفال التي أدأها الكورال باللغة الإيطالية والتي تقول: نحن مسافرون نحن فقراء فيا سيدات نحن مستعدون أن نأخذ منكم كل شيء تقدموه لنا وبمحطة ثانية للقوافل في إيطاليا هي جمهورية نابولي أغنية تارانتيلو وهي رقصة مشهورة جداً وهي وأغنية الكرنفال للمؤلف الأوبرا جوا كينو روسيني، وبالجملة من اليابان إلى الصين ثم إيطاليا وصل الكورال إلى سورية بأغنية حلوة يا بلدي.

صعوبة تعلم اللغات

وبحوار «الوطن» مع المايسترو ميساك باغبوريان قال: لقد بدأت فقرة طريق الحرير منذ مهرجان الدالية بعنوان «صدي الحرير والتوت» في مشتي الحلو وكنا

نفكر ماذا يمكننا أن نقدم لمعمل الحرير فقررنا عمل برنامج يحاكي طريق الحرير بالموسيقا ومن ثم وجهت لنا دار الأوبرا دعوة لإحياء هذه الحفلة في دمشق فقمنا ببعض التعديلات على البرنامج وفكرة طريق الحرير بالكورال بدأت عند الأستاذ حسام بريمو رحمه الله ونحن أخذنا بعض المقطوعات التي كان يقدمها ببرنامجه وأكملنا الطريق باتجاه نائين ليكون لنا بصمتنا الخاصة وطريقنا لأن طرق الحرير طويلة تارة برأ وتارة بحر وقدمنا مقطوعات لبلدان وشعوب موجودة على الطريق وكان هناك صعوبة تعلم اللغات واستعنا بأشخاص ساعدونا بالصيني والياباني واليوناني لتعرف

أسمية مميزة

والمايسترو عدنان فتح الله قال لـ«الوطن»: كورال الحجرة هو الكورال المحترف الوحيد في سورية وتابع المعهد العالي للموسيقا والأسمية اليوم مميزة لما تحملته من تنوع من ناحية الألتان واللغات التي تكلمت عن العاشقة «صبرا دلا» وباتجاه الشرق الأوسط باللغة الأرامية قدم الكورال أغنية «نفيكا مياثيل تيدويان»، ثم أدى الكورال مبدئي من بلاد الشام باللغة العربية «حالي حال» والمقطوعة التي تلتها تحدثت عن مدينة جميلة على سفح الجبل اسمها «أباران» باللغة الأرمينية.

ومن اليونان أغنية تتحدث عن النسيم الشمالي البارد باللغة اليونانية بعنوان «إلى نسيم الهواء الشمالي».

ثروة فيسبوكية

صباح الجزائري تستذكر شقيقتها الراحلة

ياري قاسم تنفي اعتزالها وسارة أبي كنعان تعلن خطبتها انتقادات لفيفي عبده وابنة نادين نجيم تستعرض موهبتها

إوائل العدس

تستعرض لكم أهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع عبر مواقع التواصل الاجتماعي كما جرت العادة كل عدد خميس، وإل التفاصيل:

٧ سنوات

استذكرت الفنانة السورية القديرة صباح الجزائري شقيقتها الراحلة إنصاف بمناسبة مرور سبع سنوات على رحيلها. ونشرت صورة تجمعها بشقيقتها الراحلة وعلقت «أختي وتوعم الروح، ٧ سنين، أنت بعمان أفضل أكيد بس أنا لحالي هون، وكسر قلبي الشوق والحنين لوجحك الحلو، حبك كتير اليوم وكل يوم لوت، الله يرحمك».

اختلاف وقبول

أكدت الفنانة السورية ياري قاسم، عدم وجود أي نية لديها باعتزال التمثيل، مبررة ابتعادها عن المشاركة في الأعمال الفنية خلال الفترة السابقة بسبب اتجاهها للاهتمام بطفلها الصغير.

وقالت إنها عانت بعد ولادتها طفلها من الوزن الزائد، وهذا ما دفعها للاشتراك في ناد رياضي ووضع نظام غذائي متوازن، وبذلك عادت لرشاقتها المعتادة.

وردت على الأسئلة التي طرحها عليها متابعتها شددت على أنها تتمتع بالجنسية السورية، وهي من مواليد برج «الأسد»، أما زوجها المخرج محمد وفا فهو سعودي.

وكشفت أنها لم تعان من وجود صعوبات في العادات والتقاليد بسبب اختلاف الجنسيات بينها وبين زوجها، كونها بطبيعتها تحب ذلك الاختلاف، بشرط وجود القبول بين الطرفين.

وأضافت: إن شكل الحب يختلف بعد الزواج،



صباح الجزائري



ياري قاسم



فيفي عبده



نادين نجيم

لذلك من الضروري أن يتوافر النقاوم والانسجام والاحترام بين الفئائي، وخاصةً أثناء في مرحلة ما بعد الزواج يعرفان إلى بعضهما بشكل تفصيلي وعميق.

خطبة فنية

أعلنت الممثلة اللبنانية سارة أبي كنعان خطبتها من مواطنها المطل وسام فارس، وذلك من خلال مقطع فيديو ظهرت فيه برفقة خطيبها، على حين ظهرت في إحدى الصور وهي ترتدي خاتماً وتشير بإصبعها نحوه، وذلك في إعلان لها عن دخولها القمص الفضي، وكتبت: «طلعت الإشاعة مطلوبه».

الطاقة الإيجابية

أكدت الفنانة المصرية هنا الزاهد أنها لا تلتفت إلى الشائعات التي تنتشر عنها ولا تعيرها أي اهتمام، وقالت: «أنا مش بركز

في أي حاجة برا شغلي، أنا يشتغل بس ومش بركز في أي حاجة تافهة، ولا برد على إشاعات ولا برد على أي حاجة سلبية، أنا بحب الطاقة الإيجابية».

وأضافت: «في حاجات أهم بكثير من الكلام اللي بيبطع واللي بيتقال، وأنا مش مرتبية على أي أقعد اكلم وأرد وبخلي شغلي يتكلم عني».

انتقادات واسعة

نشرت الفنانة المصرية فيفي عبده فيديو ظهر فيه وهي ترتدي ملابس البحر على أنغام أغنية أحمد سعد وروبي «يا لياي»، وقوبل الفيديو بحملة هجوم من متابعيها الذين قالوا إن ما تقعله لا يليق بسنها، ولا بحالة التعب التي عانتها قبل أيام بعد اعتراف أحد المنتجين بإذاعتها بعمل سحر لها، حيث ظهرت في أكثر من صورة وفيديو

وهي ترقد على فراش المرض وتدعو الله أن يمن عليها بالشفاء.

ولم تكن تلك المرة الأولى التي تتعرض فيها لهجوم من متابعيها بعد شفائها، حيث كانت قد نشرت منذ أيام فيديو بدت فيه وهي ترتص على الشاطئ، وهو ما عرضها لانتقادات واسعة.

فيديو عفوي

استعرضت الفنانة اللبنانية نادين نسيم نجم موهبة ابنتها في رقص الباليه من خلال فيديو ردت من خلاله على كل من انتقد رقص طفلتها في مقطع سابق.

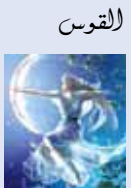
وشاركت متابعيها بفيديو عفوي ظهرت فيه طفلتها وهي ترتص في المسبح وتؤدي حركات باليه محترفة وقد بدت في غاية الجمال وال عفوية، وعلقت: «الله يحميكي يا حياتي وفرحتي، بتحبي الحياة وبخبي

برجك اليوم 08/17

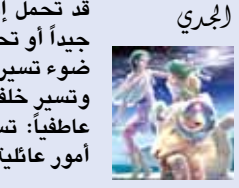
نجلاء قتياني

تقاسمك العنيدة وقراراتك غير المحسوبة وكلامك الصريح الذي لا تعنيه يتعكق فتمتق بالصبر والعطف مع المحيط واحفظ حدودك وتصرف بذكاء ومن دون مجابهة.

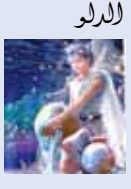
عاطفياً: اليوم قد يعرض لمشكلات على الصعيد العاطفي وقد يشمل خيبة أمل في أحد أفراد العائلة.



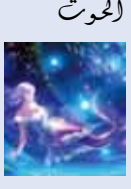
للتوسر



لجري



للرلو



لجمرت

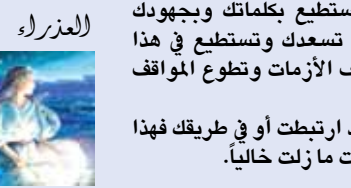
تبعث عن الاحتكاكات في العمل مع زملاء أم مع رؤسائك إذا وجدوا ودرّب نفسك لكي لا تقوم بفعل عداوي أو تقول كلمة مستفزة تعزز المشاكل مع محيطك. عاطفياً: لا تضخم الأمور من حوك ودع الآخرين يكثفون أخطاءهم بأبسطهم بعيداً عن العصبيّة.

تفكر برجيوم وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فالقوم للتعيب المستوحية عليك أو مشروع تأجل من فترة.

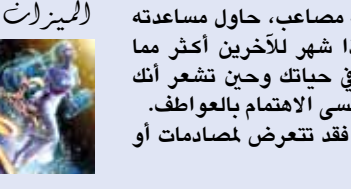
عاطفياً: لا أدري إن كنت قد باركت لك بتغيير أو زواج لأحد أحبائك ولكني متأكد أن الأوضاع جيدة جداً.



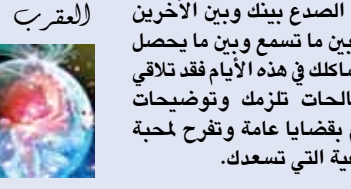
لجمل



للعزلة



للميزرات



للتعرب

أنت واع لكل أمورك وتستطيع بكلماتك وبجهودك أن تصل إلى نتيجة نهائية تسعدك وتستطيع في هذا اليوم أن تتعامل مع مختلف الأزمات وتطلع المواقف الصعبة لمصلحتك.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد ارتبطت أو في طريقك فهذا الشهر جيد للارتباط لو كنت ما زلت خالياً.

قد يعانئ أحد أفراد العائلة مصاعب، حاول مساعدته أو الوقوف إلى جانبه فهذا شهر لأخزين أكثر مما هو لك الفاعل له الغدمة في حياتك وحين تشعر أنك مشكول بالأمور العملية تنسى الاهتمام بالعواطف.

عاطفياً: اليوم ليس للحب فقد تتعرض لمصادمت أو صدمات أو بروء وفتور.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أو لأبواب واحول أن تنسج بين ما تسمع وبين ما يحصل على أرض الواقع وأطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي حلول بالأمور العملية تنسى الاهتمام بالعواطف.

عاطفياً: اليوم ليس للحب فقد تتعرض لمصادمت أو صدمات أو بروء وفتور.

الانسجام والتفاهم هما مصدر سعادتك إما بسببك أو بسبب الآخرين أو الفرح المشترك بينك وبين محيطك العائلي إذا كنت عازباً فقد تسعدك المجات العاطفية.

عاطفياً: أمورك العاطفية ضمن إطارها الجيد ولكن أمورك العائلية هي التي تعاني المشكلات.